

Guía-planificación para mediador **Experiencia YoSoy**



FMC

FUNDACIÓN
MUSEOS
DE LA
CIUDAD

hila

Equipo de Investigación y Museos



Pabel Muñoz López
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

Jorge Cisneros
Secretario de Cultura

Paula Jácome
Directora Ejecutiva / Fundación Museos de la Ciudad

**Unidad de Gestión del Conocimiento –
Proyecto Hila**

Isadora Ponce
Coordinadora de Gestión del Conocimiento

Diana Narváez Díaz
Andrea Palma
Gabriel Barreto
Denise Neira
**Propuesta pedagógica y producción de
contenidos**

**Centro de Arte Contemporáneo
de Quito**

Francisco Suárez
Coordinador

Daniel Galeas Sarzosa
Coordinación y Conceptualización Editorial

Carolina Enríquez Peñaherrera
Natalia Mena Reyes
Museología Educativa

Natalia Alarcón Pino
Benjamín Viteri
Diseño Editorial y Diagramación

Fundación Museos de la Ciudad.
Proyecto HILA, educación viva en
museos.

Rafa Soto Guarde
Corrección de estilo

© Fundación Museos de la
Ciudad.

Poli Lunar
Ilustración



Actividades en el Museo



Sesión I

Tiempo requerido
2 horas y 30 minutos

Destreza de aprendizaje: Analizar y sintetizar información sobre la historia de un museo para establecer conexiones significativas entre la transformación de un espacio físico y el desarrollo de nuestra propia identidad, representando visualmente esta relación.

Acciones previas que debes realizar:

- Revisa el contenido del **Cuaderno de Artista** para que puedas hacer referencia a los temas que contiene cuando lo consideres necesario.
- Revisa la ruta que se seguirá en este recorrido por el museo y el **Contenido de Apoyo para la Mediación (Anexo)**.
- Prepara el material que se entrega a las y los estudiantes: **Cuaderno de Artista y Bestiario**.
- Selecciona y prepara imágenes de referencia indicadas en el **Cuaderno de Artista**.
- Prepara el espacio de trabajo y los materiales: mesas, sillas, marcadores, lápices, proyector, parlantes, etc.

Actividad	Desarrollo	Herramientas
Bienvenida y contextualización (10 min)	Bienvenida Recibe a las y los estudiantes y cuéntales qué es el Centro de Arte Contemporáneo de Quito (CAC) y a qué se dedica. Puedes apoyarte en las siguientes preguntas para generar diálogo: • ¿Han visitado antes este lugar? • ¿Qué creen que pasa en este espacio? • ¿Cómo se sienten en este espacio? Bríndales información sobre el CAC como lugar seguro e inclusivo. Contexto Coméntales que a lo largo de esta experiencia, entre las visitas al museo y las sesiones en el aula, descubrirán diferentes características de su identidad, la historia del CAC, el arte contemporáneo, el arte urbano y más.	

Actividad	Desarrollo	Herramientas
Recorrido (50 min)	Preparación Diles que este recorrido será una exploración histórica y sensorial del CAC que les llevará a hablar sobre su origen, historia y las diferentes actividades que se realizaban en este lugar antes de convertirse en un centro cultural. Comenta que para vivir este recorrido sensorial/histórico, realizarán una práctica conocida como <i>cartografía</i>. En esta experiencia van a explorar tanto el plano arquitectónico del espacio como las cartografías afectivas que representan las emociones, historias y percepciones personales del lugar. Entrega de Cuaderno de Artista Presenta el documento llamado Cuaderno de Artista y explica a las y los estudiantes que cada uno recibirá un ejemplar. En el cuaderno encontrarán material de apoyo sobre distintos temas y actividades que desarrollarán a lo largo de la experiencia. Entrega el material y pídeles que lo abran en la sección 1, “Cartografía sensorial del CAC”. Comenta que construirán su propia cartografía del CAC utilizando palabras, símbolos y técnicas de collage. El objetivo es representar no solo la historia y los usos del espacio, sino también las sensaciones personales que cada uno y cada una tienen durante este recorrido. Este ejercicio es una exploración del espacio en capas, que combina historia, emociones y símbolos personales. Pídeles que revisen colectivamente las instrucciones dentro de su Cuaderno de Artista y aclara cualquier duda.	Cuaderno de Artista, sección 1: “Cartografía sensorial del CAC”.

	Desarrollo	Herramientas
	Recorrido Arranca el recorrido con las siguientes preguntas: • ¿Qué han escuchado acerca de este edificio? • ¿Cuántos años creen que tiene? Realiza una ruta por diferentes espacios del CAC, donde puedas mencionar la siguiente información: • Antecedentes y año de creación • Arquitecto • Distribución de los espacios • Diferentes usos que tuvo el espacio • Huellas que quedaron en el tiempo • Decisiones políticas sobre el espacio • Cuando se volvió CAC Asegúrate de que las y los estudiantes tengan el tiempo suficiente para realizar las actividades propuestas en su Cuaderno de Artista, relacionadas a la Capa 2 y Capa 3 de la cartografía. Final del recorrido Antes de concluir, reúne a las y los estudiantes en un espacio adecuado para trabajar y explícales que ahora utilizarán los insumos y las sensaciones que recogieron durante el recorrido. Arma tu Mapa Sensible del CAC Continúa con la actividad <i>Arma tu Mapa Sensible del CAC</i> detallada dentro de la sección 1 del Cuaderno de Artista. Muestra las referencias, acompaña el proceso y fomenta la experimentación sensorial, gráfica y estética de la experiencia.	Apóyate en el Contenido para la Mediación, sesión 1. Prevé un espacio para trabajar en el Cuaderno de Artista, así como marcadores de colores, tijeras, goma en barra.

Actividad	Desarrollo	Herramientas
Reflexión y Diálogo sobre la identidad (20 min)	Reflexión del recorrido Propón una exposición de todas las cartografías y pídeles que revisen las propuestas de sus compañeros y compañeras. Conecta las imágenes con la idea de entender las paredes y los patios como espacios vivos, cuya función ha cambiado a lo largo del tiempo en respuesta a diferentes épocas y a los intereses de quienes los han habitado. Destaca también la importancia de conocer esa historia que refleja las dinámicas sociales, culturales y urbanas, y que muestra la capacidad del espacio para adaptarse y resignificarse. Comparte cómo la historia del lugar ha influido para que hoy en día el CAC se defina como un espacio seguro para diversos grupos de personas que tradicionalmente han sido discriminadas. Puedes apoyarte en las siguientes preguntas para generar diálogo sobre el tema: • ¿Qué conserva este edificio desde su origen hasta la actualidad? • ¿Qué de ese pasado se conserva y qué se pone en debate? Identidad A partir de lo explorado en el recorrido y lo discutido a través de los mapas reconstruidos del CAC, guía una conversación sobre los distintos factores que conforman la identidad. Puedes utilizar las siguientes preguntas: • ¿Pueden estos mapas mostrar la identidad del CAC? • ¿Qué es identidad? • ¿Podrían definir la identidad del CAC en pocas palabras? • ¿La identidad es estática? ¿Qué y cuándo se transforma? • ¿Qué elementos podrían componer la identidad?	Cuaderno de Artista, sección 1. Ten listo el material para el collage, como revistas u otros recursos gráficos; además de marcadores de colores, tijeras, goma en barra.

Actividad	Desarrollo	Herramientas
	Después del intercambio de ideas, coméntales que, además de reflexionar sobre la historia e identidad del CAC, uno de los objetivos de esta experiencia es explorar la construcción de la identidad personal.	
Receso (20 min)		
Actividad personal (30 min)	Reconocernos Reúne a las y los estudiantes y plantea la idea de reflexionar sobre su propia percepción. Puedes apoyarte en las siguientes preguntas: • ¿Cómo se ven a sí mismos/as? • ¿Cómo se piensan a sí mismas/os? Explícales que en la próxima actividad realizarán un mapa personal, inspirado en el mapa que crearon sobre el CAC. Inicia esta actividad con estas preguntas: • ¿Cómo creamos un mapa que cuente nuestra identidad? • ¿La historia del espacio define su identidad? ¿Nuestra historia define nuestra identidad? • Si no somos un edificio, ¿qué tipo de imagen usaríamos de base? ¿Nuestro cuerpo? ¿Nuestro rostro? ¿Nuestra casa o habitación? ¿Un jardín? ¿Nuestro nombre? ¿O todas las anteriores? Permite que las y los estudiantes compartan sus ideas sobre cómo realizar este mapa e incentiva la exploración mientras revisan el Cuaderno de Artista con las indicaciones que constan en la sección 2, “Cartografía Sensorial yoSoy”. Después de que hayan leído las instrucciones, aclara cualquier duda y dales un tiempo para desarrollar la actividad. Pasado el tiempo, cuéntales que podrán terminar esta actividad en sus casas. Pídeles que guarden sus Cuadernos de Artista.	Cuaderno de Artista, sección 2, “Cartografía Sensorial yoSoy”. Prepara materiales, como revistas, marcadores de colores, tijeras, goma en barra.

Actividad	Desarrollo	Herramientas
	Entrega del Bestiario Antes de pasar al cierre y la reflexión, presenta el Bestiario a las y los estudiantes y explica que este material les ayudará a reflexionar sobre las transformaciones que forman parte de la construcción de la identidad.	Ten a la mano un Bestiario para guiar.
Cierre (20 min)	Cierre y despedida Para finalizar la sesión, abre un espacio de diálogo sobre sus expectativas de la visita al CAC y plantea algunas preguntas relacionadas con su identidad: ¿Qué descubriste sobre el CAC? ¿Qué descubriste sobre ti mismo/a durante este proceso? ¿Cómo interactúan tus sentidos, emociones y relaciones en tu identidad? ¿Compartes algo de tu identidad con lo que sucede en el CAC? Escucha y acompaña sus reflexiones. Recuerda a las y los estudiantes que se encontrarán en una siguiente sesión en el CAC. Invítalos a culminar la actividad sobre su identidad (si no la han terminado) y sugiéreles que revisen las referencias artísticas que constan en su Cuaderno de Artista . Nota: Solicita que traigan tres copias de una foto impresa para la próxima sesión. Debe ser cualquier foto en la que aparezcan de cuerpo completo. Igualmente pueden ser tres copias de la misma foto, selfies, fotos de distintas edades, fotos solo del rostro o cualquier plano. Revisa también la propuesta alternativa de fotografía que hay en el Cuaderno del Artista, “cómo mostrarse a través de una única foto que contenga objetos que nos representan”.	Cuaderno de Artista , sección 4, “Referencias del Arte Contemporáneo”.

Sesión 3

Tiempo requerido
2 horas y 30 minutos

Destreza de aprendizaje: Componer narrativas artísticas para reflexionar sobre quiénes son y cómo se relacionan con los demás.

- Acciones previas que debes realizar:**
- Revisa el contenido del **Cuaderno de Artista** para que puedas hacer referencia a los temas que contiene cuando creas necesario.
 - Toma contacto con el profesor y pídele que recuerde a las y los estudiantes las fotos que deberán traer a la sesión en el CAC.
 - Selecciona y prepara imágenes de referencia indicadas en el **Cuaderno de Artista**.
 - Prepara el espacio de trabajo y los materiales: mesas, sillas, marcadores, lápices, proyector, parlantes, etc.

Actividad	Desarrollo
Introducción (10 min)	Bienvenida y conexión Comienza la sesión preguntando sobre los temas de arte contemporáneo que discutieron en la sesión anterior en el aula. Puedes preguntar acerca de sus impresiones, las técnicas que exploraron o los artistas que conocieron. Escúchales y aclara sus dudas o inquietudes. Coméntales que en esta sesión continuaremos explorando la identidad personal a través del arte contemporáneo, utilizando herramientas del <i>performance</i> y el registro gráfico como medios de expresión y reflexión.

Actividad	Desarrollo
Presentación (30 min)	Re- presentación Pide a las y los estudiantes que se organicen en un círculo y menciona que hoy se presentarán de nuevo, pero usando distintos recursos. Elige dos de las siguientes opciones y propón que se presenten de esa manera: • <u>Presentación por nombre nuevo</u>: ¿Qué nombre quieres usar hoy? Todo es válido, podemos anotarlo en un sticker para pegarlo sobre la ropa. • <u>Presentación con gesto</u>: Presentarse con un gesto de manos en lugar de un nombre. Luego de cada presentación, todas y todos repiten el gesto de manera acumulativa; al final, todo el mundo realizará los gestos del resto. • <u>Presentación con movimiento</u>: Similar al anterior, pero pueden usar movimientos de todo el cuerpo. Pídeles que se inspiren en la sonoridad de su nombre, en un paso de baile que les guste o en escribir su nombre con su cuerpo. Al finalizar la actividad, conecta con las ideas iniciales sobre la naturaleza cambiante de la identidad y la búsqueda de experimentación como una necesidad identitaria en diferentes momentos de la vida. El lenguaje del cuerpo Continúa la reflexión sobre el cuerpo como herramienta y lenguaje artístico, vinculando esto con la revisión de arte contemporáneo que realizaron en clase. Apóyate en preguntas como: • ¿Cómo se sintieron al presentarse usando gestos o movimientos en lugar de palabras? • ¿Qué diferencias notaron entre usar su cuerpo y usar su voz? • ¿Creen que expresan aspectos de su identidad al moverse? • ¿Cómo cambia la manera en que percibimos a las demás personas cuando nos presentamos con gestos o movimientos?

Actividad	Desarrollo	Herramientas
	• ¿Creen que lo que hicimos hoy es un <i>performance</i>? Fomenta un ambiente de intercambio de reflexiones y enlaza con las propuestas narrativas en las artes contemporáneas. Es posible que la última pregunta no tenga una respuesta definida; invítalos a seguir reflexionando sobre el tema.	
Revisión de conceptos (20 min)	Identidad fluctuante Lleva al grupo a un espacio adecuado para conversar y explica que una parte esencial del arte contemporáneo es el diálogo entre la propuesta artística, los eventos que suceden a su alrededor y las reflexiones que surgen en el contexto global. Diles que, para acercarnos a la noción de la identidad fluctuante, leeremos algunas reflexiones de Judith Butler, cuyas ideas han inspirado numerosos movimientos artísticos y sociales. Revisa en el Cuaderno de Artista la sección 6, “Identidad fluctuante”, para leer junto a las y los estudiantes el texto sobre las ideas de Butler. Pregunta cómo sienten estas reflexiones en relación a ellos mismos/as y utiliza esta pregunta como guía: • ¿Sientes que lo que te define puede ir cambiando si cambia tu entorno? Narraciones dentro del arte contemporáneo Inicia haciendo un pequeño recuento de los elementos clave hasta ahora: • Cartografía • Exploración sensorial e histórica y referentes visuales • Técnicas contemporáneas • Identidad desde la perspectiva de Butler Coméntales que estas herramientas nos permiten investigar y explorar lo que significa “ser” a través del arte.	Cuaderno de Artista, sección 6, “Identidad fluctuante”. Ten listo un espacio adecuado para la actividad y revisa previamente las referencias.

Actividad	Desarrollo	Herramientas
	Explícales que ahora profundizaremos en el papel del cuerpo dentro del arte contemporáneo. Utiliza como referencia visual los trabajos de <i>Cindy Sherman</i>, <i>Ana Mendieta</i> y <i>Zanele Muholi: I need to remember me</i>, que reflexionan sobre la identidad y la estética. Después de observar las referencias, plantea estas preguntas: • ¿Cómo el arte comunica ideas, conceptos y sensaciones? • ¿Es el arte un transmisor de emociones o un narrador de historias? Fomenta el intercambio de ideas y participa en la reflexión. Guía la conversación sobre la presencia del cuerpo y su registro dentro del arte contemporáneo, su capacidad de ser significativo y de contar una historia por sí mismo. Pregunta por sus reflexiones sobre las fotografías y propón la idea de la narrativa visual experimental.	
Receso (20 min)		
Creación (45 min)	Narración Visual Experimental Explica que trabajarán en su Cuaderno de Artista y que usarán las fotografías que se les pidió en la primera sesión para experimentar con narrativas visuales. Pídeles que revisen la sección 6, "Identidad Fluctuante", del Cuaderno de Artista y las instrucciones de la actividad de <i>Narración Visual Experimental</i>. Resuelve sus dudas y acompáñalos durante el proceso.	Cuaderno de Artista, sección 6, "Identidad Fluctuante". Prepara material, como marcadores de colores, tijeras, goma en barra.

Actividad	Desarrollo	Herramientas
Muestra y reflexión colectiva (15 min)	Muestra colectiva Cuando hayan terminado la actividad, pídeles que organicen sus trabajos en un espacio para que todos y todas puedan verlos. (Si algún estudiante prefiere no mostrar su trabajo a los demás, respeta su decisión). Invita a las y los estudiantes a revisar todos los trabajos y a identificar posibles narraciones en ellos. Tras un tiempo suficiente, escucha sus observaciones y promueve la reflexión sobre los temas mencionados. Puedes apoyarte en las siguientes preguntas: • ¿Existe algo en común entre los trabajos?, ¿algún símbolo, color, forma, narración? • ¿Identifican alguna narración en alguna de las imágenes? • ¿Hay alguna imagen que les llame la atención? ¿Por qué? Fomenta un espacio de intercambio de ideas y comentarios, asegurando que la conversación se mantenga siempre desde el respeto hacia el trabajo propio y el de las demás personas. Ideas de identidad Plantea las siguientes preguntas y promueve la participación de todas y todos para tener una gran variedad de perspectivas: • ¿Qué significa para ustedes la identidad? • ¿Cómo creen que se construye?	Cuadernos de Artista de todas y todos los estudiantes. Prepara un espacio idóneo para la muestra.

Actividad	Desarrollo	Herramientas
Cierre (15 min)	Despedida Como actividad de despedida, pregunta sobre su experiencia en el CAC y el uso de herramientas de las artes contemporáneas para explorar sobre sí mismos. Invítalos a reflexionar alrededor de este comienzo de frase: <i>Hoy me llevo...</i> Próximos pasos Comenta que en la siguiente clase en el aula conocerán algunos aspectos del arte urbano y tendrán la oportunidad de realizar una creación colectiva a través de un mural, poniendo en práctica la técnica del <i>paste up</i>. Pídeles que revisen las notas que hay en la sección 7, “¿Qué es el arte urbano?”, de su Cuaderno de Artista y que, durante el trayecto de vuelta a la escuela, observen las diferentes manifestaciones de arte urbano que vayan encontrando en la ciudad. Es importante que las documenten a través de fotografías, videos o dibujos propios, e infieran las ideas que el artista quiere transmitir y los elementos de identidad, si los hay, que están presentes en las obras.	



Anexos de contenidos de apoyo a la mediación



ANTECEDENTES

Puedes empezar con preguntas como:

- ¿Han visitado antes este edificio?
- ¿Conocen qué entidad funcionaba aquí antes?
- ¿Qué han escuchado acerca de este edificio?
- ¿Cuántos años creen que tiene este edificio?

Explicación sobre el plano

Bienvenidos al recorrido por este emblemático edificio, que hoy alberga un museo de arte contemporáneo, pero que fue concebido originalmente como un sanatorio. La construcción comenzó en 1900, el diseño original fue obra del arquitecto alemán Francisco Schmidt. Tras su fallecimiento en 1906, los arquitectos italianos Lorenzo y Francisco Durini (padre e hijo) continuaron la obra, introduciendo algunas modificaciones hasta su finalización en 1919. Aunque inicialmente se utilizó como sanatorio, el edificio fue convertido en hospital militar en 1917 y funcionó como tal hasta 1977. Posteriormente, fue ocupado por viviendas hasta mediados de los años 90. En 1997, el espacio comenzó a adaptarse para albergar arte contemporáneo, y en 2010 fue inaugurado oficialmente como el Centro de Arte Contemporáneo de Quito.

Este edificio es único por su forma y distribución. Imagina un abanico gigante hecho de arquitectura: esa es su planta radial o en hemiciclo. Desde el centro, donde está el acceso principal, se extienden 10 pabellones simétricos hacia los lados, conectados por corredores. Todo está diseñado para que la luz natural y el aire fluya por cada rincón. Esta idea de ventilación y luminosidad libre fue tomada de sanatorios europeos, donde estos elementos eran fundamentales para la salud de los pacientes.

El interior está pensado de manera muy funcional. Por ejemplo, hay una clara separación entre las áreas de hospitalización y los servicios como las cocinas y cuartos de máquinas. Los patios, ubicados entre los pabellones, no solo

aportaban aire y luz, sino también un sentido de amplitud y calma para quienes se alojaban aquí. Las columnas de hierro fundido y las escaleras de piedra que se pueden ver hoy son testigos de una época en la que cada detalle arquitectónico tenía una función muy específica.

Este edificio fue revolucionario en su tiempo. No solo por su tamaño monumental de 15,000 m², sino también por su ubicación en la colina de San Juan, donde se hicieron grandes movimientos de tierra para crear una base plana. La idea era darle visibilidad y presencia a lo lejos, integrándose al paisaje de la ciudad. Aunque la parte exterior se ve sólida y robusta, casi como una fortaleza, el interior está lleno de luz y espacio, parecido a un palacio renacentista.

USOS

Recomendaciones: Si hay huellas visibles de cada uso en el espacio, mencionarlas durante el recorrido, como materiales originales, marcas de humedad, objetos, pintura, pisos, etc.

SANATORIO ROCAFUERTE DE QUITO

Se recomienda visitar Pabellón 1 y 2, los primeros en realizar, Patio 4 y Fosa común.

La construcción del Sanatorio Rocafuerte marcó una intervención significativa en el paisaje urbano del barrio de San Juan, en Quito. Junto con la Basílica del Voto Nacional, estas edificaciones alteraron la topografía de la loma, interrumpiendo la continuidad del trazado histórico que comenzaba en la parroquia de Santa Bárbara.

A comienzos del siglo XX, durante el gobierno del presidente Eloy Alfaro, se promovió un ambicioso programa de obras públicas, en el que se incluyó el proyecto del Sanatorio Rocafuerte. El 7 de mayo de 1900, la Junta de Beneficencia Olmedo, de Guayaquil, financió la construcción de este sanatorio especializado en el aislamiento y tratamiento de enfermedades como tuberculosis, fiebre amarilla y otras afecciones pulmonares.

En junio de 1903, se inauguraron los primeros dos pabellones en la parte sur del complejo y el sanatorio empezó a operar de manera parcial.

Sin embargo, debido a la inestabilidad política de la época, muchas obras públicas, incluido el Sanatorio Rocafuerte, quedaron inconclusas.

El edificio siguió un modelo arquitectónico característico de las instituciones públicas de salud, educación y reclusión de la época. Este tipo de diseño, novedoso para la arquitectura local, requería intervenciones importantes en el terreno, como la remoción de grandes volúmenes de tierra, debido a las características montañosas de la ciudad.

Tras la muerte de Schmidt en 1906, los arquitectos italianos Lorenzo Durini y su hijo Francisco Durini asumieron la continuación del proyecto.

En 1922, por motivos políticos, el Sanatorio Rocafuerte dejó de operar y el edificio pasó a ser un cuartel militar.

CUARTEL MILITAR (GRUPO ARTILLERÍA BOLÍVAR)

A partir de 1922, el Sanatorio Rocafuerte se convirtió en un cuartel militar, conocido como el »Cuartel de Ingenieros del Ejército Simón Bolívar«. Este cuartel tuvo un papel activo durante la Guerra de los Cuatro Días, en agosto de 1932, un conflicto civil entre conservadores y liberales que resultó en la muerte de aproximadamente 2.000 personas. Durante la revuelta, el edificio sirvió como centro de operaciones del bando popular, que apoyaba al candidato conservador Neptalí Bonifaz.

Posteriormente, el cuartel fue desmantelado tras la victoria liberal y el edificio dejó de tener uso militar. En el mismo año de 1932, el presidente Alfredo Baquerizo Moreno ordenó el retiro del cuartel debido a los recuerdos traumáticos que evocaba en la memoria colectiva de Quito.

HOSPITAL MILITAR

En 1917, el Ejército solicitó trasladar el Hospital Militar a este edificio debido al deterioro del anterior. Entre 1919 y 1922, se realizaron importantes modificaciones y ampliaciones al diseño original, incluyendo la construcción de un bloque posterior y una capilla. En ese periodo, también se menciona la conversión del subsuelo del edificio en un arsenal de guerra.

El Hospital Militar permaneció en funcionamiento hasta 1977, cuando fue trasladado a nuevas instalaciones en el sector de La Vicentina. Durante su uso como hospital, el edificio contaba con diez pabellones para pacientes, laboratorios clínicos, quirófanos y áreas específicas para neonatología y maternidad. Con el tiempo, el edificio se deterioró, lo que precipitó su abandono.

OCUPACIÓN ILEGAL Y RESTAURACIÓN

Tras el abandono en 1979, más de 61 familias comenzaron a ocupar el edificio de manera ilegal, adaptando algunos espacios para vivienda y otras actividades económicas, como carpintería y mecánica. En 2006, el gobierno inició un proceso de desalojo, que culminó con la salida de las últimas familias.

Ese mismo año, el Fondo de Salvamento (FONSAL) inició la restauración del edificio, con el objetivo de rehabilitarlo para su uso como espacio cultural. La restauración, que duró hasta 2008, incluyó la conservación de los materiales originales y la reestructuración de áreas clave del edificio.

ESCUELA TALLER SAN ANDRÉS (1992-2015)

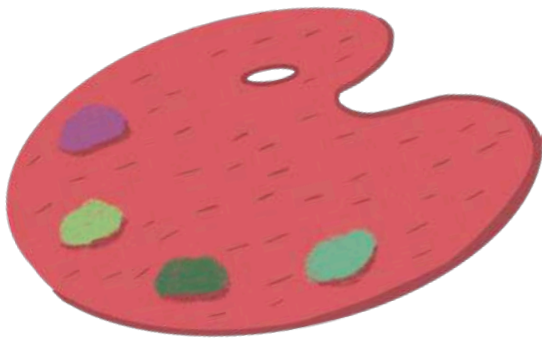
En 1992, se instala en el ala norte del edificio la Escuela Taller San Andrés. Esta Escuela cumplía con la labor de enseñar carreras técnicas como albañilería, carpintería, mecánica, jardinería, restauración y panadería a jóvenes de escasos recursos económicos.

La falta de financiamiento determinó el cierre de la escuela Taller San Andrés en 2015.

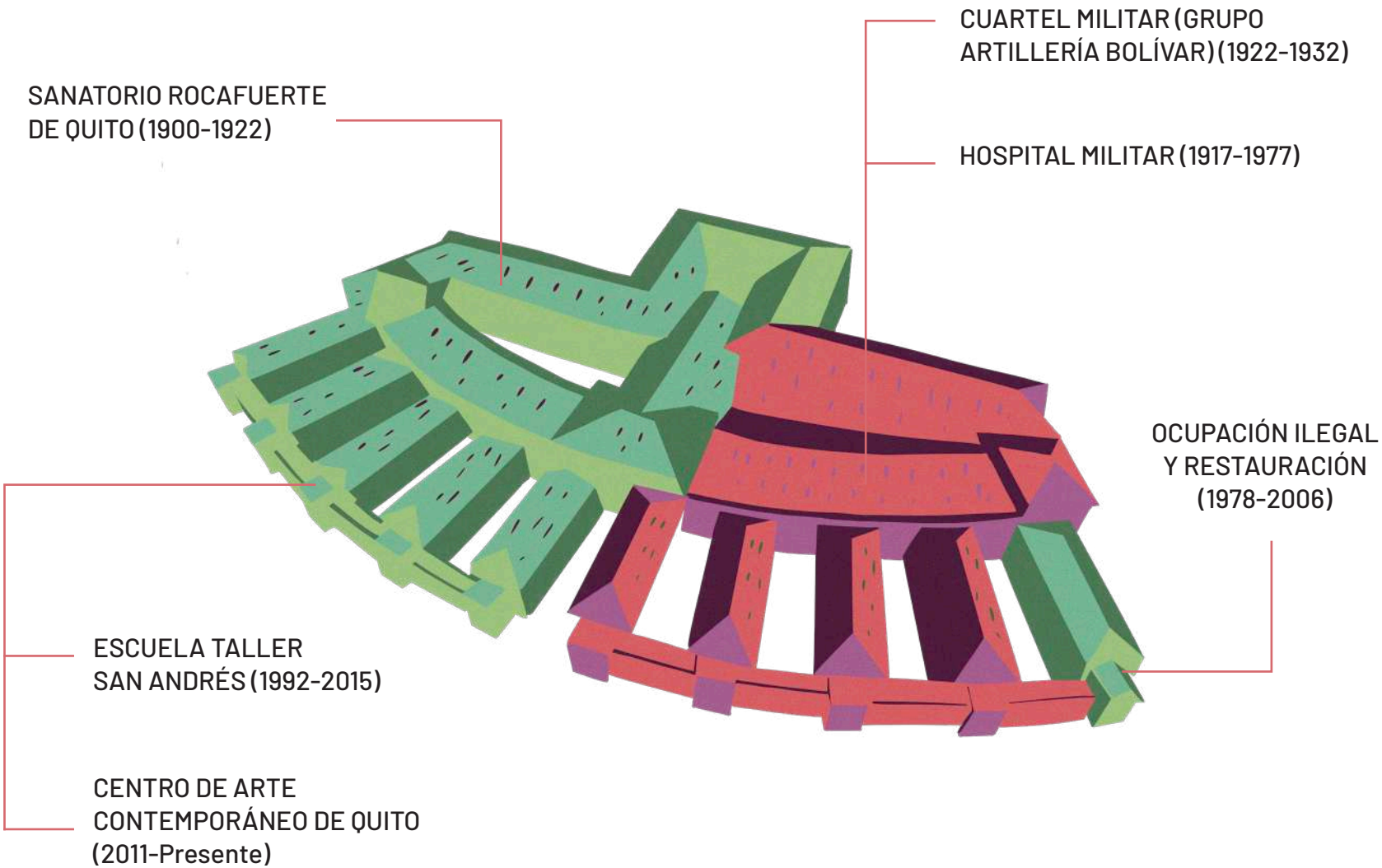
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE QUITO

En 2008, el edificio fue inaugurado como el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, como parte de la celebración del Bicentenario de la Revolución Quiteña. Desde entonces, el centro ha albergado exposiciones de arte contemporáneo, teatro, música, danza, fotografía y otras expresiones culturales. Además, se han realizado recorridos históricos y mediaciones para conectar al público con el pasado del edificio.

El Centro de Arte Contemporáneo de Quito ofrece un espacio abierto al diálogo y la experimentación artística, y se ha consolidado como un importante referente cultural en la ciudad.



PLANOS DE USO 1900 - 2024





Quito renace.



Quito
Alcaldía Metropolitana