
MVSEO
CIVDAD
20 años
FMC
FUNDACIÓN
MUSEOS
DE LA
CIUDAD
ACTIVA
tu VISITA
MENÚ DE ACCIONES EDUCATIVAS





¿DE QUÉ SE TRATA ESTE MENÚ?

Este menú es una invitación para que estudiantes y docentes, amplíen las posibilidades de aprendizaje que surgen del encuentro entre la escuela y el museo. Este menú ha sido diseñado para acompañar a docentes de distintas áreas y niveles educativos, ofreciendo ideas, herramientas y propuestas que realicen una visita dinámica, divertida y reflexiva.

Desde el Museo de la Ciudad entendemos que el aprendizaje se construye a partir de la curiosidad, el diálogo y la reflexión sobre la realidad. Por ello, este menú propone acciones flexibles que pueden adaptarse a diversos contextos educativos.

Esperamos que este recurso inspire nuevas preguntas, motive procesos creativos en el aula y convierta al museo en un espacio vivo de exploración, pensamiento crítico y construcción colectiva deconocimiento para la comunidad educativa.



MUSEO DE LA CIUDAD

El Museo de la Ciudad fue inaugurado en 1998 en donde funcionó el Hospital San Juan de Dios por 409 años. Fue concebido como un espacio cultural y educativo que cuenta, a través de una exposición permanente, la historia social de Quito desde los primeros habitantes y su relación con el territorio, hasta el Siglo XX en una relación presente pasado.

Cuenta con la recreación de una enfermería del siglo XVIII y otros espacios para hablar del antiguo hospital. También, cuenta con la exposición viva "Asilvestrados" que posibilita el diálogo alrededor de la vegetación silvestre y la relación interespecie.

Asimismo, el museo acoge exposiciones temporales variadas y espacios para la divulgación sobre la Historia, los patrimonios y la ciudad. Dentro del museo se puede acceder a la Biblioteca Pública Andrea Moreno Aguilar, la reserva de bienes patrimoniales y el huerto comunitario.

El museo promueve espacios educativos, de re-creación y diálogo comunitario para reconocer la historia de la ciudad como tema de debate. La memoria como una práctica social, una disputa y un bien común para posibilitar una reflexión-acción crítica sobre las relaciones entre la Historia, la memoria social y los desafíos de la ciudad contemporánea.


MVSEO
CIVDAD



¿EDUCACIÓN Y MUSEO?

El Museo de la Ciudad concibe la educación como un proceso participativo, crítico y transformador. Desde un enfoque constructivista y de museología social, promueve experiencias de aprendizaje que parten de la curiosidad, el diálogo y la reflexión sobre nuestro entorno y nuestra memoria colectiva. Para el museo, estudiantes, docentes y comunidades son protagonistas en la construcción de conocimientos, aportando sus saberes, experiencias y perspectivas diversas.

Como espacio de educación no formal, el museo se articula con las instituciones educativas para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante metodologías basadas en la educación popular, la mediación artística y el pensamiento crítico. Esta relación convierte al museo en un laboratorio social y pedagógico que complementa los contenidos curriculares, favoreciendo aprendizajes significativos, contextualizados y comprometidos con la comprensión y transformación de la realidad.

¿QUÉ PUEDO DESCUBRIR EN EL MUSEO?

SALA DEL HOSPITAL

El museo abrió sus puertas en 1998 en las instalaciones del antiguo Hospital San Juan de Dios, que funcionó desde 1565 hasta 1974. En un inicio, el hospital consideraba la caridad como práctica de curar; de esta manera, la profesión médica combinaba la religiosidad con el cuidado de los enfermos. En siglo XX, se seculariza las prácticas médicas. Hoy, nos acercamos a este espacio desde la perspectiva de la memoria y la historia, no solo desde un punto de vista institucional, sino también desde la importancia y el valor de la memoria social de quienes vivieron o trabajaron en el hospital.

PALABRAS CLAVE: memoria, cuidado, interculturalidad, historia de la medicina en Quito.



EXPOSICIÓN PERMANENTE

SALA SOCIEDADES ANTIGUAS

Esta sala presenta la historia de las Sociedades Antiguas de Quito como protagonistas de la construcción de conocimientos, tecnologías, cosmovisiones y formas de organización propias para habitar y comprender su entorno desde hace más de 12.000 años. A través de distintos hitos, la sala invita a cuestionar las visiones lineales de la historia y a reconocer la diversidad de conocimientos que han configurado el territorio que hoy habitamos, preguntamos:

¿Qué prácticas de cuidado, convivencia y relación con la naturaleza permanecen todavía en nuestras comunidades?

PALABRAS CLAVE: historia ambiental, organización social-política, técnicas de cerámica, intercambio comercial, prácticas funerarias.





SIGLO XVI
ENTRE CACIQUES, INCAS Y ESPAÑOLES

La sala del siglo XVI muestra profundas transformaciones, conflictos, resistencias y negociaciones entre pueblos indígenas, incas, africanos y europeos. En este contexto se desarrollaron diversos procesos de mestizaje cultural y social que marcaron la configuración de la ciudad y de las identidades que emergieron en ella. Esta sala invita a reconocer las múltiples voces que participaron en la construcción de la ciudad y a reflexionar sobre cómo esas relaciones de poder continúan influyendo en nuestras formas de habitar Quito en la actualidad.

PALABRAS CLAVE: conquista, mestizaje, organización territorial, evangelización, organización sociocultural y económica.

SIGLO XVII
UN QUITO PENITENCIAL

Esta sala muestra la configuración del sistema colonial con complejas estructuras y diferencias económico - sociales. Imagina un Quito donde el sonido de los telares, los mercados y las procesiones marcaba el ritmo de la vida cotidiana, especialmente, la historia de mujeres que sostenían la economía, los cuidados y la circulación de conocimientos. Mientras la Iglesia acentuaba su poder y difundía modelos de conducta y fe a: indígenas, afrodescendientes y mestizos. Esta sala invita a visibilizar esas historias que, muchas veces quedaron fuera de los relatos oficiales y fueron fundamentales para la construcción de la ciudad.

PALABRAS CLAVE: trabajo racializado, rol de la mujer en la economía, formas de comercio, religiosidad.



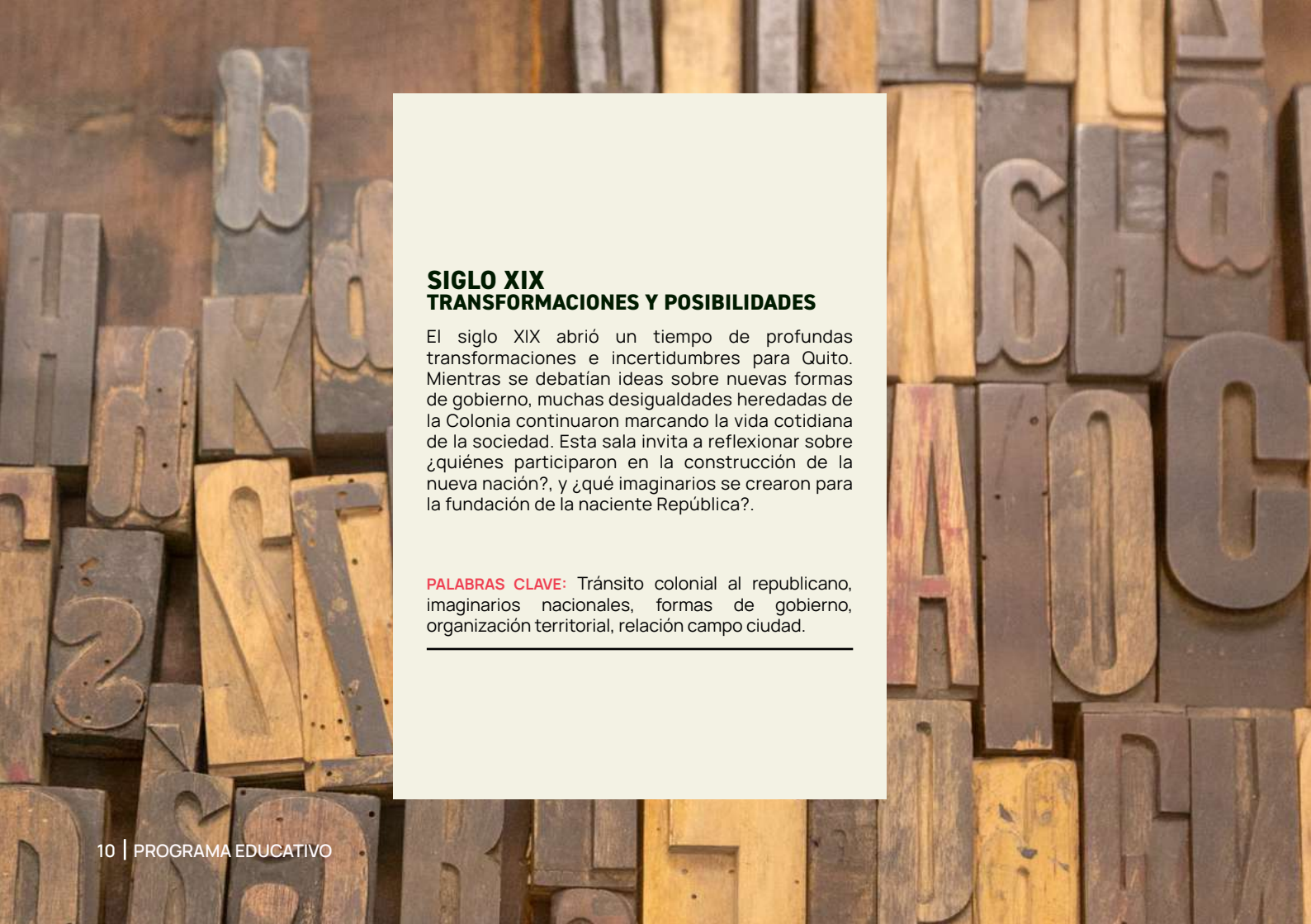


SIGLO XVIII
TENSIONES ECONÓMICAS, SOCIALES Y CONOCIMIENTO

Un contraste significativo marcó la vida de Quito durante el siglo XVIII impulsados por las Reformas Borbónicas. Mientras se producía conocimientos locales sobre las plantas, la salud y el territorio construidos por indígenas, mestizas, y afrodescendientes herbolarias, las élites ilustradas producían conocimiento científico y artístico. Al mismo tiempo, gran parte de la población enfrentaba el empobrecimiento provocado por los cambios administrativo-económicos, más epidemias y la consecuencia de eventos naturales. Esta sala, desde sus contrastes y tensiones, invita a preguntarnos:

¿Quiénes se beneficiaron de los cambios impulsados desde la monarquía y quiénes asumieron esos costos?.

PALABRAS CLAVE: La Ilustración, reformas Borbónicas, saberes andinos y occidentales, rebeliones, estratificación de la población.



SIGLO XIX
TRANSFORMACIONES Y POSIBILIDADES

El siglo XIX abrió un tiempo de profundas transformaciones e incertidumbres para Quito. Mientras se debatían ideas sobre nuevas formas de gobierno, muchas desigualdades heredadas de la Colonia continuaron marcando la vida cotidiana de la sociedad. Esta sala invita a reflexionar sobre ¿quiénes participaron en la construcción de la nueva nación?, y ¿qué imaginarios se crearon para la fundación de la naciente República?.

PALABRAS CLAVE: Tránsito colonial al republicano, imaginarios nacionales, formas de gobierno, organización territorial, relación campo ciudad.

SIGLO XX
PASADOS QUE SIGUEN PRESENTES

El siglo XX expone unas formas de habitar, y construir Quito. Mientras los relatos oficiales narraban “el progreso”, la modernización y el crecimiento de la ciudad, miles de personas vivieron estos procesos desde experiencias muy distintas: el trabajo, la migración, la organización barrial, las luchas sociales y las resistencias cotidianas. Esta sala propone mirar más allá de los discursos monumentales para encontrarnos con las voces, memorias y contradicciones que también dieron forma a la ciudad y preguntarnos:

¿De qué maneras esos pasados siguen presentes en el Quito que habitamos hoy?.

PALABRAS CLAVE: conservadores y liberales, rol de las mujeres en la República, disputas por la representación, luchas sociales, ruralidad y organización social.





ASILVESTRADOS

Esta exposición viva invita a la comprensión del jardín asilvestrado como un acto de resistencia frente a la domesticación de la naturaleza. Se busca evidenciar que, en este espacio, la naturaleza es un sujeto con derechos propios y capacidad de agencia, más allá de la utilidad o el beneficio que pueda reportar a los humanos.

PALABRAS CLAVE: biodiversidad urbana y ecosistemas locales, relación Inter especies, derechos de la naturaleza, observación de microfauna, asilvestramiento.

¿CÓMO ACTIVAR LA VISITA?

- Encuentra la sala y temática que quieras trabajar.
- Escoge una actividad del menú.
- Comunícate con nosotros para realizar tu reservación.
- También, puedes activar acciones educativas en el aula o realizar proyectos en conjunto con el museo a largo plazo.



DESCUBRAMOS LA FAUNA DE QUITO:
HUELLAS, PAISAJES Y HABITANTES DEL TERRITORIO

DURACIÓN: 1h30

TIPO DE ACTIVIDAD

Recorrido lúdico, sensorial y de exploración artística.

OBJETIVOS

- Reconocer algunas técnicas de cerámica que se desarrolló en las Sociedades Antiguas de Quito.
- Explorar los cambios del entorno natural y las relaciones entre los seres vivos y el lugar que habitan.
- Desarrollar habilidades de observación, exploración sensorial y expresión creativa mediante el juego.
- Fomentar la curiosidad, la escucha activa y el aprendizaje colectivo a través de experiencias participativas.



DESCRIPCIÓN

¿Cómo era Quito antes de convertirse en la ciudad que conocemos hoy? ¿Qué animales habitaban este territorio y qué huellas dejaron en el paisaje?

A través de un recorrido lúdico y sensorial por las salas Sociedades Antiguas y Asilvestrados, las y los estudiantes descubrirán algunos de los cambios que ha experimentado el territorio durante miles de años. Mediante juegos, relatos, exploraciones táctiles y dinámicas participativas, las infancias se acercarán a la historia de Quito desde la observación de la naturaleza y los seres vivos que han habitado este espacio.

La experiencia propone comprender que la ciudad también tiene una historia natural, construida por la interacción entre montañas, plantas, animales y personas. Al mismo tiempo, invita a desarrollar una mirada atenta y respetuosa hacia la biodiversidad, reconociendo que compartimos el territorio con múltiples formas de vida.

Como cierre, las niñas y los niños realizarán una creación artística inspirada en los paisajes y animales descubiertos durante el recorrido, transformando la observación en una experiencia de imaginación y expresión.

ACTIVIDADES

Inicial: Pintando paisajes del pasado a través de la pintura con dedos, las y los participantes recrearán animales, colores y paisajes inspirados en el recorrido, explorando formas, texturas y movimientos desde la experimentación sensorial.

Primero y segundo de básica: las y los participantes elaborarán figuras de animales mediante técnicas de modelado, reflexionando sobre sus formas, características y el papel que desempeñan en los ecosistemas.

DIRIGIDO A

Wawas de Inicial hasta Segundo de Educación General Básica.

AFORO

Wawas de inicial: máximo 10.
Primero y segundo de básica: máximo 20.

CONCEPTOS CLAVE: Territorio, biodiversidad, historia natural, transformación del paisaje, Observación, Exploración sensorial, convivencia Inter especies, imaginación.



ACORDELAR LA HISTORIA

DURACIÓN: 1h30

TIPO DE ACTIVIDAD

Recorrido lúdico, sensorial y de exploración artística.

OBJETIVOS

- Reconocer algunas técnicas de cerámica que se desarrolló en las Sociedades Antiguas de Quito.
- Explorar los cambios del entorno natural y las relaciones entre los seres vivos y el lugar que habitan.
- Desarrollar habilidades de observación, exploración sensorial y expresión creativa mediante el juego.
- Fomentar la curiosidad, la escucha activa y el aprendizaje colectivo a través de experiencias participativas.

DESCRIPCIÓN

¿Cómo era Quito antes de convertirse en la ciudad que conocemos hoy? ¿Cuáles eran las antiguas tecnologías de cocción de alimentos?

A través de un recorrido lúdico y sensorial por las salas Sociedades Antiguas, las y los estudiantes descubrirán algunos de los cambios que ha experimentado el territorio durante miles de años. Mediante objetos, relatos, exploraciones táctiles y dinámicas participativas, las infancias se acercarán a la historia de Quito desde la manipulación del barro.

La experiencia propone comprender que las sociedades han compartido y generado a lo largo del tiempo, diversas tecnologías y técnicas para la conservación y cocción de alimentos. Al mismo tiempo, invita a desarrollar una mirada hacia las diversas formas de organización social.

Como cierre, las niñas y los niños realizarán una creación artística inspirada en los objetos de barro como platos, jarrones o compoteras descubiertos durante el recorrido, transformando la observación en una experiencia de imaginación y expresión.

ACTIVIDADES

Modelado del pasado a través del barro, las y los participantes recrearán platos, compoteras, jarrones en diversas técnicas antiguas inspirados en el recorrido, explorando formas, texturas y movimientos desde la experimentación sensorial.

DIRIGIDO A

Wawas de Inicial hasta Segundo de Educación General Básica.

AFORO

Wawas de inicial: máximo 10
Primero y segundo de básica: máximo 20.

CONCEPTOS CLAVE: Territorio, Transformación del barro, Observación, Exploración sensorial, Convivencia, Imaginación, Representación de la naturaleza.

SÍMBOLOS DE LA CONQUISTA

TIPO DE ACTIVIDAD

Recorrido mediado, observación crítica y creación artística.

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre las transformaciones sociales, culturales y simbólicas producidas durante la conquista.
- Reconocer cómo los monumentos y espacios públicos construyen relatos sobre la historia y la memoria.
- Promover el pensamiento crítico sobre los símbolos que habitan la ciudad.
- Explorar formas creativas de representar otras memorias y narrativas colectivas.





DESCRIPCIÓN

¿Qué historias cuentan los monumentos? ¿A quiénes recuerdan y a quiénes dejan fuera de la memoria colectiva?

A través de un recorrido por las salas de los siglos XVI y XIX, la observación del entorno urbano desde el Panecillo, las y los participantes explorarán cómo los procesos de conquista transformaron el territorio, las formas de vida y las representaciones de la ciudad. Se creará una superposición de imágenes en dibujo sobre papel mientras se crea nuevos monumentos colectivos simbólicos.

La actividad invita a reflexionar sobre los monumentos como construcciones culturales que transmiten ideas, valores y memorias. A partir del diálogo y la observación, las y los estudiantes imaginarán nuevas formas de representación para el espacio público, reconociendo que la ciudad es un territorio en constante reinterpretación.



DIRIGIDO A

Wawas desde Cuarto de Educación General Básica hasta bachillerato.

CONCEPTOS CLAVE: Memoria, representación, patrimonio, monumento, ciudad, conquista, narrativas históricas.

EL TRABAJO EN EL TELAR

DURACIÓN: 1h30

TIPO DE ACTIVIDAD

Recorrido y taller de acercamiento al contexto de la producción textil en el siglo XVII.

OBJETIVOS

- Acercarse desde una perspectiva histórica, a la racialización del trabajo y sus repercusiones en el presente.
- Conocer la práctica del hilado y el tejido a través del uso de los telares como medios de producción.
- Reflexionar sobre el sentido simbólico del tejido por parte de las comunidades indígenas.





DESCRIPCIÓN

Esta actividad educativa plantea la elaboración de un tejido en telar, con esta acción, propiciaremos la reflexión sobre las condiciones materiales e inmateriales de los grupos indígenas en el Siglo XVII y su relación con el auge del comercio textil. Dialogaremos sobre las formas de trabajo racializado.

Este será una forma de acercamiento a la historia de este siglo. Los estudiantes tendrán la posibilidad de crear su propio textil hecho en un telar. Más allá de la elaboración de una pieza textil, la actividad invita a identificar cómo las formas de trabajo y organización social del pasado continúan resonando en las realidades actuales.

DIRIGIDO A

Estudiantes de octavo año hasta bachillerato.

AFORO

20 estudiantes

¡A LA HUERTA!
DE LA TIERRA A LA COCINA

TIPO DE ACTIVIDAD

Recorrido mediado, exploración del huerto y taller de cultivo.

OBJETIVOS

- Comprender la alimentación como un proceso que conecta territorio, naturaleza, trabajo y comunidad.
- Reconocer la importancia de la agricultura en la vida cotidiana.
- Identificar saberes y prácticas asociados al cultivo de alimentos.
- Promover actitudes de cuidado hacia los ecosistemas y los sistemas alimentarios.



DESCRIPCIÓN

Cada alimento que llega a nuestra mesa tiene detrás una historia de personas, conocimientos, territorios y formas de cultivo.

A través de un recorrido por la sala Siglo XX y el huerto comunitario del museo, las y los participantes conocerán los procesos que hacen posible la alimentación cotidiana, desde la producción agrícola hasta la circulación de los alimentos en la ciudad.

La experiencia busca reconocer la agricultura como una práctica que vincula a las personas con la tierra y fomenta una reflexión sobre el cuidado de los recursos naturales. Como cierre, cada estudiante elaborará un semillero o plántula, comprendiendo que cultivar también es una forma de construir relaciones de cuidado con el entorno.

DIRIGIDO A

Wawas desde Quinto de Educación General Básica hasta bachillerato.



CONCEPTOS CLAVE: Alimentación, territorio, agricultura, cuidado, comunidad, sostenibilidad, ciudad.

FLORES EN LA BARRIGA

TIPO DE ACTIVIDAD

Recorrido exploratorio y experiencia gastronómica.

OBJETIVOS

- Reconocer la diversidad de plantas y flores comestibles presentes en los ecosistemas urbanos.
- Comprender la relación entre biodiversidad y alimentación.
- Promover prácticas de cuidado hacia la naturaleza.
- Explorar los sentidos como herramientas de aprendizaje.





DESCRIPCIÓN

La naturaleza también forma parte de nuestras experiencias alimenticias cotidianas.

Mediante un recorrido por el jardín Asilvestrados y el huerto comunitario, las y los participantes explorarán distintas especies vegetales, identificando aquellas que forman parte de nuestra alimentación y reconociendo los vínculos entre biodiversidad, salud y territorio.

La actividad propone observar, tocar, oler y degustar algunas especies para reflexionar sobre la importancia de los ecosistemas que sostienen nuestra vida diaria. Como cierre, los grupos prepararán una ensalada colectiva utilizando algunos de los ingredientes identificados durante la visita.

DIRIGIDO A

Wawas desde Quinto de Educación General Básica hasta bachillerato.

CONCEPTOS CLAVE: Biodiversidad, alimentación, ecosistemas, naturaleza, territorio, cuidado, experiencia sensorial.

ESCULTURAS BICHOSAS

TIPO DE ACTIVIDAD

Recorrido mediado y modelado en arcilla.

OBJETIVOS

- Reconocer la diversidad de animales que habitan los jardines.
- Comprender la importancia de las relaciones entre especies dentro de los ecosistemas.
- Fortalecer la observación y la creatividad.
- Promover actitudes de respeto hacia otras formas de vida.



CONCEPTOS CLAVE: Biodiversidad, Relaciones interespecies, Polinización, ecosistemas, observación, Cuidado ambiental.



DESCRIPCIÓN

Los jardines son espacios compartidos por múltiples especies que cumplen funciones fundamentales para la vida. A través de la observación de insectos, polinizadores, arácnidos y otros habitantes del Jardín Asilvestrado, las y los estudiantes descubrirán cómo cada organismo contribuye al equilibrio de los ecosistemas.

La actividad invita a reconocer la interdependencia entre especies y reflexionar sobre el valor de aquellas formas de vida que suelen pasar desapercibidas. Como cierre, modelarán en arcilla algunos de los animales observados durante el recorrido.

DIRIGIDO A

Wawas desde Segundo de Educación General Básica hasta bachillerato.



ACERCAMIENTO A LA ILUSTRACIÓN BOTÁNICA

TIPO DE ACTIVIDAD

Recorrido mediado y taller de observación e ilustración.

OBJETIVOS

- Explorar distintas formas de observar y representar la naturaleza.
- Reconocer la relación entre arte, ciencia y producción de conocimiento.
- Fortalecer habilidades de observación y registro.
- Reflexionar sobre la diversidad vegetal y su conservación.

DESCRIPCIÓN

Observar una planta es también una forma de aprender sobre el mundo que nos rodea.

Esta actividad propone un acercamiento a la ilustración botánica como una práctica histórica utilizada para registrar, estudiar y comunicar conocimientos sobre la naturaleza. A partir del recorrido por la sala Siglo XVIII y el Jardín Asilvestrado, las y los participantes conocerán la relación entre exploración, arte y ciencia.

Posteriormente desarrollarán ejercicios de observación e ilustración que les permitirán descubrir detalles, formas y características del mundo vegetal, fortaleciendo su capacidad de análisis y apreciación de la biodiversidad.

DIRIGIDO A

Wawas desde Quinto de Educación General Básica hasta bachillerato.



CONCEPTOS CLAVE: Observación, Arte y ciencia, representación, Conocimiento, Diversidad vegetal, Medio ambiente.

VAGÓN DE SORPRESAS

TIPO DE ACTIVIDAD

Activación artística y mediación participativa.

OBJETIVOS

- Generar experiencias breves de exploración y participación dentro de las salas del museo.
- Promover el diálogo y la interpretación colectiva.
- Favorecer el aprendizaje a través del juego y la creatividad.
- Acercar a estudiantes y docentes a los contenidos del museo desde diferentes lenguajes expresivos.



DIRIGIDO A
Todas las edades.



DESCRIPCIÓN

El Vagón de Sorpresas es un dispositivo móvil de mediación que transforma distintos espacios del museo en escenarios de experimentación, juego y descubrimiento.

A través de acciones artísticas, ejercicios creativos y dinámicas participativas, invita a estudiantes y docentes a relacionarse con los objetos y relatos del museo desde nuevas perspectivas. Cada activación propone preguntas, retos y experiencias breves que estimulan la curiosidad, la imaginación y la construcción colectiva de significados.

CONCEPTOS CLAVE: Juego, Participación, Creatividad, Interpretación, Mediación artística, Aprendizaje activo.

CARTAS A TRAVÉS DEL TIEMPO

TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura creativa, exploración de archivos y construcción de memoria.

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre las relaciones entre memoria, historia, patrimonio y experiencia personal.
- Comprender el valor de las cartas, documentos y archivos como portadores de historias, emociones y formas de recordar.
- Explorar la escritura como una herramienta para dialogar con otros tiempos, personas y territorios.
- Fortalecer la imaginación, la empatía histórica y la construcción de narrativas propias a partir de los temas abordados en el museo.
- Vincular las experiencias personales de las y los estudiantes con las memorias colectivas de la ciudad.



DIRIGIDO A

Estudiantes de octavo año de Educación General Básica hasta Bachillerato.

AFORO

15 estudiantes.

DESCRIPCIÓN

¿Qué le diríamos a una persona que vivió en Quito hace cien años? ¿Qué mensaje enviaríamos a la ciudad del futuro? ¿Cómo dialogar con aquello que ya no existe, pero permanece en la memoria?

Esta actividad propone un acercamiento a los documentos históricos conservados en museos y archivos para comprender cómo las sociedades registran experiencias, emociones, acontecimientos y formas de vida. A partir de la observación de fuentes documentales de la sala de siglo XVI, visita a documentos de la biblioteca y de preguntas de mediación, las y los participantes reflexionarán sobre la memoria como una construcción viva que conecta pasado, presente y futuro.

Como parte de la experiencia, elaborarán hojas de papel envejecido inspiradas en los documentos históricos y escribirán una carta dirigida a una persona, un lugar, un objeto, un acontecimiento o un elemento de la ciudad que haya desaparecido, se esté transformando o pueda existir en el futuro. La escritura se convertirá en una herramienta para imaginar, recordar, preguntar, agradecer o narrar aquello que resulta significativo para cada participante.

Más que reconstruir hechos históricos, la actividad busca generar un diálogo entre las experiencias individuales y las historias colectivas de Quito, reconociendo que la memoria también se construye desde las emociones, los recuerdos y las múltiples maneras de habitar la ciudad.

Como cierre, se abrirá un espacio voluntario de lectura y conversación que permita compartir distintas perspectivas sobre la memoria, la transformación urbana y las relaciones que construimos con el tiempo.

CONCEPTOS CLAVE: Memoria, Archivo, Patrimonio documental, Historia, Imaginación, Narrativa, Ciudad, Transformación urbana, Testimonio, Patrimonio cultural.

SABERES QUE CURAN:
MEDICINAS, PLANTAS Y MEMORIAS DEL CUIDADO

TIPO DE ACTIVIDAD

Recorrido mediado, exploración de saberes medicinales y laboratorio de creación de remedios tradicionales.

OBJETIVOS

- Reconocer la importancia de los saberes andinos y populares en la construcción de prácticas de salud y cuidado.
- Conocer las distintas formas de comprender la enfermedad y la curación presentes en el antiguo Hospital San Juan de Dios.
- Reflexionar sobre el encuentro y diálogo entre conocimientos indígenas, populares y europeos a lo largo de la historia.
- Valorar las plantas medicinales como parte del patrimonio cultural y de la transmisión intergeneracional de conocimientos.
- Promover el trabajo colaborativo y la exploración de diversas formas de producir conocimiento.



DIRIGIDO A

Estudiantes de tercer año de Educación General Básica hasta Bachillerato.

AFORO

25 estudiantes.

DESCRIPCIÓN

¿Cómo se cuidaban las personas antes de la medicina moderna? ¿Qué conocimientos sobre la salud se han transmitido de generación en generación? ¿Qué papel han tenido las plantas en las prácticas de cuidado?

A través de un recorrido por la antigua sala del Hospital San Juan de Dios, las y los participantes conocerán distintas formas de comprender la salud, la enfermedad y la curación que coexistieron en Quito durante diferentes momentos históricos. La actividad permitirá reflexionar sobre el encuentro entre conocimientos andinos, populares y europeos, reconociendo que existen múltiples maneras de interpretar y relacionarse con el cuerpo y el bienestar.

Durante la experiencia, las y los estudiantes explorarán diversas plantas medicinales, sus usos tradicionales y las historias asociadas a estos conocimientos. Mediante una dinámica colaborativa, recibirán situaciones vinculadas a malestares cotidianos y deberán investigar, dialogar e imaginar posibles combinaciones de plantas utilizadas tradicionalmente para su cuidado.

Como cierre, cada grupo elaborará un pequeño frasco de remedio simbólico utilizando plantas reales y construirá un mini recetario colectivo que registre los conocimientos compartidos durante la actividad. Más que reproducir fórmulas médicas, el ejercicio busca reconocer el valor cultural de los saberes ancestrales, la memoria comunitaria y las distintas formas que las sociedades han desarrollado para cuidar la vida.

CONCEPTOS CLAVE: Salud y cuidado, Saberes ancestrales, Medicina popular, Plantas medicinales, Interculturalidad, Memoria colectiva, Conocimientos intergeneracionales, Patrimonio cultural, Hospital San Juan de Dios, Historia de la medicina, Bienestar comunitario.

IMÁGENES DEL XX:
HISTORIAS PARA EL FUTURO

DURACIÓN: 1h30

TIPO DE ACTIVIDAD

Recorrido mediado, análisis de imágenes y creación de fanzine pop-up.

OBJETIVOS

- Reconocer los cambios, continuidades y transformaciones de la ciudad a través de registros audiovisuales e imágenes históricas.
- Analizar las imágenes como fuentes para comprender distintos momentos de la historia y la memoria de Quito.
- Reflexionar sobre la relación entre pasado, presente y futuro a partir de acontecimientos del siglo XX.
- Explorar formas creativas de narrar la ciudad mediante imágenes, relatos y recursos visuales.
- Promover la construcción de miradas críticas sobre cómo se producen y transmiten las memorias colectivas.





DESCRIPCIÓN

¿Cómo recordarán las futuras generaciones el tiempo que vivimos hoy? ¿Qué imágenes ayudarán a comprender nuestra ciudad dentro de cien años?

A través de un recorrido mediado por la sala Siglo XX, las y los estudiantes explorarán registros audiovisuales y otros recursos visuales que documentan las transformaciones sociales, culturales y urbanas de Quito. La actividad propone observar las imágenes no solo como registros del pasado, sino como narraciones que reflejan diferentes formas de vivir, representar e interpretar la ciudad.

Durante la visita, las y los estudiantes dialogarán sobre los cambios y permanencias que han marcado a Quito, reflexionando sobre los acontecimientos, experiencias cotidianas y procesos históricos que continúan influyendo en el presente.

Como cierre, elaborarán en parejas un fanzine pop-up que combine imágenes, textos y elementos tridimensionales para imaginar qué relatos sobre la ciudad podrían recibir las generaciones futuras.

Más que reconstruir la historia oficial, la actividad invita a seleccionar aquellos acontecimientos, lugares, prácticas o problemáticas que cada grupo considera importantes preservar y transmitir.

Al finalizar, se abrirá un espacio de socialización donde las y los participantes compartirán sus creaciones y reflexionarán sobre la manera en que las imágenes contribuyen a construir memoria e interpretar la realidad.

DIRIGIDO A

Wawas desde Octavo de Educación General Unificada hasta Bachillerato.

AFORO

20 estudiantes.

CONCEPTOS CLAVE:

Memoria visual, historia de la ciudad, cultura visual, representación, archivo, transformación urbana, Narrativas históricas, patrimonio, imaginación, futuro, ciudadanía, construcción de memoria.



MOVIMIENTOS DEL AGUA

DURACIÓN: 1h30

TIPO DE ACTIVIDAD

Recorrido mediado y activación artística en la sala de siglo XVII.

OBJETIVOS

- Reconocer los cambios, continuidades y transformaciones de la ciudad a través de la exploración corporal y la música.
- Reflexionar sobre la relación entre pasado, presente a partir del reconocimiento de esos circuitos y caminos del agua, recurso vital en la ciudad.
- Explorar formas creativas de narrar la ciudad mediante el movimiento del cuerpo.
- Identificar las quebradas y montañas como un elemento vivo natural y sujeto de derechos.

DIRIGIDO A

Wawas desde Noveno de Educación General Unificada hasta bachillerato.

AFORO

15 estudiantes.

DESCRIPCIÓN

¿Cómo circulan hoy las redes de agua en la ciudad?

A través de un recorrido mediado y activación artística por la sala Siglo XVII, las y los estudiantes explorarán registros corporales a través de la música y movimiento para dialogar sobre los circuitos del agua identificando las transformaciones de la ciudad.

Durante la visita, las y los estudiantes dialogarán sobre los cambios geográficos de la ciudad, reflexionando sobre los procesos históricos de circulación y distribución del agua en el presente.

Como cierre, elaborarán un mapa de registro de los movimientos del agua desde cada percepción personal. La actividad invita a dialogar sobre las vertientes naturales, las quebradas, el ocultamiento de los caminos del agua y de la naturaleza como sujeto de Derecho.

Al finalizar, se abrirá un espacio de socialización donde las y los participantes compartirán sus creaciones y reflexionarán sobre la manera en que las imágenes contribuyen a construir memoria e interpretar la realidad.



CONCEPTOS CLAVE: Derechos, Recursos naturales, ciudad, naturaleza, Geografías andinas.



IMPRESIONES VISIBLES

DURACIÓN: 1h30

TIPO DE ACTIVIDAD

Recorrido mediado y activación artística en la sala de siglo XIX.

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la comunicación como un ejercicio de ciudadanía, participación y construcción de pensamiento crítico.
- Reconocer a la imprenta como una innovación que transformó la comunicación humana, ampliando las posibilidades de acceso a la información y circulación de saberes.
- Poner en valor la transmisión de pensamientos, ideas y diversas formas de pensamiento, en diversos soportes como los libros y la imprenta.

DIRIGIDO A

Wawas desde Noveno de Educación General Unificada hasta bachillerato.

AFORO

20 estudiantes.







DESCRIPCIÓN

¿Cómo circulan hoy las ideas en comparación con la época de la imprenta?

A través de un recorrido mediado por la sala Siglo XIX, las y los estudiantes explorarán registros visuales para poner en valor la imprenta, la escritura y los libros como herramientas fundamentales para la libre expresión y la transmisión del conocimiento, identificando su aporte histórico en la construcción de sociedades más participativas y democráticas.

Como cierre, elaborarán un pasquín invitando a expresar ideas para imaginar qué relatos sobre la ciudad podrían recibir las generaciones futuras.

Con esta acción, la actividad invita a reflexionar y debatir sobre los derechos de la libre expresión para narrar acontecimientos o problemáticas que cada grupo considera importantes, con el objetivo de transmitir. Al finalizar, se abrirá un espacio de socialización donde las y los participantes compartirán sus mensajes que contribuyen a construir memoria e interpretar la realidad.

CONCEPTOS CLAVE: Comunicar, escritura creativa, impresión, libros.

¿CÓMO CONOCER EL MUSEO DE OTRA FORMA?

SECRETOS DE LA RESERVA

TIPO DE ACTIVIDAD

Recorrido especializado y laboratorio patrimonial.

OBJETIVOS

- Comprender el papel de los objetos en la construcción de la memoria y la historia.
- Reconocer los procesos de conservación, investigación y restauración realizados por los museos.
- Reflexionar sobre el patrimonio como una construcción social.
- Explorar diversas formas de narrar historias a partir de los objetos.

DIRIGIDO A

Wawas desde Sexto de Educación General Básica hasta bachillerato. Máximo 7 personas.

DESCRIPCIÓN

¿Qué ocurre con los objetos cuando no están en exhibición?

Esta actividad abre las puertas de la reserva patrimonial del museo para descubrir uno de los espacios menos conocidos y más importantes de la gestión museológica. Durante la visita, las y los participantes conocerán cómo se conservan, documentan e investigan los bienes patrimoniales que forman parte de las colecciones.

A partir de la observación y la reflexión, se preguntarán qué objetos consideramos importantes, qué historias conservamos y cómo los museos contribuyen a la construcción de memorias colectivas. Como complemento, desarrollarán una actividad creativa que les permitirá explorar la relación entre patrimonio, comunidad y narración.



CONCEPTOS CLAVE: Patrimonio, memoria, cultura material, conservación, restauración, narrativas históricas, museología.



BIBLIOTECA ANDREA MORENO AGUILAR:

TRAS LAS HUELLAS DE LA MEMORIA

DURACIÓN: 1h30

TIPO DE ACTIVIDAD

Recorrido exploratorio y acercamiento a los fondos documentales de la biblioteca.

OBJETIVOS

- Reconocer a la biblioteca como un espacio de acceso al conocimiento, la memoria y la investigación, fortaleciendo su vínculo con los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro y fuera del aula.

DIRIGIDO A

Estudiantes desde quinto año de Educación General Básica en adelante y docentes.

AFORO

20 estudiantes.

DESCRIPCIÓN

¿Qué historias guarda una biblioteca? ¿Cómo nos ayuda a conocer mejor la ciudad que habitamos? ¿Por qué un museo también necesita una biblioteca?

Esta actividad invita a recorrer la Biblioteca Pública Andrea Moreno Aguilar y descubrir el papel que desempeña dentro del Museo de la Ciudad como espacio de investigación, memoria y aprendizaje. Las y los participantes conocerán cómo se organizan, conservan y ponen a disposición libros, documentos y materiales que permiten comprender la historia, los patrimonios y las transformaciones de Quito.

Durante la visita explorarán el Centro Documental, el Fondo Ciudad y el Fondo Infantil y Juvenil, acercándose a distintos recursos bibliográficos que apoyan la investigación, la lectura y la construcción de conocimientos sobre la ciudad. Asimismo, conocerán el trabajo de bibliotecarias, bibliotecarios y otros profesionales que hacen posible el acceso a la información y el cuidado de los fondos documentales.

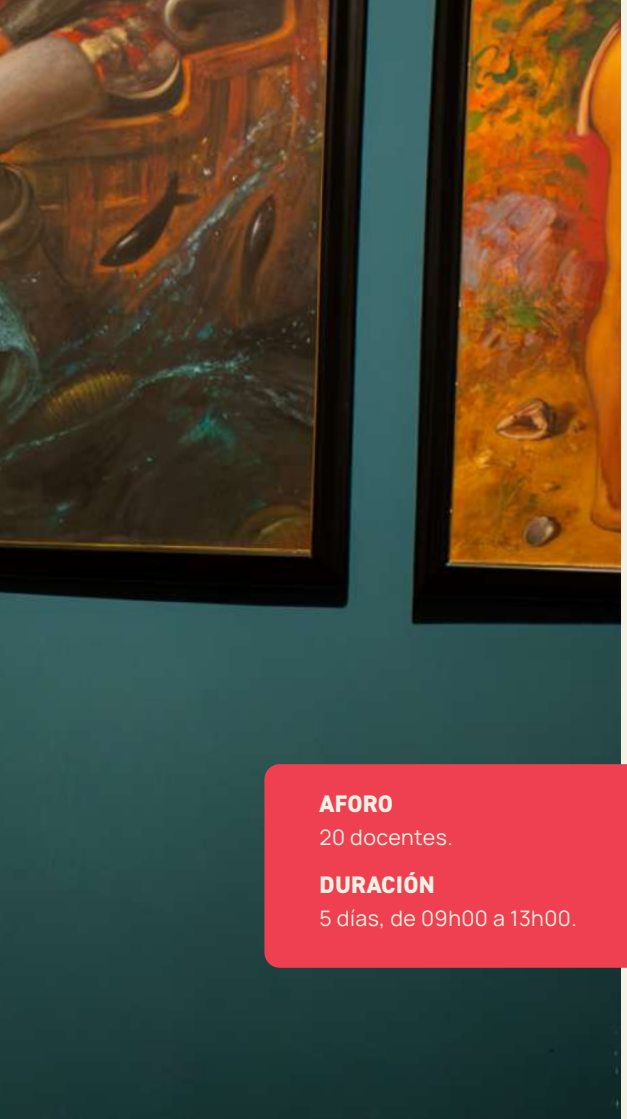
La experiencia propone reflexionar sobre la biblioteca como un espacio vivo de encuentro entre la comunidad, el conocimiento y la memoria, destacando su importancia como recurso educativo para estudiantes y docentes. A través del contacto con diferentes materiales y colecciones, las y los participantes descubrirán cómo la lectura, la investigación y la curiosidad pueden enriquecer los procesos de aprendizaje y ampliar las posibilidades de trabajo dentro del aula.

CONCEPTOS CLAVE: Biblioteca, investigación, memoria, ciudad, patrimonio documental, lectura, conocimiento, acceso a la información, aprendizaje, investigación escolar, recursos educativos.

ACTIVIDADES PARA DOCENTES

El Museo de la Ciudad desarrolla espacios de formación e intercambio dirigidos a docentes de todas las áreas y niveles educativos. Estas propuestas buscan fortalecer los vínculos entre escuela y museo, ofreciendo herramientas pedagógicas, metodológicas y creativas que enriquecen los procesos de enseñanza y aprendizaje desde enfoques como la pedagogía crítica, el pensamiento visual, la educación artística y el derecho a la ciudad.





VACACIONAL PARA PROFES

OBJETIVOS

Explorar metodologías, herramientas educativas y recursos creativos que fortalezcan la planificación docente y promuevan el uso del museo como aliado pedagógico.

DESCRIPCIÓN

Cinco jornadas de formación dirigidas a docentes interesados en conocer y experimentar estrategias educativas implementadas en el museo. A través de talleres, ejercicios prácticos y espacios de reflexión, se abordarán temas relacionados con mediación educativa, arte, herramientas digitales y diseño de experiencias de aprendizaje.

Además de intercambiar experiencias y construir redes entre docentes, cada participante desarrollará una propuesta o recurso aplicable a su práctica educativa.

AFORO
20 docentes.

DURACIÓN
5 días, de 09h00 a 13h00.

TALLER DE ESTRATEGIA DE PENSAMIENTO VISUAL (VTS)

OBJETIVOS

Fortalecer habilidades para la lectura crítica de imágenes y promover el diálogo, la escucha activa y la construcción colectiva de conocimientos en el aula.

DESCRIPCIÓN

Este taller introduce a los docentes en la metodología de Estrategias de Pensamiento Visual (VTS), una herramienta que utiliza imágenes para estimular la observación, la argumentación y la participación.

A partir del análisis de obras de arte, fotografías y otros recursos visuales, las y los participantes explorarán formas de fomentar el pensamiento crítico, la escucha respetuosa y el reconocimiento de múltiples perspectivas dentro de los procesos educativos.

AFORO
20 docentes.

DURACIÓN
4 horas.





PENSAR FUERA DE LA CAJA

OBJETIVOS

Incorporar el arte y el juego como herramientas para promover aprendizajes significativos y experiencias educativas participativas.

DESCRIPCIÓN

Taller vivencial que invita a experimentar metodologías lúdicas y artísticas aplicables en distintos contextos educativos. A través de dinámicas creativas, las y los docentes explorarán estrategias para fortalecer la curiosidad, la participación y la construcción colectiva de conocimientos.

La propuesta busca ampliar las posibilidades pedagógicas del aula mediante recursos accesibles que puedan adaptarse a diferentes áreas y niveles educativos.

AFORO
20 docentes.

DURACIÓN
4 horas.

EL MUSEO VISITA LA ESCUELA

OBJETIVOS

Acercar los recursos educativos del museo a instituciones y comunidades, promoviendo reflexiones sobre la ciudad, la memoria y el patrimonio desde diversos contextos de aprendizaje.

DESCRIPCIÓN

El Museo de la Ciudad cuenta con recursos lúdicos, didácticos e interactivos que pueden trasladarse a instituciones educativas y otros espacios comunitarios. Estas activaciones permiten explorar temas relacionados con la historia de Quito, las memorias colectivas, los saberes andinos, el territorio y los patrimonios culturales.

La actividad busca generar encuentros entre museo, escuela y comunidad, ampliando las posibilidades de acceso y participación cultural.



DIRIGIDO A

Estudiantes desde segundo año de Educación General Básica hasta Bachillerato.

RESERVACIÓN

Mediante correo electrónico con al menos un mes de anticipación:
visitasmuseociudad@fmcquito.gob.ec

CONCEPTOS CLAVE: relación campo ciudad, plantas y saberes andinos, patrimonio inmaterial, comercio popular, calendario agro festivo andino , organización comunitaria, transformaciones sociales y políticas de la ciudad, oficios de Quito, migración, memoria y derecho a la ciudad .

PROYECTOS EN CONJUNTO

OBJETIVOS

Desarrollar procesos educativos colaborativos que articulen los intereses de la comunidad educativa con las líneas de trabajo del museo.

DESCRIPCIÓN

El museo impulsa proyectos de mediano y largo plazo construidos en conjunto con instituciones educativas. Estas iniciativas pueden integrar actividades de investigación, creación artística, memoria comunitaria, patrimonio, historia local o vinculación con el territorio.

Los proyectos se diseñan de manera participativa, considerando las necesidades e intereses de cada comunidad educativa, con el propósito de generar experiencias sostenidas de aprendizaje y colaboración.

MODALIDAD

Planificación conjunta mediante reunión previa con el equipo educativo del museo.





INFORMACIÓN RELEVANTE

Para realizar cualquiera de las actividades de este menú, debes comunicarte directamente con el museo con tres semanas de anticipación a la fecha de la actividad.

Costo: USD 2 dólares estudiantes

Estudiantes municipales con carnet tienen acceso libre.

HORARIO DE ATENCIÓN DE RESERVAS:
De lunes a viernes de 08:30 a 16:30
Número telefónico: 381 3340
Extensiones: 3005 – 3006 - 3007
Mayor información:
visitasmuseociudad@fmcquito.gob.ec

HORARIO DE ATENCIÓN DE VISITAS
*Martes a viernes, de 8h30 a 16h30 (último ingreso 16h00)
*Sábado, de 9h30 a 19h00 (último ingreso 18h00)
*Domingo, de 9h00 a 17h30 (último ingreso 16h30)



MVSEO CIVDAD

García Moreno y Rocafuerte
Junto al Arco de la Reina

Quito
ALCALDÍA METROPOLITANA

www.fundacionmuseosquito.gob.ec