

Ruta Pedagógica

Experiencia

Yo Soy



FMC

FUNDACIÓN
MUSEOS
DE LA
CIUDAD

hila

EDUCACIÓN VIVA EN MUSEOS



Pabel Muñoz López
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

Jorge Cisneros
Secretario de Cultura

Paula Jácome
Directora Ejecutiva / Fundación Museos de la Ciudad

Unidad de Gestión del Conocimiento - Proyecto Hila

Isadora Ponce
Coordinadora de Gestión del Conocimiento

Diana Narváez Díaz
Andrea Palma
Gabriel Barreto
Denise Neira
Propuesta pedagógica y producción de contenidos

Centro de Arte Contemporáneo de Quito

Francisco Suárez
Coordinador

Daniel Galeas Sarzosa
Coordinación y Conceptualización Editorial

Carolina Enríquez Peñaherrera
Natalia Mena Reyes
Museología Educativa

Natalia Alarcón Pino
Benjamín Viteri
Diseño Editorial y Diagramación

Fundación Museos de la Ciudad.
Proyecto HILA,
educación viva en
museos.

Rafa Soto Guarde
Corrección de estilo

© Fundación Museos de la Ciudad.

Poli Lunar
Ilustración



Experiencia YoSoy



Esta experiencia invita a las y los jóvenes a explorar su identidad en constante transformación a través del arte contemporáneo. Al sumergirse en la historia del Centro de Arte Contemporáneo de Quito (CAC) y su cambio de hospital a centro cultural, las y los estudiantes comprenderán cómo las instituciones culturales han sido espacios clave para la exploración y expresión de la identidad a lo largo del tiempo. Mediante actividades creativas, se acercarán al arte contemporáneo y sus diversas manifestaciones, lo que les permitirá reconocer y expresar algunas de las facetas que conforman su identidad. Esta experiencia fomenta las conexiones entre arte, historia y cultura, promoviendo, además, el diálogo y la reflexión constante sobre el individuo y su comunidad, reconociendo que la identidad es un proceso dinámico, permeable y en constante construcción.

Enfoques pedagógicos

- Humanista
- Sociocultural

Competencias

- Competencias socioemocionales
- Competencias culturales y artísticas

Objetivo de aprendizaje

Desde sus experiencias personales las y los estudiantes analizarán cómo el entorno social interviene en la construcción del sentido de pertenencia, utilizando el arte contemporáneo como herramienta para reflexionar sobre el desarrollo de su identidad y fomentar el autoconocimiento.

Metodología del aprendizaje

- Aprendizaje dialógico

Ciclo de aprendizaje

- Establecimiento de un contexto de diálogo
- Exploración inicial de ideas
- Construcción conjunta del conocimiento
- Reflexión y síntesis
- Aplicación y transferencia

Contenidos

- El Centro de Arte Contemporáneo de Quito como puente entre el pasado y el presente, donde el arte actúa como un lenguaje universal para expresar ideas y emociones.
- El arte contemporáneo alrededor de la construcción de identidad.
- De sanatorio a centro de arte: Cartografía sensorial del CAC.
- Mapa de identidad personal: Cartografía sensorial personal.
- Fluctuación identitaria del arte contemporáneo.
- Procesos creativos como símil de la transformación de la identidad personal.
- Intervenciones artísticas para reconocer la identidad propia y colectiva.

Planificación de tiempos para la experiencia

Cuatro sesiones:

- Museo: dos sesiones interactivas de dos horas y media cada una.
- Aula: dos periodos pedagógicos de 45 a 60 minutos cada uno.

También se contempla:

- Trabajo autónomo en casa: intervención del bestiario, autorretrato u obra de arte contemporáneo y documentación del arte urbano en la ciudad; 60 minutos aproximadamente en casa, por cada sesión de aula.

Material didáctico

- Bestiario
- Cuaderno de Artista

Público objetivo

Jóvenes entre 13 y 18 años

Resultados

Las y los estudiantes fortalecerán habilidades de análisis crítico, expresión creativa y autoconocimiento a medida que exploran cómo el arte contemporáneo puede ser utilizado para reflexionar sobre su identidad y su lugar en el mundo.



Información sobre la experiencia

Enfoques pedagógicos

Humanista: En esta experiencia, el arte contemporáneo actúa como un puente que conecta el diálogo, la reflexión colectiva y la construcción de conocimientos. A través del análisis y el debate, se fomenta el pensamiento crítico y se promueve un proceso de autodescubrimiento. Este enfoque colaborativo permite a las y los estudiantes autogestionar el reconocimiento de la identidad individual y colectiva, al tiempo que construyen aprendizajes significativos en un ambiente de confianza y respeto.

Sociocultural: La propuesta de esta experiencia busca potenciar espacios dialógicos y de co-creación, tanto en el aula como en el museo. A través de la participación y las ideas colectivas, se invita a las y los estudiantes a explorar las herramientas del arte contemporáneo como instrumentos para generar significados y reconocer su propia identidad. De esta manera, se procura la apropiación cultural y la transformación social en espacios compartidos.

Metodología de aprendizaje

Aprendizaje dialógico: La propuesta se centra en el diálogo como herramienta principal para explorar el arte contemporáneo y la conformación de la identidad individual y colectiva. Al fomentar una conversación abierta y respetuosa, el museo y el aula son espacios de participación activa para la construcción de conocimientos. A través del arte, desafiamos nuestras percepciones y construimos juntos significados profundos. Esta metodología desarrolla habilidades clave como la escucha activa y el pensamiento crítico, preparándonos para ser personas más reflexivas y comprometidas.



Metodología de evaluación

Evaluación formativa: Se propone esta metodología de evaluación que permite a las y los educadores identificar el avance de las metas planteadas alrededor del aprendizaje del arte contemporáneo, y a las y los estudiantes identificar con claridad aquellos aspectos que deben fortalecer en la práctica.

Información curricular

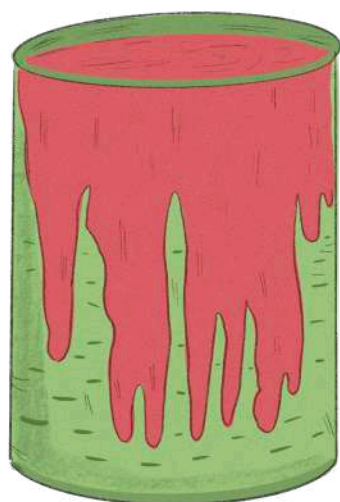
Competencias

Competencias socioemocionales

En el complejo proceso de descubrir la identidad, el arte contemporáneo actúa como un faro orientador. A través de sus diversos lenguajes y expresiones, el arte invita a las y los jóvenes a explorar su interior y a conectar con las experiencias de otras personas. Asimismo, las y los estudiantes son motivados a reflexionar sobre su lugar en el mundo y a construir una identidad auténtica y crítica.

Competencias culturales y artísticas:

La experiencia de arte e identidad es un viaje que combina la expresión personal con la exploración cultural. A través de construcciones individuales y colectivas, esta experiencia fomenta el desarrollo de habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico, la empatía y el trabajo en equipo. Al reconocer los elementos que componen la identidad, se construye una visión amplia del mundo, contribuyendo a una ciudadanía capaz de valorar la diferencia.



Objetivo de aprendizaje

Las y Los estudiantes analizarán sus experiencias personales y cómo el entorno social interviene en la construcción del sentido de pertenencia, utilizando el arte contemporáneo como herramienta para reflexionar sobre la evolución de su identidad y fomentar el autoconocimiento.

Destrezas de aprendizaje

En la sesión 1:

Analizar y sintetizar información sobre la historia de un museo para establecer conexiones significativas entre la transformación de un espacio físico y el desarrollo de nuestra propia identidad.

En la sesión 2:

Explorar, a través de la línea de tiempo, las características del arte contemporáneo para inferir las conexiones entre el arte y nuestra identidad.

En la sesión 3:

Componer narrativas artísticas para reflexionar sobre quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás.

En la sesión 4:

Crear obras de arte urbano a través de la técnica del *paste up*, integrando elementos visuales y textuales para expresar de manera creativa su comprensión de la identidad personal, colectiva y su relación con el entorno.

Área de conocimiento

Aprendizaje interdisciplinar:

- Educación cultural y artística
- Ciencias Sociales (Filosofía)
- Educación Física

Nivel educativo

Educación General Básica Superior y Bachillerato

Ciclo de aprendizaje

Establecimiento de un contexto de diálogo

- El Centro de Arte Contemporáneo de Quito como puente entre el pasado y el presente, donde el arte actúa como un lenguaje universal para expresar ideas y emociones.

Exploración inicial de ideas

- Los significados en el arte alrededor de la construcción de identidad.

Construcción conjunta del conocimiento

- De sanatorio a centro de arte: Cartografía sensorial del CAC.
- Mapa de identidad personal: Cartografía sensorial personal.
- Fluctuación identitaria del arte contemporáneo.

Aplicación y transferencia

- Intervenciones artísticas para reconocer la identidad propia y colectiva.

Reflexión y síntesis

- Procesos creativos como símil del desarrollo de la identidad personal.

Resultados

Las y los estudiantes fortalecerán habilidades de análisis crítico, expresión creativa y autoconocimiento a medida que exploran cómo el arte contemporáneo puede ser utilizado para reflexionar sobre su identidad y su lugar en el mundo.

Material didáctico necesario para esta experiencia

Bestiario: Un cuaderno diseñado a partir de las obras de artistas latinoamericanas que reflexionan en torno al cuerpo y la identidad, pensado para que, a través de distintas actividades, se estimule la imaginación, se promueva la exploración y se fomente la reflexión

Cuaderno de Artista: Este cuaderno es un espacio de trabajo personal en el que converge información referencial sobre diversas técnicas artísticas y sus exponentes. En sus páginas, las y los jóvenes pueden combinar dibujos, pinturas, fotografías, recortes de revistas y reflexiones escritas. Esta integración de elementos diversos permite crear narrativas visuales únicas que ilustran su identidad de manera creativa

Información complementaria

Arte Contemporáneo Ecuador:

<https://artecontemporaneoecuador.wordpress.com/>



Premio Mariano Aguilera:

<https://www.premiomarianoaguilera.gob.ec/>



Ruta educativa ¿Qué pasará en cada sesión?

Sesión 1: Experiencia en el museo

A cargo del mediador

En el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, se explorará el espacio para identificar y analizar los componentes históricos de su identidad y la reflexión de los elementos que describen la identidad individual y colectiva.

Sesión 2: Experiencia en el aula

A cargo del docente

Se propondrá, como actividad en el aula, la exploración de las características del arte contemporáneo que es fluctuante, diverso y polémico para abordar el desarrollo de la identidad personal.

Sesión 3: Experiencia en el museo

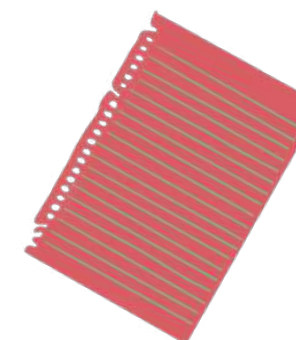
A cargo del mediador

Para esta sesión en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, se aplicarán los conceptos de arte abordados en el aula para la creación de una narración visual experimental.

Sesión 4: Experiencia en el aula

A cargo del docente

Para concluir la experiencia, en el aula se propondrá la creación de una obra artística siguiendo la técnica del *paste up*, donde cada estudiante plasmará elementos de su identidad para crear una intervención colectiva



Sesión 1

A cargo de: mediador

Espacio / Lugar: museo

Duración: 2 horas y 30 minutos

- Analizar y sintetizar información sobre la historia de un museo para establecer conexiones significativas entre la transformación de un espacio físico y el desarrollo de nuestra propia identidad.

Abordaremos los contenidos

- El arte contemporáneo alrededor de la construcción de identidad.
- De sanatorio a centro de arte: Cartografía sensorial del CAC.
- Mapa de identidad personal: Cartografía sensorial personal.

Material didáctico

- Cuaderno de Artista
- Bestiario



Sesión 3

A cargo de: mediador

Espacio / Lugar: museo

Duración: 2 horas y 30 minutos

- Componer narrativas artísticas para reflexionar sobre quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás.

Abordaremos los contenidos

- Intervenciones artísticas.
- Narrativas visuales.

Material didáctico

- Cuaderno de Artista



Sesión 2

A cargo de: docente

Espacio / Lugar: aula / casa

Duración: 45 - 60 minutos en aula y 60 minutos aprox. en casa.

- Explorar, a través de la línea de tiempo, las características del arte contemporáneo para inferir las conexiones entre el arte y nuestra identidad.

Abordaremos los contenidos

- Acercamiento al arte contemporáneo: técnicas y referentes.
- Línea de tiempo del arte contemporáneo.

Material didáctico

- Cuaderno de Artista

Nota: se propone que las actividades creativas sean terminadas en casa.

Sesión 4

A cargo de: docente

Espacio / Lugar: aula / casa

Duración: 45-60 minutos

- Crear obras de arte urbano a través de la técnica del *paste up*, integrando elementos visuales y textuales para expresar de manera creativa su comprensión de la identidad personal, colectiva y su relación con el entorno.

Abordaremos los contenidos

- Técnica *paste up*.
- Identidad colectiva.
- Intervención colectiva de espacios públicos.

Material didáctico

- Cuaderno de Artista

Nota: se propone que las actividades creativas sean terminadas en casa.



Quito renace.



Quito
Alcaldía Metropolitana