



Fantasmín
y los
20 años
de **yaku**
Parque Museo del Agua

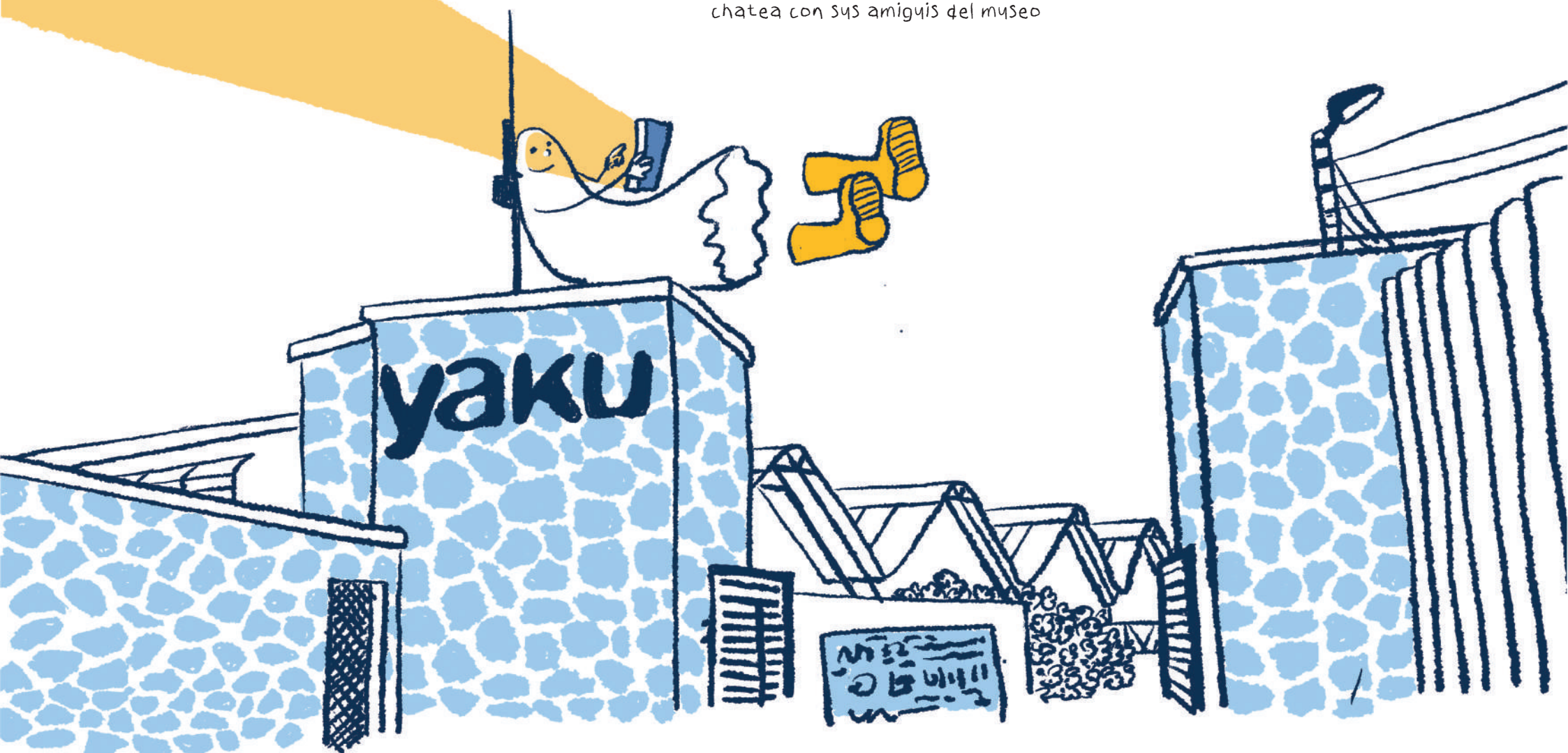
Libro de afectos, memorias
y juegos para guaguas



Fantasmín

por las noches

chatea con sus amigos del museo



ALCALDÍA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

Pabel Muñoz López
Alcalde Metropolitano

SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE QUITO

Jorge Alexander Cisneros Laiquez
Secretario de Cultura

EMPRESA PÚBLICA METROPOLITANA DE AGUA POTABLE Y SANEAMIENTO DE QUITO (EPMAPS)

Galo Rivadeneira Troya
Gerente General

FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD (FMC)

Ivett Celi
Directora Ejecutiva

YAKU PARQUE MUSEO DEL AGUA

Luisa Ambrosi
Coordinadora

2026, Fundación Museos de la Ciudad
Yaku Parque Museo del Agua
Barrio El Placer Oe11-271, Quito - Ecuador

ISBN: 978-9978-328-35-4 (digital)
978-9978-328-34-7 (impreso)

20 AÑOS DEL YAKU PARQUE MUSEO DEL AGUA

Conceptualización, investigación, textos, entrevistas, ilustración y diseño gráfico:

Sindicato Audiovisual



Cassandra Sabag Hillen
Juan Carlos Zavalza
Luis Alberto Mendoza
Paúl Narváez Sevilla

Corrección de textos:

Abril Altamirano Ponce

Asesoría infantil y tipografía:

Leonardo Chacón

Asesoría infantil:

Aitana Zavalza
Diego Martínez
Guadalupe Chango
Iñaki Zavalza
Mateo García
Mike Zavalza
Renata Quispe
Tamara Chango
Victoria Vaca
Amelie Carrera
Victoria Verde

Especialistas en agua

Paola Román
Antonio Gaybor

Especialistas en literatura infantil

Laura Guerrero
Al-Dabi Olvera

Personas entrevistadas

Adriana Coloma Santos
Adriana León
Alejandro Landázuri
Amira Espinoza
Ana María Armijos
Ana Rodríguez
Andrea Velasco
Andrés Palma
Bárbara Ayabaca
Beatriz Rivela
Bernarda Ycaza
David Páez
Daisy Pachacama
Denise Villamar
Diana Suasnavas
Emilia Vallejo
Fausto Ordoñez
Francis Mielles
Francisco Padilla
Guido Díaz
Gustavo Álvarez
Jorge Bedoya
Jesús Astudillo
José Luis Núñez
Luisa Ambrosi
María Isabel Banderas
María Mercedes Jaramillo
Mariuxi Ávila
Melissa Moreano
Natalia Aguilar
Norlma Suárez
Pablo Ortíz
Paola Román
Patricio Feijoo
Paula Jácome
Paulina Jáuregui
Paulina Vega
Pilar Dávila
Rocío Andrango
Victoria Novillo

AVISO LEGAL Y LICENCIA DE USO

Esta publicación ha sido concebida como un bien común para la democratización del conocimiento. Su diseño monocromático y estructura modular están optimizados para facilitar su libre descarga, reproducción e impresión en equipos domésticos o escolares. Este libro se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No-Comercial-CompartirIgual 4.0 Internacional **CC BY-NC-SA 4.0**.

Usted es libre de:

Compartir, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
Adaptar, remezclar, transformar y construir a partir del material.

Bajo las siguientes condiciones:

Atribución (BY): Debe otorgar el crédito correspondiente a la Fundación Museos de la Ciudad, a Yaku Parque Museo del Agua y a los autores del proyecto, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios.
No Comercial (NC): No puede utilizar este material, ni sus ilustraciones o metodologías, con fines comerciales o de lucro.
Compartir Igual (SA): Si remezcla, transforma o crea a partir de este material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

Las opiniones expresadas en las anécdotas son adaptaciones literarias y lúdicas de los testimonios orales recopilados y no reflejan necesariamente la postura oficial de la Fundación Museos de la Ciudad. Los derechos de los personajes ficticios (como "Fantasmín") y los diseños gráficos pertenecen a la institución y autores del libro.



EPMAPS
Agua de Quito

Quito renace.



Quito
ALCALDÍA METROPOLITANA



¿Qué es Yaku?

Trepado en una subidota
de las faldas del Pichincha,
en el histórico
barrio El Placer
de la ciudad de **Quito**,
se encuentra

Yaku
Parque Museo
del agua,
el **primer**
museo
interactivo
del agua del mundo.



Su arquitectura
es un viaje en el tiempo
porque se levanta
sobre una vieja casona
y los **antiguos tanques de agua**
que abastecían a Quito
a principios del siglo XX,
que hoy están abrazados
por una moderna
estructura de cristal
y un sendero lindísimo.

Presentaciones



Pabel
Muñoz
López

**ALCALDE
METROPOLITANO**

Quito es una ciudad que nació de la montaña y aprendió a beber de sus entrañas. Desde los páramos del Pichincha hasta las vertientes de las quebradas, nuestra historia está escrita con agua. Por eso, hace veinte años, Quito tomó una decisión pionera y valiente: dejar de mirar al agua únicamente como un recurso que sale del grifo, para empezar a honrarla como el origen mismo de nuestra vida. Así nació el Yaku Parque Museo del Agua, el primero en su tipo en todo el mundo.

Hoy, al conmemorar estas dos décadas de historia, no celebramos únicamente un edificio en el emblemático barrio El Placer. Celebramos a las personas que lo han habitado, sostenido y soñado. El libro que tienes en tus manos es, ante todo, un acto de justicia con la memoria viva de nuestra ciudad. Aquí no encontrarán informes fríos ni estadísticas distantes; encontrarán el latido de un museo contado por quienes lo construyeron con sus propias manos, por las vecinas y vecinos que lo hicieron su hogar, y por los mediadores que, día a día, nos enseñan a asombrarnos.

Con cara a los inmensos desafíos climáticos que enfrentamos como humanidad, y a los cuales nuestra ciudad no es ajena, el mensaje del Yaku es hoy más urgente que nunca. Necesitamos espacios que no solo nos informen, sino que nos conmuevan, nos inviten a cuestionar nuestras prácticas cotidianas y nos recuerden que el cuidado de nuestros páramos, ríos y quebradas es una responsabilidad ineludible.

Este libro está dedicado especialmente a ustedes, las niñas, niños y jóvenes de Quito. Ustedes no son solo las y los herederos de esta ciudad, son quienes cuidarán de su futuro. A través de estas páginas, de sus juegos, de sus retos y de las historias compartidas con Fantasmín, los invitamos a sumergirse en la magia del agua, a debatir, a crear y a comprometerse.

Que estos primeros veinte años sean solo el comienzo de un Yaku cada vez más abierto, más lúdico y más comprometido con la vida. Porque cuidar el agua es, en definitiva, la forma más profunda de amar a Quito.



Jorge
Cisneros

SECRETARIO DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE QUITO

Desde la Secretaría de Cultura del Municipio de Quito reconocemos que hablar del agua es hablar de nuestra memoria, del territorio y de las posibilidades de futuro que queremos construir colectivamente. Quito nació entre montañas, quebradas y vertientes; proteger el agua es también salvaguardar la vida cultural, los saberes comunitarios y la relación histórica con la naturaleza.

El Yaku Parque Museo del Agua cumple una labor ejemplar. No es solo un museo: es un espacio vivo de encuentro ciudadano, aprendizaje sensible e innovación pedagógica, donde niñas, niños, jóvenes y familias comprenden que el agua no es infinita, sino un bien común que exige cuidado, corresponsabilidad y justicia social. Mediante experiencias lúdicas, científicas y comunitarias, Yaku transforma conocimiento en conciencia y ésta en acción.

La Fundación Museos de la Ciudad ha demostrado que los museos contemporáneos son actores estratégicos para el desarrollo urbano. Su trabajo fortalece los derechos culturales al garantizar espacios públicos donde todas las personas puedan participar, aprender, dialogar y reconocerse como parte activa de una comunidad diversa.

Frente a la crisis climática y los retos de sostenibilidad, debemos impulsar una cultura del agua más solidaria, informada y comprometida con los ecosistemas que nos sostienen. En ese camino, Yaku y la Fundación Museos de la Ciudad son aliados clave para imaginar un Quito más justo, resiliente y conectado con la vida.



Galo
Rivadeneira
Troya

GERENTE EMPRESA PÚBLICA METROPOLITANA DE AGUA POTABLE Y SANEAMIENTO DE QUITO (EPMAPS)

En mi niñez solía ir al barrio Veintimilla en Pomasqui, a una quinta de mi padre que tenía algo que hoy parece casi impensable: un río limpio a pocos pasos. El río Monjas era un lugar de encuentro, de juego, de descubrimiento.

Con el tiempo, ese mismo río empezó a cambiar. Lo que alguna vez fue un espacio de encuentro, poco a poco se transformó en un reflejo de lo que no supimos cuidar.

Han pasado más de 27 años desde que inicié mi camino profesional vinculado a la gestión del agua. Y hoy, desde la Gerencia General de EPMAPS, me enfrente a algo que tiene, para mí, una carga profundamente personal y paradójica: dedicar todos los esfuerzos institucionales, técnicos y humanos a recuperar, a descontaminar, a devolverles la vida a esos ríos que alguna vez conocí limpios.

Y en ese proceso, espacios como Yaku cumplen un rol fundamental. Yaku es mucho más que un museo. Es un espacio donde el agua deja de ser invisible. Donde niños, jóvenes y familias entienden su ciclo, su valor, su fragilidad. Que el agua no es un recurso infinito. Es por eso que sostener espacios de investigación, educación y divulgación como Yaku es invertir en el futuro.

Ahora, cuando pienso en ese niño que jugaba en el río Monjas, no lo veo como un recuerdo lejano. Lo veo como una responsabilidad presente y también como una motivación.

Porque cada obra que ejecutamos, cada proyecto que impulsamos, cada decisión que tomamos desde EPMAPS tiene ese horizonte: que el agua vuelva a ser sinónimo de vida, de cercanía, de encuentro.

Índice

		Introducción ... 5
		Melissa Moreano ... 11
		Instrucciones ... 13
2004		María Mercedes Jaramillo ... 14
		Guido Díaz ... 16
		Pilar Dávila... 18
		Victoria Novillo... 20
2005		Andrea Velasco... 24
		Amira Espinosa ... 26
2006		María Isabel Bandera... 28
2007		José Luis Núñez... 30
2008		Francisco Padilla... 32
2009		Paulina Vega ... 34
2010		Bernarda Ycaza... 36
		Chistecines de Fantasmín...38
		Ana María Armijos... 40

2011		David Páez... 42
2012		Ana Rodríguez... 44
		Diana Suasnavas...46
		Denise Villamar... 48
2013		Alejandro Landázuri... 50
		Daisy Pachacama... 52
2014		Pablo Ortiz ... 54
2015		Emilia Vallejo ... 56
		Gustavo Álvarez... 58
2016		Fausto Ordoñez... 60
		Noralma Suárez ... 62
2017		Natalia Aguilar... 64
2018		Paulina Jáuregui... 66
2019		Patricio Feijoo ... 68
		Rocío Andrango ... 70
		Andrés Palma ... 72

		Chistecines de Fantasmín...74
2020	 	Adriana León... 76
2021	 	Beatriz Rivela.. 78
	 	Adriana Coloma Santos... 80
2022	 	Jesús Astudillo... 82
	 	Francis Mieles... 84
2023	 	Paola Román... 86
	 	Mariuxi Ávila... 88
2024	 	Bárbara Ayabaca... 90
	 	Jorge Bedoya... 92
2025	 	Paula Jácome... 94
	 	Luisa Ambrosi... 96
		Resultados ... 98
		¿Quiénes hicieron este libro? ... 99
		Asesores infantiles ... 100
		Equipo Yaku ... 104
		Sección de recortables ... 110

¡Completa
y avanza!

¿Terminaste
un juego?

¡Pinta de
amarillo

las botitas
en este índice!



Celebramos sus primeros

20 años

con este libro.

**¡Yaku
está de
fiesta!**



Pero ojo ||||

¡Es un libro de historias reales!

**Entrevistamos a 40 amigos
y a todo el equipo del museo
que ha soñado y construido a**



Y queremos contarte
sus memorias de forma
fantasmagórica.

¿Quién es Fantasmín?



La leyenda comienza allá
por el año 2005 con

Melissa Moreano,
bióloga y primera investigadora
del Yaku.

Cuando el **museo** apenas nacía,
Melissa nos cuenta que los guardias
nocturnos juraban ver algo
moverse en la oscuridad
de los antiguos tanques de agua.

Nunca lograron verle la cara, solo
alcanzaban a distinguir

**unas botas
de caucho amarillas**

caminando misteriosamente
por las bóvedas.

Ese habitante secreto,
que conoce cada rincón desde
antes que se encendieran las luces
de **Yaku**, es

Fantasmín
y es quien hoy nos
guía en este libro.



Exposición

El agua llega a mi casa



Fundadora del **Yaku**.
Creció entre museos intocables
y soñó crear uno diferente.
¡El primer museo del agua
interactivo del mundo!

¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos que para entender un fenómeno, hay que habitarlo. La propuesta de La Memé, mediante toboganes y juegos físicos, rompió los esquemas tradicionales de los museos en Ecuador, demostrando que la museología interactiva es una estrategia profunda para que el conocimiento se grabe en la memoria corporal.

Mercedes creció en museos

llenos de objetos antiguos que no se podían tocar. Aprendió mucho, pero sentía que esos objetos estaban un poco... dormidos.

Por eso, cuando le pidieron crear el Yaku, ella decidió que sería un museo para jugar con todo el cuerpo. Su invento más maravilloso fue la exposición **“El agua llega a tu casa”** donde los guaguas aprendían el ciclo del agua mientras se convertían en gotas de agua.

¿Cómo?

Subían a una montaña nevada, se hacían lluvia y luego...

Se lanzaban por un tobogán como si fueran gotas viajando por tuberías, puentes y resbaladeras hasta llegar a una casa. Aunque esa sala ya no existe, nos dejó la lección más importante: aprender es más divertido si te deslizas a toda velocidad.



¡Emergencia!

Desapareció la atracción favorita de todos.

La Memé diseñó todo un camino increíble para viajar como gotas de agua desde la montaña hasta tu casa, pero se desarmó.

Recorta y juega

¡Sé la mente de la ingeniería del agua!

2004

**Ve a la sección final
de recortables.**

Materiales

- tijeras con punta redonda
- lápices de colores
- cinta adhesiva o pegamento

1

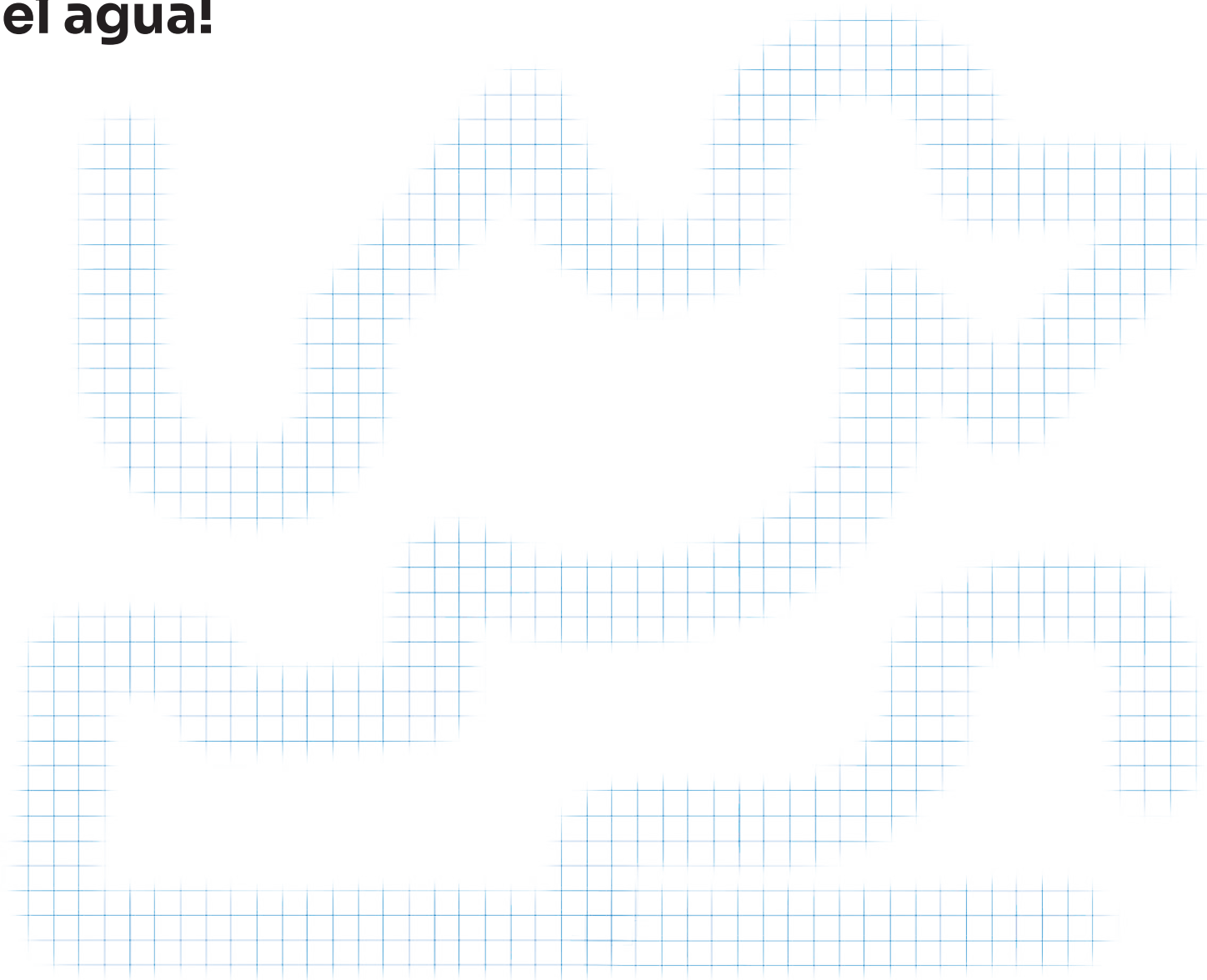
**Recorta las piezas
de tubos, puentes,
resbaladeras y toboganes.**

2

**Pégalos sobre este esquema
para conectar la montaña
con la llave de agua de tu casa.**

¡Ojo!

Haz el camino
lo más divertido posible.





Fantasmín



Guido, tengo una duda.
El museo es raro: tiene
piedras súper viejas abajo,
pero vidrios modernos
arriba. ¿No te decidías?

GUIDO DÍAZ

Fue a propósito, Fantasmín.
No quisimos demoler la vieja
planta de El Placer.
Se quedaron los tanques
antiguos y les pusimos un
techo transparente.



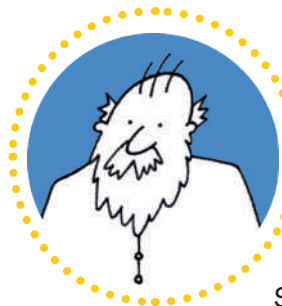
¿Y para qué tantas rampas?
¡Son como toboganes
gigantes! Ji ji ji

Son para caminar despacito
mirando la ciudad y el cielo.
Queríamos que el museo
fuera como un mirador.
Pero mi sueño es que
haya más museos del agua.



¿Más museos? Llamaré
a mis panas fantasmas...
¡Porque todo museo
necesita su Fantasmín!

El día que Yaku se construyó en El Placer



Guido
Díaz

El arquitecto que creó
y construyó el edificio
que hoy es el **Yaku**.

Su proyecto transformó
los antiguos tanques de agua
de 1913, estructuras abandonadas
que abastecían a la ciudad,
en un museo interactivo.

El sueño de Guido
es que existan más
museos del agua
en otros lugares.

Hoy, tú estás a cargo
de imaginar el nuevo
proyecto.

Imagina
y dibuja



el próximo museo
con lo que tú quieras.

Podría ser...

-  **En la selva amazónica**
sobre árboles.
-  **Debajo del mar**
como un submarino.
-  **En la Luna**
¡para buscar agua
espacial!
-  **En el desierto**
para atrapar la lluvia.

¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos el valor de la memoria habitada.
Al rehabilitar la antigua planta de El Placer
y convertirla en una estructura de vidrio transparente,
en lugar de destruirla, el museo se convirtió
en un puente moderno para recordar cómo
la ciudad bebió agua durante un siglo.



2004





Fantasmín



Pilar, me contaron que, antes de abrir el museo, te tocaba subir esta loma empinada caminando y hasta pintar paredes. ¡Eras todóloga!

Pilar Dávila

¡Uff, sí! Arreglábamos goteras, comprábamos cosas de emergencia y armábamos la taquilla... ¡Hicimos de todo para que el Yaku quedara hermoso!



Y el día de la inauguración, ¿llegó gente importante, con corbata y limusina?

¡Los más importantes fueron los vecinos y vecinas! Así que salimos a caminar por el barrio, puerta por puerta, entregándoles invitaciones especiales en la mano a cada familia.



Con razón hasta el día de hoy nos visitan los nietos y nietas de esos primeros vecinos y vecinas.



Pilar
Dávila

Administra desde el año 2000 los museos de la Fundación. Vio nacer al Yaku desde los cimientos. Subió la loma a pie, pintó paredes y organizó el relajo de la inauguración, enseñándonos que el corazón de un museo se gana caminando el barrio y saludando a los vecinos y vecinas.



Diseña

la **Yaku-invitación** para llevar a la persona que más quieres al **museo**.

¡Ponle estilo acuático! Imagina todos los detalles, texturas y formas que debería tener para que quede muy original

¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos que la verdadera inauguración de un espacio cultural no ocurre al cortar una cinta, sino al abrirle la puerta a la comunidad. La acción de caminar el barrio para entregar invitaciones nos enseñó que el sentido de pertenencia se construye cuerpo a cuerpo.

Recorta y juega



¡Prepara tu Yaku-invitación!

Ve a la sección final de recortables para que ahí dibujes, escribas y diseñes tu propia invitación, la recortes y entregues a la persona que tú prefieras.

2005





Fantasmín



Holis, mi antropóloga favorita. ¿Tú misma eres la que investigó los secretos del agua en los inicios del Yaku?

VICTORIA NOVILLO

¡Sí! Busqué historias del agua en Quito y cómo era la vida entre las quebradas.



¡Qué épico! Pero confiesa ... ¿quién fue tu chofer exclusivo cuando estabas embarazada?



¡Jajaja! ¿Cómo olvidarlo? El museo estaba en plena obra y tú me subías en carretilla cuesta arriba, para que no caminara.



Servicio de lujo, ¡mi ciela! Me encantó ayudarte a subir. Fueron los bellos inicios del Yaku.



Victoria
Novillo

Antropóloga que estuvo desde los inicios del museo, por allá en el 2004, cuando se empezaba a construir **Yaku**.

¿Qué aprendió Yaku?

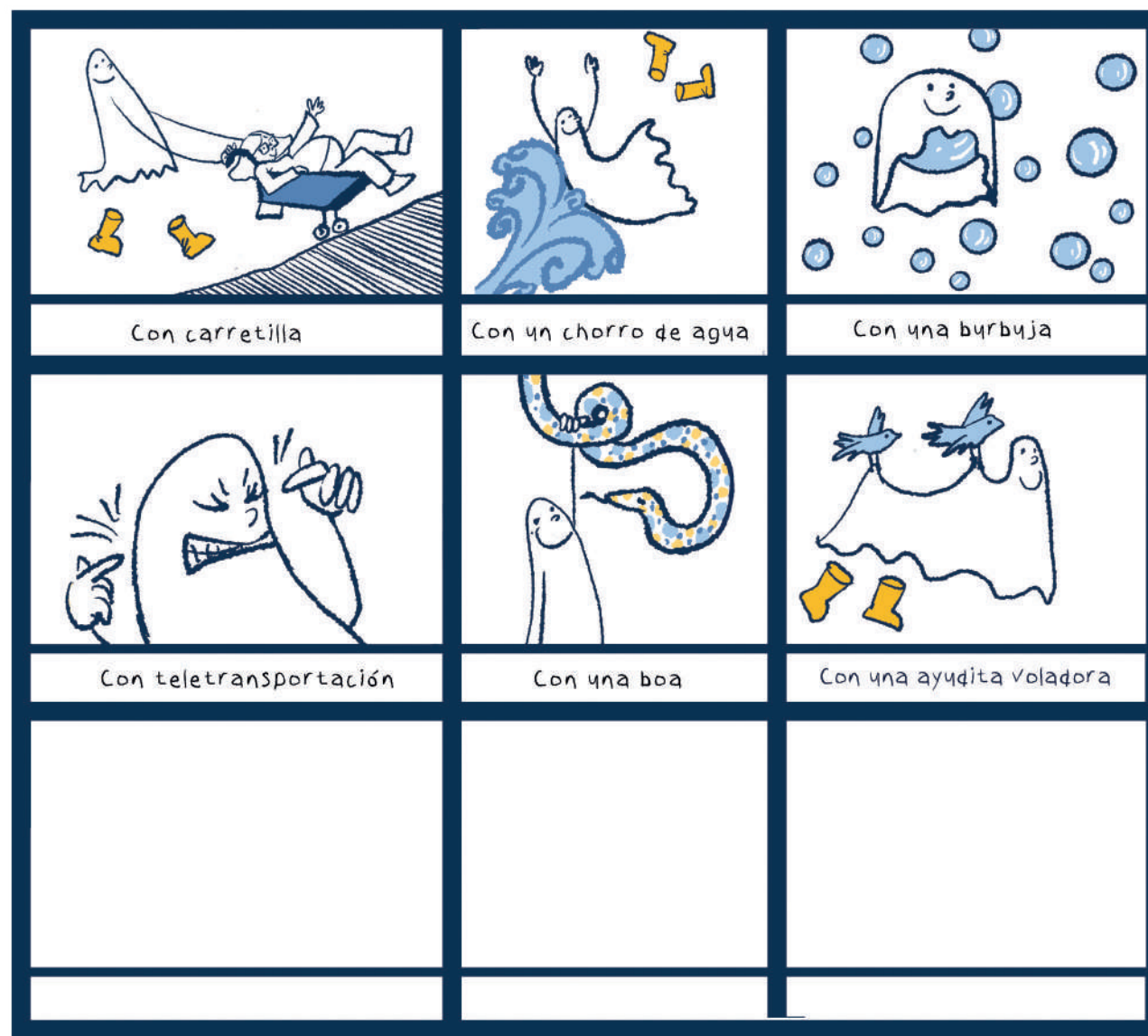
- ★ Aprendimos que, antes de levantar las paredes del museo, fue indispensable cimentar sus muros narrativos. Investigar sobre la historia del agua otorgó al Yaku su raíz y su sentido sobre la comprensión profunda del territorio y la memoria de quienes lo habitaron antes.



Imagina
y dibuja

otras formas en que
puedes subir al Yaku...
inventa las ideas más
alocadas que quieras...

Formas
de subir
al Yaky



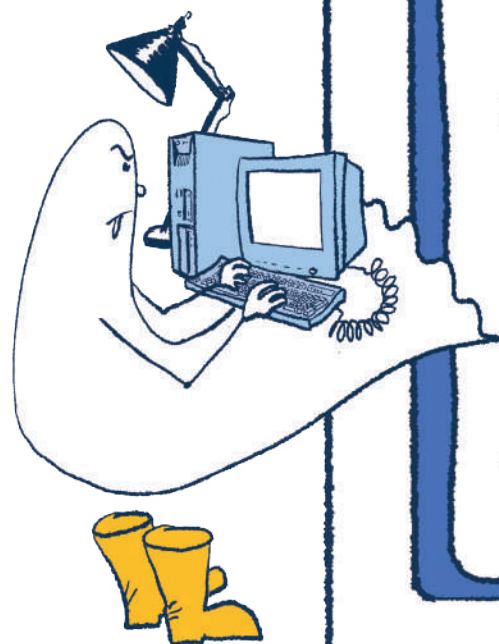
Lo que pasó detrás de cámaras

(Revisa la historia anterior)



Fantasmin

NECESITA AYUDA



¡SE BUSCA URGENTE!

El **Yaku**, Parque Museo del Agua abre su sala más jabonosa y necesita contratar a un experto o experta

Un Burbulloix--...

eh, no... a un --Burbu-ju-jo-boix--...

tampoco... ¿quizás un --Bor-bo-ló-go-ix--?

Aischhhh... un Burbu-fo-fo-lo-gx?

¡Ay, qué difícil!

Se busca un: **¡BUR-BU-JÓ-LO-GX!**

¿Eres tú?
Revisa los requisitos:

- Máster en "**Tensión Superficial**": O sea, que sepas por qué el agua y el jabón se dan la mano tan fuerte que forman una piel elástica.
- Doctorado en **Arcoíris**: Debes saber atrapar la luz dentro de la esfera (¡si no hay colores, no cuenta!).
- Experiencia en **Saponificación**: (Esa palabra sí me salió bien a la primera).
- Habilidad **Especial**: Poder meterse dentro de una burbuja gigante sin estornudar y romperla.

Exposición **BURBUJAS**



Andrea
Velasco

Mientras su mamá, Pilar, trabajaba en la boletería, ¡el **Yaku** era el patio de recreo personal de Andrea! Su escondite favorito era la exposición de Burbujas.

Andrea creció y fundó un centro para guaguas.

¿Adivinan cuál fue una de las primeras excursiones que organizó con su guardería?

¡Al Yaku, por supuesto!

Ver las caras de emoción de sus guaguas en esa misma sala de **Burbujas**, era el mismo reflejo de felicidad, la misma magia intacta que vivió ella de niña.

El ciclo del agua y de la alegría se había completado.



¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos que el impacto de los museos en la vida de los niños y niñas no reside solo en su contenido pedagógico, sino en su capacidad de crear vínculos emocionales y experiencias sensoriales que perduren y se proyecten a lo largo de su vida.

Misión de Burbujólogo: El Dedo Fantasma

Objetivo

Entender la Tensión Superficial (la piel elástica del agua).

Materiales

- un vaso con agua y jabón
- un sorbete
- un dedo

1

Crea la base

Moja la mesa con un poco de agua jabonosa y sopla con el sorbete para crear una burbuja grande que se quede pegada a la mesa (como un iglú).



2

El intento fallido

Toca la burbuja con tu dedo índice seco.

¡PLOP!

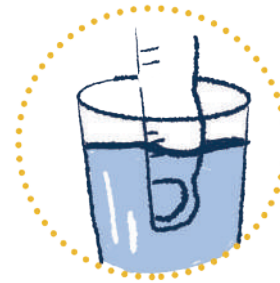
Se revienta, ¿verdad?



3

El truco maestro

Vuelve a hacer la burbuja. Ahora, mete tu dedo dentro del vaso con agua y jabón hasta que esté bien mojado.



4

La magia

Atraviesa la pared de la burbuja con tu dedo mojado muy despacio. ¡Tu dedo está adentro y la burbuja no explota!



¿Por qué
pasa esto?
(La explicación
científica)

Las burbujas tienen una "piel" muy fina y elástica llamada

Tensión Superficial.

Cuando tu dedo está mojado con jabón, la burbuja piensa que tu dedo es parte de ella. El líquido de tu dedo se une al de la burbuja y te deja pasar sin romper la tensión.

¡Te has fusionado con la burbuja!

Exposición **SENDERO**



Amira
Espinoza

Trabajó en el **Yaku** desde su inauguración en el 2005. Al inicio hizo un poco de todo, pero su fuerte es organizar las operaciones del museo.



¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Con la historia de Amira y su hijo aprendimos que nuestra labor es cuidar la vida en todas sus formas; que las raíces de las plantas y las historias de las personas, aquí, son organismos que se nutren de la misma tierra y de los mismos afectos.



Amira tiene una linda historia.

Cuando se sembraron las primeras plantas del sendero ecológico, Amira esperaba a su bebé. Imagínatela caminando entre tierra, piedras y pequeñas plantas, con su gran barriga.

Veinte años después, ese bebé ya es un joven, y aquellas pequeñas plantas, ahora son árboles fuertes y robustos del sendero que han crecido junto con él.

Experimenta

Germinal un fréjol

2005

Objetivo

Observar y registrar cómo el agua activa el proceso biológico de la germinación en una semilla.

Materiales

- un frasco de vidrio limpio
- algodón
- agua
- una semilla de fréjol

1

La cama de nubes:

Toma un poco de algodón, desmenúzalo para que quede suave como una nube y colócalo en el fondo del frasco.

2

A dormir:

Coloca la semilla de fréjol sobre el algodón. Ponle un poquito más de algodón encima, como si la estuvieras tapando con una cobija ligera.

3

El despertador líquido:

Rocía agua con cuidado hasta que el algodón esté húmedo (como una esponja escurrida). ¡No lo inundes! o la semilla se ahogará.

4

Buscando la luz:

Pon el frasco cerca de una ventana donde reciba luz del sol, pero no directo al mediodía. ¡Ahora toca esperar la magia!



Registra y anota

cuánto ha crecido el fréjol

Día	Observaciones

¿Por qué
pasa esto?
(La explicación
científica)

¡No es magia, es química!
A este fenómeno
se le llama **imbibición**.

Cuando el agua penetra la cáscara, la semilla se hidrata y se hincha. Esta humedad activa unas proteínas llamadas enzimas, que funcionan como "cocineras".

Ellas transforman la reserva de alimento de la semilla en energía para que la raíz pueda romper la cubierta y salir.

¡Sin agua, las enzimas seguirían dormidas!

Exposición Planeta Agua



Fantasmín



Oye, dicen que cuando abrió el museo había tanta gente que parecía concierto de rock. ¿Es verdad?

MARÍA ISABEL

¡Verdadero! Eran miles de personas. Todxs querían entrar a las expos. De mis favoritas: "Planeta Agua".



¿Y qué les gustaba tanto? ¿Yo? Jaja

Ajá, tú también, pero alucinaban con la "Caja de Clavos" donde metías la mano y quedaba tu huella marcada en 3D. ¡Y la máquina de nubes!

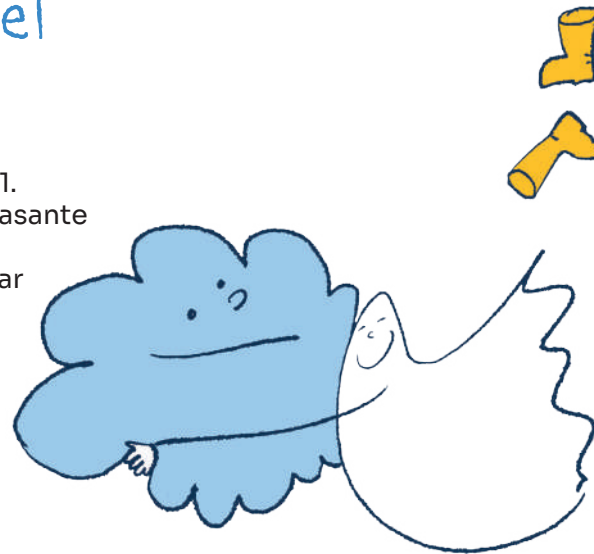


Es cierto, aplastabas un botón y ¡PUFI!, salía una nube de vapor fría. Aprendíamos que el agua es una viajera experta que se hace hielo, líquido o gas, pero siempre es la misma vida.



María Isabel Banderas

Mediadora del **Yaku** desde el 2006 hasta el 2011. Llegó a los 18 años como pasante el día que inauguraron el museo. El Yaku fue el lugar donde encontró su voz, su pasión por enseñar y hasta el amor.



María Isabel se enamoró en **Yaku**

ichiii

¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos que los conceptos abstractos (como la tensión superficial o los estados de la materia) se vuelven inolvidables cuando el cuerpo interactúa con ellos. El museo dejó de ser una vitrina estática para convertirse en un laboratorio sensorial en movimiento, profundamente amado por sus visitantes.

María Isabel nos contó que el agua es una "cambia-formas" (sólido, líquido, gas).

Sal a la ventana o al patio y mira el cielo.

¿Qué tipo de nube ves hoy?



Observa y dibuja

la que encuentres, identifica su **nombre** según las descripciones de la derecha y marca la casilla de la elegida.

Guía de nubes



Cúmylo

Parecen bolas de algodón de azúcar, gigantes y esponjosas.

Significa: Buen tiempo.



Estrato

Parecen una cobija gris estirada que tapa el sol.

Significa: Día frío.



Cirro

Parecen plumas flacas, pelos de pincel o pinceladas rápidas muy arriba.

Significa: Mucho viento.



Cumulonimbys

Parecen una montaña gigante o una explosión que crece hacia arriba (a veces tienen forma de yunque). Son de color gris oscuro en la base.

Significa: ¡Corre! Viene una tormenta eléctrica, lluvia fuerte o granizo.



Altocúmylo

Son muchas bolitas blancas o grises juntas, como si fuera la lana de una oveja o escamas de pescado. En Ecuador decimos: "Cielo aborregado".

Significa: El clima va a cambiar pronto.

2006

Dato
científico

¿Las nubes son gas?

¡No exactamente!

El vapor de agua es invisible (gas). Cuando ese vapor sube y se enfría, se convierte en millones de gotitas de agua líquida muy pequeñas o en hielito.

¡Las nubes son agua flotando!

Si pudieras tocar una nube, te mojarías.



José Luis Núñez

Geógrafo, mediador y payasito (Guaytis),
llegó en moto a una entrevista
y cambió la historia del museo.
Mezcló la geografía con el clown para crear
al legendario personaje Dr. Límpido Clorox,
demostrando que la ciencia entra mejor
cuando te mueres de risa.



¿Qué aprendió Yaku?

- ★ La creación de personajes como el Dr. Límpido Clorox nos enseñó que el rigor científico puede convivir con la alegría, utilizando el humor y la teatralización como herramientas dinámicas y afectivas para humanizar el conocimiento y enlazar la ciencia abstracta y la imaginación.

Personajes del YAKU

José llegó al museo a toda velocidad en su moto.

Al ver que explicar las cuencas
hidrográficas con palabras técnicas era
muy aburrido para los guaguas,
decidió romper las reglas.

Agarró un mandil prestado
(el de Noralma - búscala en la pág. 63)
que le quedaba chueco, se puso los lentes
viejos de su papá y se despeinó
los pelos para transformarse en el
Dr. Límpido Clorox.

Ese día, entre risas y locuras, José Luis
nos demostró que para que la ciencia
entre en el corazón, no hay que dar
discursos serios, ¡hay que contar
cuentos y atreverse a hacer payasadas!

Recorta y juega

¡Arriba el telón!



2007

¡Paren todo!

¡Hoy vamos a ACTUAR!

Vamos a presentar al “elenco” oficial que José Luis y sus panas crearon para que los guaguas sepan quién es quién. Así, luego podrás recortarlos y jugar con ellos.

Materiales

- tijeras con punta redonda
- lápices de colores
- cinta adhesiva o pegamento

1

Busca a los personajes

Ve a la **sección final de recortables**.

Coloréalos como tú quieras.

2

Tijeras mágicas

Recorta con cuidado a toda la pandilla del teatro: la lavandera, el hielero, el aguatero, el juez, los locos doctores Nimbus y Límpido Clorox, a un Yakukama (que eres tú) ... ¡y a mí, Fantasmín!

3

Los anillos de teatro

Pega las pestañitas con cinta adhesiva o pegamento para que te queden como anillos y pónelos en los dedos

4

Buscando la luz:

Imagina una historia donde el Dr. Límpido Clorox trate de explicarle a la lavandera por qué el jabón hace burbujas, u otra donde Fantasmín asuste al juez.

¡Usa voces chistosas!



Dr. Límpido Clorox

El químico experto en limpiar y purificar el agua.



Hielero

Quien bajaba el hielo desde lo alto de un glaciar.



Un juez de aguas

La autoridad que decidía a quién le tocaba el agua hace muchos años.



Lavandera

Experta en lavar ropa en el río Machángara.



Dr. Nimbus

Significa “lluvia” y es el científico que experimenta con todo.



Aguatero

Quien conocía la ciudad muy bien porque llevaba agua casa por casa.



Y tú, un Yakukama...

El valiente guardián o guardiana del corazón del agua.

El día que Yaku descubrió los secretos de la EPMAPS

Francisco Padilla



Mediador desde hace 18 años que ayudó a unir lazos entre el **Yaku** y la planta de tratamiento de agua El Placer, hoy parte de la **EPMAPS** (Empresa Pública Metropolitana de Agua Potable y Saneamiento de Quito).

Francisco creció jugando en las calles de El Tejar, barrio vecino de Yaku.

Y había algo muy importante justo al cruzar la calle, en la **Planta de Tratamiento “El Placer”**.

Allí, entre piscinas gigantes y olor a cloro, trabajaba su papá en el laboratorio, asegurándose de que el agua estuviera limpia para toda la ciudad.

Para Francisco, el museo y la planta eran dos lugares amigos y vecinos.

Aprovechando que conocía a los “jefes” de su papá, Francisco logró que los técnicos de la planta enseñaran sus secretos a los mediadores del museo **Yaku**.

Identifica

cinco “**intrusos**” diferentes que deben ser eliminados para que el agua sea rica y segura.

Dibuja

cada uno de ellos en los cuadritos amarillos.

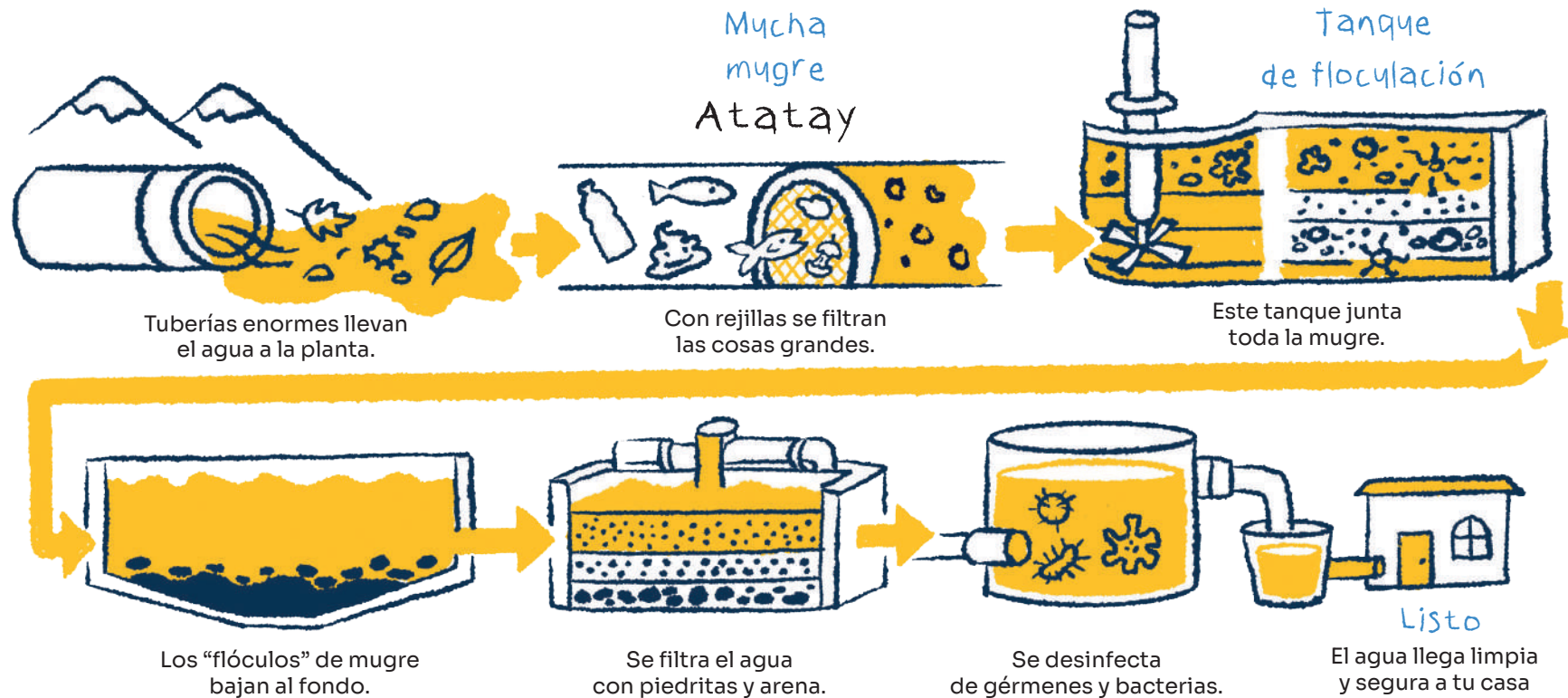
¿Qué aprendió Yaku?

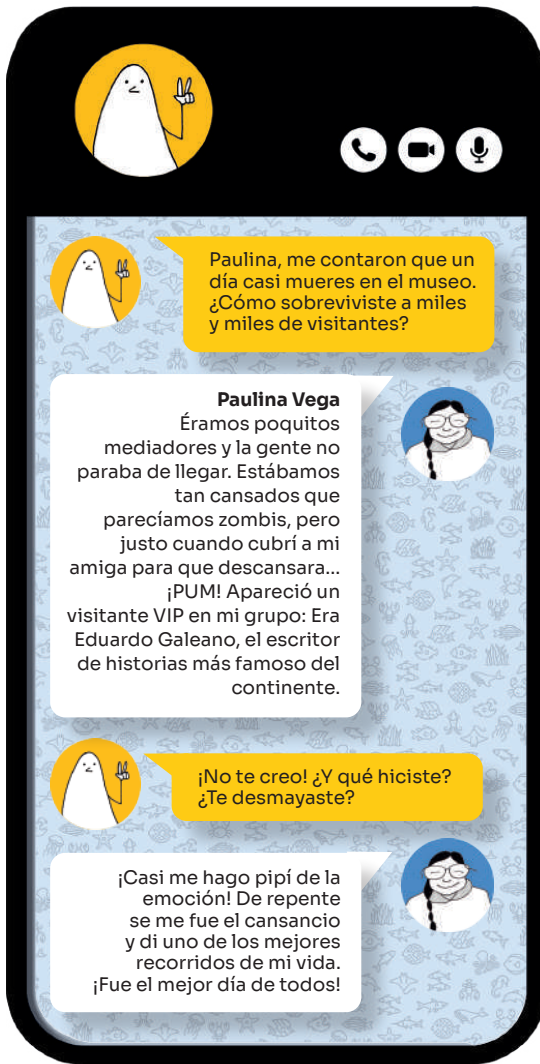
- ★ Aprendimos que las alianzas estratégicas se construyen también desde el afecto, tal como sucedió entre el museo y la EPMAPS, gracias al vínculo entre Francisco, su padre y la empresa. Esto permitió que el conocimiento técnico hiciera un engranaje con el sentido de comunidad barrial.



Con más de 100 años,
la planta de agua potable
de **El Placer** fue la primera
en dar a Quito agua rica y segura.

2008





El día que Yaku conoció a un atrapacuentos de América Latina



Paulina Vega

De mediadora en el 2005 a museóloga hoy. Empezó explicando las nubes y el efecto coriolis.

El **Yaku** la vio crecer aprendiendo que el museo y el agua siempre se transforman. Vivió un momento épico cuando le tocó mediar a uno de sus ídolos.

¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos que el museo es un lugar impredecible en el que las jerarquías se disuelven. La visita de Galeano nos recordó que la mediación es un acto escénico, educativo y afectivo. Cada recorrido es una oportunidad única, que puede cambiar tu vida y la de los visitantes.



Escribe

¡Cuenta mucho con poco!

Escribe una historia sobre el AGUA que quepa en un mensaje de texto (menos de 20 palabras) pero con humor.

2009



Eduardo Galeano
era un mago de las palabras.
Él podía contarte una historia
gigante usando solo dos líneas.
A eso le llamaba
"decir mucho con poquito".

Como ese día Paulina se inspiró,
hoy te retamos a ser un **Escritor**
Relámpago.

Ejemplo A:

La nube que se estaba haciendo pipí y no encontraba
baño en el cielo.

Ejemplo B:

El día que llovió sopa de letras y la gente salió a la calle
con cucharas.

.....

.....

.....

.....

.....



Fantasmín



¡Berni! Se armó un relajó afuera en el barrio. Parece que hay bullas. ¿Cerramos las puertas con candado triple?

BERNARDA YCAZA

¡Tranquilo, Fantasmín! No necesitamos candados. Lo que necesitamos es abrir las puertas para que el museo sea un refugio.



¿Un refugio?
¿Como un búnker?

No, un refugio de paz. Aquí aprendimos que la mejor seguridad no es la violencia sino aprender a dialogar. Si nos escuchamos, bajamos el volumen del miedo.



¡Waaaaa! O sea que hablar y escuchar es el verdadero escudo protector. ¡Voy a abrir las orejas (aunque no tengo) JA JA !

El día que Yaku creó una burbuja de paz



Bernarda Ycaza



Fue parte del primer departamento educativo de museos del país. Bernarda nos enseñó que Yaku no es solo para ver el agua, sino un refugio seguro para hablar, escucharnos y construir la paz.

¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos que la verdadera seguridad no se logra levantando más muros, sino construyendo puentes de diálogo. En contextos de tensión, los museos deben convertirse en un refugio donde la cultura de paz reemplace a la lógica del miedo. Entendimos que un museo del agua tiene la responsabilidad ética de ser un agente de cambio social.



Afuera hay mucho ruido, pero adentro tenemos el código secreto para entendernos.

Bernarda dice que la paz no es quedarse callado, ¡es saber hablar!



Completa

el crucigrama con las palabras mágicas que construyen un escudo contra la violencia.

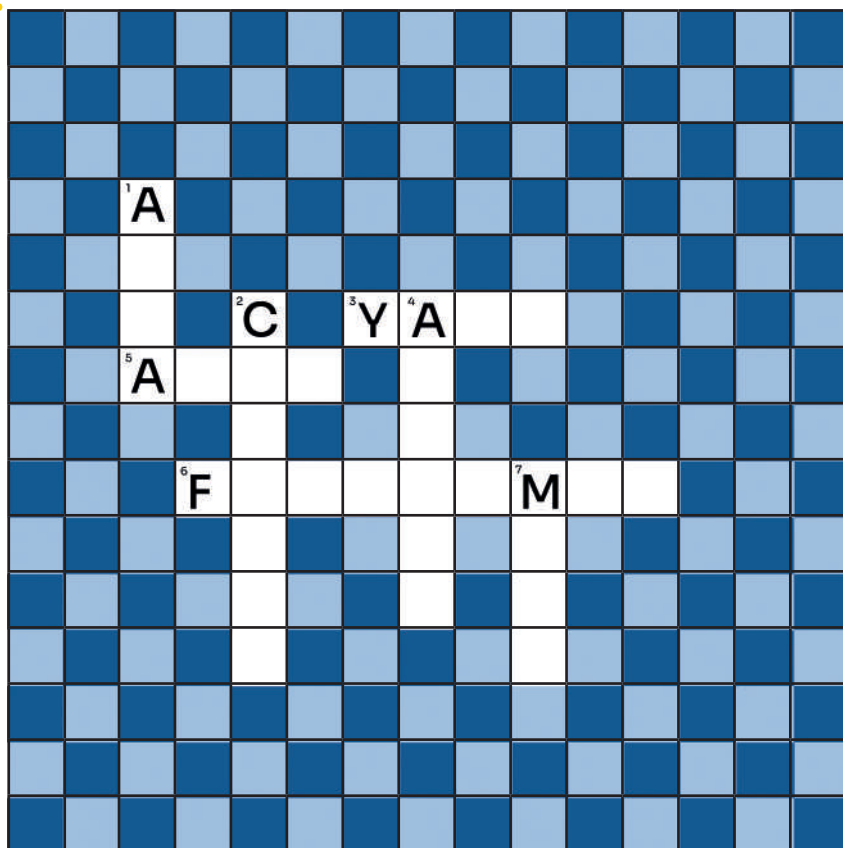


HORIZONTALES

3. Nombre del museo del agua de Ecuador.
5. Lo que sentimos por las personas que queremos.
6. Es un ser que usa botas amarillas y vive en Yaku.

VERTICALES

1. La tomamos cuando tenemos sed.
2. Órgano del cuerpo que está al centro del pecho y late.
4. Cuando dos personas se juntan y se rodean con los brazos para demostrarse cariño.
7. Parte del cuerpo con la que saludamos a los demás.



¿Sabías que la paz es como un músculo?

Si no la practicas todos los días (saludando, pidiendo disculpas, escuchando), se debilita.

¡Entrena tu paz hoy!

Chistecines

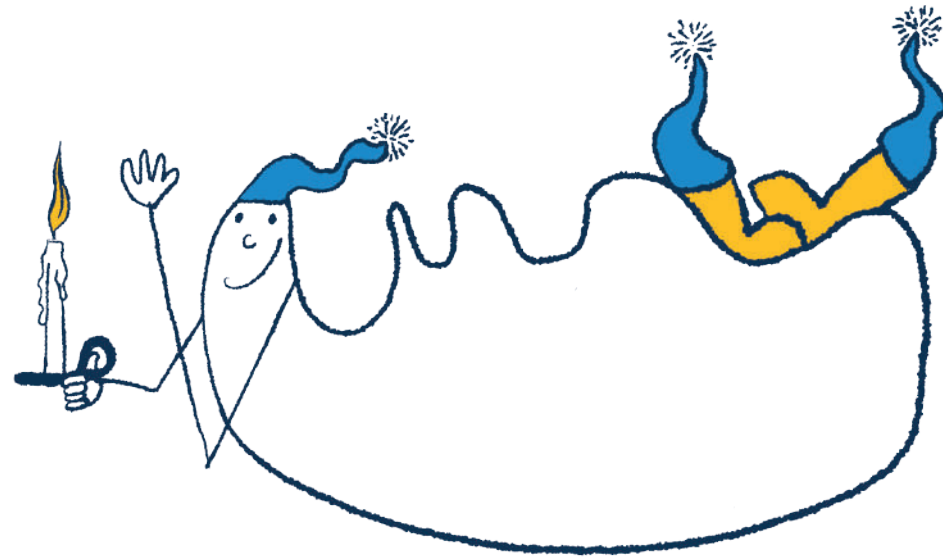
de Fantasmín

¿Con qué se lava la
cabeza Fantasmín?



Con su cham b444ú

¿Qué dice Fantasmín
antes de dormir?



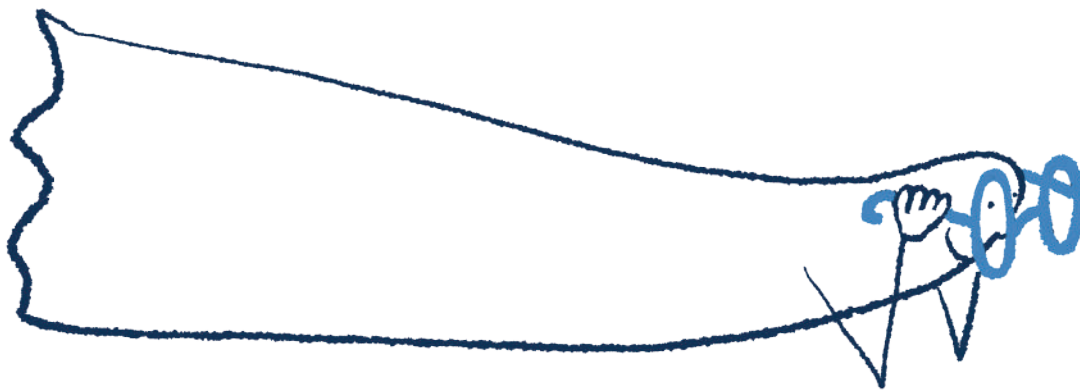
Buuu Menas noches

Las quebradas **DE QUITO**



Ana María
Armijos

Directora de la Fundación Museos de la Ciudad del 2009 al 2012.
En **Yaku** aprendió a ver las quebradas con nuevos ojos y descubrió que no son lugares olvidados, sino espacios sagrados llenos de vida.



¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos que transformar el estigma histórico de las quebradas vistas como basureros permite sanar estos territorios; que la salud hídrica de Quito depende de sanar estas grietas geográficas, confirmando que la intervención local no es aislada, pues al cuidar una quebrada estamos sosteniendo la totalidad del ecosistema urbano.



Ana María se puso unos lentes mágicos en el Yaku

que le permitieron ver lo que mucha gente en Quito ignora sobre el verdadero valor de las quebradas. Ella descubrió que esas grietas verdes en la montaña no son espacios vacíos ni simples adornos, sino las venas vivas por donde respira nuestra ciudad.

Ana María vió que cuidar una pequeña quebrada es, en realidad, proteger a todo el ecosistema y a los animales que viven en ella.

Hoy, ella nos invita a mirar estos lugares con un respeto profundo, casi sagrado, reconociéndolos no como sitios para dejar basura, sino como templos naturales que sostienen la vida de Quito.

Encuentra
y encierra

en un círculo
las **8 diferencias**
que cambiaron para
que la quebrada
vuelva a sonreír.

2011





Fantasmín



David, ¡hay una fila que da la vuelta a la manzana! Parece que la ciudad entera decidió venir. ¿Qué pasa?

DAVID PÁEZ

¡Es la velada libertaria! El día en que la entrada es gratis. Hicimos récord ya que atendimos grupos sin parar desde las 7 de la mañana. ¡Me quedé sin voz!



Vinieron desde guaguas hasta abuelitos, ¿cierto?

Sí, la gente viene a divertirse, a aprender, pero también a respirar aire puro y tener un momento de tranquilidad. ¡Es chévere venir al Yaku!



Yo por eso vivo aquí, tengo miles de panas y no lo cambio ni loco.

Aprendimos que no existe un visitante promedio, mientras unos buscan contenido educativo detallado, otros buscan bienestar, contemplación y escape. Además, nos dimos cuenta de que gestionar tanta gente requiere una logística impecable, que permita mantener la calidad y la calidez humana en medio de la cantidad masiva de visitas.

El día que Yaku casi revienta de gente



David Páez

Mediador del **Yaku** que entró por 6 meses y se quedó una década. Ha guiado a millones de personas y aprendió que, a veces, el mejor recorrido es el que deja al visitante descubrir el museo en silencio.



Todas estas personas quieren recorrer el Yaku.

Ayúdales jugando:

Tuberías rotas y escaleras

Necesitas un dado.

Cómo se juega

Los jugadores ponen su ficha en el inicio.

Por turnos, lanza el dado y avanza las casillas que te salgan.

Gana quien llegue exactamente a la última casilla.

Casillas especiales
Si caes en una escalera, **¡sube!**

Si caes en la boca de la tubería rota, **bajas** hasta el chorro de agua desperdiciada.

Tuberías rotas

7

Se necesitan **200 litros de agua** para producir **1 litro de Coca-Cola**.

13

Cada vez más **ríos** ya **no** llegan al **mar** porque se les quita demasiada agua.

21

La agricultura consume el **70%** del agua dulce disponible de la Tierra.

26

Cada vez hay menos hielo en el **Ártico** porque la Tierra se está calentando demasiado.

2011

Escaleras

10

Solo el **2.5%** del agua del planeta es **dulce**, mientras que el 97.5% restante es agua salada en océanos.

14

La molécula de agua que te tomaste hoy pudo haber pasado por un **dinosaurio** hace 65 millones de años.

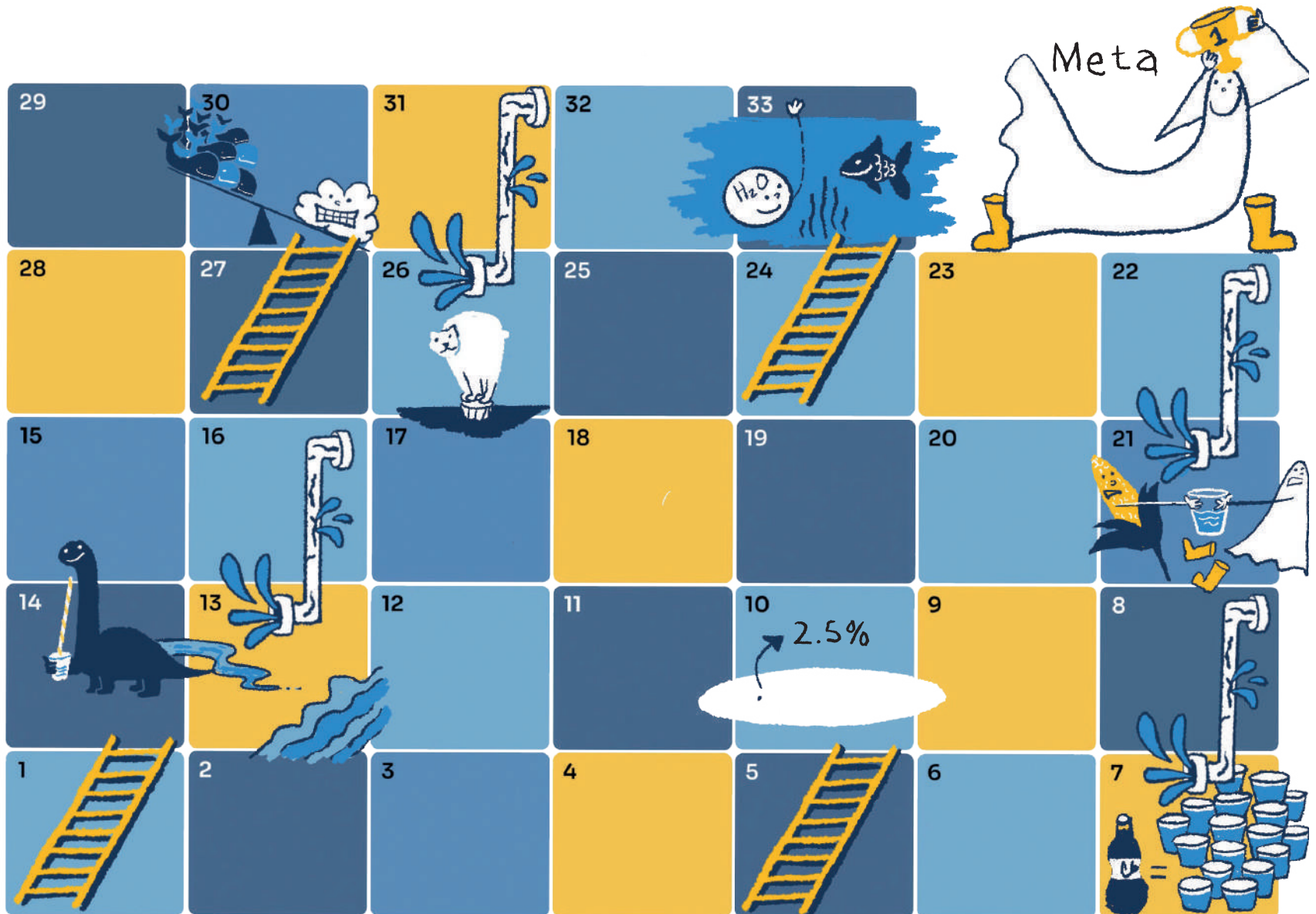
30

Una **nube** puede pesar los mismo que 15 **ballenas**.

33

Una molécula de agua que llega al **océano** permanece allí, en promedio, unos **3 000 a 3 200** años antes de evaporarse.

Inicio →





Fantasmín



¡Ploc, ploc, ploc... Shhhh-wooooooh! Oye Ana, ¿qué tal me sale mi imitación de cascada?

ANA RODRÍGUEZ

¡Jajaja! Te sale igualito a la exposición que llevamos a la zona del parqueadero de Yaku.



¡Justo eso te iba a preguntar! Ahí abajo se escuchan ríos furiosos y gotas cayendo, pero no me mojó las botas. ¿Es magia?

Es "Yakushimi" (la voz del agua). El artista Mesías Maiguashca pasó 20 años grabando los sonidos del agua por todo el Ecuador para traerlos aquí.



¡Qué bestia! ¿20 años guardando sonidos?

Así es, el agua es música si sabes escucharla.



¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos que el agua es un archivo acústico vivo y que preservar el patrimonio hídrico también significa guardar sus sonidos. El arte sonoro es capaz de capturar la "voz" de la naturaleza, y de crear una conexión emocional que nos permite viajar a territorios lejanos simplemente cerrando los ojos y abriendo los oídos.

El día que el agua nos cantó al oído



Ana Rodríguez

Directora de la Fundación Museos de la Ciudad del 2012 al 2014.

Unió el arte sonoro con el museo para enseñarnos que el agua no solo se ve o se toca, ¡también se escucha, se canta y tiene memoria!



Cierra

los ojos, imagina cómo suena cada frase. ¿A qué suenan esos sonidos?

Escribe

las palabras (onomatopeyas) perfectas para describir esos sonidos.

2012

Una ola gigante de mar: ¡Fyaaaaaash!

Gotas de lluvia en el techo:

Burbujas hirviendo en una olla:

Un chapuzón en la piscina:

Un río que corre rápido entre piedras:

El agua del carnaval:



¿Qué es una onomatopeya?

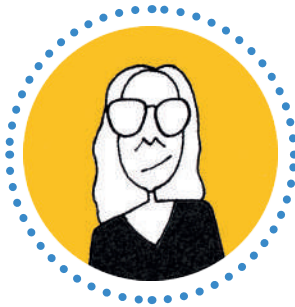
¡Es una palabra mágica!

Sirve para convertir sonidos en letras.

Es escribir exactamente lo que escuchan tus oídos, como cuando lees en un cómic:

Dato literario

¡BOOM!
¡ZAS!
¡SPLASH!



Diana Suasnavas

Técnica educativa y activista desde el 2011 hasta hoy. Al ser no vidente ella transformó la museología educativa, enseñándonos a ver con otros sentidos.

Diana tiene una forma especial de conocer el mundo.

En Mediagua, Diana nos contó que **el agua se puede comer**.

No solo está en los ríos o en los vasos, sino escondida dentro de las frutas y alimentos.

Junto a los visitantes hacían batidos y té, descubriendo que una sandía o una granadilla son, en realidad, deliciosas **“bolsas de agua”** diseñadas por la naturaleza.

¿Qué aprendió Yaku?

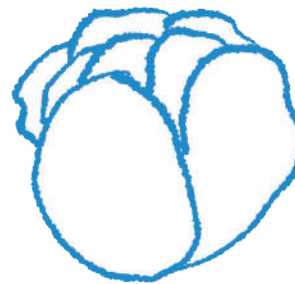
- ★ Aprendimos que la discapacidad no es una barrera, sino una perspectiva que enriquece la museología. Al diseñar desde la diversidad sensorial, el museo dejó de ser “ocularcentrista” y experimentó con otros sentidos para los proyectos educativos, donde descubrimos el agua oculta en los alimentos locales y conversamos sobre soberanía alimentaria.

Hyerto Mediagua

Vamos a usar **“Rayos X”** imaginarios para ver cuánta agua hay dentro de las cosas.

Colorea

el interior de cada elemento hasta completar su **porcentaje** de agua.



97%

de agua

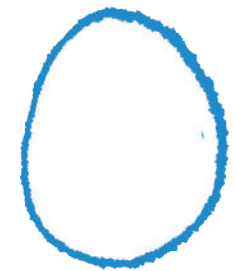
Lechuga



87%

de agua

Piña



75%

de agua

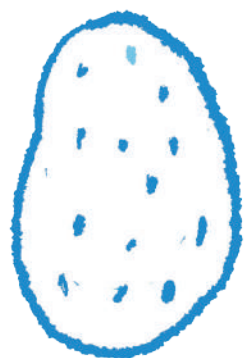
Huevo

¿Qué significa
este símbolo? %

Se llama **PORCENTAJE**.

Funciona igual que la batería
de un celular.

- 100%** = Batería llena a tope
Todo es agua
- 50%** = Batería a la mitad
Mitad agua
- 0%** = Batería muerta
Seco como una piedra



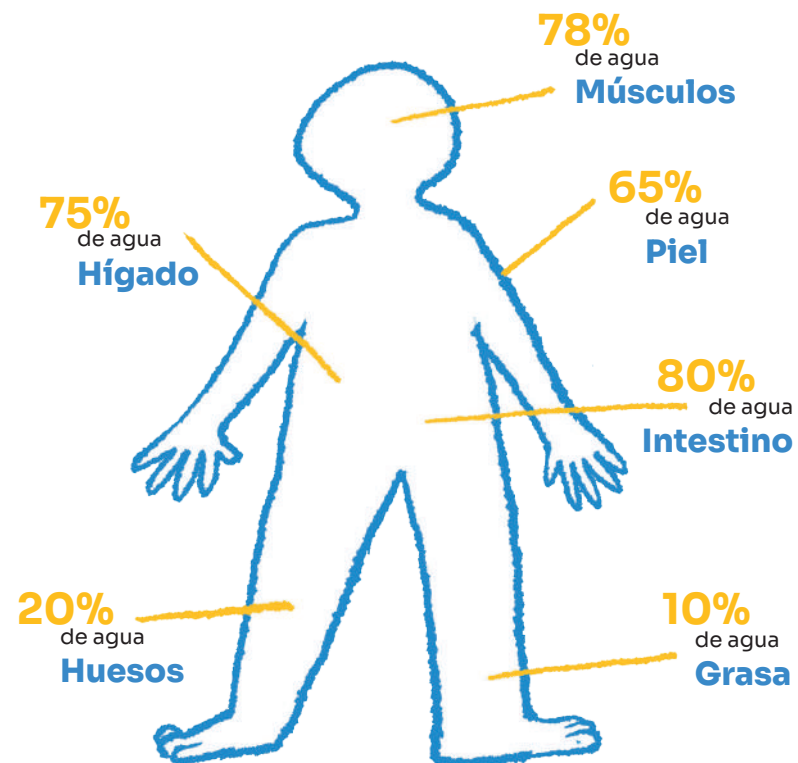
55%
de agua
Papa



35%
de agua
Pan



3%
de agua
Nuez



70%
de agua
Tú



Denise, me dijeron que eras una "ratona de laboratorio". ¿Dónde dejaste tu bata blanca y tus tubos de ensayo?

DENISE VILLAMAR

¡Jaja! Los dejé, Fantasmín. Me aburrí de estar encerrada. Descubrí que el Yaku tiene un tesoro mejor que cualquier laboratorio, que es su sendero ecológico.



¿Un sendero es un tesoro? ¿Hay oro enterrado?

¡Hay algo mejor! Hay vida original de la montaña. Aquí aprendemos cómo el agua viaja dentro de las células de una planta o corre por los humedales. ¡Es un laboratorio sin techo y con la mejor vista de Quito!



¡Locazo! Ciencia al aire libre con colibríes de fondo. ¡Yo también quiero ser un ratón de montaña!

¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos que el sendero ecológico une rigor científico y emoción, y que el patrimonio del Yaku no es solo arquitectónico, sino biológico. Este camino en medio de la ciudad nos enseñó que guardamos un "pedacito de montaña" que no es un jardín decorativo, sino un aula viva para conocer la naturaleza quiteña.

El día que Yaku sembró un laboratorio sin techo



Denise Villamar

Bióloga molecular que se aburría de trabajar en un laboratorio y en el **Yaku** unió la ciencia con la creatividad para convertirse en museóloga educativa.



¡Alerta roja!

El Sendero Ecológico se quedó vacío. Solo están los caminos, pero faltan sus habitantes.

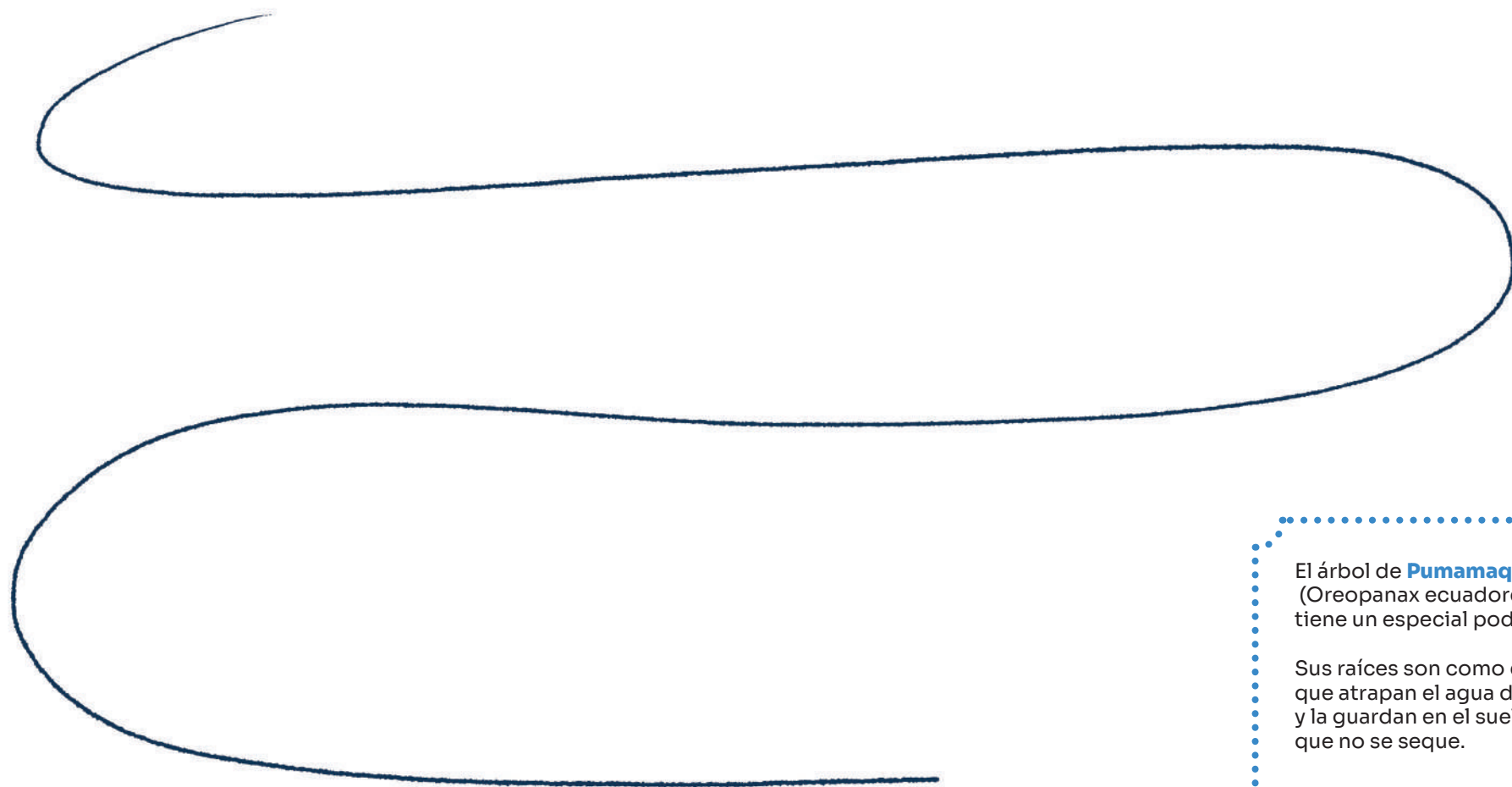
Este es el hogar de muchas especies nativas.

Dibuja

la vida alrededor de los caminos. No dejes espacios en blanco.

Pistas

- El pumamaqui**
Este es un árbol cuyas hojas tienen forma de garra de puma.
- Insectos**
Investiga qué insectos y ranas viven en Quito.



Dato
científico

El árbol de **Pumamaqui**
(*Oreopanax ecuadorense*)
tiene un especial poder.

Sus raíces son como esponjas
que atrapan el agua de la lluvia
y la guardan en el suelo para
que no se seque.

**¡Donde hay Pumamaquis,
siempre hay agua!**

El nombre científico
de este de súper poder es

**REGULACIÓN
HÍDRICA**

El día que Yaku miró a su vecino misterioso



Alejandro
Landázyri

Hizo del museo su segundo hogar mientras estudiaba. Luego se convirtió en mediador y le encanta que en **Yaku** se aborde el agua desde el juego y la ciencia.



¿Qué aprendió Yaku? ★

Los sentimientos de fascinación y miedo que despertaba el penal nos enseñaron que la mediación no puede ignorar lo que está a la vista. El museo aprendió a gestionar esa curiosidad, al integrar la historia de los barrios que le rodean y al ampliar la vista no solo hacia el paisaje natural, sino también a la realidad social.

Alejandro siempre recuerda

que trabajar en el **Yaku** significaba estar “en las alturas”, a 100 metros sobre la ciudad.

Pero lo más curioso no era solo mirar el cielo, sino mirar hacia abajo.

Justo a los pies del museo vivía un vecino famoso y un poco temido: **el antiguo Penal García Moreno.**

Era un edificio extraño, con forma de estrella (panóptico), donde vivían personas privadas de la libertad.

Para los visitantes del museo, asomarse al mirador era una mezcla de susto y curiosidad. La gente siempre preguntaba “¿Cómo es la vida ahí adentro?”.

Mientras en el **Yaku** todo era aire libre, agua y libertad para correr, ahí abajo todo era encierro y muros altos.

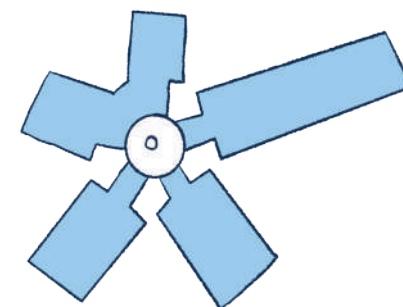
A veces, se escuchaban voces o historias que subían la montaña, creando una conexión invisible entre **“los de arriba” (el museo)** y **“los de abajo” (el penal)**, hasta que un día de 2014, el penal cerró sus puertas y ese silencio cambió el barrio para siempre.

Imagina y dibuja



qué harías en el edificio
del penal, que ahora
está vacío.

¿Una granja?
¿Una feria?
¿Una escuela?



¿Qué significa Panóptico?

Viene del griego:

Pan = Todo
Óptico = Visión

Junto significa
“El lugar donde se ve todo”.

Los arquitectos lo diseñaron
de esta forma para que una
sola persona pudiera vigilar
todos los espacios desde
el centro del edificio.

¡Qué loco!

Dato
arquitectónico



Fantasmín



Daysi, me contaron que cambiaste tu oficina del museo por un puesto en el Mercado de San Roque. ¿Te volviste vendedora?

DAYSÍ PACHACAMA

¡Casi! Les guaguas nos presentaron a sus mamis, las caseritas, y armamos un taller ahí mismo con plantas medicinales, pero terminamos haciendo algo más sabroso.



¿Qué cosa?
¿Pociones mágicas?

¡Mejor! Ensaladas de frutas y coladas. Las mamis ponían las recetas y nosotros el espacio. Se volvió el “Té de Viejas”, un momento para comer rico y contar penas y alegrías.



¡Qué bacán! O sea que no solo alimentaban la barriga, sino también el corazoncito.



¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos que la educación se vuelve horizontal cuando el museo deja de hablar y empieza a escuchar, reconociendo en la comunidad saberes vivos y entendiendo que su labor también es crear espacios de contención más allá de sus muros. Con el “Té de viejas” la jerarquía se rompió y las vendedoras del mercado pasaron a ser maestras de la botánica.



El día que Yaku entró al mercado



Daysi Pachacama

Estudió Turismo soñando con ser guía, pero en el **Yaku** se llevó una sorpresa.

Allí descubrió su verdadera vocación, aprendiendo que “hacer mediación es, en realidad, hacer educación”.



Las “caseras” del mercado de San Roque son enciclopedias vivas. Saben qué hierbas te curan el frío y cuáles te quitan el espanto. Fantasmín anotó sus recetas, pero se le mezclaron las letras.

Lee

las pistas y completa el crucigrama con las plantas medicinales más famosas de Quito.

2013



ALELÍ
 CANELA
 CEDRÓN
 EUCALIPTO
 GERANIO
 HINOJO
 LAUREL
 LECHUGA
 MANZANILLA
 ORTIGA
 RUDA
 SANGURACHE
 TORONJIL



Fantasmín



Pablo, ¡mi pana huertero!
Me chismearon que en tu
huerta las plantas son las
verdaderas jefas, ¿es cierto?

PABLO ORTÍZ

¡Confirmadísimo!
Las plantas son más “pilas”.
Ellas rompieron las reglas y
lograron que la gente entre
directo a meter
las manos en la tierra.



¡Qué loco! ¿Y qué es lo mejor
que han sacado de ahí?
¿Unos tomates gigantes?

Algo mucho mejor.
¡Comunidad! Verás, aquí no
importa tanto si cosechamos
rábanos o no; lo que
importa son los vecinos
y las vecinas.



...Y los vecinos que se juntan
y se cuidan. Esa amistad
es lo que mantiene vivo
al huerto.

El día que el huerto cosechó panitas



Pablo
Ortíz

Mediador comunitario
del **Yaku**, experto en plantas
y en mingas comunitarias.
Él convirtió la huerta
en un laboratorio de saberes
y en un detonador para
hacer comunidad.

¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos que el huerto logró lo que pocas salas consiguen. Las plantas actuaron como mediadoras silenciosas, demostrando que no solo producen frutas y legumbres, sino un territorio fértil para que la ciudadanía se conecte con los saberes que da la huerta y, en consecuencia, con los saberes colectivos de la minga.



Las plantas
son súper pilas.
Resulta que debajo de la
tierra tienen su propio
Wi-Fi hecho de raíces
y hongos para pasarse
chismes y ayudarse.

Pero hay un problema.
Hay mucha basura,
cemento y tuberías
estorbando.

Ayuda a la **Sra. Tomate**
a contarle sus secretos
a la comunidad
de la huerta de **Yaku**.

traza

una línea que vaya desde
la raíz de la Sra. Tomate
(**punto A**) hasta el cable
que comunica
los audífonos (**punto B**).



2014

**El reto
extra:**

Al final, dibuja
una lombriz feliz
cerca de la raíz.
¡Ellas son las
ingenieras
del suelo!



El día que la ciencia y la poesía se hicieron amigas

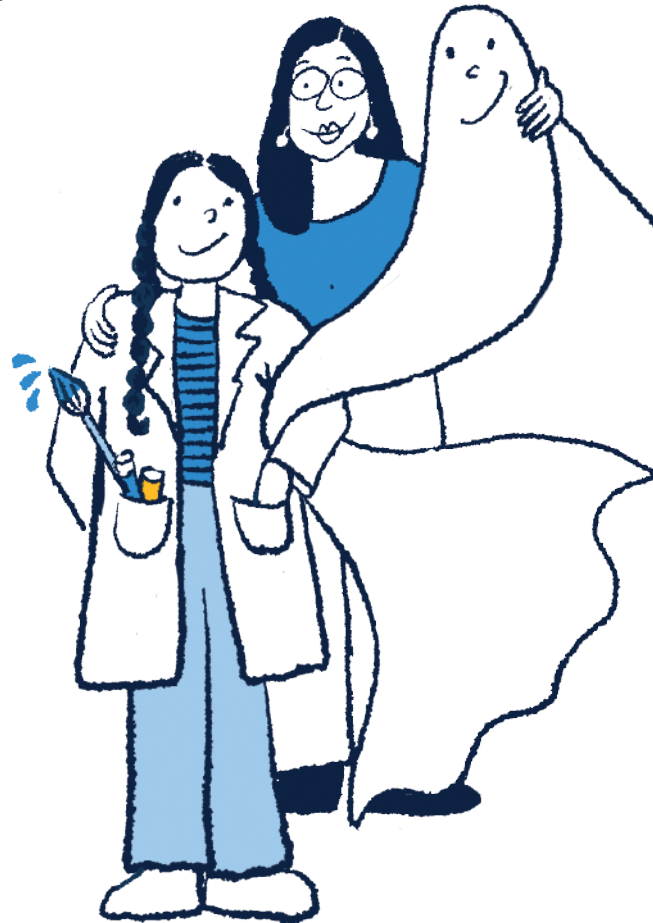


Emilia
Vallejo

Responsable de Museología Educativa entre el 2013 y el 2021. Trabaja con una mirada fija en la educación popular, creando proyectos innovadores que mejoren la calidad del aprendizaje.

¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos a superar la vieja dualidad moderna que separa las “ciencias” de las “humanidades”. Entendimos que para hablar de los derechos de la naturaleza, el museo debe practicar un discurso científico utilizando la potencia sensible del arte.



Cuando Emilia reunió al equipo de **Yaku** se propuso algo difícil. Dejar de ver el agua no solo como una fórmula química (H_2O) o como un servicio o recurso.

Emilia nos enseñó que no sirve de nada explicar cómo funciona una tubería si no explicamos cómo esa agua cambia la vida de una familia.

Así el **Yaku** dejó de separar lo técnico de lo emotivo; aprendimos a crear historias que son **reales y mágicas** al mismo tiempo.

**La ciencia y el arte
no están peleados.
De hecho,
¡son del mismo equipo!**

Experimenta con la ciencia y el arte de la poesía

2015



Escribe e
imagina

Lee y traduce del
lenguaje científico
al poético.

Se trata de escribir sobre
un hecho real (biológico/físico)
pero narrado como una gran aventura,
sin separar el dato de la **emoción**.



El hecho (lo que pasa).

El sol calienta el agua y la evapora
hacia el cielo.



La emoción (cómo se siente).

El agua quiere volar y se siente ligera.

¿Viste?

**No dejaste de decir la verdad,
solo la hiciste con otras palabras.**

La ciencia explica cómo
funciona el mundo.

La poesía explica cómo
se siente.

¡El Yaku necesita las dos!

Ciencia	Poesía
Ejemplo: El calor hace que el agua se evapore y se convierta en gas que sube a la atmósfera.	El sol te tocó y te pusiste a volar, te hiciste fantasma para el cielo tocar.
El H ₂ O pasa de estado gaseoso a líquido por condensación.	
El cuerpo humano está compuesto por un 70% de agua.	
Las aguas subterráneas se filtran y circulan lentamente por debajo de la corteza terrestre en total oscuridad.	
El agua pasa a estado sólido (se congela) cuando la temperatura baja a 0 grados.	



Fantasmín



¿Qué fue, Gus?
Oye, te acuerdas de cuando
fuimos campeones?

GUSTAVO ÁLVAREZ

Uhhhhh, mi pana,
qué victoria mas increíble
ganándoles a los otros
4 museos de la Fundación
Museos de la Ciudad
Estuvo cheverísimo.



Y lo mejor fueron esos
sánduches y agüitas
memorables que patrocinó
la veci Mamá Leo.

Ah, sí, pues Mamá Leo
siempre con su tiendita de
víveres nos acolitaba con la
comida y hasta
con el campeonato.



Éramos el único equipo con
auspiciante eso nos dio
buena suerte.

El día que Yaku fue campeón de fútbol



Gustavo
Álvarez

Trabajó como mediador
en el museo entre el 2006
y el 2008 y, luego de una pausa,
entre el 2014 y hasta el 2024.

Fue tres veces seguidas campeón
de fútbol de la Fundación Museos
de la Ciudad y lo recuerda con orgullo.



Dibuja

a los integrantes
del equipo de fútbol
del **Yaku**.

No te olvides de
ponerles su uniforme
celeste y el nombre
de nuestra auspiciante
Mamá Leo.

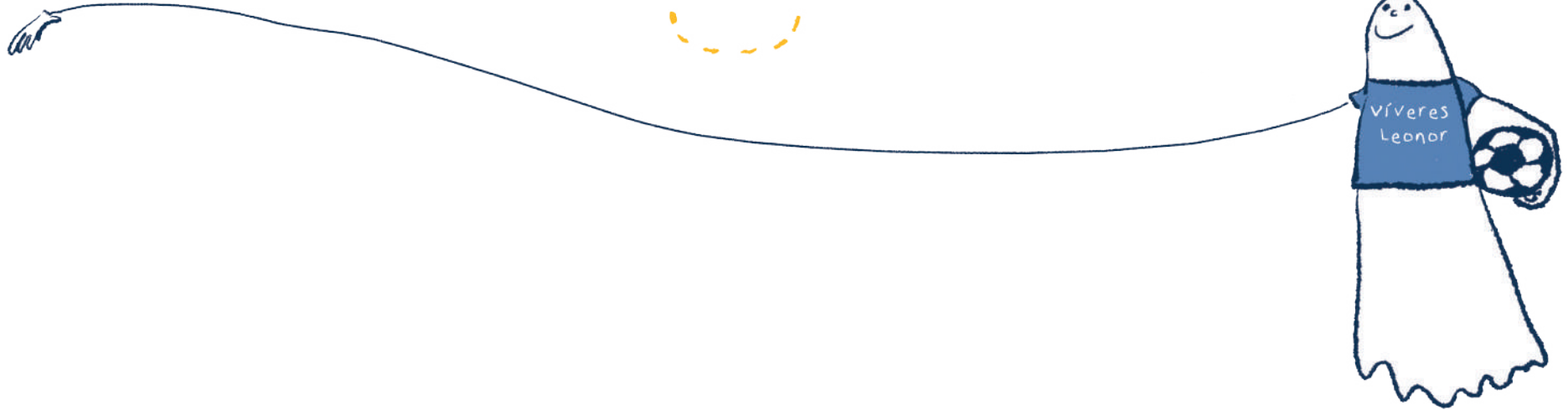
¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos que la comunidad se construye en la cotidianidad del barrio, cuando el museo deja de ser una institución ajena y se integra como un vecino más. Entendimos que el juego es vital puertas adentro, pues un equipo que se divierte forja una complicidad y una mística que ningún manual puede enseñar.



2015

Dibuja
el trofeo
del campeonato



Dibuja
otros posibles premios
para el equipo de Yaku





El día que Yaku viajó a Loja

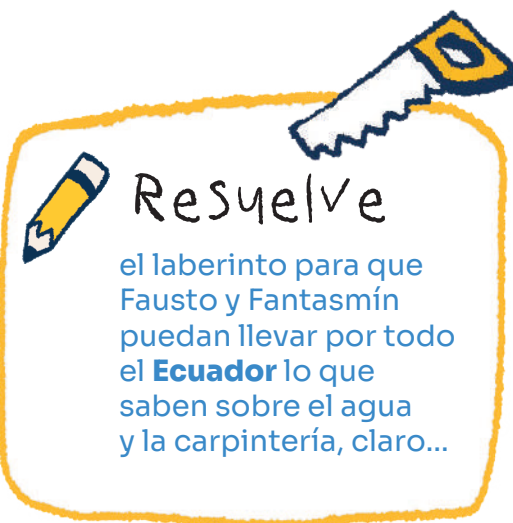
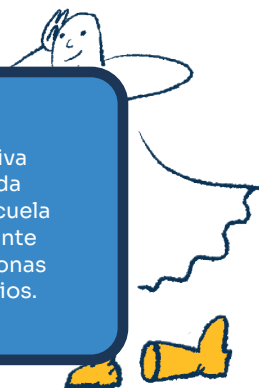


Fausto
Ordóñez

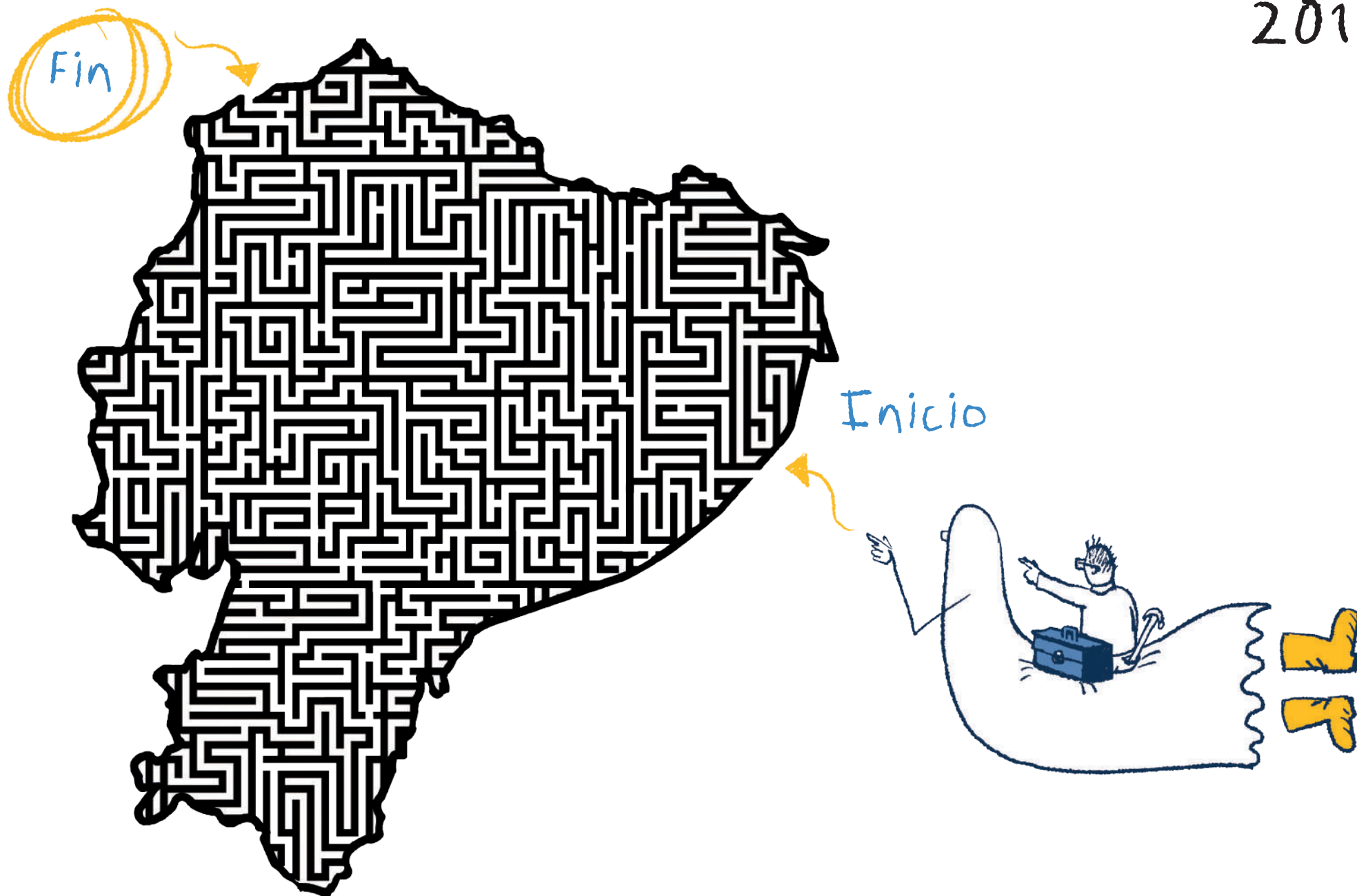
Maestro carpintero y técnico que cuidó el museo entre el 2013 y el 2020. Él construyó las piezas de las exposiciones y reparaba cualquier daño para que todo funcionara a la perfección.

¿Qué aprendió Yaku?

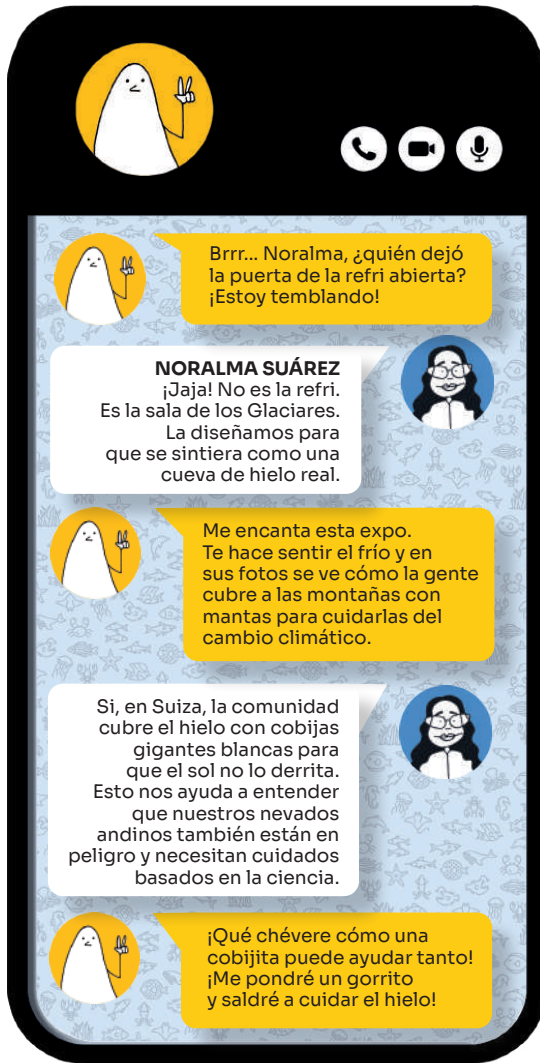
- ★ Aprendimos que la mediación no es exclusiva del equipo educativo sino que atraviesa toda la estructura del museo. Así Yaku es una escuela viva donde cada colaborad@r es representante educativo, extendiendo sus saberes a personas y comunidades de otras ciudades y territorios.



2016



Exposición Glaciares



NORALMA SUÁREZ
¡Jaja! No es la refri.
Es la sala de los Glaciares.
La diseñamos para
que se sintiera como una
cueva de hielo real.



Me encanta esta expo.
Te hace sentir el frío y en
sus fotos se ve cómo la gente
cubre a las montañas con
mantas para cuidarlas del
cambio climático.

Si, en Suiza, la comunidad
cubre el hielo con cobijas
gigantes blancas para
que el sol no lo derrita.
Esto nos ayuda a entender
que nuestros nevados
andinos también están en
peligro y necesitan cuidados
basados en la ciencia.



¡Qué chévere cómo una
cobijita puede ayudar tanto!
¡Me pondré un gorrito
y saldré a cuidar el hielo!



¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos que el cambio climático es un dato abstracto hasta que el cuerpo lo experimenta. Al recrear físicamente el frío y explicar la emergencia del deshielo de los glaciares del mundo, pudimos explicar que la pérdida del hielo no es una estadística lejana, más bien es una emoción tangible y un problema concreto.



Noralma
Suárez

Es restauradora
y museóloga.
Llegó cuando el **Yaku**
aún estaba en obra y lo vio
nacer. Participó en la museografía, en la
distribución de las salas y hasta
en aspectos arquitectónicos
antes de su inauguración.



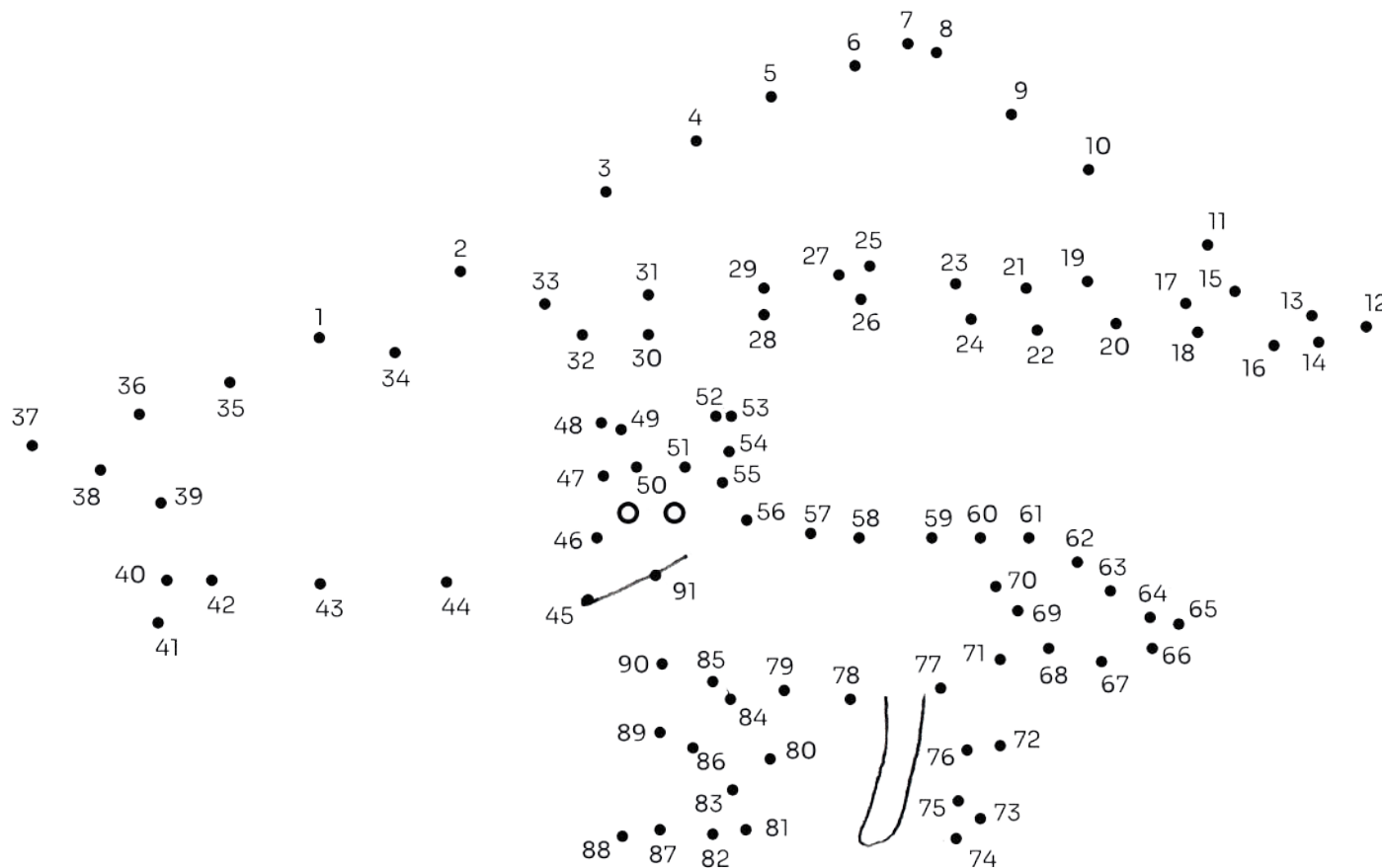
Une

los puntos antes
de que desaparezcan,
así verás a quién quiere
cuidar del sol
Fantasmín.

¡Ayuda!

El calor está borrando las formas.

2016



Parece locura, pero tapar el hielo con mantas blancas funciona como un espejo que hace rebotar los rayos del sol.

Si la nieve se ensucia y se pone oscura, absorbe calor y se derrite rápido.

¡Por eso la nieve limpia es vital!

La ciencia llama a este fenómeno

EFEECTO ALBEDO

Prueba tú mismo:

¿Qué pasa si te pones una camiseta negra bajo el sol del mediodía?

¡Te mueres de calor!

¿Y si te pones una blanca?

Te sientes más fresco

¿Por qué pasa esto?

(La explicación científica)



Fantasmín



Oye Nati, estoy confundido. Acabo de ver entrar a una familia con toallas, gorros de baño y... ¿eso es un flotador de bolitas?

NATALIA AGUILAR

¡Jajaja! Sí, Fantasmín. Nos pasa todo el tiempo. Como nos llamamos "Parque Museo del Agua", mucha gente cree que somos un balneario.



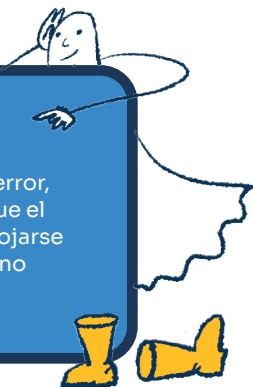
¡Qué goce!
¿Y se van tristes cuando ven que no hay toboganes?



¡Para nada! Al final, las fuentes son tan divertidas que terminan chapoteando igual. Mi sonido favorito es escuchar sus risas desde mi oficina. Aprenden cuidando y jugando.



¡Ya entendí! No es confusión, ¡es puro espíritu carnavalero! Aquí en Ecuador vemos un chorrillo de agua y queremos jugar carnaval todo el año.



¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos que cuando la gente confunde el museo con un balneario, no cometen un error, más bien van en chancas porque intuyen que el agua es para disfrutarla. Entendimos que mojarse y reír no distrae del contenido educativo, sino que crea recuerdos felices que vinculan el bienestar con el cuidado del agua.

El día que Yaku fue confundido con un balneario



Natalia Aguilar

Desde el 2013 hasta el 2018 fue diseñadora del **Yaku**.

Trabajó en el área de comunicación alrededor de cinco años, en una etapa donde el museo recibía "ríos y ríos de niños".

¡Ups!

Este visitante leyó mal el letrero y cree que viene a un balneario.

Natalia dice que no importa, ¡que se venga a divertir igual!

Recorta y juega



Ve a la **sección final de recortables**.

Busca las tijeras.

Recorta al personaje y a todos sus accesorios.

Vístelo con las pestañitas de papel.

¡Combínalo como quieras!

¿Museo o parque?

En el Yaku hay una regla secreta:

**Se puede tocar,
se puede jugar
y se puede salpicar.**

**¡Pero el agua
NO se desperdicia!**

Esa es la diferencia
entre jugar y malgastar.



Exposición Samay el sentir de las aguas



Paulina
Jáuregui

Jefa de museografía
del **Yaku**, que nos enseñó
a hablar de “Las Aguas” en plural
y a entender que cada gota tiene
espíritu, magia y memoria.



¿Qué aprendió Yaku?

★ Aprendimos a transitar del concepto del agua como recurso hídrico al de sujeto de derechos y espiritualidad. Descubrimos el reto de musealizar lo que no se ve, como la fe, el mito y el ritual; y a conectar con lo sagrado y lo íntimo de las personas. Al integrar las espiritualidades, el Yaku compartió saberes ancestrales que enseñan una ética de cuidado y el respeto.

Paulina llegó al museo creyendo que el agua era solo una mezcla de elementos químicos H_2O .

Pero todo cambió cuando empezó a organizar la exposición “**Samay**”.

Ella y su equipo viajaron y conversaron con abuelos y sabios de muchas culturas, descubriendo que el agua no es una “cosa”, sino un ser vivo.

Aprendió que no existe solo el agua, sino “Las Aguas”:

- **aguas que curan**
- **aguas que se enojan**
- **aguas interiores**
- **aguas madres**

Mira a la derecha
y verás a seres mágicos como la

Yakumama
(la gran serpiente
madre de la Amazonía).

Fíjate cómo cada pueblo
tiene una forma distinta
de hablar con los ríos y las lluvias.

El agua tiene energía y memoria,
y para cuidarla de verdad,
tenemos que aprender a escuchar
sus secretos y a fluir con ella,
respetando su espíritu sagrado.



Paulina descubrió que en
todo el mundo la gente
imagina que el agua tiene
guardianes mágicos
o dioses poderosos.

¿Cómo sería la Diosa o
el Espíritu del Agua que
protege tu barrio?

Dibújalo

Sedna

Espíritu que vive
en el fondo el mar **inuit**

Tonenili

Dios de la lluvia
de los indígenas
navajo

Tláloc

Dios **mexica**
de la lluvia,
el rayo,
y el trueno

Chaac

Dios del agua
para los **mayas**

Yemanyá

Diosa del mar
yoruba

Yakymama

Madre del Agua
amazónica

Wiracocha

Dios **incaico**
vinculado
al Lago Titicaca



Fantasmín



Patricio, tengo un recuerdo borroso y medio de susto del día que el Yaku se llenó de militares durante el paro de octubre de 2019.

PATRICIO FEIJOO

Fue un momento muy tenso. Los militares y los manifestantes quisieron entrar al Yaku. Pero ahí ocurrió algo increíble: ¡salieron los vecis!



¿Los vecinos y vecinas del barrio?
¿Y qué hicieron?
¿Se pelearon?

¡No! Hicieron algo más valiente. Se pararon frente a las armas y dijeron: "¡Alto! Este es un lugar de educación y paz. El agua no es de ningún bando".



Defendieron al Yaku como si fuera su propia casa. O sea que el museo tiene un barrio entero que lo protege.



Patricio Feijoo

Fue Director Ejecutivo de la Fundación Museos de la Ciudad entre el 2019 y el 2020, durante uno de los Paros Nacionales más grandes de la historia del Ecuador. Lideró el trabajo durante el inicio de la pandemia del coronavirus.

¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos que la seguridad del museo no solo depende de muros y guardias, sino del sentido de pertenencia de quienes habitan su entorno. Cuando las y los vecinos defendieron al Yaku frente a la fuerza pública, nos enseñaron que la comunidad no ve al museo como un espacio ajeno, sino como espacio común.



¡Alto ahí!

En esta escena nadie va a usar la fuerza. Los vecinos y vecinas ganaron esta batalla usando su superpoder de convencimiento.

Ayuda

a explicarles a militares y a participantes del paro por qué el Yaku es un lugar educativo que se respeta.

Escribe

palabras en los globos de diálogo para lograr que los militares y manifestantes resuelvan sus diferencias de forma pacífica.

¿Qué les dirías tú para convencerlos?



¿Qué diría Fantasmín?

Ya conoces a Fantasmín bastante bien,
¿qué palabras crees que elegiría?

2019



El día que el museo se llenó de cevichochos y espumillas



Rocío
Andrango

Vecina del barrio y emprendedora. Fue la mente maestra detrás del quiosco del museo, un espacio que no solo vendía espumillas y cevichochos, sino que dio trabajo a familias y enseñó un oficio a jóvenes en situación de calle.

Rocío nació y creció en el barrio El Placer.

Ella conoce sus calles mejor que nadie. Cuando el Yaku abrió sus puertas, ella no se quedó mirando desde la ventana. Se acercó a saludar y pronto participó en el quiosco del museo. Una tienda dentro del museo donde ocho familias del barrio vendían sus mejores recetas. ¡Había espumillas, mote, helados, jugos, dulces y los famosos cevichochos de su mamá, “Mama Leo”!

Pero ese quiosco no era solo para comer rico. Rocío nos cuenta que se convirtió en una escuela. Allí, jóvenes de fundaciones que vivían situaciones difíciles, aprendieron un oficio trabajando junto a las vecinas. Aprendieron a tratar al público, a perder la timidez y a soñar con sus propios negocios. Rocío nos enseñó que ser buenos y buenas vecis es de “ida y vuelta”.

El museo apoyó a la economía del barrio, y el barrio llenó al museo de sabor, trabajo en equipo y muchísimo cariño.

¿Qué aprendió Yaku?

★ Aprendimos que el impacto de un museo trasciende lo educativo para convertirse en un motor de desarrollo local y economía solidaria, integrando a familias y a jóvenes en situación de vulnerabilidad para fortalecer el tejido social. Así el museo apoya al barrio, y el barrio sostiene al museo con su trabajo, sus saberes y sus cuidados.



¡Ayúdanos a llenar las vitrinas del quiosco antes de que lleguen los visitantes al Yaku!

Dibuja

todos los antojitos y golosinas que faltan en los estantes. Cuando estén listos, une con una línea tu dibujo con su nombre en la lista de la izquierda.

El quiosco de Yaku

Rocío nos contó que en el Yaku se vendían las golosinas más ricas de Quito, preparadas por 8 familias del barrio.

¡Ese quiosco sí que era un trabajo en equipo!

- **CEVICHOS**
- **ESPUMILLA**
- **HELADO DE PAILA**
- **MOTE CON CHICHARRÓN**
- **JUGOS FRESCOS**
- **DULCES**



Dato
económico

¿Qué es la economía solidaria?

Es cuando el dinero que gastas no va a una fábrica gigante, sino a la vecina de la esquina.

Así, con lo que pagas por una espumilla, ayudas a que la señora del barrio pague la escuela de sus hijos.

¡Todos ganan!



Fantasmín



Andrés, vi a un grupo debatiendo muy serio frente a una pileta. ¡Parecía una asamblea, no un recorrido de museo!

ANDRÉS PALMA

¡Es que lo era! En el Yaku decidimos dejar de hablar solo de “agua bonita”. Empezamos a hablar de ríos contaminados y de petróleo en la selva, porque el museo tiene una postura: defendemos la naturaleza.



¿En serio? ¿Y la gente no se asusta de escuchar problemas?

Para nada. El museo toma una postura para defender la naturaleza y luego preguntamos a la gente: ¿tú qué piensas? ¿Qué hacemos ahora?



¡Qué poder! O sea que no les dan la respuesta correcta, ¡les proponen reflexionar sobre la defensa del agua!

¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos que la neutralidad ambiental es una ilusión. Asumir una postura ética frente a los conflictos territoriales nos enseñó que es mejor no evadir la incomodidad, sino proponer las preguntas diversas para transformar al visitante pasivo en un ciudadano crítico.

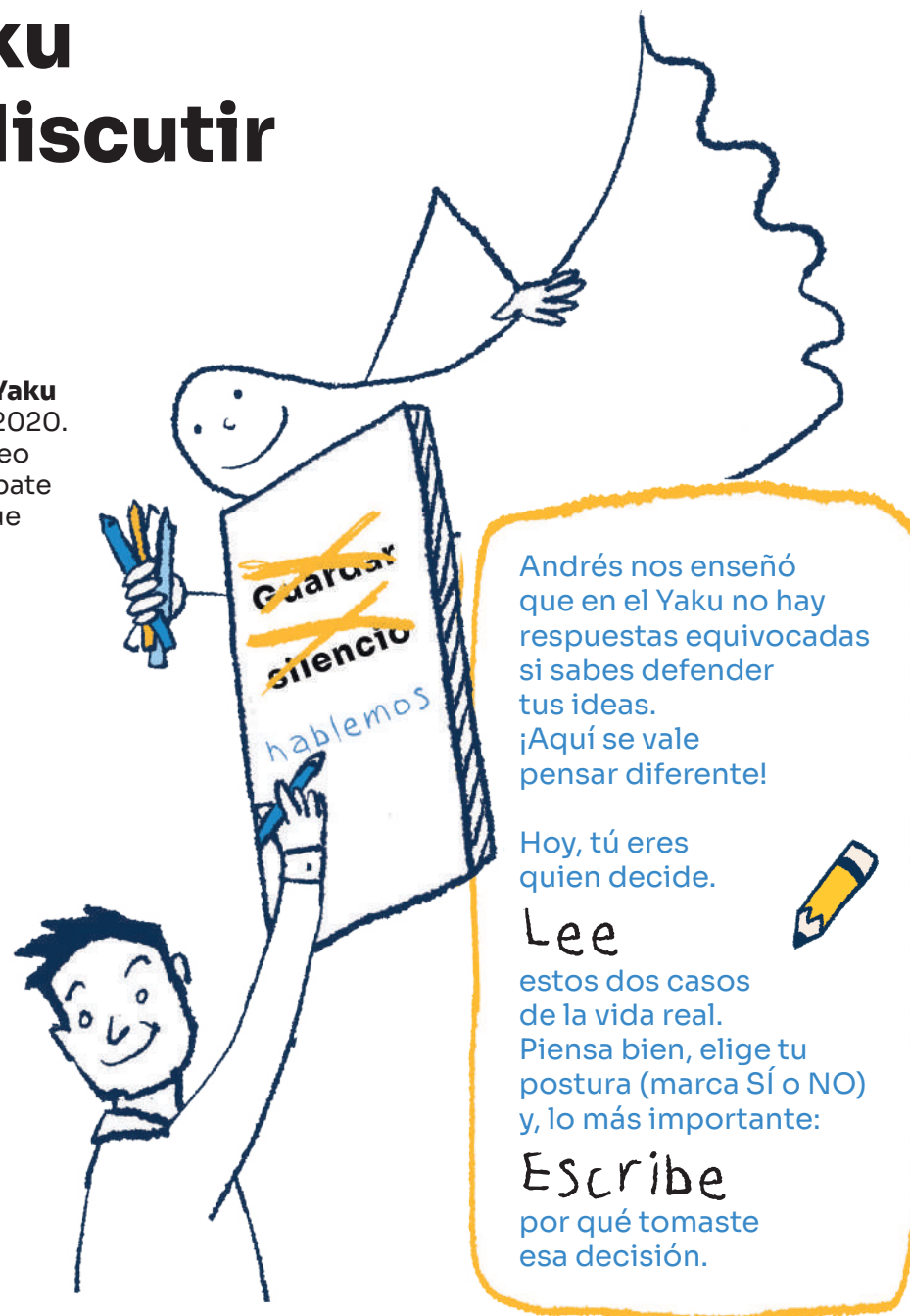
El día que Yaku nos invitó a discutir



Andrés Palma

Coordinador de **Yaku** entre el 2012 y el 2020.

Transformó el museo en un espacio de debate valiente. Nos enseñó que hablar del agua es también mirar de frente los problemas del país y preguntarle a los visitantes: ¿Qué postura vas a tomar tú?



Andrés nos enseñó que en el Yaku no hay respuestas equivocadas si sabes defender tus ideas. ¡Aquí se vale pensar diferente!

Hoy, tú eres quien decide.

Lee

estos dos casos de la vida real. Piensa bien, elige tu postura (marca SÍ o NO) y, lo más importante:

Escribe

por qué tomaste esa decisión.

Problemas reales

¿Tú qué opinas de esto?

2019

El río y la fábrica

Una fábrica grande da trabajo a 100 familias de tu barrio, pero bota agua sucia al río donde nadan los peces. ¿Deberían cerrar la fábrica?

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ Otra alternativa

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

El plástico raro

Las botellas de plástico son súper baratas y cómodas para llevar agua a la escuela, pero tardan 500 años en desaparecer y ensucian el mar. ¿Deberíamos prohibir que se vendan?

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ Otra alternativa

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dato
político

¿Qué es tener una “postura”?

Tener una postura no es pararse recto (bueno, eso también). Significa tener tu propia opinión sobre lo que es justo o injusto en el mundo y tener la valentía de decirla en voz alta.

¡Tu voz importa!

Chistecines

de Fantasmín

¿Qué se pone
Fantasmín cuando
tiene frío?



Una
byyy-fanda

Cuando Fantasmín
va a la playa le gusta

b4444-cear



Pero le tiene miedo a los tib4444-rones

El día que desapareció el letrero de “No Tocar”



Adriana
León

Entró al **Yaku** en el 2012 para un proyecto de construcción, pero su fuerte fue la museografía, donde se encargó de inventar y construir exhibiciones que resistieran.

¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos a mantener el espíritu de un museo interactivo que invita a “tocar” y asumir el desgaste. La museografía interactiva no solo debe ser estética, sino estructuralmente robusta y a prueba del uso, donde la durabilidad es clave para el aprendizaje. Todas las soluciones las construimos a base de prueba y error y con un equipo propio.



Adriana tenía un problema:
¡ustedes!

Los visitantes eran tan curiosos que tocaban, aplastaban y golpeaban todo.

¡Pum! ¡Crash!

Una palanca se rompía.

¡zas! ¡crac!

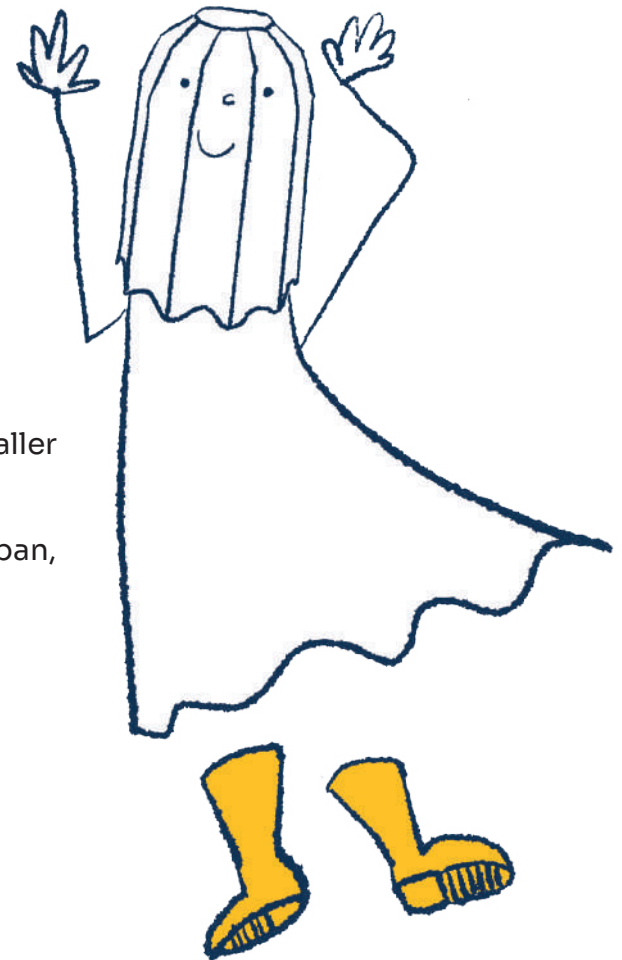
Un botón se atascaba.

Hacer un juego que aguantara tanta energía era súper difícil.

La solución estaba en el ingenio.

Con su equipo, se encerraba en el taller a hacer **“prueba y error”**.

Usando materiales sencillos, doblaban, pegaban y probaban prototipos una y otra vez hasta crear algo casi indestructible.



Construye tu Fantasmín 3D

¡Es hora de sacarme del papel!

Sigue los pasos para armar tu propio Fantasmín de escritorio, ¡y este sí es resistente!

Materiales

- tijeras con punta redonda
- marcador
- pegamento

1

Busca a Fantasmín:
Ve a la **sección final de recortables**.

Ubica las **5 secciones**.

2

A recortar:

Corta con MUCHO cuidado todo el borde exterior de las figuras sobre la **línea continua**.

3

Dobla:

Marca muy bien todos los pliegues siguiendo las **líneas punteadas (- - -)**.

¡Usa las uñas para que quede firme!

4

Pega:

Une las **5 secciones**.
¡Juega a los gemelos! Busca el número en la pestaña y pégalo sobre su "gemelo" en el cuerpo:

el 1 con el 1
el 2 con el 2...

5

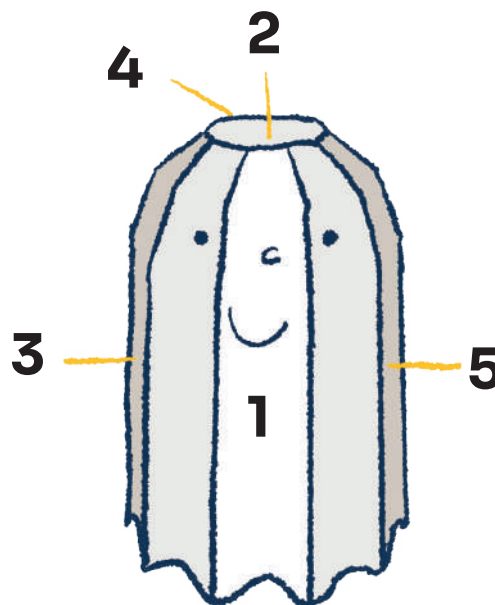
Dibuja

Diseña qué cara tiene Fantasmín con un marcador y dibújala sobre tu modelo **3D**.

Este es el disfraz perfecto.

Bya ja ja ja ja

Nadie sospechará que soy yo
(bueno, quizás por las botas).



¿Por qué pasa esto?
(La explicación científica)

¿Por qué doblar el papel lo hace más fuerte?

Los ingenieros llaman a esto **rigidez estructural**.

Es el mismo truco que usan en las cajas de cartón. Si miras por dentro, verás un papel ondulado (doblado).

Al transformar el papel de **2D** (plano) a **3D** (con pliegues), estás repartiendo la fuerza para que resista los golpes.

¡En la ingeniería, la forma hace la fuerza!



Fantasmín



Beatriz, veo a muchos papás y mamás sentados afuera mirando el celular mientras los guaguas juegan. ¿Están castigados?

BEATRIZ RIVELA

¡No, Fantasmín! Ese es el problema. A veces pensamos que jugar es solo para guaguas y dejamos a los grandes afuera.



¿Y los grandes quieren jugar? A mí me parecen muy serios con sus celulares todo el tiempo.

¡Claro que quieren! Si en la sala de burbujas los adultos les quitan las varitas a los niños y niñas y se divierten mucho.



¡Jajaja! Es verdad. Ya que se relajen y vengan a mojarse y a jugar. ¡Que vengan en Carnaval para divertirnos!

El día que Yaku hizo jugar a la gente grande



Beatriz Rivela

Investigadora e ingeniera española que trabajó en **Yaku** entre el 2021 y el 2022. Su trabajo se centró en traducir el contenido científico a un lenguaje lúdico. Para ella el **Yaku** es más un parque que un museo.



¿Qué aprendió Yaku?



Aprendimos que incluir a los adultos en el juego fortalece la mediación, pues cuando el grupo familiar se involucra corporalmente, el aprendizaje se transforma en un vínculo afectivo duradero y en un diálogo intergeneracional vivo. El museo debe diseñar experiencias sensoriales potentes que comprenden las capacidades de las infancias, pero también interpelan a públicos adultos.

Pregunta

Vas a entrevistar al adulto que tengas más cerca (papá, mamá, tía, abuela) para descubrir sus secretos.

Pregúntales:
Cuando tenías mi edad, ¿te metiste en problemas por mojar te jugando?

Ambos dibujen

Siéntate junto a esa persona especial a quien entrevistaste.

Junten sus manos y átenlas con cuidado usando un pañuelo (que no apriete, eh).

¡Desafío!

Usen esa “mano doble” para dibujar aquí al lado la historia que escuchaste.

Es un dibujo en equipo.

2021



El día que Yaku descubrió que somos territorios



Adriana
Coloma
Santos

Directora ejecutiva de la Fundación Museos de la Ciudad entre el 2020 y el 2023. Ella piensa que **Yaku** no puede ser el “museo de las burbujas” sino un espacio que aborde las complejidades del agua en los distintos territorios del Ecuador.

¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos a abrir el museo a todas las corporalidades, que la verdadera inclusión se trata de construir un espacio seguro donde los cuerpos diversos, disidentes y no normativos no solo “quepan”, sino que sean celebrados. Entendimos que el cuerpo es un espacio que es íntimo y propio, pero a la vez profundamente colectivo.

Ella nos hizo aprender del arte contemporáneo

Adriana nos explicó que un territorio no es solo un pedazo de tierra en un mapa, como una montaña o un barrio.

Nos dijo:
“¡Tu propio cuerpo es tu primer territorio!”.

Nos animó a imaginar que nuestra piel es como el borde de **una isla** y que por dentro estamos llenos de historias, cicatrices y sueños.

En el museo caben todos los cuerpos, todas las ideas y todas las formas de sentir, sin que nadie nos diga cómo “debemos” ser.



En el **arte contemporáneo** no hay reglas para dibujar un cuerpo. No tiene que ser “bonito” ni “perfecto”. Tiene que ser **TUO**.

Interviene

La geografía

¿Dónde están las montañas (huesos) y los ríos (venas)? Dibújalos adentro.

Las marcas

Dibuja tus cicatrices, lunares o “tatuajes imaginarios” que cuenten tu historia.

Rompe la forma

Si quieres que tu cuerpo tenga alas, raíces de árbol, o que esté hecho de fuego y no de carne...

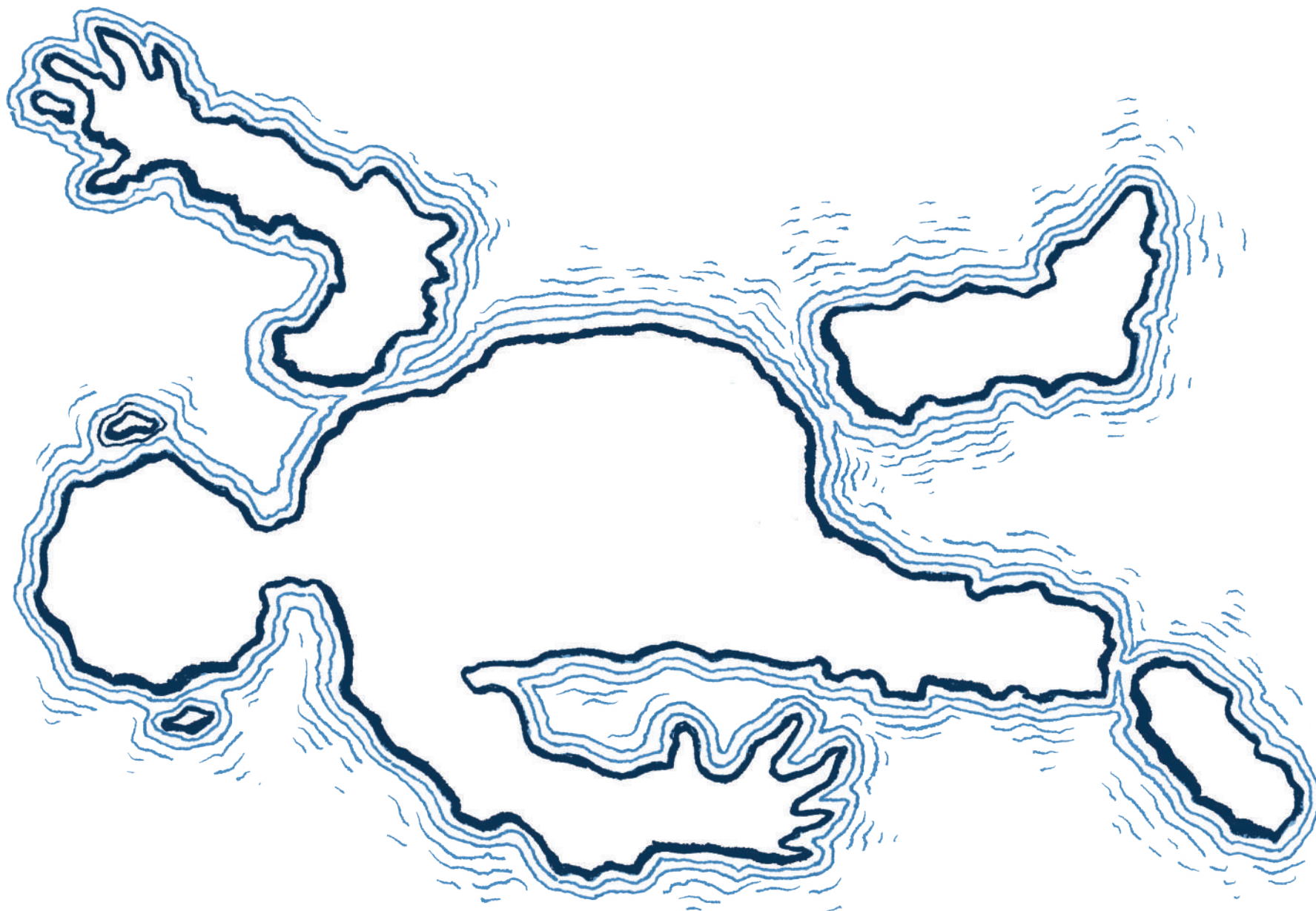
¡DIBÚJALO!

Aquí imaginamos cuerpos diferentes.

Nombre

Ponle nombre a tu territorio en la línea de abajo.

2021





Fantasmín



Oye Jesús, qué alegría ver a tantos jóvenes corriendo y almorzando aquí. El museo se siente bien con estas visitas.

JESÚS ASTUDILLO

Es que aquí encontraron un respiro, Fantasmín. En la calle tienen que trabajar y ser adultos a la fuerza.



Y aquí adentro, ¿qué hacen?

Aquí adentro vuelven a ser solo niños y niñas. Se sienten seguros, cuidados y respetados. El museo les regaló un lugar donde nadie los juzga.



¡Qué bestia! Un museo que abraza... ¡Yo también me uno al abrazo! Aunque los atravesase y les dé escalofríos, ¡ji ji, la intención es lo que cuenta.

El día que Yaku se volvió casa



Jesús
Astudillo

Es líder comunitario con la **Fundación Estrella Susay**.

Trabaja protegiendo a jóvenes e infantes que están en situación de calle.



Jesús nos contó sobre una niña que no hablaba mucho, pero dibujaba increíble.

A veces es difícil decir lo que sentimos con palabras.

Dibuja



en este marco azul, algo que sientas muy adentro (alegría, miedo, un sueño, un secreto) y que prefieras dibujarlo que decirlo con palabras.

¡Aquí tu dibujo es una obra de arte valiosa!

¿Qué aprendió Yaku?



Aprendimos que cuando una persona en situación de vulnerabilidad se apropia del espacio, recupera su derecho a la belleza, al juego y a la dignidad. Yaku es un espacio público, financiado con fondos públicos, y es su obligación trabajar en beneficio de la gente que necesita lugares para jugar y acercarse a la ciencia.

2022

Si mi voz se esconde,
mi dibujo responde.



Fantasmín



Francis, te veo pegado al celular riéndote solo. ¿Estás trabajando o viendo videos de gatitos?

FRANCIS MIELES

¡Trabajando! Estoy planeando la nueva estrategia: menos caras largas y más memes.



¿Memes en un museo serio? ¿Eso se puede?

¡Se debe! La solemnidad aburre. Si queremos que los chicos nos escuchen, hay que hablar su idioma y perder el miedo a reírnos. ¡El humor conecta!



¡Tienes razón! Es mejor morirse de la risa que de aburrimiento (y te lo dice alguien experto).

El día que Yaku se volvió un meme



Francis Miele

Educomunicador que en el 2019 pasó del **MIC** al **Yaku** para innovar. Cada fin de semana viaja a Manabí a trabajar con el pueblo montuvio.

¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos que romper la solemnidad y usar el humor como estrategia de educomunicación humaniza al museo y traduce contenidos complejos a los códigos reales de las nuevas generaciones. Perdimos el miedo a la "ridiculización" y logramos que otros públicos se acerquen a nuestro espacio.



¡Haz reír a Fantasmín!

Crea el primer **MEME** oficial del libro.

Instrucciones

Piensa en una situación chistosa que te haya pasado con el agua.

Ejemplo: cuando te bañas con agua helada, cuando te mojas las medias, etc.

Escribe dentro del celular el texto corto arriba. Haz el dibujo chistoso abajo.

2022

Colmo 1:

Francis nos enseñó
que reír ayuda a recordar.

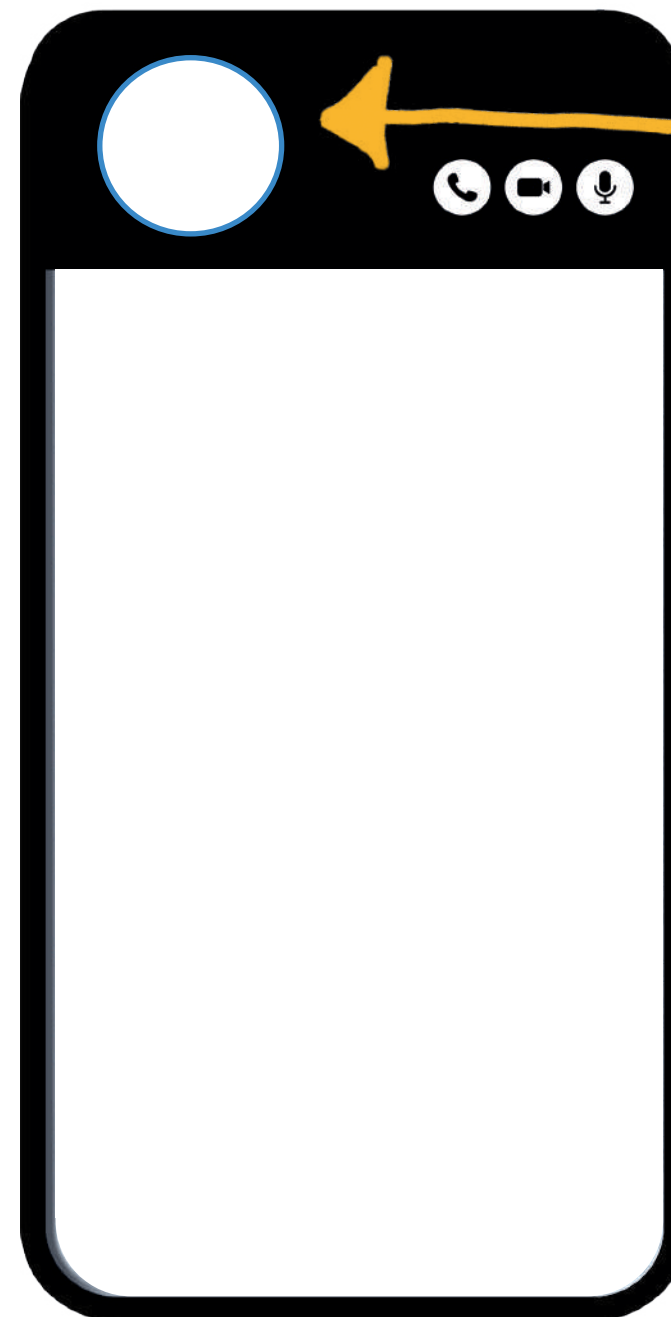
Mira estos ejemplos
de **“Colmos del Yaku”**



Colmo 2:

¿Sabías que...?

La palabra
“meme” viene
de la palabra
griega **mimeme**,
que significa
“algo que
se imita”.



Dibuja
tu fy foto
de perfil

Exposición **SOMOS PÁRAMO**

Paola
Román



Geógrafa y curadora
del **Yaku** entre el 2021 y
el 2024. Dejó la academia
para enseñarnos que
el páramo no es solo un paisaje,
sino un territorio vivo de historia,
resistencia y comunidades que
cuidan el agua.

¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos a desromantizar el paisaje para politizar el territorio. Reconocimos que el páramo es un territorio hidrosocial habitado; donde la verdadera conservación no la hace el Estado en soledad, sino las comunidades organizadas que, a través de su resistencia y cuidado histórico, garantizan la vida del páramo y, con ella, la necesidad de agua de la ciudad.

Cuando llegó al museo, Paola

participó en la exposición
“Somos Páramo”,
pero no quería mostrar
solo fotos de paisajes
bonitos con neblina.

**Quería contar
que el páramo
no se cuida solo.**

Paola nos explicó que allá
arriba, en el frío, hay comunidades:

**familias
abuelas y abuelos
líderes**

que trabajan día y noche para
proteger la tierra esponjosa
que guarda nuestra agua.

Nos enseñó que esos pajonales
son territorios en disputa y que,
gracias a la resistencia y al cuidado
de esa gente valiente, quienes
vivimos en la ciudad podemos
abrir el grifo y tener agua limpia.



A veces pensamos que
en el páramo solo hay frío
y viento. **¡Error!**

Paola nos contó que allí
viven personas reales,
quienes cuidan el agua.

Dibújalas

El abrigo:

Hace mucho frío (viento helado).
Dibújales un poncho grueso de lana
de oveja para que no se congelen.
Ponles figuras y colores.

La protección:

Dibújales sombreros de ala ancha
para el sol y la lluvia.

Las herramientas:

¿Qué llevan en la mano? ¿Un bastón
para caminar? ¿Una herramienta
para sembrar?
¿Un balde?

Panas:

Dibuja en el cielo a sus aves amigas
(puede ser un cóndor o una gaviota
andina).



Dato
social

(La reflexión)

Guardianes de siglos

Estas comunidades han cuidado
el agua desde mucho antes
de que existieran los grifos o el museo.
Su forma de vivir en armonía con el frío
y la tierra es una tecnología antigua
que salva el futuro.



Fantasmín



Mariuxi, vi a un grupo de niños saliendo del museo con mirada de "misión secreta". ¿Qué tramaban?

Mariuxi Ávila

¡Jaja! No tramaban nada malo. Eran los graduados del vacacional. Durante 3 semanas los entrenamos para ser YAKUKAMAS Guardianes del Agua



¿En serio?
¿Y tienen superpoderes?

¡Claro! No solo cierran llaves en casa; conocen a las comunidades del Páramo que cuidan el agua. Entendieron que cuidarla es respetar a quienes la protegen allá arriba.



¡Qué nivel! O sea que no solo jugaron, sino que salvaron al mundo un poquito.

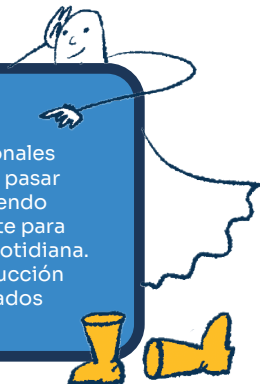


Mariuxi
Ávila

Activista y teatrera. Educadora desde sus 16 años, lideró al equipo de museología educativa del **Yaku** el 2023 y 2024, mezclando arte y naturaleza, para formar a nuevos guardianes del agua: **Los Yakukamas**.

¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos que la experiencia de los vacacionales construye procesos sostenidos que permiten pasar a la formación de hábitos profundos, convirtiendo a quien visita, en un aliado o aliada permanente para aspirar a tener impactos tangibles en la vida cotidiana. Nuestra alianza con la EPMAPS busca una reducción real del consumo de agua para generar resultados ecológicos mensurables, más allá del museo.



El día que Yaku reunió a un escuadrón de Yakukamas

¡Ojo al piojo!

El agua que sale de tu grifo no apareció por arte de magia. Para llegar ahí tuvo que viajar y pasar por muchas manos cuidadoras.

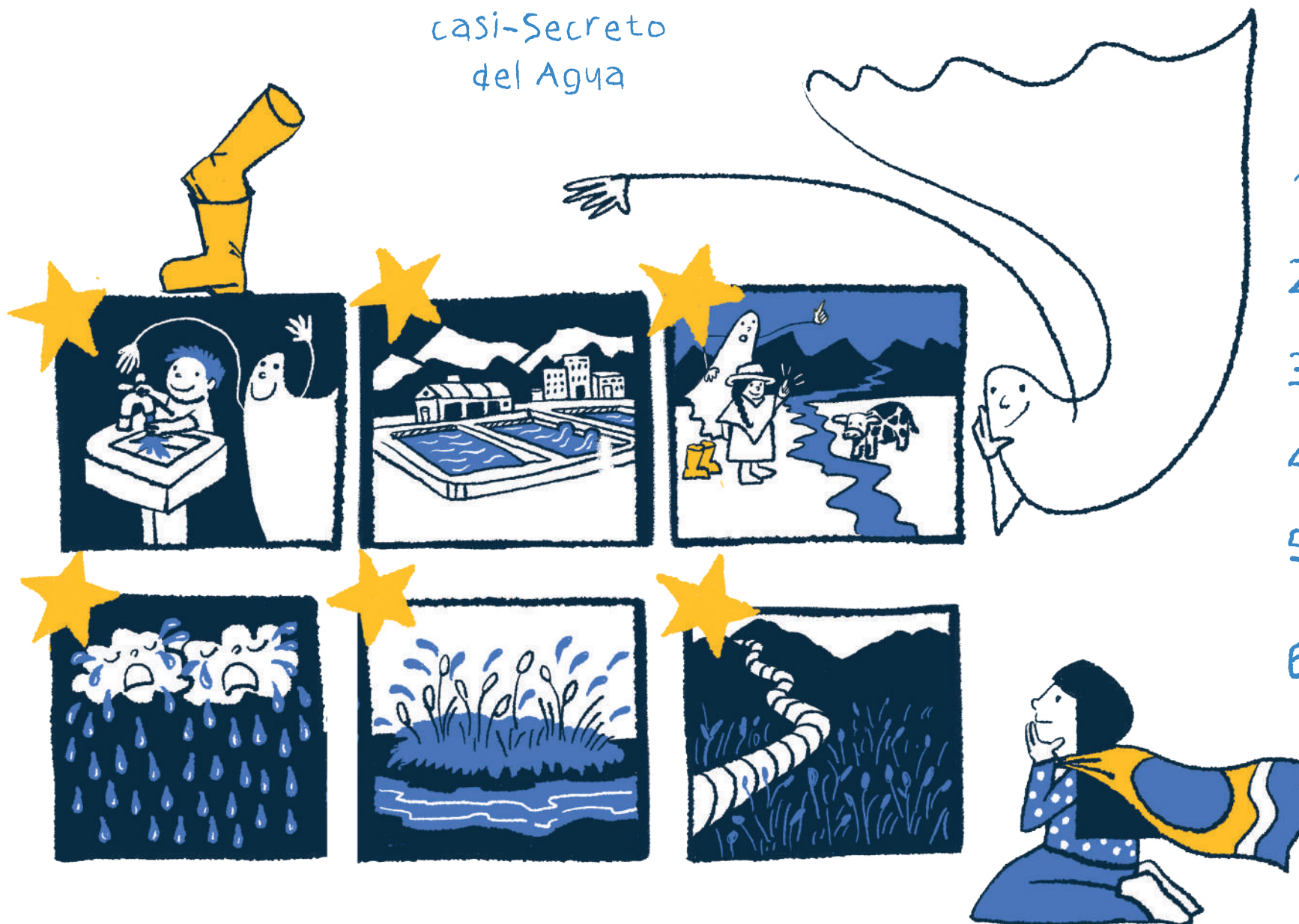
Escribe

sobre las estrellas el número que corresponde entre el texto de la derecha y los dibujos para ilustrar el trayecto del agua.

Yakukamas pueden lograrlo.

1
2
3

El viaje casi-Secreto del Agua



- 1 La lluvia cae fría en lo más alto del páramo, imagina unas nubes lloronas.
- 2 El suelo del páramo atrapa el agua como una esponja gigante para que no se escape.
- 3 La comunidad cuida que nadie dañe la “esponja” para que siempre haya agua.
- 4 El agua viaja kilómetros y kilómetros bajando hacia la ciudad.
- 5 Aquí en la Planta de Tratamiento limpian el agua para que esté lista y sea segura para el consumo humano.
- 6 El agua llega a tu casa y tú la cuidas para mantener el esfuerzo de todos y todas.



Fantasmín



Miyu, en la sala “Somos Páramo” se escucha un croar muy fuerte. ¿Hiciste una fiesta de Hip Hop?

Barbara Ayabaca (Miyu)

¡Jaja! Casi. Son las 10 ranitas del Yaku. Cuando llegaron eran chiquitas y yo las cuidaba como a hijas.



¿Y qué comen los bebés rana? ¿Quesito?

¡Nooo! Comen grillos. Me tocaba darles uno por uno en la boca con una pinza. ¡Era un trabajo de paciencia y amor!



¡Qué dedicación! Oye, ¿y cuál es tu favorita?

La “Rana Rayada” me encanta porque está “tatuada” como yo y los muros con graffiti. ¡Cada rana se parece a un mediador del equipo!



¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos que la educación ambiental nace del afecto y del cuidado cotidiano de los animales, comprendiendo que el museo es un santuario de vida donde todas las identidades, todos los oficios, no solo los biólogos, pueden reconocerse y comprometerse con la naturaleza.

El día que Yaku descubrió a las ranas raperas



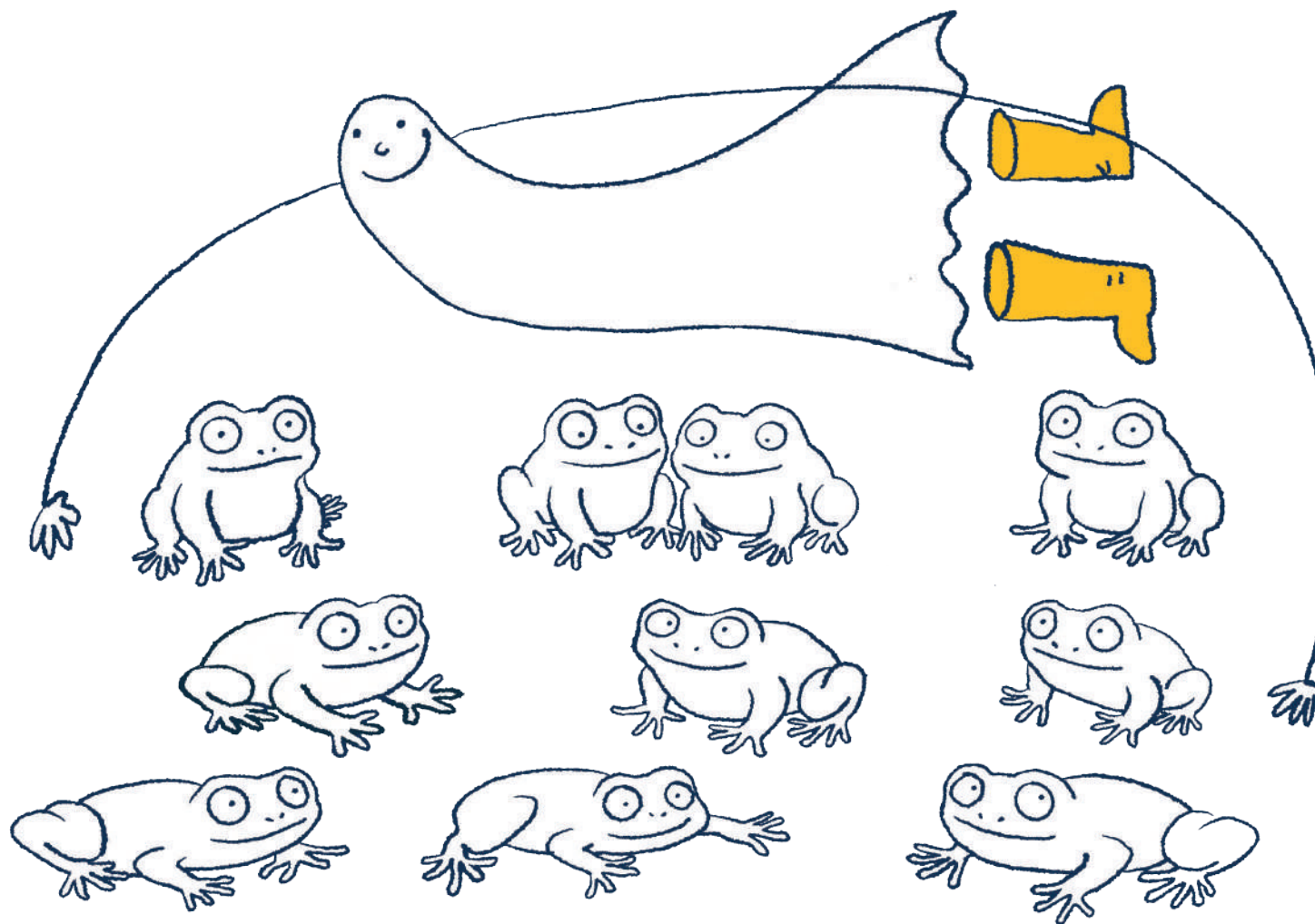
Barbara Ayabaca

“Miyu”, docente intercultural y artista del Hip Hop, cumplió en el 2023 su sueño de ser mediadora en el **Yaku**, donde aprovechó su flow urbano y educativo para conectar a las comunidades con el agua y la naturaleza.



¡Atención!

Estas ranitas son unas escapistas profesionales (¡saltan muchísimo!). Bárbara necesita tu ayuda para identificarlas y alimentarlas antes de que se salgan del dibujo.



Ranitas del páramo:

Colorea algunas ranas con botitas celestes (manchitas en las patas) y píntalas. Ellas aman el frío.



Ranitas de ciudad:

Las otras son ranitas urbanas, píntalas de verde brillante o café.



La rana de Bárbara:

Colorea una rana con rayas en la espalda.
¡Esa es la grafitera!
Dibújale una gorra o unos audífonos para que tenga estilo.



Hora de comer:

Dibuja 10 grillos escondidos entre las ranas (uno para cada rana) para que no pasen hambre.
¡Usa tu imaginación!



Fantasmín



Jorge, ¿qué pasa en el sendero? Hay tanto ruido que no puedo ni asustar a nadie.

Jorge Bedoya

¡No es ruido, Fantasmín, es música! Son los pájaros. Hace 20 años aquí no se escuchaba nada, pero ahora que crecieron los árboles, el Yaku es su hotel favorito.



¿En serio? ¿Y quiénes son los huéspedes?

¡Uff, de todo! Llegan mirlos, gorriones y los quindes (colibríes), que son los más rápidos. El museo se convirtió en una "isla verde" donde pueden comer y descansar seguros en medio de la ciudad.



¡Qué chévere! O sea que el museo no solo guarda agua, también guarda cantos. ¡Voy a buscarlos jijijiji!

El día que a Yaku le salieron plumas



Jorge Bedoya

Creía que los museos eran espacios encerrados, pero el paisaje del **Yaku** lo conquistó. Lleva 12 años respirando aire puro y hoy es el gran experto que cuida nuestro **Sendero ecológico Pumamaki**.

¿Qué aprendió Yaku?

- ★ Aprendimos que los museos también tienen la oportunidad de recuperar espacios verdes, extendiendo su acción más allá de sus muros para regenerar biodiversidad. El regreso de las aves al sendero nos enseñó que, al restaurar la flora nativa, el Yaku se transformó en una isla de biodiversidad indispensable para Quito.



Jorge necesita que

unas

con una línea a cada pájaro con su pareja idéntica.

¡Las líneas **NO SE PUEDEN CRUZAR!**

Si se chocan, los pajaritos se marean.

2024

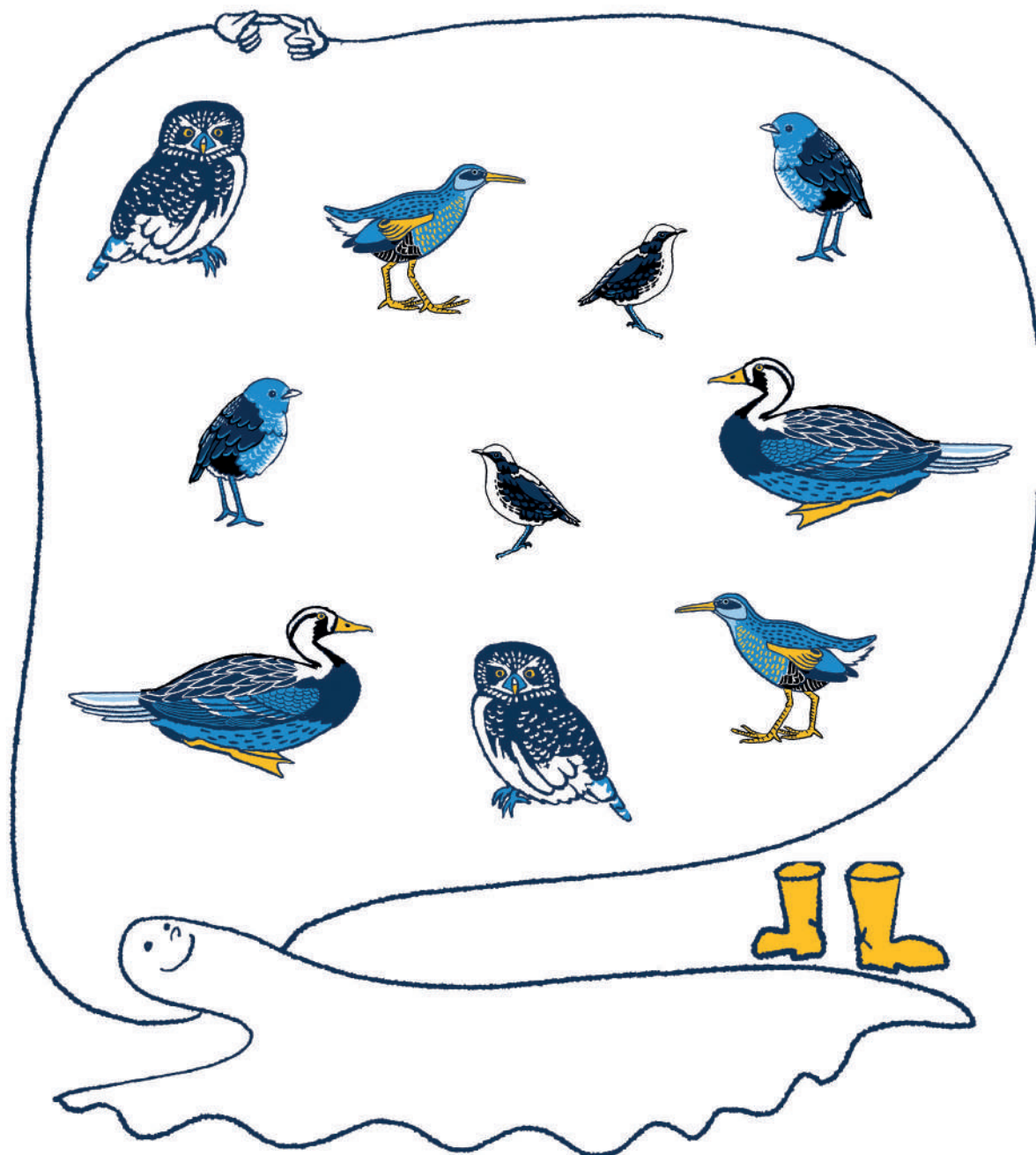
Dato ecológico

(Detectives del aire)

Los pájaros son bio-indicadores.

Si ves muchos pájaros distintos en un lugar significa que el aire y el ambiente de ese sitio están sanos.

¡Son como un termómetro con alas!



Gralaria

(Grallaria quitensis)



Pato torrentero

(Merganeta armata)



Mirlo acuático

(Cinclus Leucocephalus)



Rascón ecuatoriano

(Rallus aequatorialis)



Mochuelo andino

(Glaucidium jardinii)



El día en que el barrio le jaló dedo al Yaku



Paula
Jácome

Directora ejecutiva
de la Fundación
Museos de la Ciudad
entre el 2023 y el 2025.
Historiadora y educadora
convencida de que un museo
que no trabaja con la comunidad
pierde su sentido
y razón de ser.

Paula cuenta
que existe un lugar en Yaku
muy muy transitado:
el ascensor.

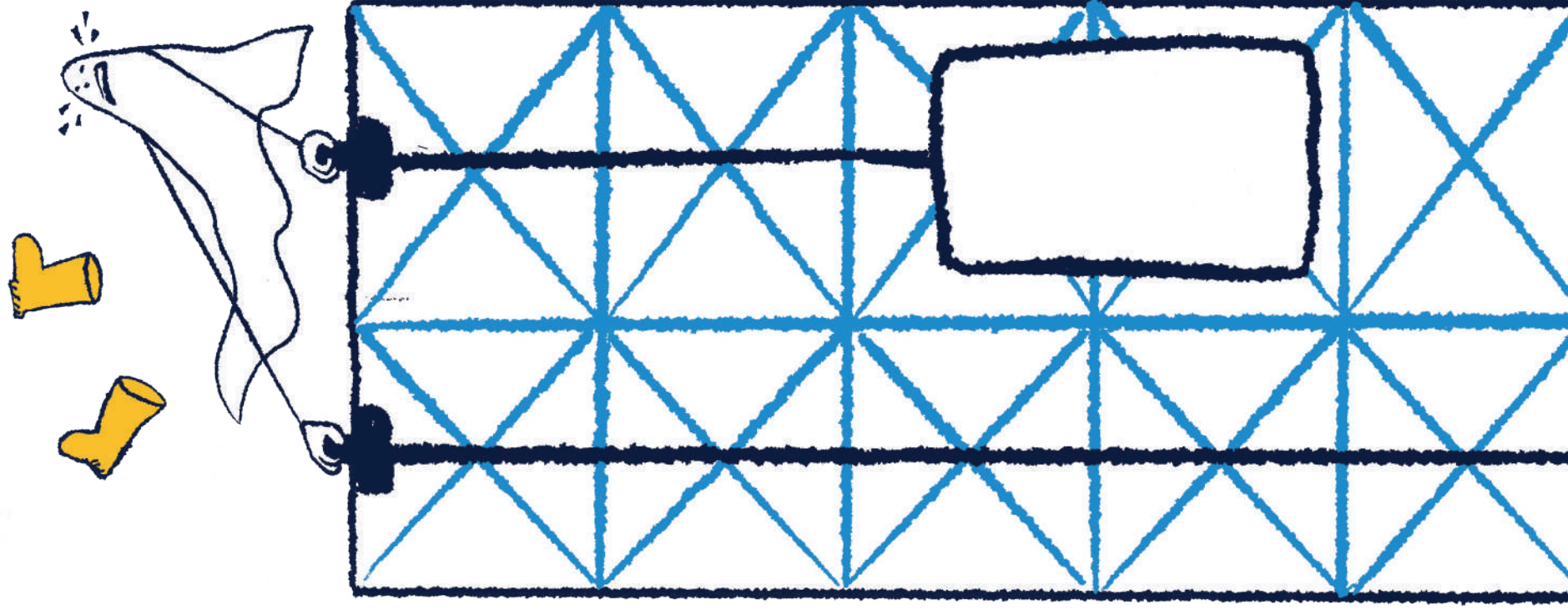
Como el **Yaku** está arriba,
en una ladera, tiene
un ascensor que nos salva
de la subida.

Pero Paula notó
que no solo sirve al museo,
sino que le pertenece al barrio.

**¡Y este ascensor
vaya que ha visto
de todo!**

Suben **guaguas** de la escuela,
vecis con sus **perros**, gente
con el mandado del mercado
con **San Roque** y hasta grupos de
adolescentes malosos.

El ascensor te ayuda
a llegar a casa más rápido
y además es divertido
ir y venir en él.



¿Cuántos caben en el ascensor?
El ascensor del Yaku es mágico porque siempre hay espacio para uno más.

Hoy es la **hora pico** y todos quieren subir al barrio.

Dibuja y distribuye

dentro de la caja de los ascensores a todos estos pasajeros.

¡Tienen que caber todos apretaditos!

Lista de pasajeros para dibujar:

Un niño con una mochila más grande que él.

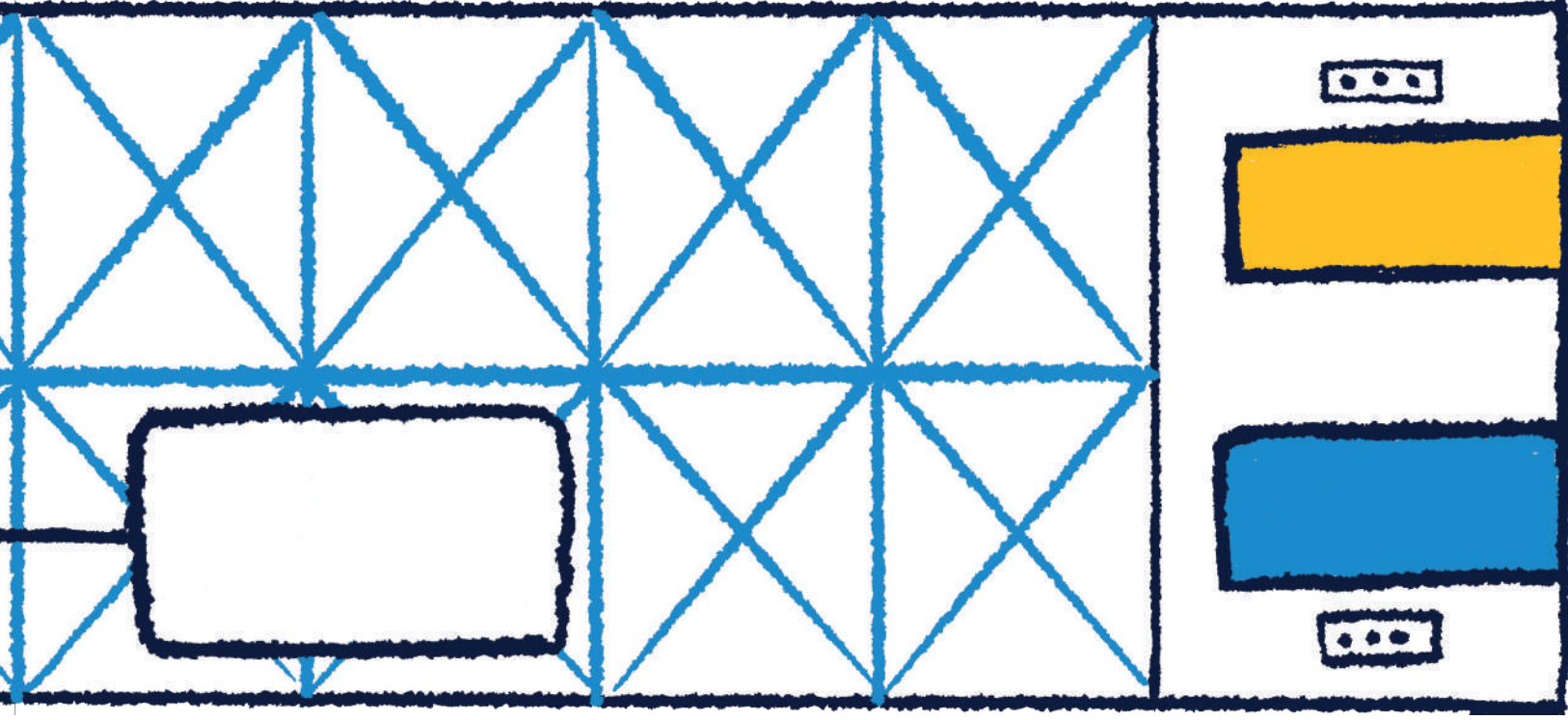
Un perro (el "Firulais" del barrio) moviendo la cola.

Una señora vendiendo helados de paleta.

Una niña traviesa apretando mucho los botones del ascensor.

Un músico con su guitarra.

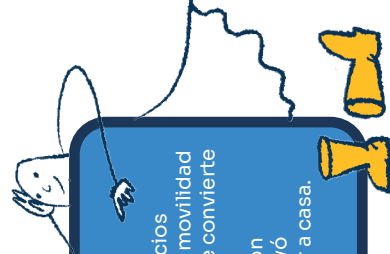
Un dinosaurio (siempre falta uno en un ascensor).



¿Qué aprendió Yaku?



Aprendimos que cuando el museo ofrece servicios que facilitan la vida cotidiana, como mejorar la movilidad del barrio, deja de ser un destino ocasional y se convierte en parte de la estructura vital de la comunidad. Así, descubrimos que el museo es una extensión de la calle y del hogar gracias a que se construyó la confianza de "pasar por el museo" para llegar a casa.



2025



Fantasmín



Luisa, coordinar mi casa -museo debe ser duro.

LUISA AMBROSI

¡Uff! Al principio fue como un baldazo de agua fría. Me asusté con tanto fierro. Pero luego entendí que el museo no se trata solo de tuberías.



¿Ah no? Jiji. Entonces, ¿de qué se trata?

Se trata de hacer preguntas valientes, por ejemplo, ¿por qué hay barrios sin agua y minas que usan tanta agua?, ¿por qué se nos va la luz?



¡Esa sí es una pregunta difícil! Perfecta para un Fantasmín.

Exacto. En el Yaku queremos que, además de jugar, salgas con el "chip" activado para pensar y defender tu agua.



¿Qué aprendió Yaku?

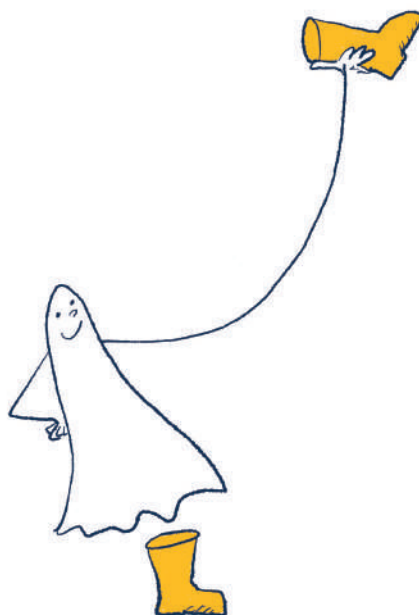
- ★ Aprendimos que el cuidado del agua es un hecho político, social y económico, y que el museo debe abrir debates necesarios para cultivar el pensamiento crítico frente a la crisis hídrica que ya es una realidad palpable. El museo debe ser el lugar donde se cultive el pensamiento crítico necesario para enfrentar el futuro.

El día que el agua nos hizo preguntas difíciles



Luisa Ambrosi

Coordinadora de **Yaku** entre el 2021 y el 2026, artista y antropóloga. Su gestión ha estado marcada por la defensa del agua como un asunto político y la apuesta por la educación no formal en el museo.



Hemos viajado por **20 años de historias**. Vimos ranas raperas, ascensores llenos de gente, glaciares con cobijas y barrios valientes.

Ahora, **Luisa** nos deja la tarea más importante:

PENSAR.

Imagina

que alguien encuentra este libro dentro de 20 años (en el **2046**).

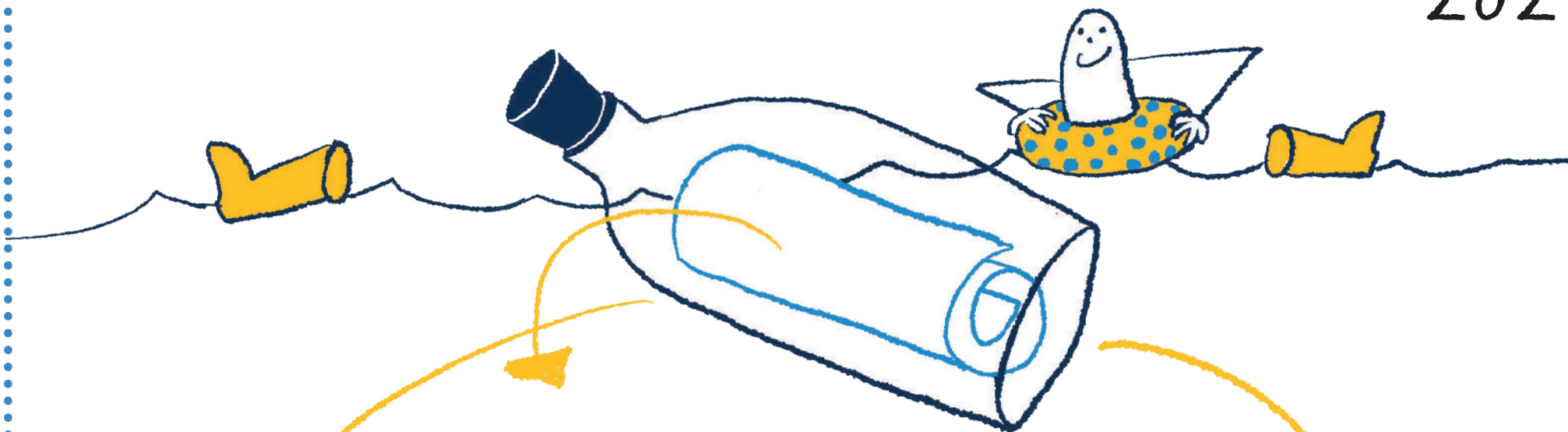
¿Qué quieres decirle sobre el agua?

Escribe o dibuja



el **mensaje** que irá dentro de la botella y que alguien, en el **futuro**, recibirá...

2025



Ahora
tú también
eres parte
de la historia
del Yaku.

Nos vemos en el museo...
¡yo invito el agua!
(y tú pones las ideas).

Fin del chat.

Resultados

2010

Crucigrama

Bernarda Icaza



2011

Encuentra las 8 diferencias

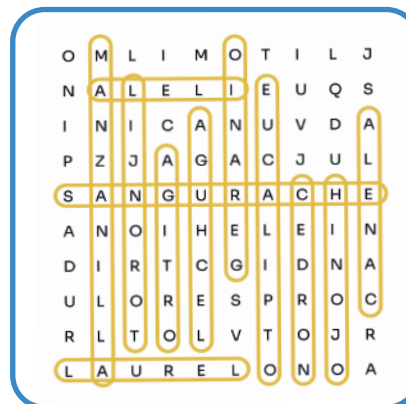
Daysi Pachacama



2013

Sopa de letras

Daysi Pachacama



2013

Laberinto

Pablo Ortíz



2016

Laberinto

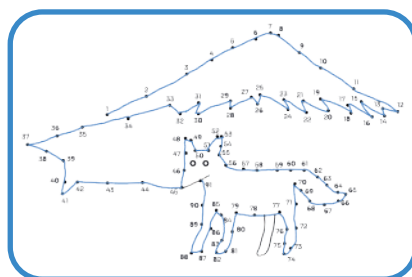
Fausto Ordoñez



2016

Une los puntos

Noralma Suárez



2023

Ordena el viaje del agua

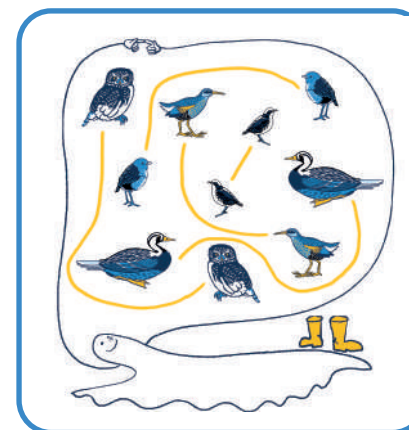
Mariuxi Ávila



2024

Une los pares de pájaros

Jorge Bedoya



¿Quiénes hicimos este libro?



SINDICATO AUDIOVISUAL

Cassandra
Sabag

Textos
Ilustración
Diseño gráfico
Investigación
Producción



Juan Carlos
Zavalza

Ilustración
Investigación
Producción



Luis Alberto
Mendoza

Investigación
Producción



Paúl
Narváez

Investigación
Textos

Asesoría infantil

Leonardo Chacón
Diego Martínez
Aitana Zavalza
Guadalupe Chango
Iñaki Zavalza
Mateo García
Mike Zavalza
Renata Quispe
Tamara Chango
Victoria Vaca
Amelie Carrera
Victoria Verde

Corrección de textos

Abril Altamirano Ponce

Especialistas en agua

Paola Román
Antonio Gaybor

Especialistas en literatura infantil

Laura Guerrero
Al-Dabi Olivera

Agradecimientos especiales

Luisa Ambrosi
Sael Cruz
Jorge Bedoya
María Fernanda Mejía

Agradecimientos Entrevistas

Adriana Coloma Santos
Adriana León
Alejandro Landázuri
Amira Espinoza
Ana María Armijos
Ana Rodríguez
Andrea Velasco
Andrés Palma
Barbara Ayabaca
Beatriz Rivela
Bernarda Ycaza
David Páez
Daisy Pachacama
Denise Villamar
Diana Suasnavas
Emilia Vallejo
Fausto Ordoñez
Francis Miele
Francisco Padilla
Guido Díaz
Gustavo Álvarez
Jorge Bedoya
Jesús Astudillo
José Luis Núñez
Luisa Ambrosi
María Isabel Banderas
María Mercedes Jaramillo
Mariuxi Ávila
Melissa Moreano
Natalia Aguilar
Norlma Suárez
Pablo Ortiz
Paola Román
Patricio Feijoo
Paula Jácome
Paulina Jáuregui
Paulina Vega
Pilar Dávila
Rocío Andrango
Victoria Novillo

Equipo de asesoría infantil

Nuestra tipografía



Leonardo Chacón

¿Te fijaste en la letra de los nombres?

Fue creada a partir de la caligrafía real de Leonardo Chacón, uno de nuestros asesores infantiles.

Sus trazos le dan identidad visual a las páginas, demostrando que este libro no solo fue pensado para las infancias, sino creado de la mano con ellas.



Iñaki Zavalza

¡Este libro pasó por el control de calidad más estricto del mundo porque fue revisado por **niñas y niños**!

Un grupo de asesoras y asesores infantiles (**entre 7 y 12 años**) se encargó de revisar diferentes páginas.

Ellos y ellas nos ayudaron a traducir las palabras aburridas, mejoraron las ideas de ilustración y probaron los juegos para asegurarse de que las instrucciones fueran claras y, sobre todo, ¡que el libro fuera realmente divertido de principio a fin!



Mateo García



Amelie Carrera



Tamara Chango



Aitana
Zavalza



Renata
Quispe



Mikel
Zavalza



Diego
Martínez



Guadalupe
Chango



Victoria
Verde



Victoria
Vaca



el Yaku es cuidado
por muchas personas
que con cariño y esfuerzo
hacen que pueda
seguir vivo y juguetón.

Por ello, queremos
presentarles
a los equipos
que trabajan en Yaku.





Gracias
por cuidar
mi casa

Equipo Yaku Educación e investigación

Museología
y Mediación
Educativa



Jorge
Bedoya



Camila
Toapanta



María Augusta
Erazo



Andrea
Jácome



Diego
Santiana



Lorena
Cajamarca



Andrea
Morocho



Gabriel
Carrión



Lenin
Castro



Fernando
Moreta



Lorena
Albán



Sofía
Llor



Natalia
Dávila



Diana
Suasnavas

Mediación
comunitaria



Gledys
Macías

Boletería



Édison
Flores

Investigación



Kevin
Valencia

El equipo que te acompaña
desde que entras
hasta que sales del Yaku

Este equipo planifica y desarrolla
las exposiciones que puedes visitar;
no busca explicarte el museo
sino que te acompaña
mientras descubres, investigas
y te diviertes para crear
tus propias experiencias
y emociones en el **Yaku**.

Equipo Yaku Operación y administración

Coordinación



Luisa
Ambrosi



Shybert
Vaca

Administración



Andrea
Soria



Paola
Moreno

El equipo que, aunque
no lo veas, hacen
la magia posible

Nosotras y nosotros
le brindamos al **Yaku** tiempo,
conocimiento, responsabilidad, orden,
limpieza y cariño para que siga siendo
uno de los espacios más bonitos
de Quito.

Además, con nuestras bromas
y ocurrencias, hacemos del museo
un espacio de alegría y compañerismo,
en el que todos los días adquirimos
nuevos conocimientos y experiencias.

Limpieza y Mantenimiento



Gonzalo
Chango



Viviana
Paredes



Daniel
Pilapaña



Darwin
Luycha



Fausto
Ordoñez



José Luis
Sánchez



María
Flores



Clara
Torres



Danny
Lara



María Fernanda
Vargas



...y yo, Fantasmín,
¿qué hago en el Yaku?

Chatear con todos y todas,
preguntar muchas cosas
y jalarles las patas
por las noches.

Fantasmín

Aseores infantiles

3 gatos

3 plantas carnívoras

1 momia

1 marciano

5 burbujas

1 diablo Huma

1 zombie

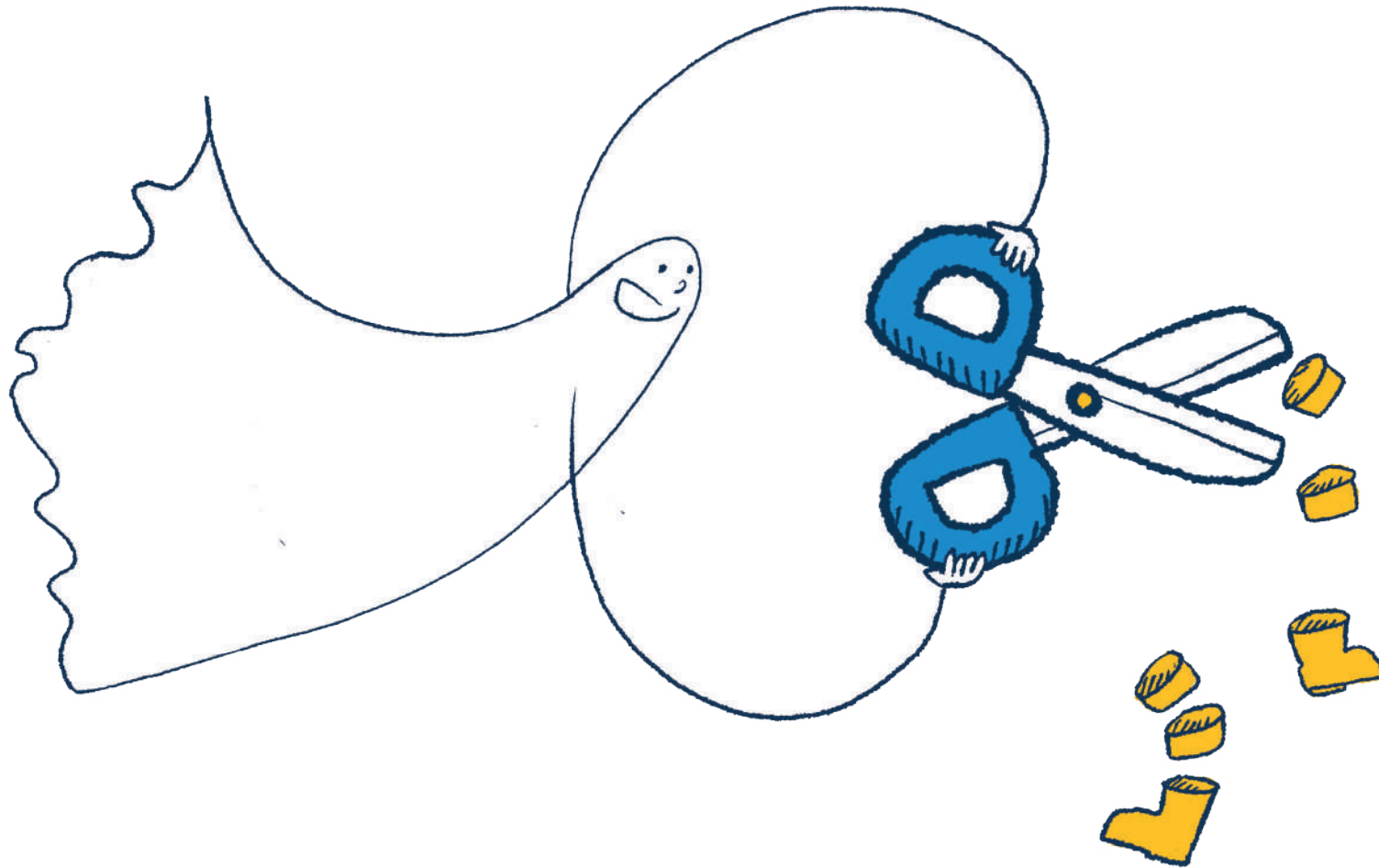
1 robot

y las botas de Fantasmín



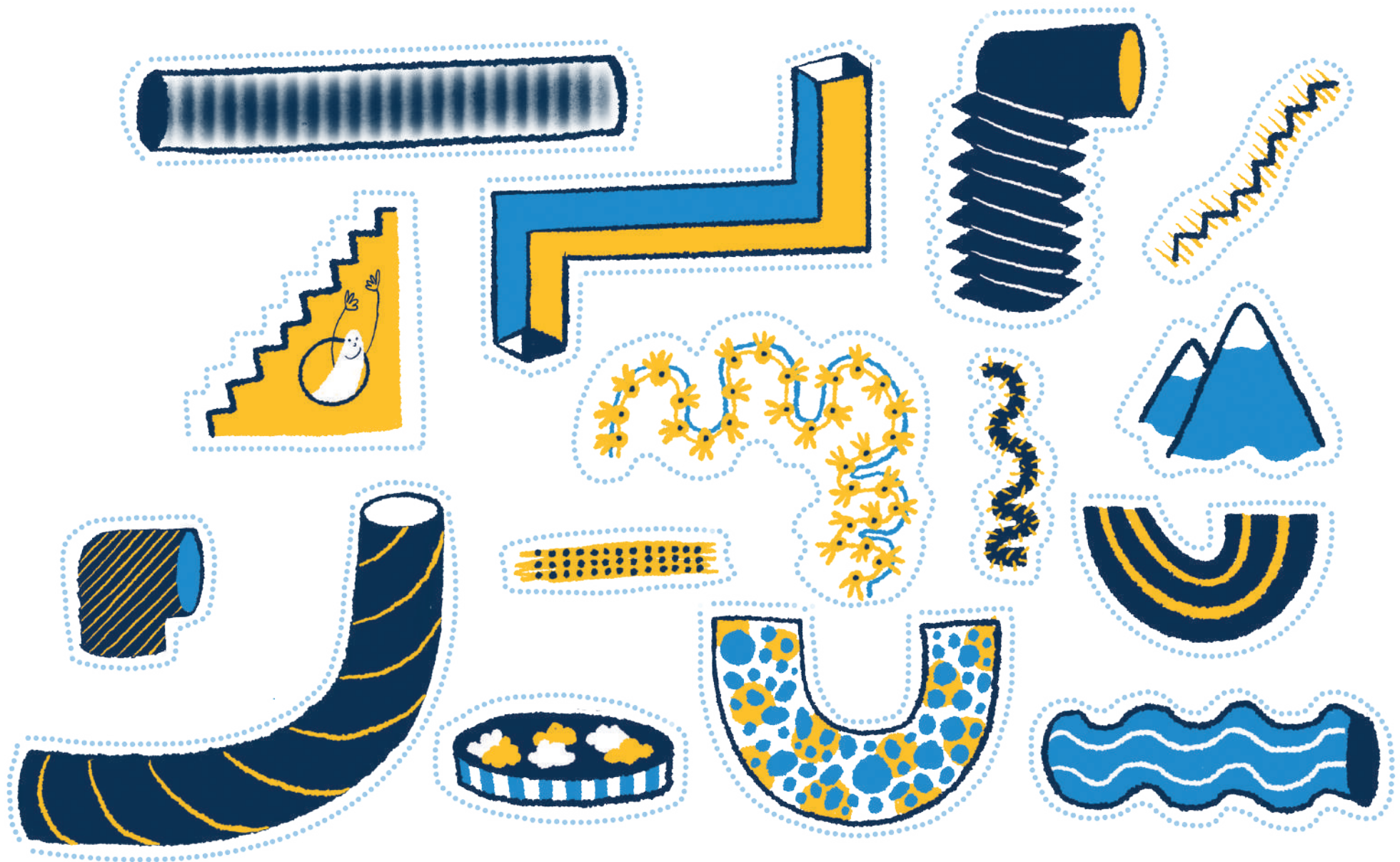


Sección de recortables



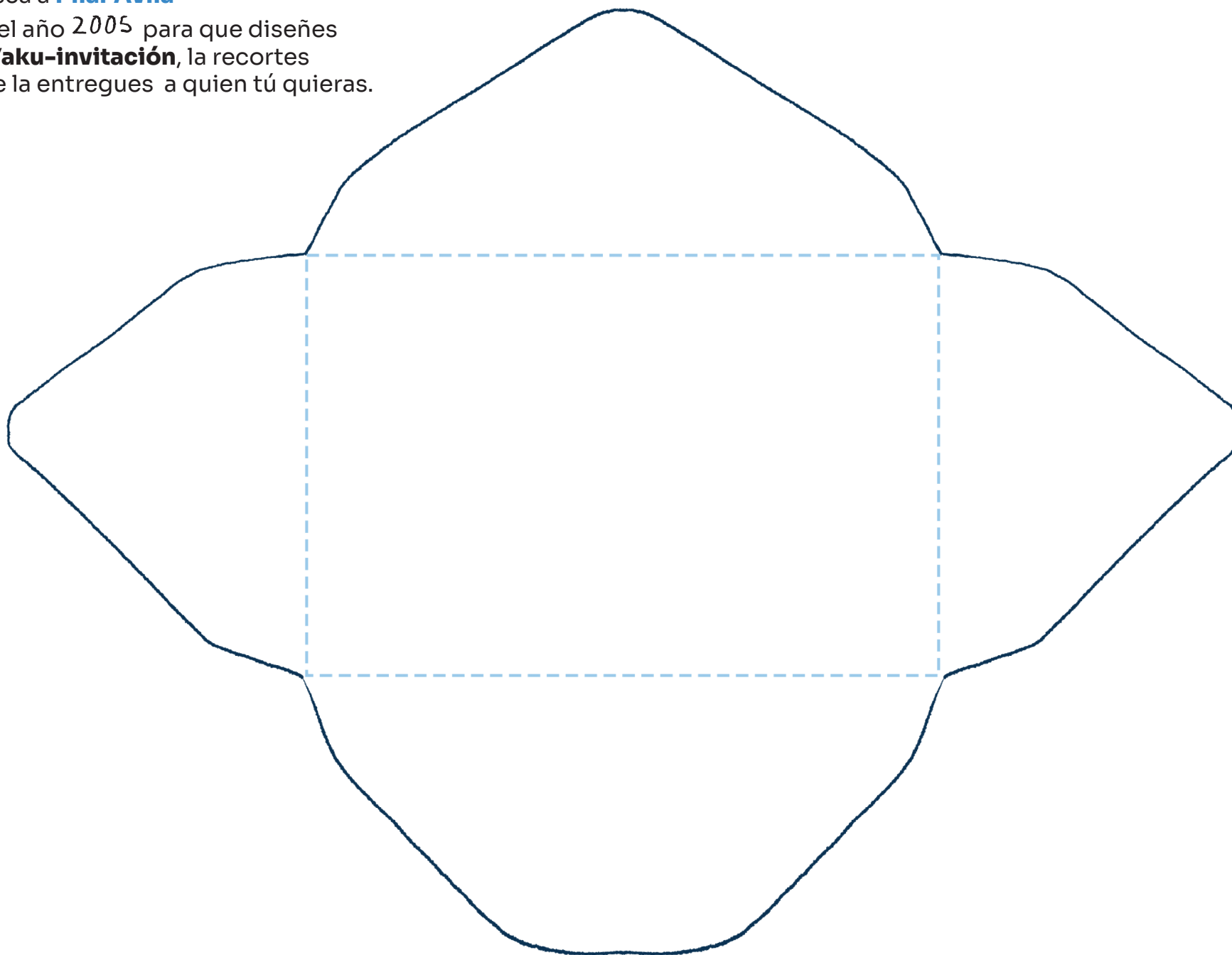


Busca a **María Mercedes “La Memé”**
en el año 2004 para que te cuente
de estas piezas misteriosas.



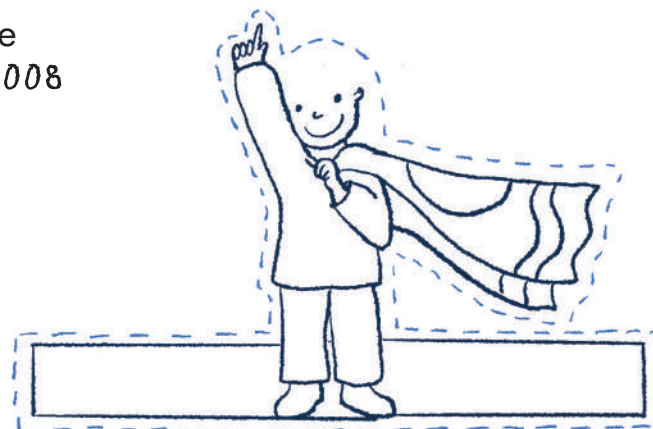


Busca a **Pilar Ávila**
en el año 2005 para que diseñes
la **Yaku-invitación**, la recortes
y se la entregues a quien tú quieras.



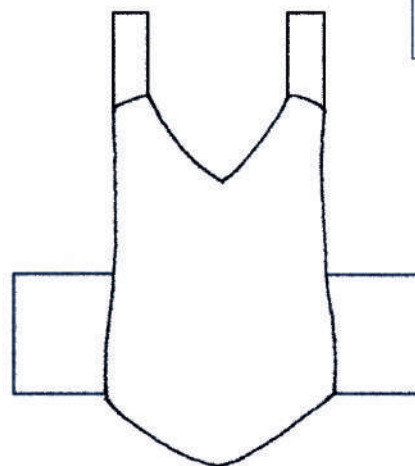
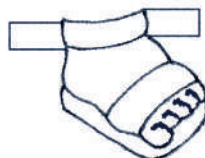
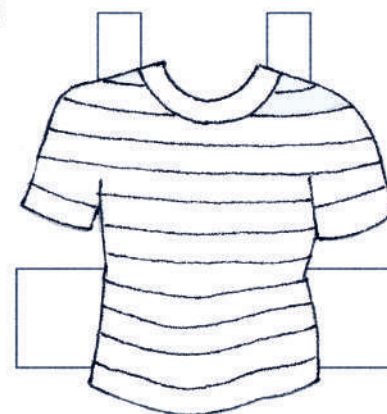
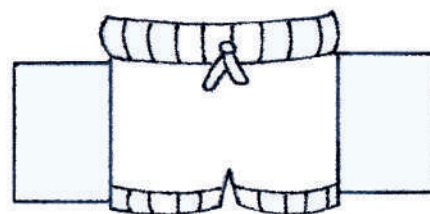
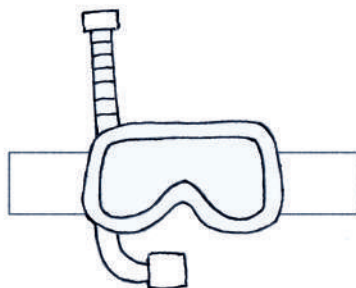
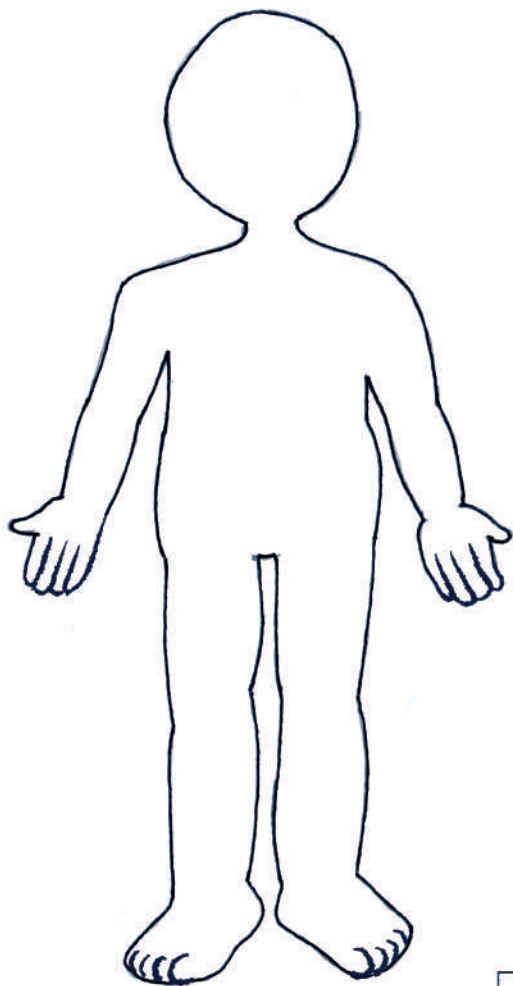


Busca en la historia de
Francisco en el año 2008
para que te cuente
de estos personajes.





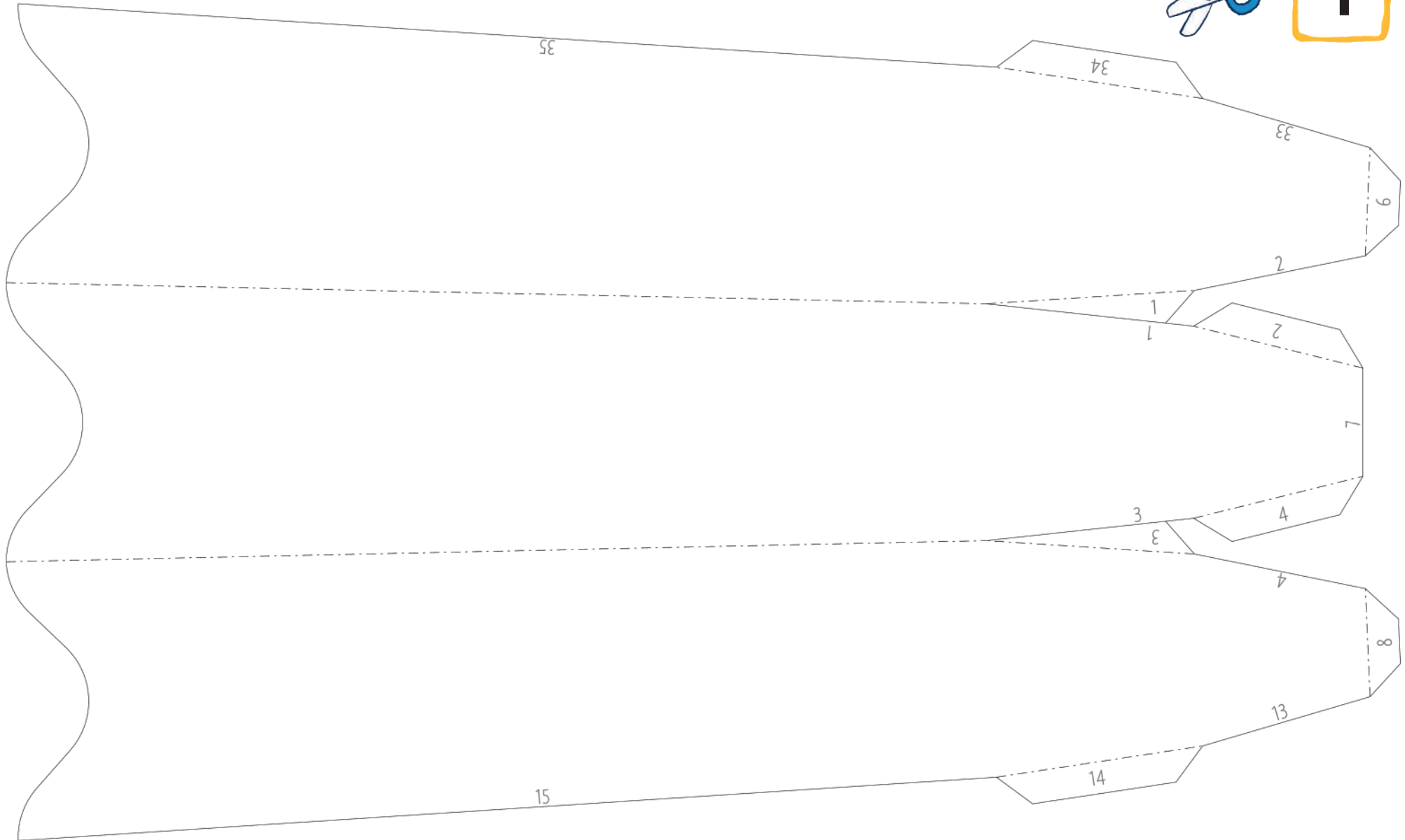
Busca a **Natalia**
en el año 2017
para que te cuente
de esta cuca.



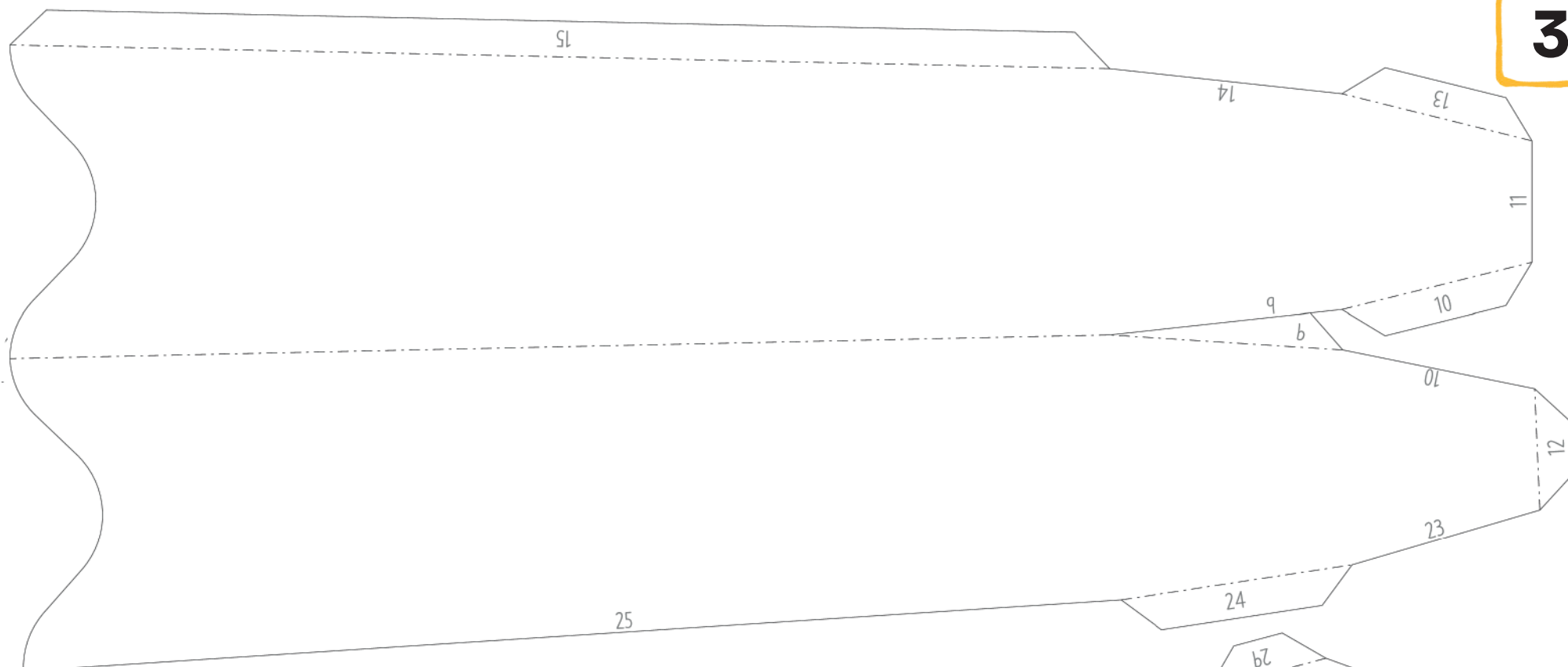
Busca a **Adriana** en el año 2020
para que te cuente de este modelo **3D**.



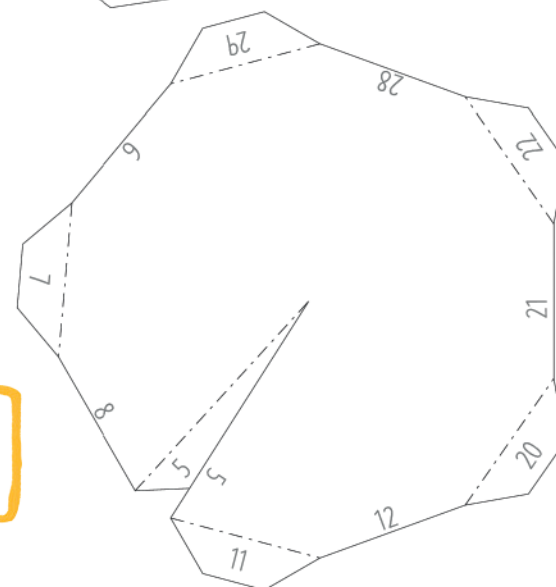
1



3

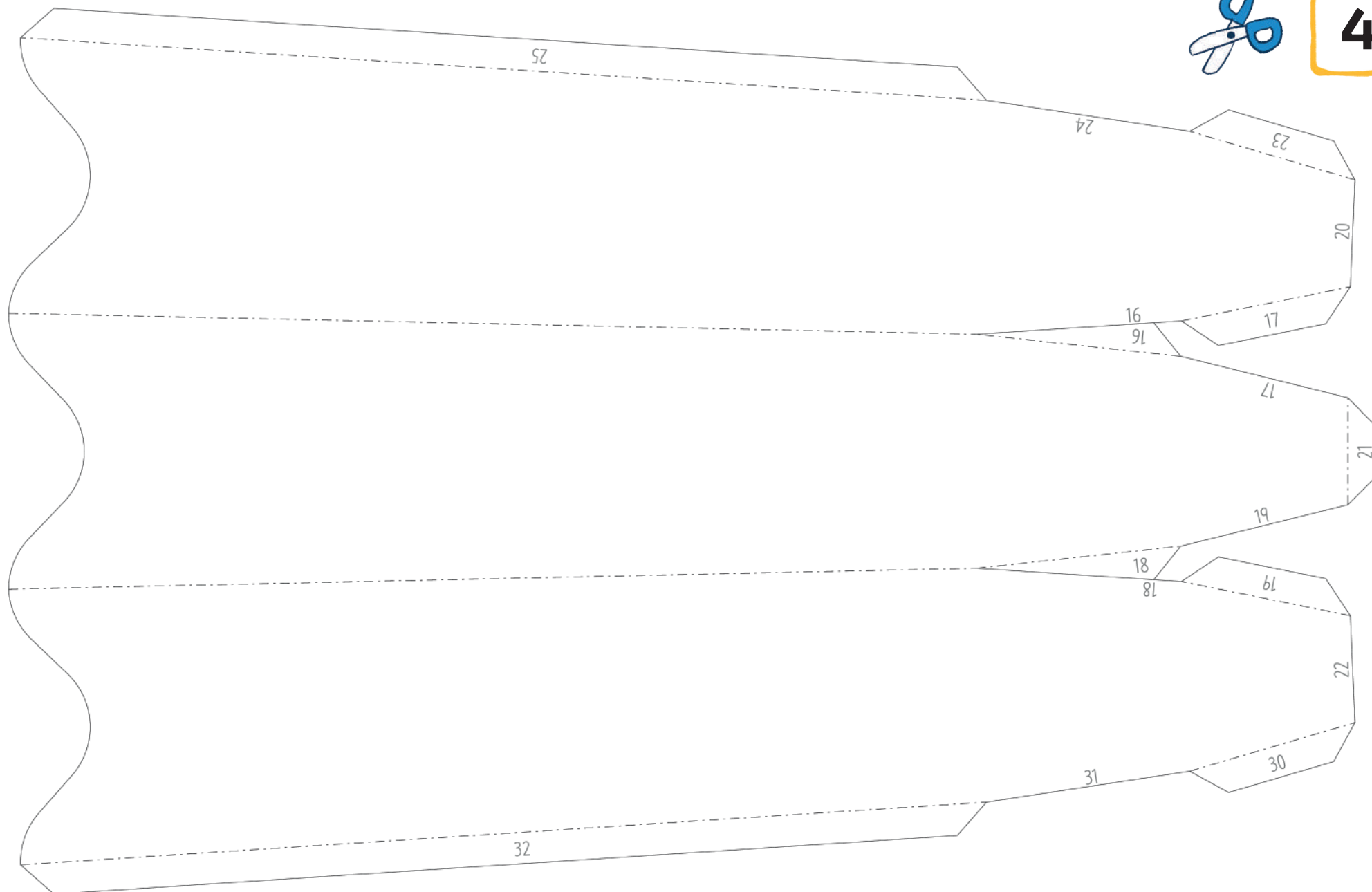


2



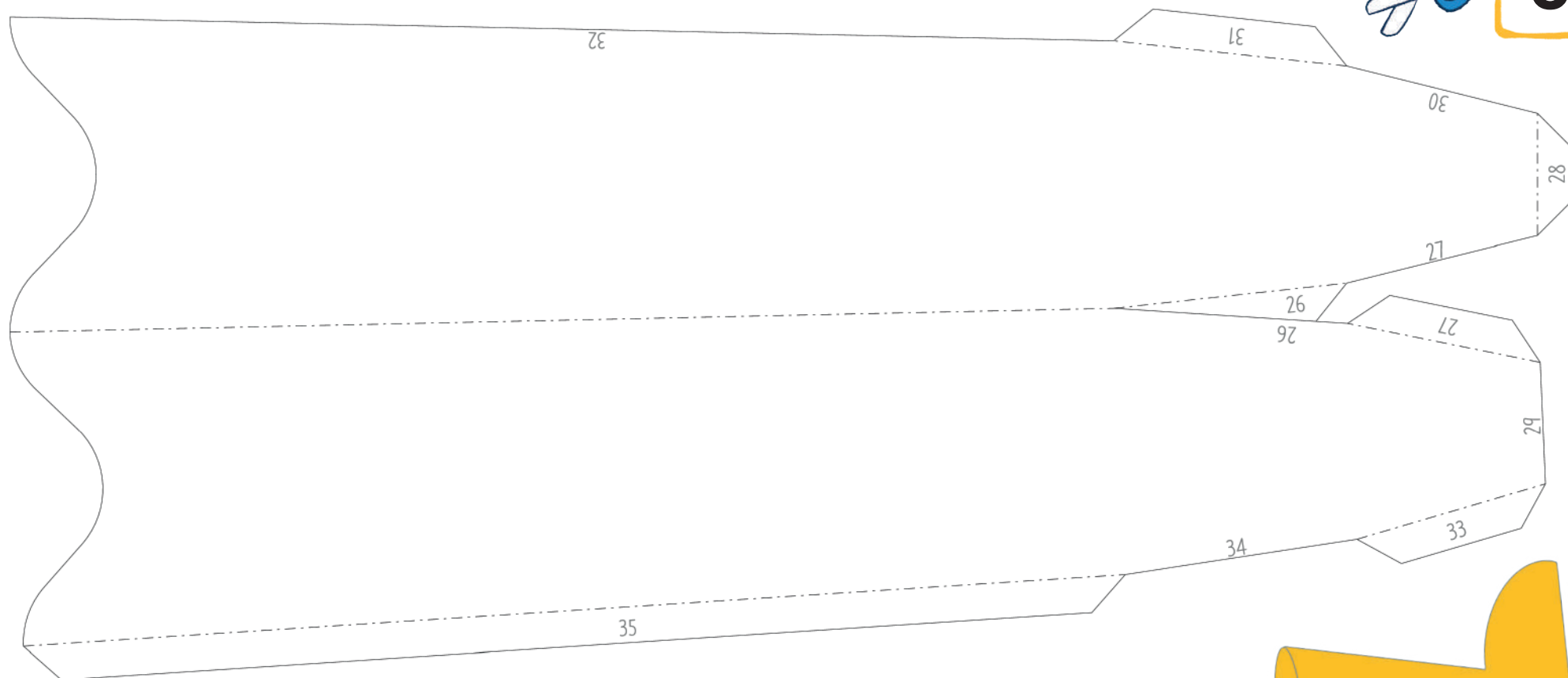


4





5



¿Por qué Fantasmín
sigue viviendo en **Yaku**?



Porque sigo
bYYYYYYYYScando
a los próximos guardianes
del agua.



FMC

FUNDACIÓN
MUSEO
DE LA
CIUDAD

yaku

Proyecto Museo del Agua

EPMAPS
Agua de Quito

Quito renace.



Quito

ALCALDÍA METROPOLITANA

Quito, 2026

ISBN: 978-9978-328-34-7



9 789978 328347