

FORMULARIO DE RENDICIÓN DE CUENTAS

INSTITUCIONES VINCULADAS A GADS, CUERPO DE BOMBEROS, REGISTRADORES DE LA PROPIEDAD, CONSEJOS DE PROTECCIÓN DE DERECHOS, CONSEJOS DE SEGURIDAD, CG. GALÁPAGOS

DATOS GENERALES	
RUC:	1,79204E+12
INSTITUCIÓN:	FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD
FUNCIÓN A LA QUE PERTENECE:	GAD MUNICIPAL
SECTOR:	CENTRO DE QUITO
NIVEL QUE RINDE CUENTAS:	MUNICIPAL
PROVINCIA:	PICHINCHA
CANTÓN:	QUITO
PARROQUIA:	CENTRO HISTÓRICO DE QUITO
DIRECCIÓN:	GARCÍA MORENO S1-47 Y ROCAFUERTE
EMAIL:	comunicacion.fmc@fmcquito.gob.ec
TELÉFONO:	381-3340 al 45 ext. 2022
PÁGINA WEB O RED SOCIAL:	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/

REPRESENTANTE LEGAL	
NOMBRES DEL REPRESENTANTE:	PAULA JACOME
CARGO DEL REPRESENTANTE:	DIRECTORA EJECUTIVA DE LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD
EMAIL DE NOTIFICACIÓN:	paula.jacome@fmcquito.gob.ec

RESPONSABLE DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	
NOMBRES DEL RESPONSABLE:	Dalana Figueredo
CARGO DEL RESPONSABLE:	Jefe de Planificación y Seguimiento
FECHA DE DESIGNACIÓN:	18 de diciembre de 2023

RESPONSABLE DEL REGISTRO DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS	
NOMBRES DEL RESPONSABLE:	Silvana Sarmiento
CARGO DEL RESPONSABLE:	Analista de Planificación y Seguimiento
FECHA DE DESIGNACIÓN:	1 de marzo de 2024

DATOS DEL INFORME	
PERIODO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	
FECHA DE INICIO:	01/01/2023
FECHA DE FIN:	31/12/2023

COMPETENCIAS Y FUNCIONES	
TIPO [ESCOGER ENTRE-COMPETENCIAS/FUNCIONESCOMPETENCIAS EXCLUSIVAS]	FUNCIÓN OBJETIVO
EXCLUSIVA	M) PRESERVAR, MANTENER Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, CULTURAL Y NATURAL DEL CANTÓN Y CONSTRUIR LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA ESTOS FINES

OBJETIVOS DEL PLAN DE DESARROLLO	
DESCRIBA EL OBJETIVO DEL PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL	
6. Asegurar una vida plena y justa, con igualdad de oportunidades; y con acceso a salud, educación, cultura y seguridad.	

EJECUCIÓN PROGRAMÁTICA									
ELIJA LOS OBJETIVOS DEL PLAN DE DESARROLLO DE SU TERRITORIO	COMPETENCIAS			META POA		RESULTADOS		DESCRIPCIÓN DE LA GESTIÓN POR META	DESCRIPCIÓN DE CÓMO APORTA EL RESULTADO ALCANZADO AL LOGRO DEL PLAN DE DESARROLLO?
	TIPO DE COMPETENCIAS	DESCRIPCIÓN COMPETENCIAS	NO.META	DESCRIPCIÓN DE LA META	INDICADOR DE LA META	TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS		
6. ASEGURAR UNA VIDA PLENA Y JUSTA, CON IGUALDAD DE OPORTUNIDADES, Y CON ACCESO A SALUD, EDUCACIÓN, CULTURA Y SEGURIDAD.	Exclusiva	PRESERVAR, MANTENER Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, CULTURAL Y NATURAL DEL CANTÓN Y CONSTRUIR LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA ESTOS FINES.	1	ALCANZAR 1.200.000 ASISTENTES A LAS ACTIVIDADES CULTURALES, EDUCATIVAS Y DE MEDIACIÓN COMUNITARIA REALIZADAS POR LA FMC EN EL 2023 - FMC	1.200,000	1.200,000	1.050.961	Como resultado directo de la gestión llevada a cabo por la Fundación Museos de la Ciudad durante el año 2023, se logró beneficiar a un total de 1,050,961 personas, de manera presencial como virtual, reflejando el enfoque integral, dinámico e inclusivo de las propuestas en la agenda cultural. Las personas que se beneficiaron de las actividades generadas pudieron disfrutar de 7740 actividades educativas, 1526 acciones que vincularon directamente a las comunidades, y se implementó 32 exposiciones museográficas.	La agenda cultural por parte de la Fundación Museos de la Ciudad, permitió que la ciudadanía pueda disfrutar de exposiciones, recorridos especiales, activaciones, proyección de documentales, talleres entre otras propuestas que les permitió reflexionar sobre temas que actualmente tiene impacto en la sociedad, como también actividades que promovieron aprendizajes y experticias significativas.

PLAN DE DESARROLLO:			
PLAN DE TRABAJO (OFERTA ELECTORAL)		PORCENTAJE DE AVANCE	
DESCRIBA LOS OBJETIVOS/ OFERTAS DEL PLAN DE TRABAJO	DESCRIBA LOS PROGRAMAS / PROYECTOS RELACIONADOS CON EL OBJETIVO DEL PLAN DE TRABAJO		DESCRIBA LOS RESULTADOS ALCANZADOS
Bienestar, Derechos y Protección Social	Arte, cultura y patrimonio	87.58 %	Se generó 7740 actividades educativas, 1526 acciones que vincularon directamente a las comunidades, y se implementó 32 exposiciones museográficas. Como resultado de la gestión se obtuvieron 1.050.961 beneficiarios entre físicos y digitales.

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD:				
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE CÓMO APORTA EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE MOVILIDAD HUMANA	SI	<p>LEY ORGÁNICA DE MOVILIDAD HUMANA: SECCIÓN I: DEFINICIÓN, DERECHOS Y OBLIGACIONES: ART. 48.- DERECHO A LA INTEGRACIÓN DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES.- LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES EXTRANJEROS O HIJOS DE PERSONAS EXTRANJERAS QUE RESIDAN EN EL ECUADOR TENDRÁN DERECHO A QUE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS DEL ESTADO, DENTRO DEL ÁMBITO DE SUS COMPETENCIAS Y CAPACIDADES, ASEGUREN UN ADECUADO CONOCIMIENTO DE LA CULTURA, TRADICIONES E HISTORIA DEL ECUADOR A FIN DE GARANTAR LA INTEGRACIÓN A LA SOCIEDAD ECUATORIANA Y ENTENDIMIENTO RECÍPROCO. PMDOT 2023-2033. 2.2.2. POLÍTICAS TRANSVERSALES EN EL PMDOT 2023-2033. 2.2.2.1 ENFOQUE DE DERECHOS.- INCLUIR LOS ENFOQUES DE DERECHOS, GÉNERO, INTERGENERACIONALIDAD, INTERCULTURALIDAD, E INCLUSIÓN, ASÍ COMO, LAS TEMÁTICAS DE DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD HUMANA; EN TODO PROCESO DE PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PMDOT, ASÍ COMO TAMBIÉN, EN LA GESTIÓN DE TODAS LAS DEPENDENCIAS DEL MUNICIPIO Y EMPRESAS MUNICIPALES, CON LA FINALIDAD DE QUE TODAS LAS ACCIONES REALIZADAS SE CENTREN EN LAS PERSONAS QUE HABITAN EN EL DMQ COMO SUJETOS DE DERECHOS. RESOLUCIÓN NO. AQ 006- 2021 - EXPEDICIÓN DE LAS NORMAS ÉTICAS DE CONDUCTA EN LA GESTIÓN MUNICIPAL ARTÍCULO 5.- PRINCIPIOS CONSTITUCIONALES.- LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR CONSERVA PRINCIPIOS QUE FUNDAMENTAN EL CORRECTO EJERCICIO DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA, Y EN ESTE SENTIDO HIGEN EL PROCEDER DE LOS SERVIDORES MUNICIPALES. [...] 5. EQUIDAD DE GÉNERO, QUE PERMITE BRINDAR A LAS MUJERES Y A LOS HOMBRES LAS MISMAS OPORTUNIDADES, CONDICIONES Y FORMA DE TRATO, SIN DEJAR DE LADO SUS PARTICULARIDADES Y GARANTIZANDO EL ACCESO A LOS DERECHOS QUE TIENEN COMO CIUDADANOS. 7.- IGUALDAD, ENTENDIDO COMO EL TRATO IGÉNICO BRINDADO POR LA MUNICIPALIDAD HACIA TODAS LAS PERSONAS SIN QUE MEDIE NINGÚN TIPO DE REPARO POR LA ETNIA, SEXO, CLASE SOCIAL U OTRA CIRCUNSTANCIA PLAUSIBLE DE DIFERENCIA [...] ARTÍCULO 23.- NO DISCRIMINACIÓN.- LAS ENTIDADES MUNICIPALES NO DISCRIMINARÁN EN SUS CARGOS O EN LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS A NINGÚN ECUATORIANO O EXTRANJERO POR RAZONES DE ETNIA, GÉNERO, ESTADO CIVIL, NACIONALIDAD, EDAD, FILIACIÓN POLÍTICA, RELIGIÓN, DISCAPACIDAD, SITUACIÓN SOCIAL, ORIENTACIÓN SEXUAL Y OTROS CRITERIOS SIMILARES DE CONFORMIDAD CON LA CONSTITUCIÓN.</p>	<p>IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS, COMUNITARIOS Y MUSEOLÓGICOS CUYOS ACTORES PRINCIPALES SON PERSONAS EN MOVILIDAD. ACCIÓN DENTRO DEL MUSEO CON EL HUERTO COMUNITARIO/En el marco de implementación de políticas públicas de inclusión para movilidad humana se desarrollaron propuestas como: Taller de escritura creativa en el marco del proyecto Venimos a ser tierra coordinado por Mediación Comunitaria con el apoyo de la coordinación del CAC, Coceación de tierras con comunidades vinculadas a la huerta del Museo de la Ciudad y el CAC, y el Taller de Escritura con Comunidades Migrantes. Además se realizó la exposición Formas Más Bonitas de Habitar el (Museo) Mundo.</p> <p>Por otro lado se desarrolló el programa educativo con la propuesta: El Encuentro de arte, educación e imaginaciones políticas./Agricultura urbana y movilidad humana: se activa a través de la huerta medicinal comunitaria del Museo de la Ciudad donde se han realizado las siguientes actividades: Dentro del convenio con la OMJ firmado en el 2022, durante el 2023 se realizó el proyecto "venimos a hacer la tierra" donde se realizaron una serie de talleres comunitarios de agricultura urbana en huertas amigas, talleres de escritura creativa sobre movilidad humana y cinco cápsulas de video sobre el proceso del huerto en relación a la migración. Se continúa con el trabajo semanal de cuidados del huerto con colectividades en movilidad humana, que activan la huerta medicinal comunitaria del Museo de la Ciudad y que también pertenecen a la red de secado.</p>	<p>EL VINCULO COLABORATIVO, INFORMADO Y DIALOGADO CON PERSONAS EN MOVILIDAD, HACE POSIBLE EL RECONOCIMIENTO DE LA MOVILIDAD COMO UN DERECHO HUMANO, DE IGUAL MANERA PROMUEVE UNA ACCIÓN AFIRMATIVA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA INTERCULTURALIDAD, LA IMPORTANCIA HISTÓRICA DE LAS MIGRACIONES Y LA NECESIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SOCIEDAD BASADA EN LA JUSTICIA SOCIAL./El desarrollo de estas actividades contempló la inversión de fondos y recursos a través de procesos de contratación, convenios, entrega de becas y apoyo con el uso de infraestructura y bienes para la ejecución de dicha agenda. En el caso de exposiciones, talleres, encuentros y diversas actividades, cada una de ellas contemplaron la inclusión de artistas, educadores y facilitadores en condición migrante o de movilidad humana; igualmente el público asistente y beneficiario de cada actividad perteneció a este grupo social.</p> <p>Las propuestas además contribuyeron a la continua construcción y posicionamiento de la institución como un espacio seguro e inclusivo para comunidades en condición de movilidad humana o migrante. En este sentido se han aplicado políticas de cero discriminación.</p> <p>Igualmente, el desarrollo del taller de escritura permitió generar espacios de diálogo, escucha y reflexión en torno al fenómeno migratorio y de movilidad humana./La huerta entendida como un espacio diverso, intercultural y de cuidado comunitario, a partir del trabajo con plantas medicinales y hortalizas. Actualmente se cuenta con la participación de personas en situación de movilidad humana dentro de las ferias de economías solidarias que realizan los museos, aportando con estas acciones realizadas centradas en las personas que habitan en el DMQ como sujetos de derechos./ El primer festival de Colombia en Ecuador, busca generar espacios de coexistencia pacífica entre las personas en situación de movilidad de Colombia y las comunidades de acogida del Ecuador. El encuentro tenía una agenda cultural en donde se presentaban artistas y contenidos de ambas naciones con el fin de generar intercambios culturales y generar puntos de encuentro entre ambas comunidades.</p>
--	----	---	---	--

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA:

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA		PONGA SI O NO	NUMERO DE ESCRIBANOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
INSTANCIA DE PARTICIPACIÓN		NO		
AUDIENCIA PÚBLICA		NO		
CABILDO POPULAR		NO		
CONSEJO DE PLANIFICACIÓN LOCAL		NO		
SILLA VACÍA		NO		
CONSEJOS CONSULTIVOS		NO		
OTROS		NO		

ASAMBLEA CIUDADANA

MECANISMOS / ESPEROS DE	EXISTE UNA ASAMBLEA	MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	PLANIFICÓ LA GESTIÓN DEL TERRITORIO CON LA PARTICIPACIÓN DE LA ASAMBLEA CIUDADANA	¿EN QUÉ FASES DE LA PLANIFICACIÓN PARTICIPARON LAS	QUE ACTORES PARTICIPARON	DESCRIBA LOS LOGROS ALCANZADOS EN EL AÑO
ASAMBLEA CIUDADANA LOCAL/DEFINICIÓN EXTRAÍDA DE LA LOPC, ART. 65)		NOMBRE EMAIL TELEFONO	NO APLICA NO APLICA NO APLICA	NO APLICA	REPRESENTACIÓN TERRITORIAL GRUPOS DE INTERES ESPECÍFICO, GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA, GRUPOS ETARIOS, GREMIAL, SOCIO ORGANIZATIVA, UNIDADES BÁSICAS DE PARTICIPACIÓN, OTROS	NO APLICA

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL:

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL GENERADOS POR LA COMUNIDAD		PONGA SI O NO	NUMERO DE ESCRIBANOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
VEEDURÍAS CIUDADANAS		No aplica		
OBSERVATORIOS CIUDADANOS		No aplica		
DEFENSORÍAS COMUNITARIAS		No aplica		
COMITÉS DE USUARIOS DE SERVICIOS		No aplica		
OTROS		No aplica		

PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

FASE 1		PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
1. LA CIUDADANÍA / ASAMBLEA LOCAL CIUDADANA PRESENTÓ LA LISTA DE TEMAS SOBRE LOS QUE DESEA SER INFORMADA	SI	Desde la jefatura de comunicación, se llevó a cabo una campaña virtual para invitar a la ciudadanía a realizar consultas a través del formulario, también se organizó una mesa de trabajo presencial con la participación de la ciudadanía y actores que han colaborado en proyectos con la FMC. Durante esta mesa de trabajo, se facilitó el formulario para que pudieran realizar consultas o compartir comentarios sobre la gestión de la FMC. En este sentido la ciudadanía proporcionó las consultas ciudadanas las cuales fueron puestas en conocimiento a la Máxima Autoridad de la FMC.	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/otajp/2023/RC/Consultas%20recibidas%20_DEI.pdf		
2. LA INSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DEL TERRITORIO Y LA ENTIDAD CREARON EL EQUIPO TÉCNICO MIXTO Y PARITARIO (CIUDADANOS Y AUTORIDADES/TÉCNICOS) QUE SE ENCARGARÁ DE ORGANIZAR Y FACILITAR EL PROCESO	SI	Se realizó la reunión con la participación de la ciudadana donde se dió a conocer las principales funciones de las comisiones, posterior a esto se conformaron las comisiones técnicas mixtas integradas por funcionarios de la FMC y la ciudadanía	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/otajp/2023/RC/Comisiones%20te%CC%81cnica%20mixtas.pdf		
3. EL EQUIPO TÉCNICO MIXTO Y PARITARIO (CIUDADANOS Y AUTORIDADES/TÉCNICOS) CONFORMARON 2 SUBCOMISIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROCESO: UNA LIDERADA POR LA ENTIDAD Y UNA LIDERADA POR LA CIUDADANÍA / ASAMBLEA CIUDADANA.	SI	Cada comisión técnica mixta, generó reuniones para las acciones que deben cumplir	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/otajp/2023/RC/Reunion%20comision%20tecnic%20mixta%201.pdf https://fundacionmuseosquito.gov.ec/otajp/2023/RC/Reunion%CC%81n%20comision%CC%81n%20te%CC%81cnica%20mixta%202.pdf		

FASE 2

FASE 2		PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
1. LA COMISIÓN LIDERADA POR LA ENTIDAD REALIZÓ LA EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL.					
2. LA COMISIÓN LIDERADA POR LA ENTIDAD REDACTÓ EL INFORME PARA LA CIUDADANÍA, EN EL CUAL RESPONDIÓ LAS DEMANDAS DE LA CIUDADANÍA Y MOSTRÓ AVANCES PARA DISMINUIR BRECHAS DE DESIGUALDAD Y OTRAS DIRIGIDAS A GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA					
3. LA COMISIÓN LIDERADA POR LA ENTIDAD LLENÓ EL FORMULARIO DE INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS ESTABLECIDO POR EL CPCCS					
4. TANTO EL FORMULARIO DE RENDICIÓN DE CUENTAS PARA EL CPCCS, COMO EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS PARA LA CIUDADANÍA FUERON APROBADOS POR LA MÁXIMA AUTORIDAD DE LA ENTIDAD					
5. LA ENTIDAD ENVÍO EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS INSTITUCIONAL A LA INSTANCIA DE PARTICIPACIÓN Y A LA ASAMBLEA CIUDADANA.					

FASE 3

FASE 3		PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
1. LA ENTIDAD DIFUNDIÓ EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A TRAVÉS DE QUÉ MEDIOS					

2. LA ENTIDAD INVITÓ A LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A LOS ACTORES SOCIALES DEL MAPEO DE ACTORES QUE ENTREGÓ LA ASAMBLEA CIUDADANA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A LOS ACTORES SOCIALES DEL MAPEO DE ACTORES QUE ENTREGÓ LA ASAMBLEA CIUDADANA					
3. LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DEL INFORME INSTITUCIONAL SE REALIZÓ DE FORMA PRESENCIAL REALIZÓ DE FORMA PRESENCIAL Y, ADICIONALMENTE, SE RETRANSMITITÓ EN VIVO, A TRAVÉS DE PLATAFORMAS INTERACTIVAS					
4. LA ASAMBLEA CIUDADANA / CIUDADANÍA CONTÓ CON UN TIEMPO DE EXPOSICIÓN EN LA AGENDA DE LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS DE LA ENTIDAD					
5. UNA VEZ QUE LA ASAMBLEA CIUDADANA / CIUDADANÍA PRESENTÓ SUS OPINIONES, LA MÁXIMA AUTORIDAD DE LA ENTIDAD EXPUSO SU INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS					
6. EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS, LA MÁXIMA AUTORIDAD DE LA ENTIDAD RESPONDIÓ LAS DEMANDAS CIUDADANAS					
7. EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS SE REALIZARON MESAS DE TRABAJO O COMISIONES PARA QUE LOS CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEBATAN Y ELABOREN LAS RECOMENDACIONES PARA MEJORAR LA GESTIÓN DE LA ENTIDAD					
8. LA COMISIÓN LIDERADA POR LA CIUDADANÍA - RECOGIÓ LAS SUGERENCIAS CIUDADANAS DE CADA MESA QUE SE PRESENTARON EN PLENARIA					
9. LOS REPRESENTANTES CIUDADANOS / ASAMBLEA CIUDADANA FIRMARON EL ACTA EN LA QUE SE RECOGIÓ LAS SUGERENCIAS CIUDADANAS QUE SE PRESENTARON EN LA PLENARIA					

FASE 4

PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
1. LA ENTIDAD ELABORÓ UN PLAN DE TRABAJO PARA INCORPORAR SUGERENCIAS CIUDADANAS EN SU GESTIÓN				
2. LA ENTIDAD ENTREGÓ EL PLAN DE TRABAJO A LA ASAMBLEA CIUDADANA AL CONSEJO DE PLANIFICACIÓN Y LA INSTANCIA DE PARTICIPACIÓN PARA SU MONITOREO				

DATOS DE LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

Fecha en que se realizó la deliberación pública y evaluación ciudadana de rendición de cuentas:	N° DE USUARIOS	GÉNERO				NACIONALIDADES O PUEBLOS			
		MASCULINO	FEMENINO	GLBTI	MONTEBUIO	MESTIZO	CHOLO	INDIGENA	AFROECUATORIANO

DESCRIBA LAS SUGERENCIAS CIUDADANAS PLANTEADAS A LA GESTIÓN DEL GAD EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA:

DEMANDAS PLANTEADAS POR LA ASAMBLEA CIUDADANA / CIUDADANÍA	SE TRANSFORMÓ EN COMPROMISO EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS?	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN (Acta de la deliberación pública firmada por los delegados de la Asamblea/Ciudadanía)

CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE TRABAJO DE LA RENDICIÓN DE CUENTAS DEL AÑO ANTERIOR EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL

SUGERENCIA DE LA COMUNIDAD	RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA SUGERENCIA CIUDADANA	PUBLICIDAD DE AVANCE DE LA LEY (CALENDARIO)	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN (Acta de la deliberación pública firmada por los delegados de la Asamblea / ciudadanía)
La institución tienen una vinculación con los jóvenes y si es así como se los vinculan hacia una participación ciudadana atractiva para este grupo etario y que sea proactivo a la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> Se colaboró con la Escuela de Artes y Artes Plásticas de la Universidad de Cuenca para realizar una exposición de arte en la institución. Se realizó una exhibición "Banco Mundial" con obras de artistas de la facultad de Artes, lo cual generó ingresos significativos para artistas jóvenes de dicha facultad. Se coordinó con la ONG Children International para incorporar a 5 jóvenes como monitores en vacaciones, junto con la participación de 2 jóvenes del barrio. Se realizó una exposición pública en las instalaciones en el Centro de Artes Contemporáneas, seleccionando dos propuestas sobre migración y cultura contemporánea. Se realizaron actividades en vacaciones como Chicas en STEM y Entretiempo para fortalecer habilidades de trabajo en equipo, comunicación asertiva y creatividad. 		acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec)
Alentar proyectos, exposiciones, programas culturales, educativos que son sostenibles en la medida que responden a intereses, necesidades, colaboraciones de comunidades específicas en territorio.	<ul style="list-style-type: none"> Se destacó la participación de jóvenes en proyectos comunitarios, incluyendo mantenimiento de huertos, implementación de huertos en unidades educativas y activaciones en espacios públicos con eventos de arte y cultura, con la participación de 147 jóvenes en total, además de actividades en la sala comunitaria La Estación. En el marco de los proyectos "De la Ciencia a la Conciencia" y "Ni Saberes" se realizaron las actividades: "hogares eficientes - Energías sostenibles", "Zero waste extremo", "Procesos industriales sostenibles? He ahí la cuestión..." y "Diálogos Climáticos: Economía y Alimentación Sostenible", actividades que convocaron estudiantes de diversas instituciones educativas de bachillerato y educación superior. Las instituciones que participaron son: Unidad Educativa Fiscal "10 de Agosto", estudiantes de la carrera de Ingeniería de la Producción de la Escuela Politécnica Nacional, de biotecnología de la ESPH, Universidad Central y UTE, en el que pudieron interactuar con especialistas del Plan Nacional de Mitigación. Se desarrollaron iniciativas de gestión comunitaria en la sala comunitaria, con decisiones tomadas en asamblea para el uso y mantenimiento del espacio, promoviendo un ambiente seguro y de libre expresión. Se llevaron a cabo actividades dirigidas a niños y jóvenes para romper estereotipos de género, celebrar el día del libro y la escritura, y aprender sobre la restauración de pinturas murales. Se celebró el Día Internacional de los Museos con una experiencia única para estudiantes jóvenes con discapacidad auditiva, incluyendo juegos estilo escape room, trivias y actividades reflexivas. Se organizaron exposiciones temporales, talleres y recorridos sonoros dirigidos a estudiantes universitarios y jóvenes, explorando la musicalidad, la iconografía, la danza y el movimiento. Se incorporaron 10 experiencias de realidad aumentada en el museo para atraer el interés de público joven y ofrecer una nueva forma de explorar sus contenidos históricos, educativos y artísticos. Se co-diseñó la exposición con comerciantes autónomos populares para reflexionar sobre la dignidad del trabajo y la realidad social del comercio popular. 		acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec)
Identificar urgencias en territorio. Si el arte y la cultura no es un campo autónomo sino en correspondencia con lo que sucede en territorio, lo que preocupa en territorio temas como la alimentación, la inseguridad, el desempleo se vuelve un asunto pertinente en nuestra programación cultural. ¿Cómo nuestra institución cultural puede fortalecer este enfoque de trabajo, desde todas sus áreas y gestiones?	<ul style="list-style-type: none"> Se llevó a cabo un diálogo y reflexión sobre la violencia a través de la creación de objetos artísticos, involucrando a diversas comunidades, incluyendo mujeres de la Casa de la Mujer. Se realizó una exposición permanente "Historias de mujeres" en el museo, que busca visibilizar la historia y el rol de las mujeres en la sociedad. Se organizó una exposición temporal "Historias de mujeres" en el museo, que busca visibilizar la historia y el rol de las mujeres en la sociedad. Se desarrollaron actividades por fechas emblemáticas con un enfoque de pertenencia al contexto y discusiones sobre interculturalidad y trabajos de reproducción de la vida, como recorridos de carnaval, sobre el rol histórico de las mujeres en el cuidado de la salud, y sobre la construcción de ideas sobre el pecado, la culpa y la vergüenza durante la semana santa. 		acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec)
Pensar en programas culturales educativos que redistribuyen la economía de la institución hacia agentes, colectivos culturales, organizaciones sociales en territorio que desarrollan acciones directas en su territorio y coinciden con las responsabilidades educativas de la FMC. Esto sería una forma de tejer lo que hacen los museos con lo que ya hacen los agentes culturales en territorio, crear red de esfuerzos entre instituciones y agentes en territorio	<ul style="list-style-type: none"> Se llevó a cabo el programa "Del Museo a la Calle", invitando al público a visitar el museo y luego emprender una caminata colectiva por las calles, recorriendo espacios en el borde de las zonas patrimonializadas y visitando mercados populares. Además, el museo se trasladó al parque del barrio La Lucha de los Pobres para facilitar una dinámica de testimonios y trabajo con archivos de la memoria fotográfica del barrio. El Museo de la Ciudad acogió 33 eventos, de los cuales 24 fueron de interés educativo e iniciativa comunitaria autónoma, destacándose encuentros sonoros, laboratorios de investigación y creación, festivales de música y danza, ceremonias de incorporación estudiantil, y encuentros de parroquias rurales. 		acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec)
Crear condiciones materiales físicas, protocolos para colectivos y agentes en territorio que produzcan de manera autónoma; haciendo uso de las infraestructuras de la institución	<ul style="list-style-type: none"> Se propuso colaborar con el cabildo para idear actividades o productos alineados con el enfoque de la FMC. Aunque se realizaron acercamientos, no se ha concretado estas colaboraciones. 		acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec)
Se sugiere el desarrollo de actividades culturales enfocadas para jóvenes, junto al Cabildo Juvenil de San Juan.			acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec)
Se sugiere implementación de la Realidad Virtual como parte de la oferta del CAC, para facilitar proceso educativo.	<ul style="list-style-type: none"> Producto especial en coproducción: Experiencias AR con Steven Jacho CONVENIO DE COPRODUCCIÓN ENTRE LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD Y STEVEN JACHO PARA LA CREACIÓN DE LA EXPERIENCIA MUSEOLÓGICA DE REALIDAD AUMENTADA EN EL MUSEO DEL CARMEN ALTO – CONV/FMC-LEG-2023-0010-CONV + MAN transmitida: Se encuentra en etapa de evaluación de propuesta de realidad aumentada "La Diablada de Pillaro" dentro del marco de su proyecto "Masarade". John Loayza: A la espera de Propuesta técnica, no se formaliza desde la contraparte 		acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec)
Desarrollar actividades en horarios con poca afluencia para convocar a más gente.	<ul style="list-style-type: none"> Publicación y comercialización en tienda en línea de: • Candelaguas, noches en el YAKU • Iluminando a Quito desde el Placer • La Noche Libertaria 		acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec)
Crear y organizar más actividades nocturnas dentro de los museos.	<ul style="list-style-type: none"> Convenio de coproducción: con Jorge Fegan, Storytellers para Obra de teatro tiempo extra en Yaku • Producto especial "Paquetes especiales turísticos" para Hoteles, Agencias y grupos del sector, en coordinación con MDC y MCA. • Convenio para Producto especial: "Visitas a espacios especiales del MCA • Convenio para Producto especial: KINI Ball • Modificatorio Convenio: María Beatriz Vergara, cuyo objeto es brindar la posibilidad de acceso a grupos de estudiantes por un precio especial de \$7 y una extensión del plazo hasta el 31 de diciembre. • Apoyo y asesoramiento para construcción de propuesta de coproducción de propuesta de coproducción de propuesta de coproducción de propuesta de coproducción musicalizados con música nacional 		acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec)
Fortalecer los recorridos teatralizados.			acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec)
Aumentar la frecuencia de posteos del Yaku Parque Museo del Agua.	<ul style="list-style-type: none"> Convenio de Coproducción con La Mala Compañía, Convenio de Coproducción Nro. FMC-LEG-2023-0007-CONV, para conciertos inmersivos 		acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec)
Incluir influencers y jóvenes en la gestión de comunicación de cada espacio.	<ul style="list-style-type: none"> Con el propósito de fortalecer la presencia digital de Yaku Parque Museo del Agua, se ha ajustado la estrategia de redes sociales conforme a la temporalidad y actividades del museo. La frecuencia de publicaciones se adapta a exposiciones, eventos y festividades, aprovechando fechas especiales para impulsar la interacción. 		acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec)

Identificar voluntarios para generar contenidos desde actividades en los espacios trabajados con el Cabildo.	• "Crear es Creer", convectorio acerca de la importancia de la propiedad intelectual en la industria audiovisual, conjuntamente con la Sociedad de Gestores y Artistas Audiovisuales del Ecuador, UNARTE, dentro del marco del Convenio de Cooperación Interinstitucional No. FMC-LEG-2022-0005-CONV. Con influencers Jorge Ulloa y Natalie Valencia - Creación de contenido •Gestiones para descuento especial por el Día del Periodista.		acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec)
Promover un concurso de creación de contenidos para redes sociales.	• ISMAC: Apoyo a la participación de la FMC con las locaciones del MDC en la filmación del video PROMO de TEDISMAC PARALELISMOS 2023, realizada por el Instituto Tecnológico Universitario ISMAC		acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec)
Implementar talleres cuyo enfoque sean huertos.	Se realizó el acercamiento para promover la iniciativa, sin embargo se han presentado otras necesidades institucionales que no han permitido la materializar el concurso.		acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec)
Propuestas colectivas entre la FMC y las comunidades de los museos.	Los cinco huertos comunitarios de la FMC, cuidados y gestionados por la Jefatura de Espacio Público y Mediación Comunitaria ofrecen una oferta permanente de actividades educativas y educativas. En el Museo del Carmen Alto se relaciona el huerto con la cocina conventual a través del proyecto El Rito a la Cocina, que ha tenido en este año, un taller mensual. El huerto del Museo de la Ciudad tiene actividades semanales de cuidado. Además se ha trabajado junto a hierbateras de la Plataforma Primero de Mayo y PNUB un proyecto de secado de plantas que ha incluido una serie de talleres y procesos de formación para sus participantes. En Yaku el huerto sigue siendo activado de manera permanente por jóvenes y mujeres de la Fundación Sol de Primavera, con su proyecto Hablar de Género Libera. El Huerto del CAC inició un nuevo ciclo de actividades con el colectivo "Las Veas" con quienes se han codiseñado talleres y actividades periódicas. El huerto del MIC se activa con jóvenes y adultos del barrio, así también con estudiantes de dos instituciones educativas del sector. Todos los huertos han recibido este año mantenimiento, adecuaciones e insumos.		acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec)
Se genere una agenda complementaria académica (estudiantil) del uso del MIC de acuerdo a las necesidades comunitarias.	Los procesos permanentes de elaboración de planificaciones y proyectos que se basan en el co diseño y la toma de decisiones conjuntas, en cada uno de los proyectos que realiza el área. Las necesidades, opiniones y demandas de las organizaciones con las que el área colabora son el eje central en torno al cual se toman las decisiones programáticas de la Jefatura. El co diseño y la escucha son los ejes metodológicos en los que se asienta el proyecto de Mediación Comunitaria actualmente.		acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec)
Realizar concursos públicos comunitarios.	De los acercamientos de las comunidades educativas al museo surge la necesidad de trabajar en dos ámbitos complementarios: el desarrollo de habilidades teórico prácticos sobre siembra y cosecha; y al mismo tiempo el desarrollo de habilidades para trabajar en un proyecto de vida con jóvenes de las UE. Para ello se ha diseñado, construido e implementado huertos comunitarios en las escuelas y colegios. Se ha vinculado a las UEs a Instituciones de Educación Superior que apoyen para la elaboración de los proyectos de vida, brindando a las y los jóvenes alternativas para su futuro académico y personal. Se colaboró con el equipo educativo del MIC en el diseño del vacacional Entretiempo que tuvo como objetivo crear un espacio educativo para fomentar la conciencia ambiental y buenas prácticas de consumo y de producción alternativa, a través del huerto. Se inició un proceso de colaboración con la Unidad Tres Manueles del Patronato San José para promover el desarrollo de talleres de robótica que transveralicen el enfoque de género. En el marco de los 10 años de Mediación Comunitaria se realizó un encuentro internacional de Educadores para reflexionar sobre los desafíos de nuestros espacios culturales frente a la violencia.		acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec)
Usos de espacios de la FMC sean en beneficio de la comunidad.	Durante 2023 se lanzó la convocatoria pública: Premio Residencia de la Sala Comunitaria del Centro de Arte Contemporáneo, que incluyó un incentivo económico para el proyecto ganador, de 6.000 USD.		acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec)
Gestionar convocatorias de becas de co-creación, entre la FMC y las comunidades.	Se han implementado mecanismos de acceso a los espacios de la FMC con fines comunitarios. Se han autorizado usos gratuitos de algunos espacios para eventos comunitarios. También se cuenta con 3 salas comunitarias de uso abierto a la comunidad. La Sala del MIC, "La Estación" particularmente ha trabajado con cerca 12 colectivos a lo largo del año de manera permanente. Además de otras instituciones que han hecho uso de las instalaciones. Los usos permanentes permiten la creación y el desarrollo de actividades artísticas y culturales. Destaca de este proceso el vínculo que se genera entre museos y comunidades que habitan los espacios y con ello, la posibilidad de gestar redes de trabajo entre colectivos. Finalmente, se ha propuesto la creación de un espacio seguro para todos y todas. Se ha trabajado en este 2023 una nueva iniciativa que se implementará durante 2024, llamada Becas de co creación para pares comunitarios. Las bases de la convocatoria se encuentran en revisión y serán publicadas en el primer trimestre del siguiente año. Este mecanismo de ejecución descentralizada y transparente, permitirá fortalecer y profundizar, tanto la colaboración entre museos y comunidades, como las autonomías de los procesos comunitarios y de sus agentes.		acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec) acta mesas de trabajo rc 2023.pdf (fundacionmuseosquito.gob.ec)

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:

MEDIOS DE VERIFICACIÓN	Nº DE MEDIOS	POSICIÓN DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINÓ A MEDIOS LOCALES Y REGIONALES	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DE MEDIO	RECIBO	MINUTOS
Radio	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
Prensa	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
Televisión	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
Medios digitales	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA

TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL Y DE SU RENDICIÓN DE CUENTAS:

MECANISMOS ADOPTADOS	POSSA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DE LOS CONTENIDOS ESTABLECIDOS EN EL ART. 7 DE LA LOTAP	SI	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip-2024/
PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS Y SUS MEDIOS DE VERIFICACIÓN ESTABLECIDOS EN EL LITERAL M. DEL ART. 7 DE LA LOTAP	SI	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/rendicion-de-cuentas/

PRESUPUESTO INSTITUCIONAL

TIPO DE EJECUCIÓN (PROGRAMA Y/O PROYECTO, META, ÁREA)	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO PLANIFICADO	EJECUTADO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
PROYECTO	SISTEMA DISTRITAL MUSEOS DE LA CIUDAD	5.794.230,93	5.684.754,28	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip/2023/RC/Cedula%20de%20ejecucion%20presupuestaria%20de%20gastos%202023.pdf

PRESUPUESTO INSTITUCIONAL:

CODIFICADO	GASTO CORRIENTE PLANIFICADO	GASTO CORRIENTE EJECUTADO	GASTO DE INVERSIÓN PLANIFICADO	GASTO DE INVERSIÓN EJECUTADO	% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA
5.794.230,93	0,00	0,00%	5.794.230,93	5.684.754,28	98,11%

PROCESOS DE CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS:

INSTRUMENTO (CATÁLOGO ELECTRÓNICO, COTIZACIÓN, INFIMA CUANTÍA, MENOR CUANTÍA B Y S, PUBLICACIÓN, RÉGIMEN ESPECIAL (Todos los procesos), SUBASTA INVERSA ELE	ESTADO ACTUAL				LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
	Número Total Adjudicados	Valor Total Adjudicados	Número Total Finalizados	Valor Total Finalizados	
CATÁLOGO ELECTRÓNICO,	14	840341,59	13	1.131.306.611	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip-2023/
CONTRATACIÓN DIRECTA	1	1400	0	0	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip-2023/
FERIA INCLUSIVA	3	42539,94	2	15939,94	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip-2023/
INFIMA CUANTÍA	89	205.245.625	75	180283,75	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip-2023/
MENOR CUANTÍA	1	21604,12	0	0	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip-2023/
PROCEDIMIENTO ESPECIAL	2	394,18	0	0	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip-2023/
RÉGIMEN ESPECIAL	20	347549,21	10	123140	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip-2023/
SUBASTA INVERSA ELECTRÓNICA	19	314457,39	13	208214,32	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip-2023/

ENAJENACIÓN, DONACIONES Y EXPROPIACIONES DE BIENES:

TIPO	BEN	VALOR TOTAL	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
DONACIONES RECIBIDAS	MALETA DE 3635 FOTOGRAFÍAS DE LA MEMORIA DE 15 PROYECTOS ARTÍSTICOS DREALIZADOS EN EL MARCO DE AL ZURICH ENTRE LOS AÑOS 2004 A 2021	\$0,00	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip/2023/RC/Escañeado%20en%20impresora%20multifuncio%CC%81n%20Xerox%20%2824%29.pdf
DONACIONES RECIBIDAS	FONDO DOCUMENTAL Y FOTOGRAFICO ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR	\$0,00	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip/2023/RC/Escañeado%20en%20impresora%20multifuncio%CC%81n%20Xerox%20%2823%29.pdf
DONACIONES RECIBIDAS	COCINETA 2 HORNILLAS ELÉCTRICA, OLLA DE PRESIÓN 3 LITROS, DESHIDRATADORA DE ALIMENTOS 6 BANDEJAS	\$392,51	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip/2023/RC/Escañeado%20en%20impresora%20multifuncio%CC%81n%20Xerox%20%2823%29.pdf

INCORPORACIÓN DE RECOMENDACIONES Y DICTÁMENOS POR PARTE DE LAS ENTIDADES DE LA FUNCIÓN DE TRANSPARENCIA Y CONTROL SOCIAL Y LA PROCURADURÍA GENERAL DEL ESTADO

ENTIDAD QUE RECOMIENDA	Nº. DE INFORME DE LA ENTIDAD QUE RECOMIENDA	CUMPLIMIENTO	LAS RECOMENDACIONES	OBSERVACIONES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO.	DAI-AI-0978-2016	NO APLICA	En ejecución	La Fundación Museos de la Ciudad conforme a cronograma interno , continúa ejecutando las acciones que correspondan de manera permanente en relación a las recomendaciones establecidas en el examen general apegadas a la normativa y disposiciones de la Contraloría General del Estado, con el objetivo de que las observaciones no se repitan a futuro. Los reportes de avance se los recomendaciones se encuentran registrados en el SMRS.	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip-2023/
CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO.	DNAI-AI-0272-2019	NO APLICA	En ejecución	La Fundación Museos de la Ciudad conforme a cronograma interno , continúa ejecutando las acciones que correspondan de manera permanente en relación a las recomendaciones establecidas en el examen general apegadas a la normativa y disposiciones de la Contraloría General del Estado, con el objetivo de que las observaciones no se repitan a futuro. Los reportes de avance se los recomendaciones se encuentran registrados en el SMRS.	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip-2023/
CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO.	DNAS-GAD-0066-2023	NO APLICA	En ejecución	La Fundación Museos de la Ciudad conforme a cronograma interno , continúa ejecutando las acciones que correspondan de manera permanente en relación a las recomendaciones establecidas en el examen general apegadas a la normativa y disposiciones de la Contraloría General del Estado, con el objetivo de que las observaciones no se repitan a futuro. Los reportes de avance se los recomendaciones se encuentran registrados en el SMRS.	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip-2023/

