

INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS No 12134

PERIODO 2023



DATOS GENERALES

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD
RUC:	1792042704001
REPRESENTANTE LEGAL	PAULA JÁCOME
GAD AL QUE PERTENECE :	GOBIERNO AUTONO DESENTRALIZADO MUNICIPAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
FUNCIÓN:	GAD MUNICIPAL

OBJETIVOS DEL PLAN DE DESARROLLO DE SU TERRITORIO:

DESCRIBA LOS OBJETIVOS DEL PLAN DE DESARROLLO DE SU TERRITORIO

ASEGURAR UNA VIDA PLENA Y JUSTA, CON IGUALDAD DE OPORTUNIDADES; Y CON ACCESO A SALUD, EDUCACIÓN, CULTURA Y SEGURIDAD.

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PROGRAMÁTICA:

ELIJA LOS OBJETIVOS DEL PLAN DE DESARROLLO DE SU TERRITORIO	ELIJA O DESCRIBA SUS FUNCIONES U OBJETIVOS	META POA		INDICADOR DE LA META
ASEGURAR UNA VIDA PLENA Y JUSTA, CON IGUALDAD DE OPORTUNIDADES; Y CON ACCESO A SALUD, EDUCACIÓN, CULTURA Y SEGURIDAD.	COMPETENCIAS EXCLUSIVAS	NO.META	DESCRIPCION	
	H) PRESERVAR, MANTENER Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, CULTURAL Y NATURAL DEL CANTÓN Y CONSTRUIR LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA ESTOS FINES;	1	ALCANZAR 1.200.000 ASISTENTES A LAS ACTIVIDADES CULTURALES, EDUCATIVAS Y DE MEDIACIÓN COMUNITARIA REALIZADAS POR LA FMC EN EL 2023. - FMC	NÚMERO DE ASISTENTES A LAS ACTIVIDADES CULTURALES, EDUCATIVAS Y DE MEDIACIÓN COMUNITARIA REALIZADAS DE LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD. - FMC 2023
RESULTADOS		% DE LA GESTION	DESCRIPCIÓN DE LA GESTIÓN POR META	¿CÓMO APORTA EL RESULTADO ALCANZADO AL LOGRO DEL PLAN DE DESARROLLO?
TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS			
1200000,00	1050961,00	87,58 %	<p>COMO RESULTADO DIRECTO DE LA GESTIÓN LLEVADA A CABO POR LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD DURANTE EL AÑO 2023, SE LOGRÓ BENEFICIAR A UN TOTAL DE 1,050,961 PERSONAS, DE MANERA PRESENCIAL COMO VIRTUAL, REFLEJANDO EL ENFOQUE INTEGRAL, DINÁMICO E INCLUSIVO DE LAS PROPUESTAS EN LA AGENDA CULTURAL. LAS PERSONAS QUE SE BENEFICIARON DE LAS ACTIVIDADES GENERADAS PUDIERON DISFRUTAR DE 7740 ACTIVIDADES EDUCATIVAS. 1526 ACCIONES QUE VINCULARON DIRECTAMENTE A LAS COMUNIDADES, Y SE IMPLEMENTÓ 32 EXPOSICIONES MUSEOGRÁFICAS.</p>	<p>LA AGENDA CULTURAL POR PARTE DE LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD, PERMITIÓ QUE LA CIUDADANÍA PUEDA DISFRUTAR DE EXPOSICIONES, RECORRIDOS ESPECIALES, ACTIVACIONES, PROYECCIÓN DE DOCUMENTALES, TALLERES ENTRE OTRAS PROPUESTA QUE LES PERMITIÓ REFLEXIONAR SOBRE TEMAS QUE ACTUALMENTE TIENE IMPACTO EN LA SOCIEDAD, COMO TAMBIÉN ACTIVIDADES QUE PROMOVIERON APRENDIZAJES Y EXPERTECIAS SIGNIFICATIVAS.</p>
Total		87,58 %		

PLAN DE DESARROLLO: REPORTE EL AVANCE RESPECTO A TODOS LOS OBJETIVOS INGRESADOS:

OBJETIVO DEL PLAN DE DESARROLLO	PORCENTAJE DE AVANCE ACUMULADO DE LA GESTIÓN DEL OBJETIVO	QUÉ NO SE AVANZÓ Y ¿POR QUÉ?
ASEGURAR UNA VIDA PLENA Y JUSTA, CON IGUALDAD DE OPORTUNIDADES; Y CON ACCESO A SALUD, EDUCACIÓN, CULTURA Y SEGURIDAD.	84,70 %	SE LOGRÓ CUMPLIR LA META EL 84.70% EN RELACIÓN A LA LÍNEA BASE. NO SE CUMPLIÓ EL 10% YA QUE LA REALIDAD DE ESE ENTONCES CON EL QUE SE PLANTEÓ ESA META FUE EN EL MARCO DE LA PANDEMIA Y LA PLANIFICACIÓN FUE CREADA PARA LA VIRTUALIDAD. SIN EMBARGO LA TENDENCIA ACTUAL REFLEJA UN DECREMENTO DE BENEFICIARIOS DIGITALES YA QUE LAS ACTIVIDADES ESTÁN PENSADAS PARA UN PÚBLICO FÍSICO EN LOS 5 ESPACIOS CULTURALES QUE ADMINISTRA LA FMC.

PLAN DE TRABAJO (OFERTA ELECTORAL)

DESCRIBA LOS OBJETIVOS/ OFERTAS DEL PLAN DE TRABAJO	DESCRIBA LOS PROGRAMAS / PROYECTOS RELACIONADOS CON EL OBJETIVO DEL PLAN DE TRABAJO	PORCENTAJE DE AVANCE	DESCRIBA LOS RESULTADOS ALCANZADOS
Asegurar una vida plena y justa, con igualdad de oportunidades; y con acceso a salud, educación, cultura y seguridad.	Arte, Cultura y Patrimonio	87,58 %	La Fundación Museos de la Ciudad, a través de los museos y centro de arte que administra durante el 2023 generó 7740 actividades educativas desde el arte, la ciencia, la memoria social, los patrimonios; se vinculó con las comunidades a través de 1526 acciones generando reflexiones e incidencias en las comunidades; Implementó 32 exposiciones museográficas.

FINANCIERA (LOPCCS Art. 10, LEY DE EMPRESAS PÚBLICAS ART. 45 SISTEMAS DE INFORMACIÓN):

BALANCE GENERAL

ACTIVO	PASIVO	PATRIMONIO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
\$2265148,88	\$300523,95	\$1964624,93	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/1%20ESTADO%20DE%20SITUACION%20AL%2031%20DE%20DICIEMBRE%20DE%202023%20%281%29.pdf

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA:

TIPO	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO PLANIFICADO	PRESUPUESTO EJECUTADO	CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
PROGRAMA Y/O PROYECTO	Sistema Distrital Museos de la Ciudad	\$5794230,93	\$5684754,28	98,11 %	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cedula%20de%20ejecucion%20presupuestaria%20de%20gastos%202023.pdf
	TOTAL % CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN:	\$5794230,93	\$5684754,28	98,11 %	

PRESUPUESTO INSTITUCIONAL:

TOTAL DE PRESUPUESTO INSTITUCIONAL CODIFICADO	GASTO CORRIENTE PLANIFICADO	GASTO CORRIENTE EJECUTADO	GASTO DE INVERSIÓN PLANIFICADO	GASTO DE INVERSIÓN EJECUTADO	% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA
\$5794230,93	\$0,00	\$0,00	\$5794230,93	\$5684754,28	98,11 %

CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES (LOPCCS Art. 10 NUMERAL 7):

LABORALES	TRIBUTARIA	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
SI	SI	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/rendicion-de-cuentas/

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD:

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE CÓMO APORTA EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS INTERCULTURALES	SI	"LEY ORGÁNICA DEL SERVICIO PÚBLICO (LOSEP) CAPÍTULO 4. DEL SUBSISTEMA DE ""LEY ORGÁNICA DEL SERVICIO PÚBLICO (LOSEP) CAPÍTULO 4. DEL SUBSISTEMA DE SELECCIÓN DE PERSONAL ART. 63.- DEL SUBSISTEMA DE SELECCIÓN DE PERSONAL.- ES EL CONJUNTO DE NORMAS, POLÍTICAS, MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS, TENDIENTES A EVALUAR COMPETITIVAMENTE LA IDONEIDAD DE LAS Y LOS ASPIRANTES QUE REÚNAN LOS REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS PARA EL PUESTO A SER OCUPADO, GARANTIZANDO LA EQUIDAD DE GÉNERO, LA INTERCULTURALIDAD Y LA	"DESARROLLO DE PROYECTOS MUSEOLÓGICOS EDUCATIVOS CON ENFOQUE INTERCULTURAL. COLABORACIÓN DIRECTA CON COMUNIDADES EDUCATIVAS INTERCULTURALES Y COMUNAS DEL DMQ. Y MERCADOS POPULARES/ EN EL MARCO DE IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS INTERCULTURALES SE DESARROLLARON PROPUESTAS COMO: LA EJECUCIÓN DEL PREMIO	"EL VINCULO COLABORATIVO, INFORMADO Y DIALOGADO CON ESTAS COMUNIDADES IMPLICA LA PARTICIPACIÓN DE LOS GRUPOS EN ESPACIOS CULTURALES, DE LOS QUE HISTÓRICAMENTE HAN SIDO EXCLUIDOS, PONIENDO EN VALOR LAS ACCIONES, CONOCIMIENTOS DE LAS DIFERENTES COMUNIDADES DEL DMQ. PRINCIPALMENTE DE LAS COMUNAS Y ZONAS RURALES. ESTO BENEFICIA AL CUMPLIMIENTO DEL DERECHO AL

INCLUSIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA. DECRETO PRESIDENCIAL NRO. 60 DEL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2009: ARTÍCULO 3.- ADÓPTESE UNA POLÍTICA LABORAL DE ACCIONES AFIRMATIVAS PARA SECTORES SOCIALES HISTÓRICAMENTE DISCRIMINADOS, CON EL FIN DE GENERAR OPORTUNIDADES DE TRABAJO SIN DISCRIMINACIÓN RACIAL A TODOS LOS CIUDADANOS. EN TODAS LAS INSTANCIAS DEL ESTADO SE PROCURARÁ EL ACCESO LABORAL DE AFROECUATORIANOS E INDÍGENAS Y MONUTUBIOS EN UN PORCENTAJE NO MENOR A LA PROPORCIÓN DE SU POBLACIÓN. CONFORME LO ESTABLECE LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. PMDOT 2021-2033: SE IMPLEMENTÓ LAS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD EN LAS SIGUIENTES SECCIONES: 2.2.2 POLÍTICAS TRANSVERSALES EN EL PMDOT 2021-2033 2.2.2.1 ENFOQUE DE DERECHOS: - INCLUIR LOS ENFOQUES DE DERECHOS, GÉNERO, INTERGENERACIONALIDAD, INTERCULTURALIDAD, E INCLUSIÓN, ASÍ COMO, LAS TEMÁTICAS DE DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD HUMANA; EN TODO PROCESO DE PLANEACIÓN, EJECUCIÓN, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PMDOT. ASÍ COMO TAMBIÉN, EN LA GESTIÓN DE TODAS LAS DEPENDENCIAS DEL MUNICIPIO Y EMPRESAS MUNICIPALES; CON LA FINALIDAD DE QUE TODAS LAS ACCIONES REALIZADAS SE CENTREN EN LAS PERSONAS QUE HABITAN EN EL DMQ COMO SUJETOSSELECCIÓN DE PERSONAL ART. 63.- DEL SUBSISTEMA DE SELECCIÓN DE PERSONAL.- ES EL CONJUNTO DE NORMAS, POLÍTICAS, MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS, TENDIENTES A EVALUAR COMPETITIVAMENTE LA IDONEIDAD DE LAS Y LOS ASPIRANTES QUE REÚNAN LOS REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS PARA EL PUESTO A SER OCUPADO, GARANTIZANDO LA EQUIDAD DE GÉNERO, LA INTERCULTURALIDAD Y LA INCLUSIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA. DECRETO PRESIDENCIAL NRO. 60 DEL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2009: ARTÍCULO 3.- ADÓPTESE UNA POLÍTICA LABORAL DE ACCIONES AFIRMATIVAS PARA SECTORES SOCIALES HISTÓRICAMENTE DISCRIMINADOS, CON EL FIN DE GENERAR OPORTUNIDADES DE TRABAJO SIN DISCRIMINACIÓN RACIAL A TODOS LOS CIUDADANOS. EN TODAS LAS INSTANCIAS DEL ESTADO SE PROCURARÁ EL ACCESO LABORAL DE AFROECUATORIANOS E INDÍGENAS Y MONUTUBIOS EN UN PORCENTAJE NO MENOR A LA PROPORCIÓN DE SU POBLACIÓN. CONFORME LO ESTABLECE LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. PMDOT 2021-2033: SE IMPLEMENTÓ LAS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD EN LAS SIGUIENTES SECCIONES: 2.2.2 POLÍTICAS TRANSVERSALES EN EL PMDOT 2021-2033

NACIONAL DE ARTES MARIANO AGUILERA, INVESTIGACIÓN SOBRE MEMORIAS Y LUCHAS SOCIALES; Y EXPOSICIONES ARTÍSTICAS: SHUK MAKILLA, AWAY PACHA, II BIENAL UNIVERSITARIA DE ARTE MULTIMEDIAL, HUMANO DEMASIADO HUMANO, JOSÉ: TERRITORIO Y MEMORIA, BRUJERÍAS Y CIENTO AÑOS DE SOLEDAD, FORMAS MÁS BONITAS DE HABITAR EL (MUSEO) MUNDO. CADA UNA DE ESTAS ACTIVIDADES CONTÓ CON SU PROGRAMA PÚBLICO DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS COMO TALLERES, VISITAS GUIADAS, ESPACIOS DE INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS, CHARLAS, ETC.

POR OTRO LADO SE DESARROLLÓ EL PROGRAMA EDUCATIVO CON PROPUESTAS COMO: LA FERIA MUSICAL AGROECOLÓGICA LO COMESTIBLE Y LO COLECTIVO, SESIONES DE BORDADO Y COSMOVISIÓN ANDINA CODISEÑADAS CON ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD AMAWTA WASI, PALENQUE: MEMORIA Y CULTURA DEL PUEBLO AFRO, ESTADO FÓSIL: IMAGINARIOS, CONFLICTOS Y MATERIALIDADES, SESIÓN DE ARTE SONORO Y ESCUCHA PROFUNDA CON JORGE BARCO, ""MAKI SHINAKUN SHIMI RIMAKUN: MIENTRAS HACEMOS CON LAS MANOS, NOS ABRIGAMOS CON LA PALABRA"" ENCUENTRO DE ORALIDAD CON YANA LEMA, ENCUENTRO RUMI INTI PANTI (MINERALES, SOL Y COSMOS) Y CAMINATA A MULLUMICA/EN EL MARCO DE IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS GENERACIONALES SE DESARROLLARON PROPUESTAS COMO: LA EJECUCIÓN DEL PREMIO NACIONAL DE ARTES MARIANO AGUILERA, RESIDENCIAS ARTÍSTICAS CAC, INVESTIGACIÓN SOBRE MEMORIAS Y LUCHAS SOCIALES; Y EXPOSICIONES ARTÍSTICAS: II BIENAL UNIVERSITARIA DE ARTE MULTIMEDIAL, EXPOSICIÓN CARRERA DE ARTES VISUALES DE LA PUCE, EXPOSICIÓN DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UCE, EXPOSICIÓN ALDEAS SOS, JOSÉ: TERRITORIO

ACCESO A LA CULTURA Y PROMUEVE LA DEMOCRACIA CULTURAL. /EL DESARROLLO DE ESTAS ACTIVIDADES CONTEMPLÓ LA INVERSIÓN DE FONDOS A TRAVÉS DE PROCESOS DE CONTRATACIÓN, CONVENIOS, ENTREGA DE BECAS Y APOYO CON EL USO DE INFRAESTRUCTURA Y BIENES PARA LA EJECUCIÓN DE DICHA AGENDA, MISMAS QUE INCLUYERON A PERSONAS DE DIVERSAS CULTURAS, PUEBLOS Y NACIONALIDADES. EN ESTE SENTIDO SE HA PENSADO LA INVERSIÓN DE DICHS FONDOS PARA GENERAR POLÍTICAS INSTITUCIONALES INCLUSIVAS.

POR OTRO LADO, DICHAS PROPUESTAS ADEMÁS HAN CONTRIBUIDO A GENERAR ESPACIOS DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE DIVERSAS EXPRESIONES CULTURALES LO QUE CONTRIBUYE A SU PUESTA EN VALOR DESDE LOS ESPACIOS CULTURALES PÚBLICOS Y APORTA A LA CONSTRUCCIÓN Y FORTALECIMIENTO DE PROCESOS EDUCATIVOS EN LOS QUE LA CIUDADANÍA SE NUTRE DE UN EXTENSO ABANICO DE CONTENIDOS Y FORMAS QUE SE GENERAN DESDE DIVERSAS CULTURAS A NIVEL LOCAL Y REGIONAL./ENTENDEMOS LA INTERCULTURALIDAD EN UN SENTIDO AMPLIO, COMO LA POSIBILIDAD DE UN DIÁLOGO INTERSECCIONAL, CONSIDERANDO LOS CRUCES ENTRE RAZA, GÉNERO, EDAD, NACIONALIDAD, ENTRE OTRXS. CON LA INCORPORACIÓN DE UNA TÉCNICA KICHWA, EL ÁREA DE MEDIACIÓN COMUNITARIA HA PROFUNDIZADO EL ENFOQUE INTERCULTURAL EN LAS ACTIVIDADES REALIZADAS, ESTO BENEFICIA AL CUMPLIMIENTO DEL DERECHO AL ACCESO A LA CULTURA Y PROMUEVE LA DEMOCRACIA CULTURAL/ LA ETAPA INICIAL DE LA EXPOSICIÓN ""SOMOS PÁRAMO"" TIENE COMO OBJETIVO PROMOVER UNA REFLEXIÓN PROFUNDA SOBRE LA HISTORIA SOCIAL DE LOS PÁRAMOS, RECONOCIÉNDOLOS COMO UN ÁMBITO MARCADO POR TENSIONES POLÍTICAS, SOCIALES, ECONÓMICAS Y AMBIENTALES. PARA LLEVAR A CABO ESTE PROCESO, LA EXPOSICIÓN CONTÓ CON LA ACTIVA PARTICIPACIÓN

2.2.2.1 ENFOQUE DE DERECHOS: - INCLUIR LOS ENFOQUES DE DERECHOS, GÉNERO, INTERGENERACIONALIDAD, INTERCULTURALIDAD, E INCLUSIÓN, ASÍ COMO, LAS TEMÁTICAS DE DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD HUMANA; EN TODO PROCESO DE PLANEACIÓN, EJECUCIÓN, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PMDOT. ASÍ COMO TAMBIÉN, EN LA GESTIÓN DE TODAS LAS DEPENDENCIAS DEL MUNICIPIO Y EMPRESAS MUNICIPALES; CON LA FINALIDAD DE QUE TODAS LAS ACCIONES REALIZADAS SE CENTREN EN LAS PERSONAS QUE HABITAN EN EL DMQ COMO SUJETOS.

Y MEMORIA, BRUJERÍAS Y CIENTO AÑOS DE SOLEDAD, FORMAS MÁS BONITAS DE HABITAR EL (MUSEO) MUNDO. CADA UNA DE ESTAS ACTIVIDADES CONTÓ CON SU PROGRAMA PÚBLICO DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS COMO TALLERES, VISITAS GUIADAS, ESPACIOS DE INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS, CHARLAS, ETC.

POR OTRO LADO SE DESARROLLÓ EL PROGRAMA EDUCATIVO CON PROPUESTAS COMO: MARCHA SÓNICA, LABORATORIO ESCUCHATORIO, FESTIVAL DE CREACIÓN EN TIK TOK, SESIONES JAM DE DIBUJO, TALLER DE CREACIÓN DE CONSTRUCCIONES URGENTES, NOISE Y ARTE SONORO, TALLER DE DIBUJO Y MEMORIA JUNTO AL MAESTRO CELSO ROJAS, SESIONES DE BORDADO Y COSMOVISIÓN ANDINA CODISEÑADAS CON ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD AMAWTAY WASI, HACIENDO CALLE: SERIE DE CONVERSATORIOS SOBRE EL ARTE URBANO EN EL ECUADOR, CONVERSATORIO: DIÁLOGOS SOBRE EL SECTOR OCULTO, TALLER DISFRAZ - JORNADA EDUCATIVA Y FAMILIAR POR CARNAVAL, JUGADURÍAS - INTERVENCIÓN ARTÍSTICO-EDUCATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA ALFAGUARA, TAC TAC TAC VERANO EN EL CAC - VACACIONAL PARA WAWAS Y PARA ADOLESCENTES, HIERBAS COLADAS Y WAWAS DE PUNK - JORNADA ARTÍSTICO EDUCATIVA EN CHILLOGALLO EN EL CENTRO CULTURAL ROMPECANDADOS, LABORATORIO DE ARTE POLÍTICO Y ESPACIO PÚBLICO CON ANGIE VANESSITA, DERIVA: UN ENCUENTRO CON LOS PROCESOS ARTÍSTICOS DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS FAUCE, PALENQUE: MEMORIA Y CULTURA DEL PUEBLO AFRO; Y SOLI - X - VERITA: OBRAS DE DANZA.

POR OTRO LADO SE HA ACOGIDO AL GRUPO DE 60 Y PIQUITO DEL BARRIO SAN JUAN PARA EL DESARROLLO DE SUS ACTIVIDADES, ASÍ COMO TAMBIÉN AL CABILDO JUVENIL DE SAN JUAN Y AL COMITÉ

DE LA ECUARUNARI, MEDIANTE EL CONVENIO AVSF, QUIENES DESEMPEÑARON UN PAPEL FUNDAMENTAL EN LA PLANIFICACIÓN, DESARROLLO Y TRADUCCIÓN AL QUECHUA DE LOS CONTENIDOS EXPOSITIVOS./ESPACIOS DE DIÁLOGO, INTERCAMBIO Y DIVULGACIÓN

EL CONTAR CON ESPACIOS QUE PERMITAN CONOCER OTRAS MIRADAS, PERO TAMBIEN REFLEXIONAR SOBRE LA CULTURA FORTALECE EL RESPETO MUTUO Y PERMITE UNA REFLEXIÓN MÁS AMPLIA SOBRE EL TERRITORIO Y LA DIVERSIDAD CULTURAL QUE LO HABITA AFIANZANDO UN ACCESO DEMOCRÁTICO A LA CULTURA./A TRAVÉS DE UN COSTO DIFERENCIADO PARA DIFERENTES GRUPOS GENERACIONALES SE PUEDE GARANTIZAR UN ACCESO MÁS IGUALITARIO AL MUSEO"

			<p>PRO-MEJORAS DEL BARRIO SAN JUAN./SE HAN REALIZADO JORNADAS SIMBÓLICAS ENTRE CANTOS, INTERCAMBIOS DE SEMILLA Y ALTARES POR LAS FIESTAS AGRÍCOLAS, RESALTANDO LA SIEMBRA, CRECIMIENTO, FLORECIMIENTO Y COSECHA. ESTA ACCIÓN SE HA ENTRETEJIDO CON LOS DISTINTOS HUERTOS DE LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD./ CONOCIMIENTOS ANCESTRALES A TRAVÉS DE UNA HUERTA MEDICINAL</p> <p>EL MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA - MIC, BUSCA PONER EN VALOR EL CONOCIMIENTO ANCESTRAL COMO OTRA MIRADA PARA ENTENDER EL MUNDO Y QUE DEBE RECONOCERSE A LA PAR QUE LOS AVANCES CIENTÍFICOS OCCIDENTALES. CON EL FIN DE CUMPLIR ESTE OBJETIVO SE COORDINÓ LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA HUERTA MEDICINAL BAJO LA DIRECCIÓN DE UNA LIDEREZA INDÍGENA Y EL APOYO DE LA EMBAJADA DE COLOMBIA. ESPACIO QUE PERMITE DAR A CONOCER EL CONOCIMIENTO ANCESTRAL Y DIVULGAR LA COSMOVISIÓN ANDINA.</p> <p>LUEGO DE IMPLEMENTADO ESTE ESPACIO, ES PARTE PRIMORDIAL DE LOS RECORRIDOS ECOLÓGICOS DEL MUSEO.</p> <p>POR SEGUNDO AÑO EL MIC PARTICIPÓ EN EL II ENCUENTRO SOBRE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INTERCULTURALIDAD ORGANIZADO POR LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA NACIONAL, COMO UN ESPACIO PARA REFLEXIONAR SOBRE LOS DESAFÍOS CON LOS QUE SE HA ENCONTRADO AL MUSEO AL INTENTAR CONECTAR CIENCIA Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES. /EL MUSEO CUENTA CON ACCESO GRATUITO PARA ADULTOS MAYORES, INFANTES MENORES DE 4 AÑOS. TAMBIÉN TARIFA DIFERENCIADA PARA NIÑOS, NIÑAS Y ESTUDIANTES."</p>	
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS GENERACIONALES	SI	CÓDIGO ORGÁNICO DE PLANIFICACIÓN Y FINANZAS PÚBLICAS: ART. 14.- ENFOQUES DE IGUALDAD.- EN EL EJERCICIO DE LA PLANIFICACIÓN Y LA POLÍTICA PÚBLICA SE ESTABLECERÁN ESPACIOS DE COORDINACIÓN, CON EL FIN DE INCORPORAR LOS ENFOQUES DE GÉNERO,	IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS, COMUNITARIOS Y MUSEOLÓGICOS CUYOS ACTORES PRINCIPALES SON LAS PERSONAS MAYORES Y LA NIÑEZ. COLABORACIÓN	EL VINCULO COLABORATIVO, INFORMADO Y DIALOGADO CON GRUPOS DE DIFERENTES EDADES IMPLICA LA PARTICIPACIÓN DE LOS MISMOS EN ESPACIOS CULTURALES DE LOS QUE HISTÓRICAMENTE HAN SIDO

ÉTNICO-CULTURALES, GENERACIONALES, DE DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD. ASIMISMO, EN LA DEFINICIÓN DE LAS ACCIONES PÚBLICAS SE INCORPORARÁN DICHOS ENFOQUES PARA CONSEGUIR LA REDUCCIÓN DE BRECHAS SOCIOECONÓMICAS Y LA GARANTÍA DE DERECHOS. LAS PROPUESTAS DE POLÍTICA FORMULADAS POR LOS CONSEJOS NACIONALES DE LA IGUALDAD SE RECOGERÁN EN AGENDAS DE COORDINACIÓN INTERSECTORIAL, QUE SERÁN DISCUTIDAS Y CONSENSUADAS EN LOS CONSEJOS SECTORIALES DE POLÍTICA PARA SU INCLUSIÓN EN LA POLÍTICA SECTORIAL Y POSTERIOR EJECUCIÓN POR PARTE DE LOS MINISTERIOS DE ESTADO Y DEMÁS ORGANISMOS EJECUTORES. LA ORDENANZA METROPOLITANA 0494 DEL 18 DE FEBRERO 2014 - ORDENANZA SUSTITUTIVA REFERENTE A LA ORGANIZACIÓN Y ARTICULACIÓN DE LAS ACCIONES DE SALUD DE COMPETENCIA DEL MDMQ: ARTÍCULO 1. - FINES Y OBJETIVO.- LA FINALIDAD DE ESTA ORDENANZA ES CONTRIBUIR, MEDIANTE ACCIONES DE PROMOCIÓN, PREVENCIÓN, PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE SALUD Y VILANCIA, AL DESARROLLO DE UN TERRITORIO SALUDABLE EN EL DMQ, COMO GARANTÍA PARA EL EJERCICIO DEL DERECHO A LA SALUD DE SUS HABITANTES. LA PRESENTE ORDENANZA TIENE COMO OBJETO NOMRA, ORGANIZAR Y ARTICULAR LAS ACCIONES QUE EN LÁMBITO DE SALUD REALICE EL MDMQ, EN CONCORDANCIA CON LO DETERMINADO POR LA CONSTITUCIÓN, LEYES Y DEMÁS NOMAS RELACIONADAS VIGENTES. ARTÍCULO 7. - DE LA PROMOCIÓN Y PROTECCIÓN DE LA SALUD.- EL MDMQ DESARROLLARÁ POLÍTICAS, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE SALUD EN EL DISTRITO REFERENTES A LA PROMOCIÓN Y PROTECCIÓN DE LA SALUD, ORIENTADOS A GARANTIZAR EL DERECHO A VIVIR EN CONDICIONES Y AMBIENTES SALUDABLES, EL DERECHO A LA CIUDAD, A UN DESARROLLO Y ENVEJECIMIENTO ACTIVO Y SALUDABLE EN LOS DIFERENTES MOMENTOS DEL CICLO VITAL DE SUS HABITANTES. PMDOT 2021-2033: SE IMPLEMENTÓ LAS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD EN LAS SIGUIENTES SECCIONES: 2.2.2 POLÍTICAS TRANSVERSALES EN EL PMDOT 2021-2033 2.2.2.1 ENFOQUE DE DERECHOS: - INCLUIR LOS ENFOQUES DE DERECHOS, GÉNERO, INTERGENERACIONALIDAD, INTERCULTURALIDAD, E INCLUSIÓN, ASÍ COMO, LAS TEMÁTICAS DE DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD HUMANA; EN TODO PROCESO DE PLANEACIÓN, EJECUCIÓN, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PMDOT. ASÍ COMO TAMBIÉN, EN LA GESTIÓN DE TODAS LAS DEPENDENCIAS DEL MUNICIPIO Y EMPRESAS MUNICIPALES; CON LA FINALIDAD DE QUE TODAS LAS ACCIONES REALIZADAS SE CENTREN EN LAS PERSONAS QUE HABITAN EN EL DMQ COMO SUJETOS

DIRECTA CON PROYECTOS MEMORIAS DEL AYER, HABITAR EL PATRIMONIO Y VÍNCULO CON PROYECTOS EXTERNOS COMO CUÉNTAMELO TODO QUITO DE FE Y ALEGRÍA Y COMUNIDAD EDUCATIVA/MEDIACIÓN COMUNITARIA TIENE, POR VARIOS AÑOS, EXPERIENCIAS DE TRABAJO CON PERSONAS DE LA TERCERA EDAD, VINCULADOS A LOS CEAM DEL PATRONATO SAN JOSÉ. ASÍ MISMO, SE CONTINUA CON LAS SESIONES SEMANALES DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA CO DISEÑADAS JUNTO AL GRUPO DE MUJERES ADULTAS MAYORES DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL 60 Y PIQUITO BALCÓN QUITENO DE SAN JUAN. /IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS, COMUNITARIOS Y MUSEOLÓGICOS CUYOS ACTORES PRINCIPALES SON INFANTES Y NIÑXS. COMO PARTE DEL PROCESO DE RENOVACIÓN DE LAS EXPOSICIONES PERMANENTES NOS ENCONTRAMOS EN EL REDISEÑO EL ESPACIO PARA LA PRIMERA INFANCIA, GRUPO QUE NO ES INCLUIDO EN LA OFERTA CULTURAL PERMANENTE DE LA CIUDAD Y QUE PERMITIRÁ QUE NIÑOS DE 0 A 5 AÑOS PUEDAN TENER UNA EXPERIENCIA EN EL MUSEO; PARA EL DISEÑO DE ESTE ESPACIO SE REALIZARON GRUPOS FOCALES CON DIFERENTES GRUPOS DE INTERÉS CON EL FIN DE INCLUIR SUS NECESIDADES (EDUCADORES, FAMILIAS, NIÑXS, GESTORES CULTURALES, VECINXS). ASÍ MISMO, UNO DE LOS PROYECTOS EDUCATIVOS, PEQUECURIOSIDADES, PLANTEA ACTIVIDADES PARA LOS MÁS PEQUEÑOS. EL PROYECTO CLUBES DE CIENCIA, SE CONCIBE COMO UN PROYECTO INTERGENERACIONAL AL PLANTEARSE ENCUENTROS MENSUALES CON LAS FAMILIAS INSCRITAS EN LAS QUE EXISTEN PARTICIPANTES DESDE 7 AÑOS, CUIDADORXS Y ABUELXS DE DIVERSAS EDADES. TENEMOS 6 PROYECTOS EDUCATIVOS ADICIONALES PARA NIÑXS Y JÓVENES DE DIVERSAS EDADES. /UNA NOCHE EN EL MUSEO SE

EXCLUIDOS, PONIENDO EN VALOR LAS ACCIONES, CONOCIMIENTOS Y NECESIDADES DE ESTOS GRUPOS EN PARTICULAR. ESTO TAMBIÉN AFIANZA EL EJERCICIO DEMOCRÁTICO A LA CULTURA Y A LOS ESPACIOS CULTURALES COMO PARTE DEL DERECHO A LA CIUDAD Y EL DERECHO AL ACCESO A LA CULTURA./EL DESARROLLO DE ESTAS ACTIVIDADES CONTEMPLÓ LA INVERSIÓN DE FONDOS A TRAVÉS DE PROCESOS DE CONTRATACIÓN, CONVENIOS, ENTREGA DE BECAS Y APOYO CON EL USO DE INFRAESTRUCTURA Y BIENES PARA LA EJECUCIÓN DE DICHAS AGENDA, MISMAS QUE INCLUYERON A PERSONAS DE DIVERSOS GRUPOS ETARIOS COMO NIÑECES, ADOLESCENTES, JÓVENES, ADULTOS Y ADULTOS MAYORES. POR OTRO LADO CABE MENCIONAR QUE LAS ACTIVIDADES HAN SIDO EJECUTADAS, REALIZADAS O RECIBIDAS POR ESTUDIANTES DE NIVEL PRIMARIO, SECUNDARIO Y SUPERIOR. EN ESTE SENTIDO SE HA PENSADO LA INVERSIÓN DE DICHOS FONDOS PARA GENERAR POLÍTICAS INSTITUCIONALES INCLUSIVAS. POR OTRO LADO, DICHAS PROPUESTAS ADEMÁS HAN CONTRIBUIDO A GENERAR ESPACIOS SEGUROS Y DE APOYO, DIFUSIÓN, DESARROLLO Y PROMOCIÓN DE DIVERSAS EXPRESIONES CULTURALES QUE VIENEN DESDE LOS GRUPOS ETARIOS AQUÍ MENCIONADOS. ESTO HA GENERADO QUE LOS PÚBLICOS QUE ASISTEN AL ESPACIO SEAN ADEMÁS DE VARIAS EDADES. ESTO CONTRIBUYE A QUE EXISTAN ENCUENTROS ENTRE DICHOS GRUPOS LO QUE CONTRIBUYE A SU VEZ AL FORTALECIMIENTO DE PROCESOS EDUCATIVOS Y PEDAGÓGICOS DESDE LOS ESPACIOS CULTURALES PÚBLICOS, PERO ADEMÁS APORTA AL DESARROLLO DE PROPUESTAS CIUDADANAS./LA ACCIONES QUE REALIZAN LOS ESPACIOS COMUNITARIOS CON PERSONAS DE LA TERCERA EDAD, FORTALECE EL DERECHO A LA CIUDAD Y A UN ENVEJECIMIENTO ACTIVO Y SALUDABLE./ YAKU ES UN ESPACIO DE EDUCACIÓN NO FORMAL QUE BUSCA REFLEXIONAR UNA RELACIÓN

		<p>DE DERECHO.</p>	<p>REALIZÓ INVITANDO A JÓVENES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA Y JÓVENES OYENTES PARA COMPARTIR UNA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA EN EL MUSEO.</p> <p>SE REHABILITÓ EL MONTACARGAS DEL MCA LUEGO DE VARIOS AÑOS DE NO ENCONTRARSE FUNCIONAL, FACILITANDO AÚN MÁS EL ACCESO A PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA. IGUALMENTE TODO EL TIEMPO HA EXISTIDO LA ORUGA PARA SUBIR POR LAS ESCALERAS A SILLAS DE RUEDAS.</p> <p>LAS PERSONAS CON CUALQUIER TIPO DE DISCAPACIDAD PUEDEN INGRESAR GRATIS AL MUSEO</p>	<p>INDIVIDUAL Y COLECTIVA CON EL AGUA A TRAVÉS DE SU PROGRAMA EXPOSITIVO, EDUCATIVO Y CULTURAL. ESTOS PROGRAMAS SON ISEÑADOS PARA LOS DIFERENTES PUBLICOS DE YAKU, GENERANDO ASI UNA AGENDA PARA TODAS LAS EDADES, CON EL FIN QUE EL PUBLICO FAMILIAR QUE VISITA EL MUSEO, PUEDA ACCEDER A CONTENIDOS, LENGUAJES Y ACTIVIDADES PARA SU GRO ETAREO. /PROCESOS DE DISEÑO PARTICIPATIVO PERMITEN RESULTADOS MÁS CONECTADOS CON LAS NECESIDADES AL HABER ESCUCHADO VARIAS VOCES LO QUE IMPLICA UNA CONEXIÓN DIFERENTE CON LOS ESPACIOS Y PROYECTS DESARROLLADOS DESDE EL MUSEO Y EL INCLUIR A GRUPOS HISTÓRICAMENTE EXCLUIDOS</p> <p>BRINDAR UNA OFERTA CULTURAL EDUCATIVA PARA DIVERSIDAD DE EDADES HACE QUE EL ACCESO A LA CULTURA SEA MÁS AMPLIA A LA POBLACIÓN DE QUITO./CON ESTAS ACCIONES SE CUMPLE CON LAS AGENDAD DE IGUALDAD YA QUE SE VIABILIZA EL ACCESO AL ESPACIO PÚBLICO (MUSEO) DE UNA FORMA ADECUADA. SE HA DADO MAYOR ACCESIBILIDAD EN EL MUSEO A TRAVÉS DE ACCIONES OPERATIVAS Y EDUCATIVAS.</p>
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE DISCAPACIDADES	SI	<p>CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR ART. 330.- SE GARANTIZARÁ LA INSERCIÓN Y ACCESIBILIDAD EN IGUALDAD DE CONDICIONES AL TRABAJO REMUNERADO DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD. EL ESTADO Y LOS EMPLEADORES IMPLEMENTARÁN SERVICIOS SOCIALES Y DE AYUDA ESPECIAL PARA FACILITAR SU ACTIVIDAD. SE PROHÍBE DISMINUIR LA REMUNERACIÓN DEL TRABAJADOR CON DISCAPACIDAD POR CUALQUIER CIRCUNSTANCIA RELATIVA A SU CONDICIÓN. LEY ORGÁNICA DEL SERVICIO PÚBLICO (LOSEP) CAPÍTULO 4. DEL SUBSISTEMA DE SELECCIÓN DE PERSONAL ART. 63.- DEL SUBSISTEMA DE SELECCIÓN DE PERSONAL.- ES EL CONJUNTO DE NORMAS,POLÍTICAS, MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS, TENDIENTES A EVALUAR COMPETITIVAMENTE LA IDONEIDAD DE LAS Y LOS ASPIRANTES QUE REÚNAN LOS REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS PARA EL PUESTO A SER OCUPADO, GARANTIZANDO LA EQUIDAD DE GÉNERO, LA INTERCULTURALIDAD Y LA INCLUSIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA. EN EL PMDOT 2021 - 2033, SE IMPLEMENTÓ LAS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD EN LAS SIGUIENTES SECCIONES: 2.2.2 POLÍTICAS</p>	<p>EN EL MARCO DE IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE INCLUSIÓN PARA DISCAPACIDADES SE DESARROLLARON PROPUESTAS COMO: DESBORDANDO EL CAC +1. ADEMÁS SE REALIZÓ LA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA "DESBORDES", MISMA QUE CONTÓ CON SU PROGRAMA PÚBLICO DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS COMO TALLERES, VISITAS GUIADAS, ESPACIOS DE INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS, CHARLAS, ETC.POR OTRO LADO SE DESARROLLÓ EL PROGRAMA EDUCATIVO CON PROPUESTAS COMO: ME CACHAS, E INTERRELACIONES PARA CURAR.</p> <p>ADEMÁS, LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD FIRMÓ UN CONVENIO CON FEPAPDEM (FEDERACIÓN NACIONAL DE MADRES Y PADRES DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELLECTUAL). MEDIANTE ESTE CONVENIO, Y A TRAVÉS DE LA</p>	<p>EL DESARROLLO DE ESTAS ACTIVIDADES CONTEMPLÓ LA INVERSIÓN DE FONDOS Y RECURSOS A TRAVÉS DE PROCESOS DE CONTRATACIÓN, CONVENIOS, ENTREGA DE BECAS Y APOYO CON EL USO DE INFRAESTRUCTURA Y BIENES PARA LA EJECUCIÓN DE DICHAS AGENDA. EN EL CASO DE EXPOSICIONES, LA MUESTRA DESBORDES INCLUYÓ ARTISTAS Y PROPUESTAS QUE VENÍAS DESDE REFLEXIONAR LAS DIVERSAS DISCAPACIDADES FÍSICAS O MENTALES.</p> <p>LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS GUÍAS DE LECTURA FÁCIL Y LA SALA DE DESCARGA SENSORIAL CONTRIBUYEN A LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELLECTUAL Y LES PERMITEN ACCEDER A LOS CONTENIDOS QUE SE MANEJAN DESDE EL MUSEO, ADEMÁS DE TENER UN ESPACIO DE DESCANSO./LAS ACCIONES REALIZADAS DENTRO DEL PROYECTO DISCALAB GARANTIZAN EL ACCESO Y LA</p>

TRANSVERSALES EN EL PMDOT 2021-2033
2.2.2.1 ENFOQUE DE DERECHOS: - INCLUIR
LOS ENFOQUES DE DERECHOS, GÉNERO,
INTERGENERACIONALIDAD,
INTERCULTURALIDAD, E INCLUSIÓN, ASÍ
COMO, LAS TEMÁTICAS DE DISCAPACIDAD Y
MOVILIDAD HUMANA; EN TODO PROCESO
DE PLANEACIÓN, EJECUCIÓN, SEGUIMIENTO
Y EVALUACIÓN DEL PMDOT. ASÍ COMO
TAMBIÉN, EN LA GESTIÓN DE TODAS LAS
DEPENDENCIAS DEL MUNICIPIO Y
EMPRESAS MUNICIPALES; CON LA
FINALIDAD DE QUE TODAS LAS ACCIONES
REALIZADAS SE CENTREN EN LAS PERSONAS
QUE HABITAN EN EL DMQ COMO SUJETOS
DE DERECHOS. - RECONOCER E INCLUIR EN
LA GESTIÓN MUNICIPAL A LOS GRUPOS Y
PERSONAS QUE HAN SIDO
HISTÓRICAMENTE DISCRIMINADAS DEBIDO
A SU PERTENENCIA ÉTNICA, ORIENTACIÓN
SEXUAL, ESTÉTICA, IDENTIDAD DE GÉNERO,
CREENCIA RELIGIOSA, UBICACIÓN
GEOGRÁFICA, NACIONALIDAD,
DISCAPACIDAD, SITUACIÓN
SOCIOECONÓMICA; REALIZANDO LOS
AJUSTES NECESARIOS A LA OFERTA
MUNICIPAL PARA GARANTIZAR EL ACCESO
A LOS BIENES Y SERVICIOS RECONOCIENDO
LAS PARTICULARIDADES Y ESPECIFICIDADES
DE LOS DISTINTOS GRUPOS SOCIALES O
PERSONAS. 2.8. OBJETIVO ESTRATÉGICO 6:
POR UN QUITO DE BIENESTAR Y DERECHOS.
ASEGURAR UNA VIDA PLENA Y JUSTA, CON
IGUALDAD DE OPORTUNIDADES; CON
ACCESO A SALUD, EDUCACIÓN, CULTURA Y
SEGURIDAD. 2.8.1 POLÍTICAS ESPECÍFICAS
DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 6: SECCIÓN
EDUCACIÓN - FORTALECIMIENTO DE LA
ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA Y TUTORÍAS
HACIA EL MEJORAMIENTO CONTINUO DE
LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES
CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES
ASOCIADAS O NO A LA DISCAPACIDAD Y
SUPERDOTACIÓN. RESOLUCIÓN NRO.
SM2021-125 DEL 30 DE JUNIO DE 2021, LA
SECRETARÍA DE MOVILIDAD EMITE EL
INSTRUCTIVO PARA LA IMPLEMENTACION
DEL PLAN DE RESTRICCIÓN VEHICULAR
""HOY NO CIRCULA"": ART. 12.-
EXCEPCIONES . - EN LOS HORARIOS QUE SE
RESTRINGE LA CIRCULACIÓN DENTRO DEL
ÁREA URBANA DEL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO DEL ARTÍCULO
15, SE EXCEPTÚAN DEL PLAN "HOY NO
CIRCULA", LOS VEHÍCULOS AUTOMOTORES
ENLISTADOS EN EL ART. IV.2.72 DEL CÓDIGO
MUNICIPAL, Y LOS SIGUIENTES VEHÍCULOS Y
PERSONAS: [...] PERSONAS CON
DISCAPACIDAD / ADULTOS MAYORES Y/O
PERSONAS CON ENFERMEDADES
CATASTRÓFICAS Y/O RARAS

JEFATURA DE MEDIACIÓN
COMUNITARIA Y USANDO AL
CAC COMO SEDE Y ESPACIO
QUE ACOGE, SE HAN
DESARROLLADO DOS
PROYECTOS RELEVANTES:
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN E
IMPLEMENTACIÓN DE GUÍAS DE
LECTURA FÁCIL Y LA SALA DE
CALMA Y DESCARGA
SENSORIAL/EL PROYECTO
DISCALAB DEL CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO EN EL 2023
REALIZÓ LAS SIGUIENTES
ACTIVIDADES: EN ABRIL DEL
2023 CERRAMOS LA
EXPOSICIÓN "DESBORDES:
PULSIONES DISCA DE LA
INTIMIDAD", EXPOSICIÓN
SOBRE ARTE CONTEMPORÁNEO
Y DISCAPACIDAD QUE INCLUYÓ
LA PARTICIPACIÓN DE 8
ARTISTAS CON
DISCAPACIDADES. ESTUVO
EXPUESTA DESDE NOVIEMBRE
DE 2022.
SE EJECUTÓ UN CÍRCULO DE LA
PALABRA PARA REALIZAR UNA
CRÍTICA AL CAPACITISMO
DENTRO DE LOS MUSEOS, QUE
SE LLAMÓ ¿DE QUÉ NOS SIRVE
SER TAN CAPACES?
MEDIANTE UN CONVENIO DE
COOPERACIÓN CON LA
ORGANIZACIÓN FEPAPDEM SE
HA LOGRADO LA
IMPLEMENTACIÓN DE MEDIDAS DE
ACCESIBILIDAD COGNITIVA EN
EL CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO QUE
INCLUYE LA ELABORACIÓN DE
DOS GUÍAS DE LECTURA FÁCIL Y
LA IMPLEMENTACIÓN DE
CRITERIOS DE WAY FINDING Y
EL MONTAJE DE UNA SALA DE
DESCARGA SENSORIAL EN EL
CENTRO DE ARTE /ESPACIOS
EXPOSITIVOS MÁS ACCESIBLES
.EN EL POCESO DE
RENOVACIÓN DE LOS ESPACIOS
PERMANENTES DEL MUSEO SE
HA PENSADO EN LA
DIVERSIDAD FUNCIONAL, ASÍ
LA EXPOSICIÓN PERMANENTE
"EXCESIVAMENTE" HA
INCLUIDO ESTÍMULOS
AUDITIVOS EN LOS ESPACIOS
PARA PERMITIR UNA MAYOR
INMERSIÓN Y SUS RECURSOS
PERMITEN SER TOCADOS POR
LO QUE EN SU MAYORÍA
PERMITE UNA INTERACCIÓN
REAL CON CADA PROPUESTA.
ASÍ MISMO SE HA PENSADO EN
LA INTERACCIÓN A DIVERENTES
ALTURAS Y ESPACIOS AMPLIOS
PARA UN ACCESO COMPLETO
AL ESPACIO. ESTA PROPUESTA
ES PARTE DEL PLAN DE

PARTICIPACIÓN DE PERSONAS
CON DISCAPACIDADES EN
ACTIVIDADES CULTURALES Y
ARTÍSTICAS, GRANTIZANDO SUS
DERECHOS/ LAS ACCIONES
REALIZADAS EN EL 2023,
FACILITAN EL ACCESO A LA
INFORMACIÓN Y LAS
EXHIBICIONES, A LA VEZ
PROMUEVEN LA IGUALDAD DE
OPORTUNIDADES PARA TODOS
LOS VISITANTES,
INDEPENDIEMENTE DE SUS
DIVERSIDAD FUNCIONAL.
/ESPACIOS ACCESIBLES PARA LA
DIVERSIDAD FUNCIONAL
LA NUEVA PROPUESTA
EXPOSITIVA CONSIDERA A LA
DIVERSIDAD DESDE SU
CONCEPCIÓN PENSANDO EN
GRUPOS ETÁRIOS ESPECÍFICOS EN
SU DISEÑO LO QUE PERMITE QUE
LA COMUNICACIÓN Y
ERGONOMÍA DEL ESPACIO ESTE
ACORDE A SUS DIMENSIONES Y
NECESIDADES. /CON ESTAS
ACCIONES SE CUMPLE CON LAS
AGENDAS DE IGUALDAD YA QUE
SE VIABILIZA EL ACCESO AL
ESPACIO PÚBLICO (MUSEO) DE
UNA FORMA ADECUADA. SE HA
DADO MAYOR ACCESIBILIDAD EN
EL MUSEO A TRAVÉS DE
ACCIONES OPERATIVAS Y
EDUCATIVAS.

			<p>RENOVACIÓN DEL MUSEO EL CUAL CONSIDERA LOS PRINCIPIOS DEL DISEÑO UNIVERSAL EN SU DISEÑO.</p>	
<p>IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE GÉNERO</p>	<p>SI</p>	<p>RESOLUCIÓN NO. AQ 019-2021, DE 27 DE OCTUBRE DE 2021 SE EXPIDIÓ EL REGLAMENTO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL RESTRICCIÓN Y REGULARIZACIÓN DE CIRCULACIÓN VEHICULAR ""PICO Y PLACA"" ARTÍCULO 1.- REFÓRMESE EL ARTÍCULO 10 DE LA RESOLUCIÓN NO. AQ 019-2021, DE 27 DE OCTUBRE DE 2021, POR EL SIGUIENTE TEXTO: ARTÍCULO 10.- EXCEPCIONES.- SE EXCEPTÚAN DEL PLAN DE RESTRICCIÓN VEHICULAR "PICO Y PLACA" LOS VEHÍCULOS AUTOMOTORES ESTABLECIDOS EN EL ARTÍCULO 214C DE LA LEY ORGÁNICA DE TRANSPORTE TERRESTRE, TRÁNSITO Y SEGURIDAD VIAL, Y EN EL ARTÍCULO 2618 DEL CÓDIGO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO VIGENTE; Y, SON LOS SIGUIENTES: [...] C) DE TRANSPORTE DE PERSONAS CON DISCAPACIDADES; D) CONDUCIDOS POR PERSONAS DE LA TERCERA EDAD; RESOLUCIÓN NO. AQ 006-2021, DE 30 DE SEPTIEMBRE DE 2021 - EXPEDICIÓN DE LAS NORMAS ÉTICAS DE CONDUCTA EN LA GESTIÓN MUNICIPAL ARTÍCULO 5. PRINCIPIOS CONSISTENCIALES. - LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR CONSAGRA PRINCIPIOS QUE FUNDAMENTAN EL CORRECTO EJERCICIO DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA, Y EN ESTE SENTIDO RIGEN EL PROCEDER DE LOS SERVIDORES MUNICIPALES: [...] 5. EQUIDAD DE GÉNERO. QUE PERMITE BRINDAR A LAS MUJERES Y A LOS HOMBRES LAS MISMAS OPORTUNIDADES, CONDICIONES Y FORMA DE TRATO, SIN DEJAR DE LADO SUS PARTICULARIDADES Y GARANTIZANDO EL ACCESO A LOS DERECHOS QUE TIENEN COMO CIUDADANOS.</p>	<p>DESARROLLO DE PROYECTOS MUSEOLÓGICOS EDUCATIVOS CON ENFOQUE DE GÉNERO. COLABORACIÓN DIRECTA CON GRUPOS DE MUJERES DE LA RURALIDAD Y COMUNIDAD EDUCATIVA./EN EL MARCO DE IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS DE GÉNERO SE DESARROLLARON PROPUESTAS COMO: LA EJECUCIÓN DEL PREMIO NACIONAL DE ARTES MARIANO AGUILERA, RESIDENCIAS ARTÍSTICAS CAC, INVESTIGACIÓN SOBRE MEMORIAS Y LUCHAS SOCIALES; Y EXPOSICIONES ARTÍSTICAS: EXPOSICIÓN GESTO Y SÍNTOMA, II BIENAL UNIVERSITARIA DE ARTE MULTIMEDIAL, EXPOSICIÓN CARRERA DE ARTES VISUALES DE LA PUCE, EXPOSICIÓN DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UCE, BRUJERÍAS Y CIENTO AÑOS DE SOLEDAD, FORMAS MÁS BONITAS DE HABITAR EL (MUSEO) MUNDO. CADA UNA DE ESTAS ACTIVIDADES CONTÓ CON SU PROGRAMA PÚBLICO DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS COMO TALLERES, VISITAS GUIADAS, ESPACIOS DE INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS, CHARLAS, ETC.</p> <p>POR OTRO LADO SE DESARROLLÓ EL PROGRAMA EDUCATIVO CON PROPUESTAS COMO: LABORATORIO CUERPX, DESEO Y CUIDADO, LABORATORIOS DE CUERPX DISIDENTES, LABORATORIO CUERPX: DESEO Y CUIDADO, PERFORMAR LA MEMORIA, PERFORMANCE KARAOKE, PERFORMANCE LECTOBORDADO, TRANS - SITUAR EL CAC, CREACIÓN DE NARRATIVAS ANTI PRINCESAS, CREACIÓN DE MECANISMOS DE AUTODEFENSA DESDE EL WENDO, JARANA DE MUJERES, ROTXS ENCUENTRO ARTÍSTICO Y CREATIVO EN TORNOS A LO ÍNTIMO, LO PÚBLICO Y AL PODER, ¡YA VIENEN LAS MARIKAS!: SERIE DE 4 TALLERES ARTÍSTICOS Y EXPERIMENTALES QUE ABORDARON LOS TÓPICOS DIVERSIDADES SEXO-GENÉRICAS E INTERCULTURALIDAD, CUERPO QUE PALPITA, GESTO QUE</p>	<p>EL DESARROLLO DE ACCIONES EDUCATIVAS Y MUSEOLÓGICAS CON ENFOQUE DE GÉNERO HACE POSIBLE QUE SE DIVERSIFIQUE LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO MUSEAL, DE IGUAL MANERA POSIBILITA AMPLIAR LAS NOCIONES Y DISCURSOS EN RELACIÓN A LA DESIGUALDAD SOCIAL PRODUCIDA POR LA INEQUIDAD Y VIOLENCIA DE GÉNERO./EL DESARROLLO DE ESTAS ACTIVIDADES CONTEMPLÓ LA INVERSIÓN DE FONDOS Y RECURSOS A TRAVÉS DE PROCESOS DE CONTRATACIÓN, CONVENIOS, ENTREGA DE BECAS Y APOYO CON EL USO DE INFRAESTRUCTURA Y BIENES PARA LA EJECUCIÓN DE DICHA AGENDA. EN EL CASO DE EXPOSICIONES, TALLERES, ENCUENTROS Y DIVERSAS ACTIVIDADES, CADA UNA DE ELLAS CONTEMPLARON PARIEDAD DE GÉNERO, ADEMÁS DE LA INCLUSIÓN DE UNA DIVERSIDAD SEXO-GENÉRICA EN LOS ARTISTAS PARTICIPANTES, ASÍ COMO LAS PERSONAS QUIENES FACILITARON LAS ACTIVIDADES Y PÚBLICO ASISTENTE Y BENEFICIARIO DE CADA ACTIVIDAD. LAS PROPUESTAS ADEMÁS CONTRIBUYERON A LA CONTINUA CONSTRUCCIÓN Y POSICIONAMIENTO DE LA INSTITUCIÓN COMO UN ESPACIO SEGURO E INCLUSIVO PARA LAS DIVERSAS COMUNIDADES SEXO-GENÉRICAS; ASÍ COMO PARA TODAS LAS PERSONAS. EN ESTE SENTIDO SE HAN APLICADO POLÍTICAS DE CERO DISCRIMINACIÓN. IGUALMENTE, LA INCLUSIÓN DEL ARCHIVO ARTÍSTICO FOTOGRÁFICO "LXS ENCHAQUIRADOS" PONE EN VALOR Y SALVAGUARDA COMPONENTES QUE CONTRIBUYEN A GENERAR MEMORIA EN RELACIÓN A HECHOS HISTÓRICOS POR LO QUE HA PASADO LA COMUNIDAD LGBTIQ+. ESTO PERMITE QUE HISTORIADORES, INVESTIGADORES Y LA COMUNIDAD ACADÉMICA PUEDA ACCEDER A ESTE ARCHIVO Y GENERAR CONTENIDOS Y NUEVOS CONOCIMIENTOS EN RELACIÓN AL ARCHIVO MENCIONADO./ COMO EJE TRANSVERSAL DE TRABAJO DE</p>

RETORNA, TALLER DE DECONSTRUCCIÓN DEL AMOR ROMÁNTICO, JORNADA DE CARTELES POR EL 8M. ADEMÁS SE IMPLEMENTARON LAS METODOLOGÍAS EDUCATIVAS/PEDAGÓGICAS: ENTRE SOMBRAS, COLORES Y ARCOIRIS; Y SÓLO NOS QUEDA ARMAR NUESTRO PROPIO MUNDO.

EN ESTE MISMO CONTEXTO SE REALIZARON LOS ENCUETROS: ENCUENTRO DE FEMINISMOS DIVERSOS, TALLER RESPUESTAS INGENIOSAS PARA VIOLENCIAS ABSURDAS Y "ORGUPREVIA": JORNADA EDUCATIVA EN LA CALLE PREVIA A LA MARCHA DEL ORGULLO.

ADEMÁS, DESDE EL FORMATO DE CO-PRODUCCIONES DE LA FMC Y EL CAC, SE REALIZÓ LA PROPUESTA KIKIBALLROOM, UN ESPACIO DE ENCUENTRO Y DISRUTE PARA DIVERSIDADES SEXO-GENÉRICAS QUE CONSISTE EN UNA PASARELA COREOGRAFÍA Y BAILE. EN EL MARCO DE ESTA PROPUESTA SE DESARROLLARON ADEMÁS PROPUESTAS EDUCATIVAS LÚDICAS COMO CHARLAS Y TALLERES.

CABE MENCIONAR QUE LA FMC, A TRAVÉS DEL CAC, REALIZÓ LA ADQUISICIÓN DEL DEL ARCHIVO ARTÍSTICO FOTOGRAFICO "LXS ENCHAQUIRADOS" DE LA MEMORIA DE LA COMUNIDAD LGBTQ+ DEL ECUADOR, QUE SE CONFIGURA COMO UNA EXTENSA COLECCIÓN DE IMÁGENES QUE RECOGEN UNA PARTE IMPORTANTE DE LA HISTORIA SOBRE LA COMUNIDAD LGBTQ+ EN ECUADOR QUE ACTUALMENTE REPOSA EN LA RESERVA DE ARTE DEL MUSEO DE LA CIUDAD./CONTINUAMOS CON EL PROYECTO "JUNTXS" DE MEDIACIÓN COMUNITARIA DEL CARMEN ALTO, QUE TIENE COMO OBJETIVO EL DESAPRENDIZAJE DE LAS ESTRUCTURAS SOCIALES DE LA VIOLENCIA A TRAVÉS DE LA REFLEXIÓN, EL DIÁLOGO Y EL ARTE. VAMOS POR LA CUARTA EDICIÓN DE JUNTXS, EN LAS QUE SE HA TRABAJADO PRINCIPALMENTE CON MUJERES SOBREVIVIENTES DE VIOLENCIA BASADA EN GÉNERO Y MUJERES SOBREVIVIENTES DE REDES DETRATAS DE PERSONAS DE

MEDIACIÓN COMUNITARIA ES EL GÉNERO Y LOS FEMINISMOS, FORTALECIENDO EL COMPROMISO PARA LA CREACIÓN DE ESPACIOS SEGUROS, LIBRE DE VIOLENCIA MACHISTA, EN CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN/ COMO EJE TRANSVERSAL DE TRABAJO DE MEDIACIÓN COMUNITARIA ES EL GÉNERO Y LOS FEMINISMOS, FORTALECIENDO EL COMPROMISO PARA LA CREACIÓN DE ESPACIOS SEGUROS, LIBRE DE VIOLENCIA MACHISTA, EN CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN / EN 2023, EL LEMA GLOBAL DE LA SEMANA DE LA LACTANCIA SE ENFOCÓ EN BRINDAR UN SÓLIDO RESPALDO A LAS MUJERES QUE RETOMAN SUS LABORES REMUNERADAS, PERMITIÉNDOLES CONTINUAR CON LA LACTANCIA MATERNA SI ASÍ LO DESEAN. A TRAVÉS DE LA PROGRAMACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL EN YAKU EN LA SEMANA DE LA LACTANCIA, SE DESTACÓ LA IMPORTANCIA DE LA LEGISLACIÓN QUE RESPALDA LA IGUALDAD, LA EQUIDAD Y LA CONCILIACIÓN ENTRE LA VIDA FAMILIAR Y LABORAL PARA FACILITAR ESTE PROCESO Y SE BUSCO LA ADECUACIÓN DE ESPACIOS Y CONTENIDOS PARA GENERAR ENTORNOS ADECUADOS, SEGUROS Y CÓMODOS PARA LA MADRES Y LOS NIÑXS LACTANTES. /APOYAR DE MANERA COLABORATIVA EN LAS ACCIONES PARA UNA MAYOR IGUALDAD EL PROGRAMA DE CIENCIA Y GÉNERO TIENE DOS OBJETIVOS PRINCIPALES: EL PRIMERO REDUCIR LAS BRECHAS DE GÉNERO EN LOS CAMPOS CIENTÍFICOS DADOS POR LA DESIGUALDAD DE OPORTUNIDADES Y TECHOS DE CRISTAL EN LOS AMBIENTES ACADÉMICOS Y DE TOMA DE DECISIONES. Y SEGUNDO, MOTIVAR LAS VOCACIONES EN NIÑAS Y JÓVENES DESDE LA INTERACCIÓN Y CONOCIMIENTO DE ROLES FEMENINOS EN CIENCIA Y LA EXPERIMENTACIÓN DIRECTA CON DIVERSAS DISCIPLINAS STEM. / A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DE DIVERSAS ACTIVIDADES A LO LARGO DEL 2023 SE HA PODIDO EXPLORAR EN MUCHAS ESTRATEGIAS Y NIVELES DE PROFUNDIDAD EN TORNO A LAS REFLEXIONES SOBRE IGUALDAD DE GÉNERO Y VIOLENCIA. DESDE RECORRIDOS

			<p>CASAS DE ACOGIDA. CADA EDICIÓN HA CONCLUIDO CON UNA MUESTRA FINAL DE TRABAJOS ARTÍSTICOS QUE SE MONTA COMO UNA INTERVENCIÓN TRANSVERSAL EN DISTINTAS ÁREAS DEL MUSEO DEL CARMEN.</p> <p>PROYECTO HABLAR DE GÉNERO LIBERA: LA FUNDACIÓN SOL DE PRIMAVERA, EJECUTA EN LA HUERTA MEDIAGUA EL PROYECTO HABLAR DE GÉNERO LIBERA CON JÓVENES Y MUJERES EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD. MEDIANTE LA METÁFORA PLANTA-CUERPO, SE ABORDAN TEMAS DE CUIDADOS Y LA NECESIDAD DE CREAR ENTORNOS LIBRE DE VIOLENCIA. /EL ENFOQUE DE GÉNERO COMO EJE TRANSVERSAL DEL MUSEO</p> <p>EL PROGRAMA DE CIENCIA Y GÉNERO DEL MUSEO TIENE UN ABORDAJE DE ENFOQUE GÉNERO CON EL FIN DE DISMINUIR LA BRECHA DE GÉNERO EN ACCESO Y OPORTUNIDADES EN LOS CAMPOS CIENTÍFICOS; ESTE CUENTA CON UNA EXPOSICIÓN ITINERANTE "MUJERES PROTAGONISTAS EN LA CIENCIA" Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS DENTRO DEL PROYECTO CHICAS EN STEM. EL PROGRAMA TUVO 18.468 BENEFICIARIOS EN 2023. ESTE PROGRAMA CUANTO CON ALIADOS ESTRATÉGICOS CLAVE COMO ONU MUJERES, OEI, REMCI Y UNESCO./ - DISEÑO Y EJECUCIÓN DEL RECORRIDO SUSURROS DE REBELDÍA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - DISEÑO Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDAD EDUCATIVA PARA ESCUELAS Y COLEGIOS "DECONSTRUYENDO EL ROSA". - PROYECTO DE MEDIACIÓN COMUNITARIA JUNTXS: TERCERA Y CUARTA EDICIÓN. - CONVERSATORIO LUCHAS DEL PASADO AL PRESENTE: RETOS DE LAS MUJERES EN LA SOCIEDAD MODERNA - REALIZACIÓN COLECTIVA DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL DE CO-CURADURÍA COMUNITARIA BELÉN CARMELITA HISTORIAS DE COMERCIO Y RESISTENCIA. 	<p>TEATRALIZADOS QUE PERMITEN LEER EL PASADO Y LAS CONDICIONES DE GÉNERO DE FORMA CRÍTICA, SE PASÓ POR LA REFLEXIÓN CON NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES SOBRE LOS ROLES QUE SOCIALMENTE SON ASIGNADOS POR GÉNERO, PARA RECONSTRUIR IMAGINARIOS, DERRUMBAR PREJUICIOS SOCIALES E INTENTAR REFLEXIONAR SOBRE IGUALDAD. ASÍ TAMBIÉN SE HA HECHO UN GRAN TRABAJO SOBRE EL DESAPRENDIZAJE DE LA VIOLENCIA A TRAVÉS DEL ARTE PRINCIPALMENTE TRABAJADO CON MUJERES E INFANCIAS QUE HAN ATRAVESADO GRAVES SITUACIONES DE VIOLENCIA BASADA EN GÉNERO Y QUE A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA HAN PODIDO COMPARTIR SIGNIFICADOS, MEMORIAS E INCLUSO INTERPELAR A LOS PÚBLICOS PARA RECONOCER Y SANAR LAS VIOLENCIAS QUE VIVIMOS. DE UNA FORMA AÚN MÁS PARTICIPATIVA SE REALIZÓ UNA CO-CURADURÍA COMUNITARIA CON MUJERES COMERCIANTES POPULARES QUE DESARROLLARON TEMÁTICAS SOBRE VIOLENCIAS, DESIGUALDAD Y LA NECESIDAD DE DIGNIFICAR EL TRABAJO PARA LAS MUJERES Y SUS FAMILIAS, INTERPELANDO CON ESTA EXPOSICIÓN A LOS PÚBLICOS, RESPECTO DE LAS PROBLEMÁTICAS SOCIALES DONDE TODOS Y TODAS TENEMOS INCIDENCIA Y RESPONSABILIDAD.</p>
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE MOVILIDAD HUMANA	SI	LEY ORGÁNICA DE MOVILIDAD HUMANA: SECCIÓN I: DEFINICIÓN, DERECHOS Y OBLIGACIONES: ART. 48.- DERECHO A LA INTEGRACIÓN DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES.- LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES EXTRANJEROS O HIJOS DE	IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS, COMUNITARIOS Y MUSEOLÓGICOS CUYOS ACTORES PRINCIPALES SON PERSONAS EN MOVILIDAD.	EL VINCULO COLABORATIVO, INFORMADO Y DIALOGADO CON PERSONAS EN MOVILIDAD, HACE POSIBLE EL RECONOCIMIENTO DE LA MOVILIDAD COMO UN DERECHO HUMANO, DE IGUAL

PERSONAS EXTRANJERAS QUE RESIDAN EN EL ECUADOR TENDRÁN DERECHO A QUE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS DEL ESTADO, DENTRO DEL ÁMBITO DE SUS COMPETENCIAS Y CAPACIDADES, ASEGUREN UN ADECUADO CONOCIMIENTO DE LA CULTURA, TRADICIONES E HISTORIA DEL ECUADOR A FIN DE GARANTIZAR LA INTEGRACIÓN A LA SOCIEDAD ECUATORIANA Y ENTENDIMIENTO RECÍPROCO. PMDOT 2021-2033: 2.2.2 POLÍTICAS TRANSVERSALES EN EL PMDOT 2021-2033 2.2.2.1 ENFOQUE DE DERECHOS: - INCLUIR LOS ENFOQUES DE DERECHOS, GÉNERO, INTERGENERACIONALIDAD, INTERCULTURALIDAD, E INCLUSIÓN, ASÍ COMO, LAS TEMÁTICAS DE DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD HUMANA; EN TODO PROCESO DE PLANEACIÓN, EJECUCIÓN, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PMDOT. ASÍ COMO TAMBIÉN, EN LA GESTIÓN DE TODAS LAS DEPENDENCIAS DEL MUNICIPIO Y EMPRESAS MUNICIPALES; CON LA FINALIDAD DE QUE TODAS LAS ACCIONES REALIZADAS SE CENTREN EN LAS PERSONAS QUE HABITAN EN EL DMQ COMO SUJETOS DE DERECHOS. RESOLUCIÓN NO. AQ 006-2021 - EXPEDICIÓN DE LAS NORMAS ÉTICAS DE CONDUCTA EN LA GESTIÓN MUNICIPAL ARTÍCULO 5. - PRINCIPIOS CONSTITUCIONALES. - LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR CONSAGRA PRINCIPIOS QUE FUNDAMENTAN EL CORRECTO EJERCICIO DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA, Y EN ESTE SENTIDO RIGEN EL PROCEDER DE LOS SERVIDORES MUNICIPALES: [...] 5. EQUIDAD DE GÉNERO, QUE PERMITE BRINDAR A LAS MUJERES Y A LOS HOMBRES LAS MISMAS OPORTUNIDADES, CONDICIONES Y FORMA DE TRATO, SIN DEJAR DE LADO SUS PARTICULARIDADES Y GARANTIZANDO EL ACCESO A LOS DERECHOS QUE TIENEN COMO CIUDADANOS. 7.- IGUALDAD, ENTENDIDO COMO EL TRATO IDÉNTICO BRINDADO POR LA MUNICIPALIDAD HACIA TODAS LAS PERSONAS SIN QUE MEDIE NINGÚN TIPO DE REPARO POR LA ETNIA, SEXO, CLASE SOCIAL U OTRA CIRCUNSTANCIA PLAUSIBLE DE DIFERENCIA [...] ARTÍCULO 23.- NO DISCRIMINACIÓN.- LAS ENTIDADES MUNICIPALES NO DISCRIMINARÁN EN SUS CARGOS O EN LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS A NINGÚN ECUATORIANO O EXTRANJERO POR RAZONES DE ETNIA, GÉNERO, ESTADO CIVIL, NACIONALIDAD, EDAD, FILIACIÓN POLÍTICA, RELIGIÓN, DISCAPACIDAD, SITUACIÓN SOCIAL, ORIENTACIÓN SEXUAL Y OTROS CRITERIOS SIMILARES DE CONFORMIDAD CON LA CONSTITUCIÓN .

ACCIÓN DENTRO DEL MUSEO CON EL HUERTO COMUNITARIO/EN EL MARCO DE IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE INCLUSIÓN PARA MOVILIDAD HUMANA SE DESARROLLARON PROPUESTAS COMO: TALLER DE ESCRITURA CREATIVA: EN EL MARCO DEL PROYECTO VENIMOS A SER TIERRA COORDINADO POR MEDIACIÓN COMUNITARIA CON EL APOYO DE LA COORDINACIÓN DEL CAC, COCREACIÓN DE TÍTERES CON COMUNIDADES VINCULADAS A LA HUERTA DEL MUSEO DE LA CIUDAD Y EL CAC, Y EL TALLER DE ESCRITURA CON COMUNIDADES MIGRANTES. ADEMÁS SE REALIZÓ LA EXPOSICIÓN FORMAS MÁS BONITAS DE HABITAR EL (MUSEO) MUNDO.

POR OTRO LADO SE DESARROLLÓ EL PROGRAMA EDUCATIVO CON LA PROPUESTA: II ENCUENTRO DE ARTE, EDUCACIÓN E IMAGINACIONES POLÍTICAS./AGRICULTURA URBANA Y MOVILIDAD HUMANA: SE ACTIVA A TRAVÉS DE LA HUERTA MEDICINAL COMUNITARIA DEL MUSEO DE LA CIUDAD DONDE SE HAN REALIZADO LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES: DENTRO DEL CONVENIO CON LA OIM FIRMADO EN EL 2022, DURANTE EL 2023 SE REALIZÓ EL PROYECTO "VENIMOS A HACER LA TIERRA" DONDE SE REALIZARON UNA SERIE DE TALLERES COMUNITARIOS DE AGRICULTURA URBANA EN HUERTAS AMIGAS, TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA SOBRE MOVILIDAD HUMANA Y CINCO CÁPSULAS DE VIDEO SOBRE EL PROCESO DEL HUERTO EN RELACIÓN A LA MIGRACIÓN. SE CONTINÚA CON EL TRABAJO SEMANAL DE CUIDADOS DEL HUERTO CON COLECTIVIDADES EN MOVILIDAD HUMANA, QUE ACTIVAN LA HUERTA MEDICINAL COMUNITARIA DEL MUSEO DE LA CIUDAD Y QUE TAMBIÉN PERTENECEN A LA RED DE SECADO.

MANERA PROMUEVE UNA ACCIÓN AFIRMATIVA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA INTERCULTURALIDAD, LA IMPORTANCIA HISTÓRICA DE LAS MIGRACIONES Y LA NECESIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SOCIEDAD BASADA EN LA JUSTICIA SOCIAL/EL DESARROLLO DE ESTAS ACTIVIDADES CONTEMPLÓ LA INVERSIÓN DE FONDOS Y RECURSOS A TRAVÉS DE PROCESOS DE CONTRATACIÓN, CONVENIOS, ENTREGA DE BECAS Y APOYO CON EL USO DE INFRAESTRUCTURA Y BIENES PARA LA EJECUCIÓN DE DICHA AGENDA. EN EL CASO DE EXPOSICIONES, TALLERES, ENCUENTROS Y DIVERSAS ACTIVIDADES, CADA UNA DE ELLAS CONTEMPLARON LA INCLUSIÓN DE ARTISTAS, EDUCADORES Y FACILITADORES EN CONDICIÓN MIGRANTE O DE MOVILIDAD HUMANA; IGUALMENTE EL PÚBLICO ASISTENTE Y BENEFICIARIO DE CADA ACTIVIDAD PERTENECIÓ A ESTE GRUPO SOCIAL.

LAS PROPUESTAS ADEMÁS CONTRIBUYERON A LA CONTINUA CONSTRUCCIÓN Y POSICIONAMIENTO DE LA INSTITUCIÓN COMO UN ESPACIO SEGURO E INCLUSIVO PARA COMUNIDADES EN CONDICIÓN DE MOVILIDAD HUMANA O MIGRANTE. EN ESTE SENTIDO SE HAN APLICADO POLÍTICAS DE CERO DISCRIMINACIÓN.

IGUALMENTE, EL DESARROLLO DEL TALLER DE ESCRITURA PERMITIÓ GENERAR ESPACIOS DE DIÁLOGO, ESCUCHA Y REFLEXIÓN EN TORNO AL FENÓMENO MIGRATORIO Y DE MOVILIDAD HUMANA./LA HUERTA ENTENDIDA COMO UN ESPACIO DIVERSO, INTERCULTURAL Y DE CUIDADO COMUNITARIO, A PARTIR DEL TRABAJO CON PLANTAS MEDICINALES Y HORTALIZAS. ACTUALMENTE SE CUENTA CON LA PARTICIPACIÓN DE PERSONAS EN SITUACIÓN DE MOVILIDAD HUMANA DENTRO DE LAS FERIAS DE ECONOMÍAS SOLIDARIAS QUE REALIZAN LOS MUSEOS, APORTANDO CON ESTAS ACCIONES REALIZADAS CENTRADAS EN LAS PERSONAS QUE HABITAN EN EL DMQ COMO SUJETOS DE DERECHOS./ EL PRIMER FESTIVAL DE COLOMBIA EN ECUADOR, BUSCA GENERAR

ESPACIOS DE COEXISTENCIA PACIFICA ENTRE LAS PERSONAS EN SITUACIÓN DE MOVILIDAD DE COLOMBIA Y LAS COMUNIDADES DE ACOGIDA DEL ECUADOR, EL ENCUENTRO TENÍA UNA AGENDA CULTURAL EN DONDE SE PRESENTABAN ARTISTAS Y CONTENIDO DE AMBAS NACIONES CON EL FIN DE GENERAR INTERCAMBIOS CULTURALES Y GENERAR PUNTOS DE ENCUENTRO ENTRE AMBAS COMUNIDADES.

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA:

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	PONGA SI O NO	CUÁNTAS VECES CONVOCÓ AL GAD	QUÉ ACTORES PARTICIPARON	DESCRIBA LOS LOGROS ALCANZADOS EN EL AÑO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
INSTANCIA DE PARTICIPACIÓN	NO	0			NO APLICA
AUDIENCIA PÚBLICA	NO	0			NO APLICA
CABILDO POPULAR	NO	0			NO APLICA
CONSEJO DE PLANIFICACIÓN LOCAL	NO	0			NO APLICA
SILLA VACÍA	NO	0			NO APLICA
CONSEJOS CONSULTIVOS	NO	0			NO APLICA
OTROS	NO	0			NO APLICA

ASAMBLEA CIUDADANA:

MECANISMOS - ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN	EXISTE UNA ASAMBLEA CIUDADANA EN SU TERRITORIO	MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA		PLANIFICÓ LA GESTIÓN DEL TERRITORIO CON LA PARTICIPACIÓN DE LA ASAMBLEA CIUDADANA	¿EN QUÉ FASES DE LA PLANIFICACIÓN PARTICIPARON LAS ASAMBLEAS CIUDADANAS Y CÓMO?	QUE ACTORES PARTICIPARON	DESCRIBA LOS LOGROS ALCANZADOS EN EL AÑO
		NOMBRE	NO APLICA				
NO APLICA	NO	EMAIL	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
		TELEFONO	NO APLICA				

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL:

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL GENERADOS POR LA COMUNIDAD	PONGA SI O NO	NÚMERO DE MECANISMOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
VEEDURÍAS CIUDADANAS	NO	0	NO APLICA
OBSERVATORIOS CIUDADANOS	NO	0	NO APLICA
DEFENSORÍAS COMUNITARIAS	NO	0	NO APLICA
COMITÉS DE USUARIOS DE SERVICIOS	NO	0	NO APLICA
OTROS	NO	0	NO APLICA

PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

FASE 1: Planificación y facilitación del proceso desde la asamblea ciudadana

PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
3. EL EQUIPO TÉCNICO MIXTO Y PARITARIO (CIUDADANOS Y AUTORIDADES/TÉCNICOS) CONFORMARON 2 SUBCOMISIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROCESO: UNA LIDERADA POR LA ENTIDAD Y UNA LIDERADA POR LA CIUDADANÍA / ASAMBLEA CIUDADANA	SI	Cada comisión técnica mixta , generó reuniones para las acciones que deben cumplir	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip/2023/RC/Reunion%20comision%20tecnica%20mixta%201.pdf https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip/2023/RC/Reunion%20comisio%CC%81n%20te%CC%81cnica%20mixta%202.pdf	Ninguna

1. LA CIUDADANÍA / ASAMBLEA LOCAL CIUDADANA PRESENTÓ LA LISTA DE TEMAS SOBRE LOS QUE DESEA SER INFORMADA	SI	ASAMBLEA CIUDADANA	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip/2023/RC/Consultas%20recibidas%20_DEJ.pdf	Ninguna
2. LA INSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DEL TERRITORIO Y LA ENTIDAD CREARON EL EQUIPO TÉCNICO MIXTO Y PARITARIO (CIUDADANOS Y AUTORIDADES/TÉCNICOS) QUE SE ENCARGARÁ DE ORGANIZAR Y FACILITAR EL PROCESO	SI	Se realizó la reunión con la participación de la ciudadanía donde se dió a conocer las principales funciones de las comisiones , posterior a esto se conformaron las comisiones técnicas mixtas integradas por funcionarios de la FMC y la ciudadanía	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip/2023/RC/Comisiones%20e%20CC%81nlicas%20mixtas.pdf	Ninguna

FASE 2: Evaluación de la gestión y redacción del informe de la institución

PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
2. LA COMISIÓN LIDERADA POR LA ENTIDAD REDACTÓ EL INFORME PARA LA CIUDADANÍA, EN EL CUAL RESPONDIÓ LAS DEMANDAS DE LA CIUDADANÍA Y MOSTRÓ AVANCES PARA DISMINUIR BRECHAS DE DESIGUALDAD Y OTRAS DIRIGIDAS A GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA	SI	La comisión técnica mixta uno redactó el informe para la ciudadanía con la información relevante de la gestión de la FMC durante el 2023	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip/2023/RC/rendicio%CC%81n_de_cuentas_final-signed_%281%29.pdf?_t=1713900964	Ninguna
3. LA COMISIÓN LIDERADA POR LA ENTIDAD LLENÓ EL FORMULARIO DE INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS ESTABLECIDO POR EL CPCCS	SI	La comisión técnica mixta uno registro la información en el formulario establecido por el CPCCS.	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip/2023/RC/formulario_rendicion_de_cuentas__fmc_2023.pdf?t=1713900964	Ninguna
4. TANTO EL FORMULARIO DE RENDICIÓN DE CUENTAS PARA EL CPCCS COMO EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS PARA LA CIUDADANÍA FUERON APROBADOS POR LA MÁXIMA AUTORIDAD DE LA ENTIDAD	SI	La Máxima Autoridad de la FMC aprobó el informe y formulario de rendición de cuentas , el cual fue difundido por los canales oficiales de la FMC.	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip/2023/RC/Informe%20narrativo%20aprobado%20DEJ_hoja%20de%20ruta.pdf	Ninguna
5. LA ENTIDAD ENVIO EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS INSTITUCIONAL A LA INSTANCIA DE PARTICIPACIÓN Y A LA ASAMBLEA CIUDADANA	SI	MÁS DÍAS	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip/2024/PAC/acta%20%20de%20evaluacio%CC%81n%20rc.pdf	Ninguna
1. LA COMISIÓN LIDERADA POR LA ENTIDAD REALIZÓ LA EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL	SI	La comisión técnica mixta uno , fue la encargada de realizar la evaluación de la ejecución tanto programática y presupuestaria de la FMC durante el 2023.	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip/2024/PAC/acta%20%20de%20evaluacio%CC%81n%20rc.pdf	Ninguna

FASE 3: Evaluación ciudadana del informe institucional

PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
1. LA ENTIDAD DIFUNDIÓ EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A TRAVÉS DE QUÉ MEDIOS	SI	PAG WEB REDES SOCIALES	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip/2024/RC/INFORMACION%20RENDICIO%CC%81N%20DE%20CUENTAS_%20224.pdf	Ninguna
2. LA ENTIDAD INVITÓ A LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A LOS ACTORES SOCIALES DEL MAPEO DE ACTORES QUE ENTREGÓ LA ASAMBLEA CIUDADANA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A LOS ACTORES SOCIALES DEL MAPEO DE ACTORES QUE ENTREGÓ LA ASAMBLEA CIUDADANA	SI	La Fundación Museos de la Ciudad invitó al evento de Deliberación Pública , a la ciudadanía, autoridades y público en general	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip/2024/RC/INFORMACION%20RENDICIO%CC%81N%20DE%20CUENTAS_%20224.pdf	Ninguna
3. LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DEL INFORME INSTITUCIONAL SE REALIZÓ DE FORMA PRESENCIAL REALIZÓ DE FORMA PRESENCIAL Y, ADICIONALMENTE, SE RETRANSMITIÓ EN VIVO, A TRAVÉS DE PLATAFORMAS INTERACTIVAS	SI	El evento de Deliberación Pública se lo realizó de manera presencial en el Museo de la Ciudad el 10 de mayo a las 15h00. Fue retransmitido mediante facebook.	https://www.facebook.com/FundacionMuseosQuito/videos/779919307570126	Ninguna
5. UNA VEZ QUE LA ASAMBLEA CIUDADANA / CIUDADANÍA PRESENTÓ SUS OPINIONES, LA MÁXIMA AUTORIDAD DE LA ENTIDAD EXPUSO SU INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS	SI	Durante la Deliberación Pública la ciudadanía realizó sus consultas a la Máxima Autoridad y su equipo de trabajo, las cuales fueron respondidas.	https://www.facebook.com/FundacionMuseosQuito/videos/779919307570126	Ninguna
4. LA ASAMBLEA CIUDADANA / CIUDADANÍA CONTÓ CON UN TIEMPO DE EXPOSICIÓN EN LA AGENDA DE LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS DE LA ENTIDAD	SI	0-30 min	https://www.facebook.com/FundacionMuseosQuito/videos/779919307570126	Ninguna
7. LA COMISIÓN LIDERADA POR LA CIUDADANÍA - RECOGIÓ LAS SUGERENCIAS CIUDADANAS DE CADA MESA QUE SE PRESENTARON EN PLENARIA	SI	Posterior al evento de deliberación pública se instaló una mesa de trabajo donde se analizó los ejes de la FMC y la ciudadanía sugirió acciones de mejora	https://www.facebook.com/FundacionMuseosQuito/videos/779919307570126	Ninguna
9. LOS REPRESENTANTES CIUDADANOS / ASAMBLEA CIUDADANA FIRMARON EL ACTA EN LA QUE SE RECOGIÓ LAS SUGERENCIAS CIUDADANAS QUE SE PRESENTARON EN LA PLENARIA	SI	Al finalizar la mesa de trabajo se firmó el acta que recoge las sugerencias ciudadanas para mejora de la gestión de la FMC.	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip/2023/RC/Acta%20mesa%20de%20trabajo_sugerencias%20y%20compromisos.pdf	Ninguna
8. EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS SE REALIZARON MESAS DE TRABAJO O COMISIONES PARA QUE LOS CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEBATAN Y ELABOREN LAS RECOMENDACIONES PARA MEJORAR LA GESTIÓN DE LA ENTIDAD	SI	Posterior al evento de deliberación pública se instaló una mesa de trabajo donde se analizó los ejes de la FMC y la ciudadanía sugirió acciones de mejora	https://www.youtube.com/watch?v=y5wZYVkiZYE&t=59s	Ninguna
6. EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS, LA MÁXIMA AUTORIDAD DE LA ENTIDAD RESPONDIÓ LAS DEMANDAS CIUDADANAS	SI	Durante la Deliberación Pública la ciudadanía realizó sus consultas a la Máxima Autoridad y su equipo de trabajo, las cuales fueron respondidas.	https://www.facebook.com/FundacionMuseosQuito/videos/779919307570126	Ninguna

FASE 4: Incorporación de la opinión ciudadana, retroalimentación y seguimiento.

PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
2. LA ENTIDAD ENTREGÓ EL PLAN DE TRABAJO A LA ASAMBLEA CIUDADANA, AL CONSEJO DE PLANIFICACIÓN Y A LA INSTANCIA DE PARTICIPACIÓN PARA SU MONITOREO	SI	LA ASAMBLEA CIUDADANA	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2024/RC/Junio/Entrega%20y%20recepcio%CC%81n%20de%20plan%20de%20trabajo%20_.pdf	Ninguna
1. LA ENTIDAD ELABORÓ UN PLAN DE TRABAJO PARA INCORPORAR LAS SUGERENCIAS CIUDADANAS EN SU GESTIÓN	SI	La Fundación Museos de la Ciudad una vez que realizó la mesa de trabajo donde se recibieron las sugerencias de la ciudadanía, posterior a esto se difundió el video de la deliberación pública para receptar inquietudes. Una vez con los insuos proporcionados por la ciudadanía se procedió a elaborar el plan de trabajo.	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/PAC/plan%20de%20trabajo%20FMC%202024-signed-signed-1-signed.pdf	Ninguna

DATOS DE LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

Fecha en que se realizó la deliberación pública y evaluación ciudadana de rendición de cuentas:	N° DE USUARIOS	GÉNERO			NACIONALIDADES O PUEBLOS				
		MASCULINO	FEMENINO	GLBTI	Montubio	Mestizo	Cholo	Indígena	Afroecuatoriano
10/05/2024	12	4	8	0	0	9	0	1	2

DESCRIBA LAS SUGERENCIAS CIUDADANAS PLANTEADAS A LA GESTIÓN DEL GAD EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA

ENLISTE LAS DEMANDAS PLANTEADAS POR LA ASAMBLEA CIUDADANA / CIUDADANÍA	CIUDADANA / CIUDADANÍA ¿SE TRANSFORMÓ EN COMPROMISO EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS?	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN
Fomentar la co-creación de campañas comunicacionales para llegar a las comunidades de forma más efectiva.	SI	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/PAC/plan%20de%20trabajo%20FMC%202024-signed-signed-1-signed.pdf
Crear una campaña con el objetivo de llegar de forma más eficaz a las comunidades para incentivar que la población visite los espacios que conforman la FMC.	SI	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/PAC/plan%20de%20trabajo%20FMC%202024-signed-signed-1-signed.pdf
Implementar un plan de comunicación popular para informar a la comunidad sobre las actividades realizadas en los museos, procurando crear líneas de comunicación directa con la ciudadanía.	SI	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/PAC/plan%20de%20trabajo%20FMC%202024-signed-signed-1-signed.pdf

CUPLIMIENTO DEL PLAN DE SUGERENCIAS CIUDADANAS DEL AÑO ANTERIOR IMPLEMENTADAS EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL

SUGERENCIA DE LA COMUNIDAD	RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA SUGERENCIA CIUDADANA	PORCENTAJE DE AVANCE DE LA IMPLEMENTACIÓN	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN (Acta de la deliberación pública firmada por los delegados de la Asamblea / ciudadanía)
	<p>FERIAS Durante el año 2023 el Museo organizó la "Fiesta de los dulces: Sabores que nos unen" del 7 al 10 de diciembre, actividad que reúne a 30 artesanas, de las cuales 4 fueron artesanas provenientes de Comunas y Ruralidades y 4 fueron artesanas en situación de movilidad humana. La Feria recibió 11.279 visitas.</p> <p>ACTIVIDADES EDUCATIVAS CON PERTINENCIA AL CONTEXTO 1. En el mes de Julio, gracias al Colectivo Mujeres Arte Ecuador el museo tomó posición frente a la campaña contra el extractivismo minero en la zona del Chocó Andino, por medio de la exposición y programa educativo "Aún cuando todo está nublado" 2. A lo largo del año 2023 el equipo educativo construyó una agenda de actividades por fechas emblemáticas con un enfoque de pertinencia al contexto y las discusiones sobre interculturalidad y trabajos de reproducción de la vida. Entre las actividades más relevantes podemos mencionar: Febrero, recorrido de carnaval festividades andinas; Marzo, Recorrido para hablar del rol histórico de las mujeres en el cuidado de la salud; Abril, recorrido para hablar de la construcción de ideas sobre el pecado, la culpa y la vergüenza a propósito de la semana santa. 3. En Octubre, a propósito del día de la interculturalidad, Junto al Consejo Nacional de Pueblos y Nacionalidades del Ecuador, se llevó a cabo la jornada para promover el diálogo cultural de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas, Afroecuatorianos y Montubios, mediante un ciclo de conferencias y feria de saberes. 4. Como preambulo a las fiestas</p>	100,00	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cumplimiento%20plan%20de%20trabajo%20FMC_2022.pdf https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/acta%20mesas%20de%20trabajo%20rc%202023.pdf

Identificar urgencias en territorio. Si el arte y la cultura no es un campo autónomo sino en correspondencia con lo que sucede en territorio, lo que preocupa en territorio temas como la alimentación, la inseguridad, el desempleo se vuelve un asunto pertinente en nuestra programación cultural. ¿Cómo nuestra institución cultural puede fortalecer este enfoque de trabajo, desde todas sus áreas y gestiones?

de Quito, organizamos la actividad "Cocina migrante: un viaje a través de los sabores" que nos recuerda el carácter diverso y el aporte de las migraciones en la construcción identitaria de la ciudad.

OCUPACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

5. En este año se desarrolló el programa "Del Museo a la Calle" que consistió en una invitación al público a visitar el Museo de la Ciudad e inmediatamente emprender una caminata colectiva por las calles. Así recorrimos espacios en el borde de las zonas patrimonializadas, recorrimos la calle Rocafuerte al rededor de los edificios que resisten en la zona y visitamos mercados populares.

6. En el mes de agosto como parte de las celebraciones del barrio La Lucha de los Pobres, el Museo se trasladó al parque del barrio para facilitar una dinámica de testimonios y trabajo con archivos de la memoria fotográfica del barrio.

1. Desde la definición y diseño del nuevo espacio permanente expositivo "Excesivamente", se han usado datos reales que invitan a pensar la problemática actual sobre calidad del aire, distribución del agua, dependencia energética, manejo de desechos y degradación de ecosistemas naturales con el fin de problematizar y cuestionar a los visitantes del museo. Así mismo se ha iniciado el proceso de capacitación de nuestro equipo para que puedan ampliar y profundizar sus conocimientos y habilidades. Algunas de las actividades realizadas son:

- Búsqueda de información actualizada sobre consumo de agua, generación de residuos, emisiones, etc.
- Visita técnica para conocer el manejo de desechos en el centro de transferencia de Zámbriza y en el relleno sanitario del Inga 2.

Por otro lado, las actividades "Impactos socioambientales de la gestión de los residuos", "Coexistencia, retos y oportunidades para convivir en armonía con la naturaleza" y "Mujeres en conservación, el pilar del desarrollo invisibilizado" fueron una serie de cafés científicos realizados en conjunto con WCS Ecuador, que reunieron a especialistas, líderes indígenas, comunidades y estudiantes en el marco del Día Internacional de la Diversidad Biológica y el Día Internacional de los Museos para dialogar sobre los desafíos del territorio de la ciudad y el país.

Exposición Belén Carmelita: historias de comercio y resistencia. Cada año esta propuesta tiene una temática distinta; en este sentido, para el 2023, se abordaron los sentidos y problemáticas que giran en torno al comercio popular. La propuesta expositiva se co-diseñó junto a un grupo de comerciantes autónomas populares del colectivo Mujeres de Frente. Mediante esta muestra, resultado de un proceso de co-construcción comunitaria, se busca abrir un espacio de reflexión en torno a la dignidad del trabajo. Siendo así, esta edición de la exposición del Belén Carmelita presenta escenas y personajes cotidianos relacionados al comercio para generar vínculos pasado-presente sobre la realidad social que atraviesa la sociedad contemporánea en búsqueda de poner en valor las vidas de las comerciantes y de propiciar la reflexión de los públicos hacia la construcción de una sociedad más justa. ¿JUNTXS: Desaprender la violencia a través del arte. Es una propuesta de diálogo y reflexión sobre la

violencia como un constructo cultural aprendido. A través de un proceso de co-aprendizaje entre diversas comunidades y el museo, se generan objetos artísticos que ponen en evidencia cómo la violencia nos afecta en diferentes formas y niveles.

Este año se inauguró la 3ra edición realizada con mujeres de la Casa de la Mujer y adolescentes madres de Fundación Dunamis. También se inauguró la 4ta edición realizada con niños y niñas de la Casa de la Mujer. ? Taller para la co-creación de la red de cultura de paz El Museo del Carmen Alto se ha sumado a la iniciativa interinstitucional de fundaciones Takuna y Progressio Ecuador; el Instituto de Estudios Avanzados de Desigualdades de la Universidad San Francisco de Quito; la Red Latinoamericana de Migración, Derechos Humanos y Refugio; la Cámara de Comercio Ecuatoriano-Argentina, la Federación de Cámaras Binacionales, la Fundación Wasmu, el Centro de Mediación Dialoga Latitud Cero para impulsar la creación de la Red de Cultura de Paz, con el objetivo promover y visibilizar acciones individuales y colectivas que promuevan la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Se desarrolló el primer taller para comenzar a sentar las bases de esta gran red. En este marco, en el mes de septiembre el museo acogió al primer taller colectivo para la creación de esta red con el fin de sentar bases y estrategias de trabajo colaborativo por un bien común: la paz.

<p>Crear condiciones materiales físicas, protocolos para colectivos y agentes en territorio que produzcan de manera autónoma; haciendo uso de las infraestructuras de la institución</p>	<p>En el año 2023 el Museo de la Ciudad, como infraestructura al servicio de lo público acogió 33 eventos de los cuales 24 eventos son de interés educativo e iniciativa comunitaria autónoma, de los cuales podemos resaltar: Encuentro coral estudiantes de música Musak; ? Laboratorio de investigación y creación: reliquias, tesoros y cachivaches? Mercado Arenas, actividad promovida por el colectivo "Quiteño que se respetaffff" "Caminante" encuentro de Movilidad / Afirmaciones de mujeres, Festival flautistas; Ceremonia de Incorporación estudiantes de la escuela intercultural Amawta Rikchari; Encuentro de baile y danza para personas adultas mayores; Encuentro de Parroquias Rurales. Cumplidos los 6 meses de abierta la sala comunitaria se llevó a cabo la primera asamblea en la que se acordó por quórum de los asistentes los siguientes acuerdos y necesidades para la sala; insonorización, convocatoria a uso de residencias y porcentaje de espacio para la comunidad; comprar una pala, escoba y trapeador, mantener limpio el espacio después de usarlo, cuidarnos entre todos quienes hacemos la Sala con respecto a un espacio libre de violencia y discriminación; y se llegaron a las siguientes conclusiones. Con un modelo de gestión construido desde la misma voz de la comunidad y sus demandas convoca a grupos diversos a usar según sus necesidades a ocupar el espacio, con la opción de conectar con otros espacios del museo, donde se lo habite y no solo se lo recorra, brindando este sentido de familiaridad y de involucramiento cuando la institución abre sus puertas, abre sus límites, y la comunidad denota ese proceso, también cuestiona y lucha, y en esa dialéctica del conflicto donde chocan los lenguajes y las estéticas de la comunidad con el museo, irrumpe, por lo que con un adecuado proceso de mediación comunitaria, establecer esos diálogos para poder llegar a negociaciones que posibiliten un habitar en un espacio seguro y de libre expresión de las expresiones culturales, educativas, barriales y demás propuestas de la comunidad. Se coordinó con la Fundación Martina la cual bajo los lineamientos del Ministerio de Inclusión Económica y Social, llevan a cabo un programa que nace con el fin de ofrecer oportunidades a personas vulnerables para que puedan alcanzar un futuro mejor, a través de la formación y la educación. Es por ello que Yaku, Parque Museo del Agua facilita un espacio para que se lleven a cabo las actividades que se requieran dentro de su planificación. Se ha coordinado con la Fundación Sol de Primavera el presatamos de espacio para su taller de género y batucada cada semana. Se ha coordinado con la Fundación Estrellad de San Roque el uso de espacio para el proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil. Se ha activado permanentemente la Huerta Comunitaria Mediagua con la comunidad de jóvenes de la Fundación Sol de Primavera. Se mantiene un contacto directo con cinco comunidades tras el Proyecto Nukanchik</p>	<p>100,00</p>	<p>https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cumplimiento%20plan%20de%20trabajo%20FMC_2022.pdf https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/acta%20mesas%20de%20trabajo%20rc%202023.pdf</p>
--	--	---------------	---

<p>Alentar proyectos, exposiciones, programas culturales, educativos que son sostenibles en la medida que responden a intereses, necesidades, colaboraciones de comunidades específicas en territorio.</p>	<p>La sala de exposición permanente "Pasados que siguen presentes: Quito en el siglo XX" es una propuesta museológica y educativa en colaboración con diversas investigadoras y grupos comunitarios que se propuso leer críticamente las narrativas, silencios y omisiones que ofrecía la sala Siglo XX abierta en el año 2017. El resultado es un espacio renovado que ofrece un relato complejo, informado y contrastado, que nos permite discutir las contradicciones de nuestra sociedad, reivindicar las luchas sociales y relacionar educativamente la historia de la ciudad con los desafíos del presente. El 7 de diciembre del año 2023, se re-aperturó la sala en presencia de las autoridades que respaldaron este proceso y 290 personas que asistieron al evento, colegas de la academia, representantes de Comunas de Quito, representantes del comercio popular y líderes y líderes barriales. En 2023 se inició el proceso de conceptualización para la renovación del espacio para la primera infancia. Mediante convocatoria abierta se eligió a una persona para a modo de asesora externa que complementa el trabajo inicial realizado internamente; esta persona incluyó en su trabajo actividades de escucha y diálogo con diferentes comunidades relacionadas al espacio: docentes, familias, educadores de museos, comunidad vecina. Resultado de este proceso se realizaron un total de cinco grupos focales con un total de 57 participantes. Por otro lado, los participantes de la edición 2023 de Clubes de Ciencia realizaron diversas actividades que contribuyeron a entender la problemática de la movilidad para poder plantear alternativas de una movilidad más sostenible. Dentro de Clubes de Ciencia se realizaron un total de ocho encuentros, con un total de aproximadamente 140 personas integrando los clubes. Se firmó un convenio inter-institucional, por dos años, FMC - Agrónomos y Veterinarios Sin Fronteras que ejecuta el proyecto Urku Ñan, para el desarrollo de la exhibición Somos Páramo. Los actores que participan del proyecto Urku Ñan son CAMAREN, SIPAE, ECUARRUNARI, CONGOPE y la Unión Europea. Este convenio sirvió de instrumento mediador para el desarrollo de las actividades que permitieron materializar la exhibición, tales como: a) Conceptualización de la exhibición; b) Creación de un guión museológico y museográfico; c) montaje de la exhibición; c) fortalecimiento de los conocimientos del equipo de mediación educativa en gestión comunitaria de páramos; inauguración de la exhibición "Somos Páramo: agua que vincula territorios" la cual se realizó el 5 diciembre 2023. ? 5 sesiones de trabajo con mujeres de frente , en las cuales se co-diseñó junto a un grupo de comerciantes autónomas populares la exposición Belén Carmelita: historias de comercio y resistencia. ? JUNTXS: Desaprender la violencia a través del arte. Es una propuesta de diálogo y reflexión sobre la violencia como un constructo cultural aprendido. A través de un proceso de co-aprendizaje entre diversas comunidades y el museo, se generarán objetos artísticos que pongan en evidencia cómo la violencia nos afecta en diferentes formas y niveles</p>	<p>100,00</p>	<p>https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cu/mplimiento%20plan%20de%20trabajo%20FMC_2022.pdf https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cu/mplimiento%20plan%20de%20trabajo%20FMC_2022.pdf</p>
	<p>El compromiso con las comerciantes</p>	<p>100,00</p>	<p>https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cu</p>

populares de plantas medicinales, pero de manera más amplia, con la historia del comercio popular en la ciudad de Quito despues del proyecto "Territorios que sanan" se ha mantenido durante el 2023, debido a que esta interlocución es una interpeación sobre el lugar en la historia de las mujeres que cuidan la salud y alimentan a la ciudad, es un recordatorio del caracter andino de Quito. En esa medida, la sala de exposición permanente Siglo XX incorporó este año una estancia temática para abordar una discusión sobre comercio popular y contradicciones del patrimonio, antes ausente en el museo. Por su parte el equipo de mediación comunitaria del Museo de la Ciudad ha co-organizado dos ferias de plantas medicinales con fin promocional. Además de acompañar técnicamente el trabajo del Laboratorio de Aceleración que promueve una cooperativa de secado de plantas medicinales en el huerto del museo. Es importante señalar que durante este año hemos comenzado conversaciones con la Dirección de Parroquias Rurales de la secretaria de Territorio para hacer una transferencia de la actividad ferias y la creación de un formato itinerante de la exposición "Territorios que sanan" en el marco del proyecto de esta secretaria denominado "Hecho en Quito Rural". En 2023 se mantuvieron una serie de reuniones con los especialistas del Plan Nacional de Mitigación del Cambio Climático con el objetivo de levantar información base e indagar sobre iniciativas, emprendimientos, comunidades, organismos, etc., que hayan desarrollado e implementado prácticas para la reducción de emisiones de gases de efecto invernadero; sin embargo, no se pudo continuar el trabajo en conjunto por un cambio de estrategia comunicacional del Ministerio de Ambiente. Luego, se inició el trabajo de mapeo de iniciativas que aplican el principio de circularidad en sus procesos, se realizaron visitas para incluir datos llamativos en la mediación y se continuará el trabajo de investigación en 2024 definiendo las iniciativas que deseen parte de la muestra sobre la ciudad y mitigación del cambio climático. Por otra parte, como parte del proyecto Didáktikus se realizaron un total de seis actividades que incluyeron: "Paisajes Geométricos", "Introducción a la programación de autómatas y robots", "Energías sustentables para nuestro entorno" y "Jornadas de Riesgo", mismas que beneficiaron a 56 docentes de educación pública, privada y homeschooling con metodologías y propuestas únicas de didáctica de la ciencia. Se establecieron tres convenios interinstitucionales (AVSF, USFQ, FONAG) que dinamizan el intercambio interinstitucional en cuanto a actividades y productos culturales de interés común. - Se mantienen una participación activa en el Foro de los Recursos Hídricos a) se participó en la organización general de la XII edición del Encuentro Nacional del Foro de los Recursos Hídrico b) se lidera la mesa de Culturas de las Aguas y los Paisaje dentro del FORO c) Se participa en la mesa internacional de investigación conformada este año d) Se participa del comité editor de las memorias del XII Foro de los Recursos Hídricos. - Se participa, desde el área de investigación, en la red internacional de investigadores de Justicia

Pensar en programas culturales educativos que redistribuyen la economía de la institución hacia agentes, colectivos culturales, organizaciones sociales en territorio que desarrollan acciones directas en su territorio y coinciden con las responsabilidades educativas de la FMC. Esto sería una forma de tejer lo que hacen los museos con lo que ya hacen los agentes culturales en territorio, crear red de esfuerzos entre instituciones y agentes en territorio

mplimiento%20plan%20de%20trabajo
%20FMC_2022.pdf
<https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/acta%20mesas%20de%20trabajo%20rc%202023.pdf>

	<p>Hídrica - Se participa, desde el área de investigación, en la red the rivercommons and the riverhood que involucra investigadores, activistas por los ríos. - Se establecen vínculos con con INABIO a través del Herbario Nacional que aportan a los contenidos de interés del museo - Se mantiene relaciones con instituciones académicas para generación de contenidos de interés mutuo: con el Instituto Francés de Investigación para el Desarrollo (IRD) se desarrolló la exhibición temporal Océanos y Clima .? Festival Música Ocupa 2023: Este es un concierto que recorre el Museo del Carmen Alto a través de la creación femenina. Volvemos al convento como el lugar simbólico donde las mujeres crearon en el encierro con libertad. Se realizó en colaboración con el colectivo IN CONCERTO que lleva varios años trabajando en la ciudad de Quito para llevar la música académica a lugares no convencionales de manera gratuita. ? Ritualidad e historias funerarias en el Monasterio del Carmen Alto: El recorrido teatralizado Rutas de Leyenda, Ritualidad e historias funerarias en el Museo del Carmen Alto, es una propuesta escénica teatral y museológico-educativa co-creada por Fundación Quito Eterno y el MCA para presentarse en los espacios del museo e iglesia del Carmen Alto. Con esto activamos el espacio de manera colaborativa con gestores culturales de la ciudad de Quito de amplia trayectoria en un proceso de colaboración para ofrecer al público nuevas propuestas. ? Místicas: relatos de una vida conventual: Es una obra de teatro en formato de recorrido teatralizado, escrita y concebida para realizarse en 7 estaciones (espacios del Monasterio del Carmen Alto, actual Museo del Carmen Alto) donde se desarrolla el relato teatral. Esta obra se realiza en colaboración con la gestora cultural y actriz María de Lourdes Vaca, junto a un elenco de actores y actrices locales. ? Visiones: Realidad Aumentada en el Museo del Carmen Alto: El único espacio cultural donde encontrarás obras que cobran vida, personajes que recrean la memoria y otras propuestas de animación en realidad aumentada, es el Museo del Carmen Alto. Este proyecto fue realizado en co-producción con un joven desarrollador quien ha creado esta experiencia digital para promover nuevas formas de recorrer el museo.</p>		
<p>Propuestas colectivas entre la FMC y las comunidades de los museos.</p>	<p>Los procesos permanentes de elaboración de planificaciones y proyectos que se basan en el co diseño y la toma de decisiones conjuntas, en cada uno de los proyectos que realiza el área. Las necesidades, opiniones y demandas de las organizaciones con las que el área colabora son el eje central en torno al cual se toman las decisiones programáticas de la Jefatura. El co diseño y la escucha son los ejes metodológicos en los que se asienta el proyecto de Mediación Comunitaria actualmente.</p>	<p>100,00</p>	<p>https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cumplimiento%20plan%20de%20trabajo%20FMC_2022.pdf https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/acta%20mesas%20de%20trabajo%20rc%202023.pdf</p>
<p>Realizar concursos públicos comunitarios</p>	<p>Durante 2023 se lanzó la convocatoria pública: Premio Residencia de la Sala Comunitaria del Centro de Arte Contemporáneo, que incluyó un incentivo económico para el proyecto ganador, de 6.000 USD.</p>	<p>100,00</p>	<p>https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cumplimiento%20plan%20de%20trabajo%20FMC_2022.pdf https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/acta%20mesas%20de%20trabajo%20rc%202023.pdf</p>

Usos de espacios de la FMC sean en beneficio de la comunidad.	Se han implementado mecanismos de acceso a los espacios de la FMC con fines comunitarios. Se han autorizado usos gratuitos de algunos espacios para eventos comunitarios. También se cuenta con 3 salas comunitarias de uso abierto a la comunidad. La Sala del MIC, "La Estación" particularmente ha trabajado con cerca 12 colectivos a lo largo del año de manera permanente. Además de otras instituciones que han hecho uso de las instalaciones. Los usos permanentes permiten la creación y el desarrollo de actividades artísticas y culturales. Destaca de este proceso el vínculo que se genera entre museos y comunidades que habitan los espacios y con ello, la posibilidad de gestar redes de trabajo entre colectivos. Finalmente, se ha propuesto la creación de un espacio seguro para todos y todas.	100,00	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cumplimiento%20plan%20de%20trabajo%20FMC_2022.pdf https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/acta%20mesas%20de%20trabajo%20rc%202023.pdf
Gestionar convocatorias de becas de co-creación, entre la FMC y las comunidades.	Se ha trabajado en este 2023 una nueva iniciativa que se implementará durante 2024, llamada Becas de co-creación para pares comunitarios. Las bases de la convocatoria se encuentran en revisión y serán publicadas en el primer trimestre del siguiente año. Este mecanismo de ejecución descentralizada y transparente, permitirá fortalecer y profundizar, tanto la colaboración entre museos y comunidades, como las autonomías de los procesos comunitarios y de sus agentes.	100,00	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cumplimiento%20plan%20de%20trabajo%20FMC_2022.pdf https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/acta%20mesas%20de%20trabajo%20rc%202023.pdf
Identificar voluntarios para generar contenidos desde actividades en los espacios trabajados con el Cabildo.	? ISMAC: Apoyo a la participación de la FMC con las locaciones del MDC en la filmación del video PROMO de TEDISMAC PARALELISMOS 2023, realizada por el Instituto Tecnológico Universitario ISMAC	100,00	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cumplimiento%20plan%20de%20trabajo%20FMC_2022.pdf https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/acta%20mesas%20de%20trabajo%20rc%202023.pdf
Aumentar la frecuencia de posteos del Yaku Parque Museo del Agua	Con el propósito de fortalecer la presencia digital de Yaku Parque Museo del Agua, se ha ajustado la estrategia de redes sociales conforme a la temporalidad y actividades del museo. La frecuencia de publicaciones se adapta a exposiciones, eventos y festividades, aprovechando fechas especiales para impulsar la interacción.	100,00	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cumplimiento%20plan%20de%20trabajo%20FMC_2022.pdf https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/acta%20mesas%20de%20trabajo%20rc%202023.pdf
Fortalecer los recorridos teatralizados.	Se implementó el convenio para recorridos especiales : ? Convenio de Coproducción con La Mala Compañía, Convenio de Coproducción Nro. FMC-LEG-2023-0007-CONV, para conciertos inmersivo	100,00	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cumplimiento%20plan%20de%20trabajo%20FMC_2022.pdf https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/acta%20mesas%20de%20trabajo%20rc%202023.pdf

<p>La institución tienen una vinculación con los jóvenes y si es así como se los vinculan hacia una participación ciudadana atractiva para este grupo etario y que sea proactivo a la sociedad.</p>	<p>En 2023, la Fundación Museos de la Ciudad desde los cinco espacios que administra realizó varias actividades que vincularon a jóvenes entre las que se destacan: el Museo del Carmen Alto presentó "Hackeando al Museo" con intervenciones en varias salas y la cocina para renovar la experiencia del visitante, mientras que "Nos fugamos al Carmen Alto" promovió actividades para romper estereotipos de género, celebrar el Día del Libro y enseñar conservación patrimonial. "Una Noche en el Museo" ofreció una aventura nocturna para estudiantes sordos con juegos y trivias. En el marco de su décimo aniversario, el museo organizó exposiciones y talleres para jóvenes, incluyendo arte, música y danza. Además, "Visiones: Realidad Aumentada" introdujo recorridos con experiencias tecnológicas. El equipo de mediación educativa del Museo de la Ciudad realizó 172 actividades apoyando el currículo escolar, atendiendo a 201 escuelas y aproximadamente 7,500 niños. El proyecto "Wawas en la Reserva" involucró a niños en decisiones curatoriales, culminando en una intervención en la sala permanente. Colaborando con Children International y la comunidad, se capacitó a jóvenes como monitores en programas vacacionales, se realizaron proyectos comunitarios y actividades artísticas. Además, se ejecutaron proyectos educativos sobre sostenibilidad, convocando a estudiantes de diversas instituciones y promoviendo la ciencia con actividades como "Por más mujeres científicas" y ferias profesionales para niños. El grupo Team Aqua, surgido de un programa vacacional anterior, continuó apoyando en actividades educativas.</p>	<p>100,00</p>	<p>https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cumplimiento%20plan%20de%20trabajo%20FMC_2022.pdf https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cumplimiento%20plan%20de%20trabajo%20FMC_2022.pdf</p>
<p>Implementar talleres cuyo enfoque sean huertos.</p>	<p>"Los cinco huertos comunitarios de la FMC, cuidados y gestionados por la Jefatura de Espacio Público y Mediación Comunitaria ofrecen una oferta permanente de actividades educativas y educativas. En el Museo del Carmen Alto se relaciona el huerto con la cocina conventual a través del proyecto El rito a la Cocina, que ha tenido en este año, un taller mensual. El huerto del Museo de la Ciudad tiene actividades semanales de cuidado. Además se ha trabajado junto a hierbateras de la Plataforma Primero de Mayo y PNUD un proyecto de secado de plantas que ha incluido una serie de talleres y procesos de formación para sus participantes. En Yaku el huerto sigue siendo activado de manera permanente por jóvenes y mujeres de la Fundación Sol de Primavera, con su proyecto Hablar de Género Libera. El Huerto del CAC inició un nuevo ciclo de actividades con el colectivo "Las Vecis" con quienes se han codiseñado talleres y actividades periódicas. El huerto del MIC se activa con jóvenes y adultos del barrio, así también con estudiantes de dos instituciones educativas del sector. Todos los huertos han recibido este año mantenimiento, adecuaciones e insumos."</p>	<p>100,00</p>	<p>https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cumplimiento%20plan%20de%20trabajo%20FMC_2022.pdf https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/acta%20mesas%20de%20trabajo%20rc%202023.pdf</p>

<p>Se genere una agenda complementaria académica (estudiantil) del uso del MIC de acuerdo a las necesidades comunitarias.</p>	<p>De los acercamientos de las comunidades educativas al museo surge la necesidad de trabajar en dos ámbitos complementarios: el desarrollo de habilidades teórico prácticos sobre siembra y cosecha; y al mismo tiempo el desarrollo de habilidades para trabajar en un proyecto de vida con jóvenes de las UE. Para ello se ha diseñado, construido e implementado huertas comunitarias en las escuelas y colegios. Se ha vinculado a las UEs a Instituciones de Educación Superior que apoyen para la elaboración de los proyectos de vida, brindando a las y los jóvenes alternativas para su futuro académico y personal. Se colaboró con el equipo educativo del MIC en el diseño del vacacional Entretiempo que tuvo como objetivo crear un espacio educativo para fomentar la conciencia ambiental y buenas prácticas de consumo y de producción alternativa, a través del huerto. Se inició un proceso de colaboración con la Unidad Tres Manueles del Patronato San José para promover el desarrollo de talleres de robótica que transversalicen el enfoque de género. En el marco de los 10 años de Mediación Comunitaria se realizó un encuentro internacional de Educadores para reflexionar sobre los desafíos de nuestros espacios culturales frente a la violencia.</p>	<p>100,00</p>	<p>https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cumplimiento%20plan%20de%20trabajo%20FMC_2022.pdf https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/acta%20mesas%20de%20trabajo%20rc%202023.pdf</p>
<p>Se sugiere implementación de la Realidad Virtual o Realidad Aumentada como parte de la oferta del CAC, para facilitar proceso educativo.</p>	<p>Se realizaron gestiones para implementar realidad virtual , se hizo en el MCA, con el siguiente proyecto: Producto especial en coproducción: ? "Experiencias AR" con Steven Jacho CONVENIO DE COPRODUCCIÓN ENTRE LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD Y STEVEN JACHO PARA LA CREACIÓN DE LA EXPERIENCIA MUSEOLÓGICA DE REALIDAD AUMENTADA EN EL MUSEO DEL CARMEN ALTO ? CONV.FMC-LEG-2023-0010-CONV ? IMAN transmedia: Se encuentra en etapa de evaluación de propuesta de realidad aumentada ?La Diablada de Pillaro? dentro del marco de su proyecto ? Mascarade?. John Loayza: A la espera de Propuesta técnica, no se formaliza desde la contraparte</p>	<p>60,00</p>	<p>https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cumplimiento%20plan%20de%20trabajo%20FMC_2022.pdf https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cumplimiento%20plan%20de%20trabajo%20FMC_2022.pdf https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/acta%20mesas%20de%20trabajo%20rc%202023.pdf</p>
<p>Promover un concurso de creación de contenidos para redes</p>	<p>Se realizó el acercamiento para promover la iniciativa, sin embargo se han presentado otras necesidades institucionales que no han permitido la materializar el concurso.</p>	<p>50,00</p>	<p>https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cumplimiento%20plan%20de%20trabajo%20FMC_2022.pdf https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/acta%20mesas%20de%20trabajo%20rc%202023.pdf</p>
<p>Incluir influencers y jóvenes en la gestión de comunicación de cada espacio.</p>	<p>? ?Crear es Creer?, conversatorio acerca de la importancia de la propiedad intelectual en la industria audiovisual, conjuntamente con la Sociedad de Gestores y Artistas Audiovisuales del Ecuador, UNIARTE, dentro del marco del Convenio de Cooperación Interinstitucional No. FMC-LEG-2022-0005-CONV. Con influencers Jorge Ulloa y Natalie Valencia - Creación de contenido ?Gestiones para descuento especial por el Día del Periodista.</p>	<p>100,00</p>	<p>https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Cumplimiento%20plan%20de%20trabajo%20FMC_2022.pdf https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/acta%20mesas%20de%20trabajo%20rc%202023.pdf</p>

<p>Desarrollar actividades en horarios con poca afluencia para convocar a más gente.</p>	<p>Se diseñaron los siguientes productos especiales: ? Convenio de coproducción: con Jorge Fegan, Storytellers para Obra de teatro tiempo extra en Yaku ? Producto especial "Paquetes especiales turísticos" para Hoteles, Agencias y grupos del sector, en coordinación con MDC y MCA. ? Convenio para Producto especial: "Visitas a espacios especiales del MCA ? Convenio para Producto especial: KIKI Ball ? Modificadorio Convenio: María Beatriz Vergara, cuyo objeto es brindar la posibilidad de acceso a grupos de estudiantes por un precio especial de \$7 y una extensión del plazo hasta el 31 de diciembre. ? Apoyo y asesoramiento para construcción de propuesta de coproducciones: ? Restaurante San Ignacio - Experiencia gastronómica y museal, ? Cesar Baquero - Recorridos musicalizados con música nacional</p>	<p>100,00</p>	<p>https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip/2023/RC/Cumplimiento%20plan%20de%20trabajo%20FMC_2022.pdf https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip/2023/RC/acta%20mesas%20de%20trabajo%20rc%202023.pdf</p>
--	---	---------------	---

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:

MEDIOS DE VERIFICACIÓN	No. DE MEDIOS	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS LOCALES Y REGIONALES	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS NACIONALES	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS INTERNACIONALES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DE LA RADIO	MONTO	MINUTOS
Radio	0,00	0,00 %	0,00 %	0,00 %	NO APLICA			
Prensa	0,00	0,00 %	0,00 %	0,00 %	NO APLICA			
Televisión	0,00	0,00 %	0,00 %	0,00 %	NO APLICA			
Medios digitales	0,00	0,00 %	0,00 %	0,00 %	NO APLICA			

TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL Y DE SU RENDICIÓN DE CUENTAS:

MECANISMOS ADOPTADOS	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DE LOS CONTENIDOS ESTABLECIDOS EN EL ART. 19 DE LA LOTAIP	SI	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip-2024/
PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DE LOS CONTENIDOS ESTABLECIDOS EN EL ART. 29 DE LA LOTAIP	NO	NO APLICA

PROCESOS DE CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS:

TIPO DE CONTRATACIÓN	ESTADO ACTUAL				LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
	Número Total Adjudicados	Valor Total Adjudicados	Número Total Finalizados	Valor Total Finalizados	
CATÁLOGO ELECTRÓNICO					
	\$18,00	\$840.341,59	\$13,00	\$113.130,66	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip-2023/
CONSULTORÍA					
	\$1,00	\$1.400,00	\$0,00	\$0,00	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip-2023/
FERIA INCLUSIVA					
	\$3,00	\$42.539,94	\$2,00	\$15.939,94	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip-2023/
ÍNFIMA CUANTÍA					
	\$89,00	\$205.513,45	\$75,00	\$180.283,75	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip-2023/
MENOR CUANTÍA OBRAS					
	\$1,00	\$21.604,12	\$0,00	\$0,00	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip-2023/
OTRAS					
	\$2,00	\$394,18	\$0,00	\$0,00	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip-2023/
RÉGIMEN ESPECIAL (Todos los procesos)					
	\$18,00	\$334.062,61	\$10,00	\$123.140,00	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip-2023/
SUBASTA INVERSA ELECTRÓNICA					
	\$18,00	\$297.735,76	\$13,00	\$208.214,32	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/lotaip-2023/

ENAJENACIÓN, DONACIONES Y EXPROPIACIONES DE BIENES:

TIPO	BIEN	VALOR TOTAL	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
DONACIONES RECIBIDAS	MALETA DE 3635 FOTOGRAFÍAS DE LA MEMORIA DE 15 PROYECTOS ARTÍSTICOS REALIZADOS EN EL MARCO DE AL ZURICH ENTRE LOS AÑOS 2004 A 2021	\$0,00	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Escaneado%20en%20impresora%20multifuncio%CC%81n%20Xerox%20%2824%29.pdf
DONACIONES RECIBIDAS	FONDO DOCUMENTAL Y FOTOGRAFICO ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR	\$0,00	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Escaneado%20en%20impresora%20multifuncio%CC%81n%20Xerox%20%2823%29.pdf
DONACIONES RECIBIDAS	COCINETA 2 HORNILLAS ELÉCTRICA, OLLA DE PRESIÓN 3 LITROS, DESHIDRATADORA DE ALIMENTOS 6 BANDEJAS	\$392,51	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/Escaneado%20en%20impresora%20multifuncio%CC%81n%20Xerox%20%2823%29.pdf

INCORPORACIÓN DE RECOMENDACIONES Y DICTÁMENES POR PARTE DE LAS ENTIDADES DE LA FUNCIÓN DE TRANSPARENCIA Y CONTROL SOCIAL Y LA PROCURADURÍA GENERAL DEL ESTADO:

ENTIDAD QUE RECOMIENDA	NÓ. DE INFORME DE LA ENTIDAD QUE RECOMIENDA	NÓ. DE INFORME DE CUMPLIMIENTO	% DE CUMPLIMIENTO DE LAS RECOMENDACIONES	OBSERVACIONES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO	DAI-AI-0978-2016	FMC- DAI-AI-0978-2016	85,00 %	La Fundación Museos de la Ciudad conforme a cronograma interno , continua ejecutando las acciones que correspondan de manera permanente en relación a las recomendaciones establecidas en el examen general apegadas a la normativa y disposiciones de la Contraloría General del Estado, con el objetivo de que las observaciones no se repitan a futuro. Los reportes de avance se los las recomendaciones se encuentran registrados en el SMRS. Todas las recomendaciones están en ejecución.	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/incorporacion%20de%20dictamenes%20de%20control.pdf
CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO	DNAI-AI-0272-2019	FMC-DNAI-AI-0272-2019-INFORME DE AVANCE	85,00 %	La Fundación Museos de la Ciudad conforme a cronograma interno , continua ejecutando las acciones que correspondan de manera permanente en relación a las recomendaciones establecidas en el examen general apegadas a la normativa y disposiciones de la Contraloría General del Estado, con el objetivo de que las observaciones no se repitan a futuro. Los reportes de avance se los las recomendaciones se encuentran registrados en el SMRS. Todas las recomendaciones del informe se encuentran en ejecución.	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/incorporacion%20de%20dictamenes%20de%20control.pdf
CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO	DNA5-GAD-0066-2023	FMC-DNA5-GAD-0066-2023 -INFORME DE AVANCE	65,00 %	La Fundación Museos de la Ciudad conforme a cronograma interno , continua ejecutando las acciones que correspondan de manera permanente en relación a las recomendaciones establecidas en el examen general apegadas a la normativa y disposiciones de la Contraloría General del Estado, con el objetivo de que las observaciones no se repitan a futuro. Los reportes de avance se los las recomendaciones se encuentran registrados en el SMRS.	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2023/RC/incorporacion%20de%20dictamenes%20de%20control.pdf