

Planificación para docente Experiencia YoSoy





Pabel Muñoz López
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

Jorge Cisneros
Secretario de Cultura

Paula Jácome
Directora Ejecutiva / Fundación Museos de la Ciudad

**Unidad de Gestión del Conocimiento -
Proyecto Hila**

Isadora Ponce
Coordinadora de Gestión del Conocimiento

Diana Narváez Díaz
Andrea Palma
Gabriel Barreto
Denise Neira
**Propuesta pedagógica y producción de
contenidos**

Daniel Galeas Sarzosa
Coordinación y Conceptualización Editorial

Natalia Alarcón Pino
Benjamín Viteri
Diseño Editorial y Diagramación

Rafa Soto Guarde
Corrección de estilo

Poli Lunar
Ilustración

**Centro de Arte Contemporáneo
de Quito**

Francisco Suárez
Coordinador

Carolina Enríquez Peñaherrera
Natalia Mena Reyes
Museología Educativa

Fundación Museos de la Ciudad.
Proyecto HILA, educación viva en
museos.
© Fundación Museos de la
Ciudad.





¿Qué es esta planificación?

Te invitamos a vivir una experiencia educativa que fusiona la dinámica del aula con el entorno exclusivo del Centro de Arte Contemporáneo de Quito (CAC). A través de actividades participativas y prácticas incluidas en esta planificación, tus estudiantes explorarán el lenguaje del arte contemporáneo de manera crítica como herramienta de construcción y expresión de la identidad personal, desarrollando competencias fundamentales artísticas y socioemocionales.

A continuación, se presenta información organizada sobre las sesiones en el museo (a cargo del mediador/a) y una descripción más detallada de las sesiones que se llevarán a cabo en el aula (a cargo del docente). Asimismo, habrá un apartado con Anexos con instrumentos de evaluación sugeridos.

¿Cuáles son los enfoques educativos de esta experiencia?

Humanista: En esta experiencia, el arte contemporáneo actúa como un puente que conecta el diálogo, la reflexión colectiva y la construcción de conocimientos. A través del análisis y el debate, se fomenta el pensamiento crítico y se promueve un proceso de autodescubrimiento. Este enfoque colaborativo permite a las y los estudiantes gestionar de manera autónoma el reconocimiento de la identidad individual y colectiva, al tiempo que construyen aprendizajes significativos en un ambiente de confianza y respeto.

Sociocultural: La propuesta de esta experiencia busca potenciar espacios dialógicos y de co-creación tanto en el aula como en el museo. A través de la participación y las ideas colectivas, se invita a las y los estudiantes a explorar las herramientas del arte contemporáneo como instrumentos para generar significados y reconocer su propia identidad. De esta manera, se procura la apropiación cultural y la transformación social en espacios compartidos.

¿Qué competencias se desarrollan en esta experiencia?

La experiencia está diseñada para desarrollar, principalmente:

Competencias socioemocionales: En el complejo proceso de descubrir la identidad, el arte contemporáneo actúa como un faro orientador. A través de sus diversos lenguajes y expresiones, el arte invita a las y los jóvenes a explorar su interior y conectar con las experiencias de otras personas. El arte desafía las convenciones, motivando a las y los estudiantes a reflexionar sobre su lugar en el mundo y a construir una identidad auténtica y crítica.

Competencias culturales y artísticas: La experiencia de arte e identidad es un viaje que combina la expresión personal con la exploración cultural. A través de construcciones individuales y colectivas, esta experiencia fomenta el desarrollo de habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico, la empatía y el trabajo en equipo. Al reconocer los elementos que componen la identidad, se construye una visión amplia del mundo, contribuyendo a una ciudadanía capaz de valorar la diferencia.

A través de esta experiencia tus estudiantes lograrán:

Objetivo de aprendizaje: Las y los estudiantes analizarán sus experiencias personales y cómo el entorno social interviene para la construcción del sentido de pertenencia, utilizando el arte contemporáneo como herramienta para reflexionar sobre la transformación de su identidad y fomentar el autoconocimiento.

¿Qué destrezas se fortalecen en esta experiencia?

YoSoy propone:	Currículo Nacional propone:
Sesión 1: Analizar y sintetizar información sobre la historia de un museo para establecer conexiones significativas entre la transformación de un espacio físico y la transformación de nuestra propia identidad.	Sesión 1: Explorar y describir distintos tipos de manifestaciones, productos culturales y artísticos, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas. (Ref. ECA.5.3.5) Discutir los grandes temas críticos vinculados a la identidad y la cultura, a partir del descubrimiento de sus elementos. (Ref. CS.F.5.3.6.)
Sesión 2: Explorar, a través de la línea de tiempo, las características del arte contemporáneo para inferir las conexiones entre el arte y nuestra identidad.	Sesión 2: Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos. (Ref. ECA.5.3.6.)
Sesión 3: Componer narrativas artísticas para reflexionar sobre quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás.	Sesión 3: Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura,

pintura, cine, etc.), presentar y debatir los resultados. (Ref. ECA.5.2.6.)
Identificar y valorar la necesidad de generar espacios de confianza que habiliten la construcción de identidades colectivas, para facilitar el aprendizaje de diferentes prácticas corporales. (Ref. EF.3.5.3.)

Sesión 4:

Crear obras de arte urbano a través de la técnica del paste-up, integrando elementos visuales y textuales para expresar de manera creativa su comprensión de la identidad personal, colectiva y su relación con el entorno.

Sesión 4:

Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual y colectivo previendo todas las fases del proceso. (Ref. ECA.5.2.3.)

Planificación para docente

Experiencia YoSoy



Sesión 1: Museo

Destreza de aprendizaje: Analizar y sintetizar información sobre la historia de un museo para establecer conexiones significativas entre la transformación de un espacio físico y la transformación de nuestra propia identidad.

Tiempo aproximado de la sesión: 2 horas y 20 minutos

Actividad (duración estimada)	Desarrollo	Material didáctico
Establecimiento de un contexto de diálogo (10 min)	Creación de un ambiente seguro: Se explicará a las y los estudiantes que el Centro de Arte Contemporáneo de Quito es un espacio seguro, esto significa que todas las opiniones e ideas son importantes y las podemos compartir con confianza y respeto. Se comenta a las y los estudiantes las intenciones de esta actividad. Definición de un tema o pregunta: Se proponen las siguientes preguntas para iniciar el recorrido que tiene por objetivo definir la identidad del espacio: • ¿Han visitado antes este lugar? • ¿Qué creen que pasa en este espacio? • ¿Cómo se sienten en este espacio? Nota: las preguntas serán planteadas durante el transcurso de todo el recorrido.	
Experimentación concreta (50 min)	Se realiza un recorrido por las instalaciones del CAC, donde se comparte información sobre su origen, historia y los diferentes cambios que ha vivido el espacio hasta convertirse en centro cultural. Se inician las actividades en el Cuaderno de Artista en la sección 1, “Cartografía sensorial del CAC”. El cierre del recorrido se da con la reflexión de lo aprendido a través de la actividad <i>Arma tu Mapa Sensible del CAC</i>, en la que se aportan ideas, percepciones y sensaciones sobre la historia del CAC.	En el Cuaderno de Artista , la sección 1: “Cartografía sensorial del CAC”.

Exploración inicial de las ideas (20 min)	Escucha activa: Se propone para el diálogo colectivo la definición de la identidad del espacio a través de las creaciones de las y los estudiantes, apoyándose en las siguientes preguntas: • ¿Cómo creen que se relacionan los diferentes usos que tuvo este edificio con lo que ahora es? • ¿Qué conserva este edificio desde su origen hasta la actualidad? • ¿Qué de ese pasado se conserva y qué de ese pasado se ha puesto en debate con cada cambio?	En el Cuaderno de Artista , la sección “Cartografía sensorial del CAC”.
Construcción conjunta del conocimiento (20 min)	Diálogo igualitario: Las y los estudiantes intercambian ideas y argumentos de manera respetuosa alrededor de los descubrimientos realizados en el recorrido, y conversan si lograron responder las preguntas que buscaban definir el espacio: • ¿Qué conserva este edificio desde su origen hasta la actualidad? • ¿Qué de ese pasado se conserva y qué de ese pasado se pone en debate? Búsqueda de consensos: Se buscan puntos en común y se construyen significados compartidos expresados por las y los estudiantes, orientándose la conversación hacia la definición de identidad personal. Reconocimiento de la diversidad: Se valoran las diferentes perspectivas y se busca integrarlas en una comprensión más amplia a través de las siguientes preguntas: • ¿Pueden estos mapas mostrar la identidad del CAC? • ¿Qué es identidad? • ¿Podrían definir la identidad del CAC en pocas palabras? • ¿La identidad es estática? ¿Qué elementos tiene y cuándo se transforman?	
Receso (20 min)		

Reflexión y síntesis (20 min)	Resumen colectivo: Se resume lo inferido por las y los jóvenes para identificar los principales puntos de acuerdo y desacuerdo de los elementos característicos de la identidad del espacio. Reflexión del proceso: Se reflexiona sobre la oportunidad de compartir las ideas en un ambiente de respeto y confianza; se recuerda que el CAC es un espacio seguro y que se ha cumplido la consigna de escuchar a todas y todos con respeto. Conexión con experiencias previas: Una vez terminado el recorrido por el espacio, revisarán nuevamente el contenido del Cuaderno del Artista en la sección “Cartografía sensorial del CAC”, que ya fue trabajada, y observarán la sección “Cartografía Sensorial YoSoy” para compararlas. Se plantean las siguientes preguntas: • ¿Cómo creamos un mapa que cuente nuestra identidad? • ¿La historia del espacio define su identidad? • ¿Nuestra historia define nuestra identidad?	En el Cuaderno de Artista , sección 2: “Cartografía Sensorial YoSoy”.
Aplicación y transferencia (20 min)	Consolidación final: Se promueve el trabajo individual relacionando elementos que definen el espacio del CAC con elementos personales que cada estudiante considera que detallan su identidad. Se completa la “Cartografía Sensorial YoSoy” que se encuentra en el Cuaderno de Artista.	En el Cuaderno de Artista , completar sección 2, “Cartografía Sensorial YoSoy”.
Consolidación final (20 min)	Aplicación y transferencia: Se entrega a cada participante el material Bestiario y se permite que lo explore. Se instaure un espacio de participación colectiva nuevamente para responder las siguientes preguntas: • ¿Qué uso le podemos dar a este recurso? • ¿Qué elementos del arte que observamos en las muestras exhibidas, se pueden incluir? • ¿Qué técnicas utilizarían para intervenir el Bestiario?	Se entrega a cada participante el recurso Bestiario .

	Se cierra la jornada con la explicación de la tarea de trabajo autónomo en casa.	
Tarea en casa (25 min)	Tarea en casa: Con las ideas obtenidas en el CAC sobre los elementos que influyen en la construcción de la identidad, se interviene el recurso Bestiario para crear la identidad del personaje, según las situaciones propuestas.	Bestiario , apartado “Situaciones”.

Sesión 2: Aula

Destreza de aprendizaje: Explorar, a través de la línea de tiempo, las características del arte contemporáneo para inferir las conexiones entre el arte y nuestra identidad.

Tiempo aproximado de la sesión: 45 a 60 minutos y 60 minutos en casa

Actividad (duración estimada)	Desarrollo	Material didáctico
Reflexión (10 min)	Conexión con experiencias previas: Recuerda las actividades realizadas en el CAC y genera un diálogo, promoviendo que el aula se convierta también en un espacio seguro, de respeto y confianza. Las y los estudiantes voluntariamente exponen sus Bestiarios y las percepciones que tuvieron durante la intervención del recurso, tarea realizada previamente en casa. Para incentivar el diálogo, propón las siguientes preguntas: • ¿Qué buscaron expresar a través de estas intervenciones en el Bestiario? • ¿Qué expresiones artísticas identifican en sus Bestiarios? • ¿Cuál fue la situación del personaje del Bestiario que más les costó enfrentar? ¿En qué otra situación colocaste a tu personaje? Recoge las ideas principales en el pizarrón.	Se presentan los resultados del Bestiario intervenido en casa. Ten listo el pizarrón y marcadores para escribir en este.
Establecimiento de un contexto de diálogo (10-15 min)	Definición de un tema o pregunta: Para iniciar, revisa brevemente la “Línea de tiempo del arte contemporáneo”, enfatizando en los conceptos clave y los movimientos más relevantes. Recurso disponible en el Cuaderno de Artista, sección 3. Crea un breve conversatorio en torno a la siguiente pregunta: ¿Qué similitudes podemos identificar entre las	Revisa el contenido en el Cuaderno de Artista, sección 3: “Derivas por el arte contemporáneo”.

imágenes del **Bestiario** y las técnicas mencionadas en la línea de tiempo?

El objetivo de este momento de diálogo es vincular a tus estudiantes con la siguiente actividad de revisión de referentes de arte contemporáneo.

Planificación de acciones: Pide que abran la sección 4 del **Cuaderno de Artista**, “Referentes del arte contemporáneo”, para revisar la información de artistas y sus técnicas. Diles que deben seleccionar un referente que les llame la atención por las características que describen sus obras.

Cuaderno de Artista en la sección 4: “Referentes del arte contemporáneo”.

Aplicación y transferencia (20 min)	Aplicación: A partir de esta breve comparación, las y los estudiantes se plantean la creación* de un autorretrato con técnicas de arte contemporáneo que las y los represente, y que promueva la reflexión sobre cómo los elementos visuales y conceptuales del movimiento que observaron, se relacionan con su propia identidad. La actividad se realiza en el Cuaderno de Artista, sección 5: “Mi identidad en el arte contemporáneo”. Compromiso individual y colectivo: Las y los estudiantes explicarán por qué eligieron las técnicas y materiales utilizados, y cómo se conectan con su vida. Nota: El tiempo para la actividad creativa se puede ampliar en otro periodo adicional o motivar para que la terminen en casa; de esta forma, se permite la exploración de diversos materiales y la creación de diferentes propuestas.	Cuaderno de Artista en la sección 5: “Mi identidad en el arte contemporáneo”.
Reflexión y síntesis (5 min)	Resumen colectivo: Para finalizar reúnete con las y los estudiantes nuevamente en el espacio de diálogo y, por turnos, pídeles que realicen un breve resumen de lo abordado en la clase. Reflexión del proceso: Invítalos a que reflexionen sobre cómo el arte les ha permitido explorar y expresar elementos de su identidad. Conexión con experiencias previas: Para finalizar, cierra la jornada vinculando las muestras en el CAC con los movimientos de arte contemporáneo que exploramos.	

Recuérdales que tienen programada una nueva visita al CAC para continuar con las actividades de la experiencia.

Nota: Antes de terminar la sesión, comenta a tus estudiantes que para la próxima sesión en el CAC, deberán llevar impresas tres fotografías tuyas de cuerpo completo. Igualmente pueden ser tres copias de la misma foto, selfies, fotos de distintas edades, fotos solo del rostro o cualquier plano. Revisa también la propuesta alternativa de fotografía que hay en el Cuaderno del Artista, “cómo mostrarse a través de una única foto que contenga objetos que nos representan”.

Se evalúa la actividad con el cuestionario propuesto en Anexos: Ficha 1, Cuestionario de arte contemporáneo e identidad.

Sesión 3: Museo

Destreza de aprendizaje: Componer narrativas artísticas para reflexionar sobre quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás.

Tiempo aproximado de la sesión: 2 horas y 30 minutos

Actividad (duración estimada)	Desarrollo	Material didáctico
Reflexión y contextualización (10 min)	Consolidación del aprendizaje: Se comienza la sesión con una conversación sobre los temas de arte contemporáneo vistos previamente en clase, donde las y los estudiantes comparten sus impresiones y dudas sobre las técnicas y artistas que han explorado. Contexto: Se comunican las actividades que se realizarán en esta sesión y las herramientas del arte contemporáneo que podrán explorar: <i>performance</i> y registro gráfico.	
Experiencia concreta (30 min)	Exploración: Las y los estudiantes exploran otras maneras de presentarse a través de lenguaje verbal y no verbal. Se plantean formas de presentación considerando diferentes consignas: • Presentación por nombre nuevo • Presentación con otro nombre • Presentación con gestos • Presentación con movimiento Reflexión colectiva: A través de las propuestas de las y los estudiantes, se introducirá la idea de <i>performance</i>. El mediador o mediadora plantea algunas preguntas para detonar el diálogo sobre el tema, por ejemplo: • ¿Cómo se sintieron al presentarse usando gestos o movimientos en lugar de palabras? • ¿Creen que expresan aspectos de su identidad al moverse? • ¿Creen que lo que hicimos hoy es un <i>performance</i>?	

Revisión de conceptos (20 min)	Presentación de contenidos: Se introduce a las y los estudiantes la noción de identidad fluctuante. Para ello, se leen en conjunto las reflexiones de Judith Butler. Se realiza una revisión de los temas tratados a lo largo de la experiencia y se revisan algunos referentes artísticos para poner en diálogo la presencia del cuerpo en el arte contemporáneo.	En el Cuaderno de Artista , sección 6: "Identidad fluctuante".
	Receso (15 min)	
Experimentación Activa (50 min)	Creación: Con base en los temas discutidos previamente, cada estudiante crea una obra experimental utilizando sus fotografías. Experimentación y conexión con teoría: En esta actividad, las y los estudiantes exploran formas de composición a partir de su propia imagen. A través de sus creaciones, indagan en los temas tratados en esta experiencia.	Sección 6 del Cuaderno de Artista .
Reflexión colectiva (15 min)	Muestra colectiva: Se organizan los trabajos de todas y todos los estudiantes para poder verlos y analizarlos de forma colectiva. Conexión con teorías: Se identifican colectivamente las herramientas del arte contemporáneo que permitieron la creación y narración, así como los elementos de la identidad, evidentes en las obras. Reflexión colectiva: Se propone una construcción colectiva de conceptos y se plantean las siguientes preguntas: • ¿Qué significa para ustedes la identidad? • ¿Cómo creen que se construye?	Cuaderno de Artista de todas y todos.
Próximos pasos (10 min)	El mediador/a introduce aspectos relevantes del arte urbano; este contenido se puede ampliar en el Cuaderno del Artista, sección 7, "¿Qué es el arte urbano?". Se propone a las y los estudiantes la construcción de un mural colectivo en el aula o en un espacio de la institución	El contenido puede ser revisado después de la visita, en el Cuaderno del Artista ,

educativa, utilizando la técnica del *paste-up* o empapelado.

Tarea para casa: Esta actividad se debe documentar en el **Cuaderno del Artista**, sección 7.1: "La ciudad y el arte urbano".

Inmersión activa: Pide a las y los estudiantes que identifiquen en el entorno (barrio de la escuela o de la casa) arte urbano y que lo documenten, señalando las posibles ideas que el artista quiso plasmar con su obra.

Exploración: La documentación se realiza utilizando herramientas como cámaras o realizando bocetos. Las y los estudiantes documentarán sus hallazgos, principalmente, a través de:

- **Fotografías:** Capturar imágenes de los elementos visuales que más les llamen la atención.
- **Dibujos:** Realizar bocetos rápidos de los elementos que consideren más interesantes.
- **Anotaciones:** Escribir reflexiones y observaciones sobre lo que ven, cómo se sienten y qué significado le atribuyen a cada elemento.

sección 7: "¿Qué es el arte urbano?" y documentar en la sección 7.1: "La ciudad y el arte urbano".

Sesión 4: Aula

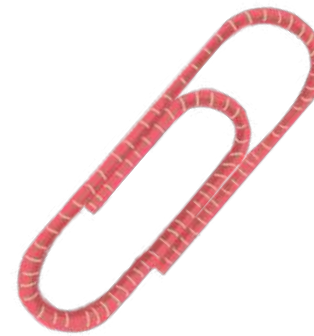
Destreza de aprendizaje: Crear obras de arte urbano a través de la técnica del *paste-up*, integrando elementos visuales y textuales para expresar de manera creativa su comprensión de la identidad personal, colectiva y su relación con el entorno.

Tiempo aproximado de la sesión: 45-60 minutos en aula y 30-60 minutos en casa

Actividad (duración estimada)	Desarrollo	Material didáctico
Experiencia concreta (10 min)	Conexión con experiencias previas: Revisamos en conjunto el Cuaderno del Artista, sección 7.1, “La ciudad y el arte urbano”, y comparamos los hallazgos y las percepciones de las ideas que los autores quieren expresar. Para esto proponemos responder colectivamente las siguientes preguntas utilizando una lluvia de ideas: • ¿Qué técnica es la más utilizada en la ciudad de Quito? • ¿Fue fácil o difícil deducir el mensaje que expresan las obras?	Cuaderno del Artista , sección 7.1 “La ciudad y el arte urbano”.
Reflexión colectiva (10 min)	Reflexión inicial: En el espacio de diálogo instaurado, abordaremos las conexiones que han encontrado entre los elementos urbanos y cómo aportan a la identidad del lugar: • ¿Qué elementos visuales les llamaron más la atención? • ¿Qué sensaciones les provocaron estos elementos? • ¿Qué relación encontraron entre estos elementos y su identidad personal?	
Conceptualización abstracta (10 min)	Explica la técnica del <i>paste-up</i> y su relación con el arte urbano y la identidad. Revisa el Cuaderno del Artista, sección 8, “Técnica <i>paste-up</i>”. Observación reflexiva: Profundiza en el análisis de las imágenes y textos recopilados, buscando patrones, contrastes y significados más profundos.	Se realiza la lectura colectiva del Cuaderno del Artista , sección 8: “Técnica <i>paste-up</i> ”.

	Conceptualización abstracta: Relaciona los hallazgos con conceptos teóricos sobre identidad, espacio urbano y arte urbano.	
Experimentación activa (15 min)	Aplica los conocimientos adquiridos para crear obras individuales utilizando la técnica del <i>paste-up</i>, con el objetivo de elaborar un mural que exprese la identidad colectiva del grupo. Aplicación: Crea un plan para el espacio que será intervenido y que expresa la identidad colectiva, determina las medidas de los pósters y los materiales disponibles; cada estudiante creará un boceto de su póster. Trabajo autónomo: Cada estudiante crea un póster artístico que refleja los aspectos de su identidad personal que desea compartir, utilizando diferentes técnicas del arte contemporáneo y que cumpla con el plan construido en el aula, alrededor de las medidas y materiales. Toma de decisiones: Colectivamente creamos un mural con los pósters de todas y todos. Puedes proponer intervenir un espacio de la escuela o el aula, según la disponibilidad y autorización. Nota: <i>El tiempo para la actividad creativa en casa depende de la organización personal de las y los estudiantes, pero se recomienda 1 hora.</i>	Se utilizan los materiales que tiene cada estudiante, según su propuesta artística.
Se evalúa la actividad con la aplicación de la rúbrica de desempeño propuesta en Anexos: Ficha 2.		

Anexos: Instrumentos de evaluación



Ficha 1

Cuestionario de Evaluación: Arte Contemporáneo e Identidad

Sección 1: Selección múltiple

1. ¿Qué movimiento artístico contemporáneo te llamó más la atención y por qué?

- a) Cubismo
- b) Pop Art
- c) Surrealismo
- d) Otro (especificar)_____

Porque_____

2. ¿Qué elemento del movimiento artístico que elegiste consideras más relevante para expresar tu identidad?

- a) El uso del color
- b) La representación de objetos cotidianos
- c) La exploración de lo inconsciente
- d) Otro (especificar)_____

3. ¿Cómo crees que el arte contemporáneo puede influir en nuestra forma de ver el mundo?

- a) Nos ayuda a cuestionar la realidad.
- b) Nos permite expresar nuestras emociones.
- c) Nos conecta con otras culturas.

4. ¿Cuál fue el mayor desafío que enfrentaste al crear tu autorretrato con arte contemporáneo?

- a) Elegir el movimiento artístico.
- b) Representar mis emociones y sentimientos.
- c) Combinar elementos visuales y conceptuales.
- d) Otro (especificar)_____

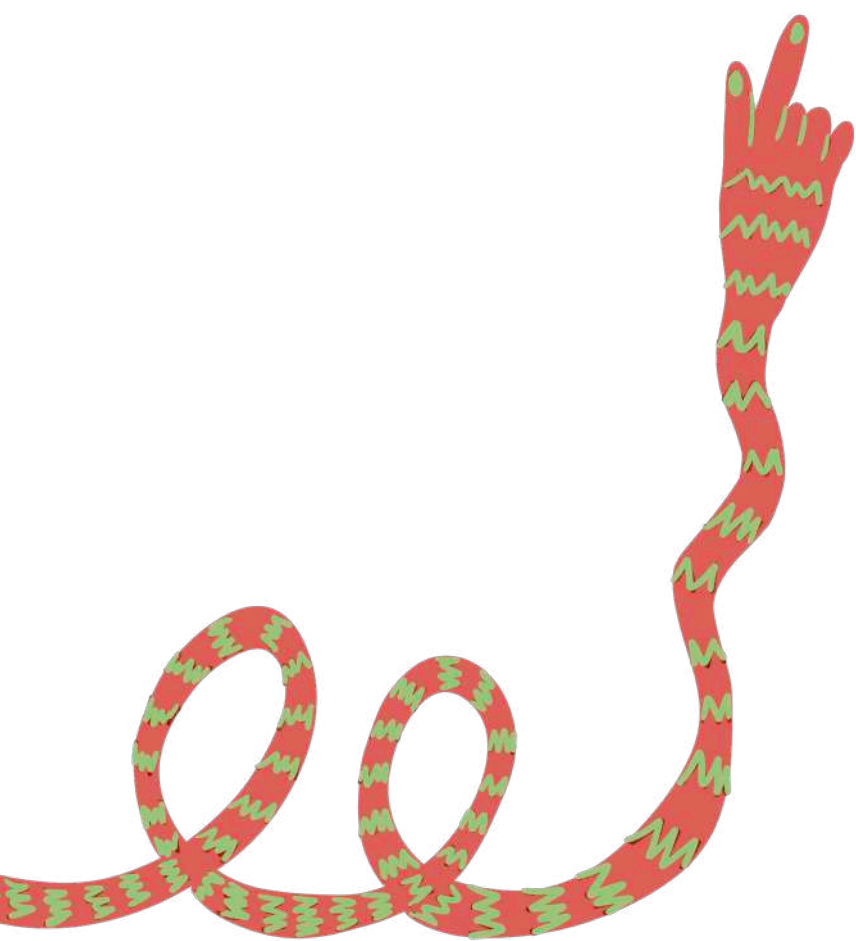
5.¿Cómo crees que tu obra de arte se relaciona con las exposiciones que visitaste en el CAC?

- a) Utiliza técnicas similares.
- b) Explora temas similares.
- c) Se inspira en las mismas fuentes.

Sección 2: Preguntas abiertas

1.Describe cómo tu percepción del arte contemporáneo ha cambiado después de realizar estas actividades.

2. ¿Cómo crees que el arte contemporáneo puede ser utilizado para generar cambios sociales?



Ficha 2

Rúbrica para evaluar el desempeño, corresponde a la sesión 4.

Criterio	Excelente	Satisfactorio	En desarrollo	Necesita mejora
Documen- tación	Documenta de manera completa y organizada las observaciones realizadas, utilizando una variedad de técnicas (fotos, dibujos, notas). Los registros son claros y concisos.	Documenta las observaciones de manera adecuada, pero podrían ser más completas y organizadas. Los registros son claros, en general.	Documenta algunas observaciones, pero los registros son incompletos o poco claros.	No documenta las observa- ciones de manera adecuada.
Reflexión	Demuestra una profunda reflexión sobre las observaciones realizadas, estableciendo conexiones entre el entorno urbano y su propia identidad. Expresa sus ideas de manera clara y coherente.	Reflexiona sobre las observaciones, pero podría profundizar más en las conexiones con su identidad. Expresa sus ideas de manera clara.	Realiza una reflexión superficial sobre las observaciones y las conexiones con su identidad son limitadas. La expresión de sus ideas es poco clara.	No realiza una reflexión significativa sobre las observa- ciones.
Trabajo en equipo	Colabora activamente en todas las etapas del proyecto, aportando ideas y soluciones creativas. Demuestra respeto por las opiniones de las demás personas y facilita la toma de decisiones grupales.	Colabora en el proyecto y aporta ideas, pero podría ser más proactivo en la resolución de conflictos y en la toma de decisiones.	Participa en el proyecto, pero su contribución es limitada. Puede tener dificultades para trabajar en equipo o para expresar sus ideas.	No colabora activamente en el proyecto y puede obstaculizar el trabajo en equipo.



Quito renace.

