



IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS GENERACIONALES	SI	De la(s) política(s) del CONSEJO NACIONAL PARA LA IGUALDAD INTERGENERACIONAL: 1. Promover el acceso a los servicios de desarrollo infantil integral y de educación inicial. 2. Promover el acceso, permanencia y culminación de la educación general básica. 3. Promover el acceso, permanencia y culminación del bachillerato general unificado.  Los vacacionales se desarrollan como espacios seguros para niños y adolescentes durante el verano. En estos espacios se desarrollan actividades educativas, culturales, pedagógicas y lúdicas que aportan al desarrollo cognitivo de sus participantes.  La Sala de Wawas es un espacio del museo destinado exclusivamente para niñas, donde pueden desarrollar diversas capacidades cognitivas a través de actividades lúdicas pedagógicas con un sentido artístico-cultural.	Mediación Comunitaria tiene, por varios años, experiencias de trabajo con personas de la tercera edad, vinculados a los CEAM del Patronato San José. Así mismo, se continúa con las sesiones semanales de experimentación artística co diseñadas junto al grupo de mujeres adultas mayores de la Asociación Cultural 60 y Piquito Balcón Quito de San Juan. En el 2024 se vinculó a la comunidad de la Guadalupeña de 60 y Piquito al encuentro de saberes textiles que se dio en Museo de la Ciudad. Laboratorios artísticos junto a jóvenes para hablar sobre los derechos de la ciudad desde su visión. "Proceso de adecuación del espacio para la primera infancia considerando las necesidades actuales de este grupo etario en relación al desarrollo emocional y el protagonismo en su aprendizaje. Ejecución de actividades educativas dentro del proyecto "Peque Curiosidades" enfocado en niños y niñas de 0 a 5 años. Motivar la educación de calidad para niños y niñas a través de la capacitación para docentes en didáctica de la ciencia (proyecto "Didácticas") y a través de la oferta regular del museo mismo que sirve como otras miradas a las temáticas abordadas en la educación regular y una oportunidad para explorar diversas temáticas." Realización de recorridos mediados por las sala "Pasados que siguen presentes: Quito del siglo XX" del Museo de la Ciudad, dirigidos a estudiantes de Educación General Básica y del Bachillerato General Unificado, beneficiando a aproximadamente 12000 personas "El CAC acoge al grupo de 60 y Piquito Balcón Quito como un espacio destinado para actividades organizacionales de dicho colectivo.  Los vacacionales se desarrollan como espacios seguros para niños y adolescentes durante el verano. En estos espacios se desarrollan actividades educativas, culturales, pedagógicas y lúdicas que aportan al desarrollo cognitivo de sus participantes.  La Sala de Wawas es un espacio del museo destinado exclusivamente para niñas, donde pueden desarrollar diversas capacidades cognitivas a través de actividades lúdicas pedagógicas con un sentido artístico-cultural.	Las acciones que realizan los espacios comunitarios con personas de la tercera edad, fortalece el derecho a la ciudad y a un envejecimiento activo y saludable. "Los recorridos mediados por la sala "Pasados que siguen presentes: Quito del siglo XX" del Museo de la Ciudad aportaron en un 5% al fortalecimiento de los conocimientos en historia de los estudiantes de EGB y BGU, alineándose a la política 2 de la Agenda 2030. "Las acciones que realizan los espacios comunitarios con personas de la tercera edad, fortalece el derecho a la ciudad y a un envejecimiento activo y saludable. Participación y acceso para la Primera Infancia a espacios públicos culturales Los recorridos mediados por la sala "Pasados que siguen presentes: Quito del siglo XX" del Museo de la Ciudad aportaron en un 5% al fortalecimiento de los conocimientos en historia de los estudiantes de EGB y BGU, alineándose a la política 2 de la Agenda 2030 El espacio se ha convertido en lugar de encuentro para las vecinas que conforman el grupo de 60 y Piquito. Es un espacio para que las compañeras se reúnan y hagan presentaciones artísticas públicas de su trabajo como grupo de 60 y Piquito. Igualmente, los vacacionales aseguran el acceso y uso por parte de infancias al espacio.
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE DISCAPACIDADES	SI	ARTE Y CULTURA: 1. Promover la participación de artistas y gestores culturales con discapacidad en proyectos artísticos y culturales. 4. Fomentar la accesibilidad universal en espacios culturales. *De la(s) política(s) del Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades. Arte y cultura: 4. Fomentar la accesibilidad universal en espacios culturales. *EJE DE TURISMO ACCESIBLE ARTE, CULTURA Y DEPORTE TURISMO ACCESIBLE 1. Impulsar la promoción del turismo accesible para personas con discapacidad. 2. Fomentar la oferta de bienes y servicios culturales para personas con discapacidad. 2. Fomentar la oferta de bienes y servicios culturales para personas con discapacidad. 2. Fomentar la oferta de bienes y servicios culturales para personas con discapacidad.	El proyecto DiscaLab del Centro de Arte Contemporáneo en el 2024 realizó las siguientes actividades: Mediante un convenio de Cooperación con la organización FEPAPDEM se implementó las medidas de accesibilidad cognitiva en el Centro de Arte Contemporáneo que incluye guías de lectura fácil y la implementación de criterios de way finding y apertura la Sala de la Calma de descarga sensorial en el Centro de Arte. En el plan de renovación de los espacios expositivos se han incluido estímulos multisensoriales y consideraciones de accesibilidad física en el espacio de "Excesivamente" y en el espacio de primera infancia en su diseño se han incluido zonas tranquilas adecuadas para la neurodivergencia. En el plan de renovación de los espacios expositivos se han incluido estímulos multisensoriales y consideraciones de accesibilidad física en el espacio de "Excesivamente" y en el espacio de primera infancia en su diseño se han incluido zonas tranquilas adecuadas para la neurodivergencia. El museo fue sede para la Cartelada por la salud mental. Se realizó el Bazar de emprendimientos "La Cajonera" invitando a personas sordas a comercializar su productos. El museo cuenta con gratuidad para personas con discapacidad. El museo cuenta con facilidades de acceso para personas con movilidad reducida. Realización de 3 recorridos sensoriales para personas no videntes y con discapacidad intelectual (6 de abril, 18 de junio y 18 de julio), beneficiando a 50 personas en total Se acogió el proyecto para aplicar una Sala de Calma guías wayfinding y de lectura fácil de arte contemporáneo, liderados por la Jefatura de Mediación Comunitaria de la FMC.	Las acciones realizadas dentro del proyecto DiscaLab garantizan el acceso y la participación de personas con discapacidades en actividades culturales y artísticas, garantizando sus derechos. "Los recorridos mediados por la sala "Pasados que siguen presentes: Quito del siglo XX" del Museo de la Ciudad aportaron en un 5% al fortalecimiento de los conocimientos en historia de los estudiantes de EGB y BGU, alineándose a la política 2 de la Agenda 2030. "Las acciones que realizan los espacios comunitarios con personas de la tercera edad, fortalece el derecho a la ciudad y a un envejecimiento activo y saludable. Los nuevos proyectos y adecuaciones del museo integran los 7 principios del diseño universal de manera que la experiencia sea cada vez más inclusiva. Los nuevos proyectos y adecuaciones del museo integran los 7 principios del diseño universal de manera que la experiencia sea cada vez más inclusiva. El museo genera vínculos con comunidades con discapacidad ofreciendo espacios que permitan su desarrollo cultural y económica en may pequeña escala como un primer paso para expandir a futuro un trabajo más sostenido en este ámbito. Los recorridos sensoriales incrementaron la oferta de bienes y servicios culturales para personas con discapacidad, alineándose a la política 3 de la Agenda 2030 "Se aplicó una guía wayfinding para personas con discapacidad cognitiva, misma que contempla la instalación de tótems informativos diseñados para personas de la comunidad mencionada, así como la sala de calma: un espacio de descarga sensorial. Estos dos recursos aportan a que el CAC se convierta en un espacio más amigable y accesible para personas con discapacidad cognitiva. Por un lado, aportan a una autonomía en cuanto al uso, recorrido y ocupación del espacio. Y por otro como un espacio para que las personas con discapacidad cognitiva puedan tener un espacio seguro y de descanso en el museo."
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE GÉNERO	SI	AMBITO: VIDA LIBRE DE VIOLENCIA DE GÉNERO - MUJERES 1. Implementar acciones integrales e interinstitucionales para la prevención de la violencia de género y atención a víctimas. 1. Garantizar espacios educativos libres de violencia, promoviendo una convivencia y aprendizaje basados en derechos humanos y con enfoque de género. 2. Garantizar la promoción de los derechos humanos de mujeres a través de contenidos comunicacionales en espacios educativos, libres de discriminación, racismo, xenofobia y de violencia de género.	"Continuamos con el proyecto "Juntos" de Mediación Comunitaria del Carmen Alto, que tiene como objetivo el desaprendizaje de las estructuras sociales de la violencia a través de la reflexión, el diálogo y el arte. Vimos por la quinta edición de Juntos, en las que se ha trabajado principalmente con mujeres sobrevivientes de violencia basada en género personas. Cada edición ha concluido con una muestra final de trabajos artísticos que se monta como una intervención transversal en distintas áreas del Museo del Carmen. Proyecto hablar de género libre: La Fundación Sol de Primavera, ejecuta en la Huerta Mediagua el proyecto hablar de género libre con jóvenes y mujeres en situación de vulnerabilidad. Mediante la metáfora planta-cuerpo, se abordan temas de ciudadanía y la necesidad de crear entornos libre de violencia. La Sala Comunitaria del CAC en el 2024 se activo con una colección de tres comunidades feministas: Asociación de Mujeres Trabajadoras sexuales Trans, Transmóvil de mujeres y diásporas y Chicas Valientes, colectivos que trabajan entorno a temas de violencia de género, trabajamos juntos en el levantamiento de un ruta de acción preventiva de acción en temas de violencia dentro de espacios culturales." "El programa de Ciencia y Género del museo tiene un abordaje de enfoque género con el fin de disminuir la brecha de género en acceso y oportunidades en los campos científicos; este cuenta con una exposición itinerante "Mujeres Protagonistas en la Ciencia", misma que itineró a varias universidades del DMQ en 2024; y el proyecto "Chicas en STEM" que propone actividades educativas y un vacacional para niñas entre 9 y 14 años, edad donde pierden el interés por ciertos campos del conocimiento. Este programa cuanto con aliados estratégicos clave como OEI y REMCL." Realización de 3 conversatorios con temática relacionada a la desigualdad de género: Tejiendo historias de comercio y resistencia (mujeres comerciantes populares), "Cuerpo e Imagen: Narrativas de Representación y Autofiguración" y "Feminismos magros y paleoarquismos desde las mujeres afro". Realización de 1 exposición temporal sobre roles de género: "No soy santa: la imagen que habita en mi cuerpo". Con todo el personal del museo se desarrolló 1 proceso colectivo positivo: "Junt: desaprender la violencia a través del arte". Una Micro activación sonora con Batuka Batumbá activistas de género. Un concierto-performance: Desatando Imágenes performance - concierto. Apertura del museo para acoger 2 eventos encaminados a la prevención de la violencia de género: Foro Mujeres, Paz y Seguridad (11 de marzo de 2024), organizado por la Secretaría de Gobernabilidad; y Lactancia materna, un compromiso de todos y todas (12 de julio de 2024), organizado por la Secretaría de Salud Estos tres proyectos se desarrollan con agentes y actores de la comunidad LGBTIQ+ y Trans de manera íntegra, garantizando así el acceso a espacios y recursos públicos para estas comunidades diversas.	Como eje transversal de trabajo de Mediación Comunitaria es el género y los feminismos, fortaleciendo el compromiso para la creación de espacios seguros, libre de violencia machista, en cada una de las actividades que se realizan "Los recorridos sensoriales incrementaron la oferta de bienes y servicios culturales para personas con discapacidad, alineándose a la política 3 de la Agenda 2030. "Los recorridos sensoriales incrementaron la oferta de bienes y servicios culturales para personas con discapacidad, alineándose a la política 3 de la Agenda 2030. Las actividades propuestas buscando la igualdad entre mujeres y hombres en el ámbito científico y los campos STEM entiendo la brecha actual y los techos de cristal existentes. Siendo un espacio de educación no formal y con la capacidad de comunicación, desde el museo las acciones realizadas se enmarcan en transmitir a los públicos contenidos reflexivos libres de discriminación y violencia contra mujeres y diversidades sexo genéricas. En los conversatorios, 10 mujeres de diferentes ámbitos: investigación, artes, comercio popular, activismo compartieron con los públicos sus conocimientos y perspectivas sobre la desigualdad de género con el fin de generar conciencia lo cual ayuda a prevenir la violencia de género. 25 personas del equipo del museo generaron un proceso de concientización sobre el desaprendizaje de la violencia y se enviaron los resultados al público durante 4 meses. Desde agosto hasta diciembre todos los visitantes del MCA visitaron la exposición temporal, reflexionando sobre la construcción de roles de género hacia la mujer que pueden generar violencia y desigualdad. A través de las acciones performáticas, sonoras y musicales las personas beneficiarias tienen un acercamiento a contenidos que reivindican los roles de la mujer y ponen en evidencia la desigualdad desde un lenguaje artístico que nos permite acercarnos a más personas para generar reflexiones críticas. La apertura del museo para eventos encaminados a la prevención de la violencia de género apoyó a sensibilizar a un 2% de la población quiteña en estos temas, alineándose a la política 4 de la Agenda 2030 "Estas tres actividades descritas se acogieron, apoyaron y fomentaron desde el CAC, generando espacios de encuentro, desarrollo de propuestas y diálogos para las diversidades sexo-genéricas del DMQ y del país. Los vacacionales se desarrollan año a año, contribuyendo a que infancias y jóvenes puedan acceder a servicios culturales-educativos significativos, contribuyendo a su desarrollo humano a partir de actividades pedagógicas y culturales."
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE MOVILIDAD HUMANA	SI	EJE ECONOMICO: 2. Impulsar la inclusión económica a través de procesos productivos enfocados a personas en movilidad humana. EJE TRANSICIÓN ECOLÓGICA: 1. Promover la inversión y el intercambio de experiencias para el desarrollo de tecnologías verdes y saneamiento ambiental " Impulsar la inclusión económica a través de procesos productivos enfocados a personas en movilidad humana, considerando las necesidades de la sociedad de acogida con un enfoque sostenible ana.	Agricultura urbana y movilidad humana: se activa a través de la huerta medicinal comunitaria del Museo de la Ciudad donde se han realizado las siguientes actividades: Dentro del convenio con la OIM firmado en el 2022, durante el 2024 se realizaron una serie de talleres comunitarios de agricultura urbana en huertas amigas. Se continúa con el trabajo semanal de cuidados del huerto con colectividades en movilidad humana, que activan la huerta medicinal comunitaria del Museo de la Ciudad que también pertenecen a la red de "Acodo." Realización de la Fiesta de Dulces Intercultural (1 al 4 de agosto), con la participación de emprendedores y emprendedoras de Quito y migrantes que se dedican a la elaboración artesanal y venta de dulces tradicionales y contemporáneos. Primeros acercamientos institucionales para implementar un proyecto de reciclaje de amplio alcance en articulación con comunidades alejadas y poblaciones en movilidad humana. Una exposición que reflexiona en torno a los procesos de movilidad humana.	La huerta entendida como un espacio diverso, intercultural y de cuidado comunitario, a partir del trabajo con plantas medicinales y hortalizas. Actualmente se cuenta con la participación de personas en situación de movilidad humana dentro de las ferias de economías solidarias que realizan los museos, aportando con estas acciones realizadas centradas en las personas que habitan en el DMQ como sujetos de derechos. "La Fiesta de Dulces Intercultural acogió a 4 emprendimientos de personas en movilidad humana provenientes de Venezuela, alineándose a la política 5 de la Agenda 2030 La Fiesta de Dulces Intercultural acogió a 4 emprendimientos de personas en movilidad humana provenientes de Venezuela, alineándose a la política 5 de la Agenda 2030 Consejo Nacional para la Igualdad de Movilidad Humana. Acción: Incentivar el reciclaje con la participación de personas en movilidad humana, como mecanismo de inclusión y cuidado del medio ambiente. La exposición pone en escena, a través del arte, para reflexionar por un lado sobre la migración como fenómeno actual y presente dentro de nuestra sociedad; y por otro sobre como los individuos se relacionan con los territorios que habitan y a su vez están atravesados por las diversas políticas migratorias y de movilidad humana de cada nación por la que transitan.

**MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA:**

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	PONGA SI O NO	NÚMERO DE MECANISMOS IMPLEMENTADOS EN EL AÑO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
INSTANCIA DE PARTICIPACIÓN	NO	-	
AUDIENCIA PÚBLICA	NO	-	
CABILDO POPULAR	NO	-	
CONSEJO DE PLANIFICACIÓN LOCAL	NO	-	
SILLA VACÍA	NO	-	
CONSEJOS CONSULTIVOS	NO	-	
OTROS	NO	-	

**ASAMBLEA CIUDADANA**

MECANISMOS - ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN	EXISTE UNA ASAMBLEA CIUDADANA EN SU TERRITORIO	MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	PLANIFICÓ LA GESTIÓN DEL TERRITORIO CON LA PARTICIPACIÓN DE LA ASAMBLEA CIUDADANA	¿EN QUÉ FASES DE LA PLANIFICACIÓN PARTICIPARON LAS ASAMBLEAS CIUDADANAS Y CÓMO?	QUE ACTORES PARTICIPARON	DESCRIBA LOS LOGROS ALCANZADOS EN EL AÑO
ASAMBLEA CIUDADANA LOCAL (DEFINICIÓN EXTRAÍDA DE LA LOPC, ART. 65)	NO	NOMBRE: NO EMAIL: NO TELÉFONO: NO	NO NO NO	-	REPRESENTACIÓN TERRITORIAL, GRUPOS DE INTERÉS ESPECÍFICO, GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA, GRUPOS ETÁRICOS, GREMIAL, SOCIO ORGANIZATIVA, UNIDADES BÁSICAS DE PARTICIPACIÓN, OTROS	-

**MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL:**

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL GENERADOS POR LA COMUNIDAD	PONGA SI O NO	NÚMERO DE MECANISMOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
VEEDURÍAS CIUDADANAS	NO	NO	
OBSERVATORIOS CIUDADANOS	NO	NO	
DEFENSORÍAS COMUNITARIAS	NO	NO	
COMITÉS DE USUARIOS DE SERVICIOS	NO	NO	
OTROS	NO	NO	

**PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS:**

PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
1. LA CIUDADANÍA / ASAMBLEA LOCAL CIUDADANA PRESENTÓ LA LISTA DE TEMAS SOBRE LOS QUE DESEA SER INFORMADA	SI	Se llevó a cabo el proceso de consulta previa a través de las cuentas virtuales de la FMC, donde se invitó a la ciudadanía a conocer los avances de la gestión 2024 y a plantear sus consultas. Adicionalmente, se habilitaron canales virtuales mediante un formulario, en el cual los ciudadanos pudieron registrar sus preguntas y sugerencias relacionadas con las acciones realizadas por la FMC durante el año 2024.	<a href="https://fundacionmuseosquito.gov.ec/rendicion-de-cuentas/">https://fundacionmuseosquito.gov.ec/rendicion-de-cuentas/</a>	
2. LA INSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DEL TERRITORIO Y LA ENTIDAD CREARON EL EQUIPO TÉCNICO MIXTO Y PARITARIO (CIUDADANOS Y AUTORIDADES TÉCNICAS) QUE SE ENCARGARÁ DE ORGANIZAR Y FACILITAR EL PROCESO	SI	La Máxima autoridad es la FMC delegó al equipo de la FMC para el proceso de rendición de cuentas 2024, posterior a esto se conformaron las comisiones técnicas mixtas con la ciudadanía presente en la reunión de consulta previa.	<a href="https://fundacionmuseosquito.gov.ec/rendicion-de-cuentas/">https://fundacionmuseosquito.gov.ec/rendicion-de-cuentas/</a>	
3. EL EQUIPO TÉCNICO MIXTO Y PARITARIO (CIUDADANOS Y AUTORIDADES TÉCNICAS) CONFORMARON 2 SUBCOMISIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROCESO: UNA LIDERADA POR LA ENTIDAD Y UNA LIDERADA POR LA CIUDADANÍA / ASAMBLEA CIUDADANA.	SI	Una vez conformado el equipo técnico mixto, se generaron las comisiones técnicas mixtas, donde tuvieron la primera reunión de trabajo para abordar los insumos a generar, como es el informe narrativo y la deliberación pública	<a href="https://fundacionmuseosquito.gov.ec/rendicion-de-cuentas/">https://fundacionmuseosquito.gov.ec/rendicion-de-cuentas/</a>	

**FASE 2**

PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
1. LA COMISIÓN LIDERADA POR LA ENTIDAD REALIZÓ LA EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL.				
2. LA COMISIÓN LIDERADA POR LA ENTIDAD REDACTÓ EL INFORME PARA LA CIUDADANÍA, EN EL CUAL RESPONDIÓ LAS DEMANDAS DE LA CIUDADANÍA Y MOSTRÓ AVANCES PARA DISMINUIR BRECHAS DE DESIGUALDAD Y OTRAS DIRIGIDAS A GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA				

3. LA COMISIÓN LIDERADA POR LA ENTIDAD LLENÓ EL FORMULARIO DE INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS ESTABLECIDO POR EL CPCCS				
4. TANTO EL FORMULARIO DE RENDICIÓN DE CUENTAS PARA EL CPCCS, COMO EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS PARA LA CIUDADANÍA FUERON APROBADOS POR LA MÁXIMA AUTORIDAD DE LA ENTIDAD				
5. LA ENTIDAD ENVÍO EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS INSTITUCIONAL A LA INSTANCIA DE PARTICIPACIÓN Y A LA ASAMBLEA CIUDADANA.				

**FASE 3**

PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
1. LA ENTIDAD DIFUNDIÓ EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A TRAVÉS DE QUÉ MEDIOS				
2. LA ENTIDAD INVITÓ A LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A LOS ACTORES SOCIALES DEL MAPEO DE ACTORES QUE ENTREGÓ LA ASAMBLEA CIUDADANA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A LOS ACTORES SOCIALES DEL MAPEO DE ACTORES QUE ENTREGÓ LA ASAMBLEA CIUDADANA				
3. LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DEL INFORME INSTITUCIONAL SE REALIZÓ DE FORMA PRESENCIAL REALIZÓ DE FORMA PRESENCIAL Y, ADICIONALMENTE, SE RETRANSMITÓ EN VIVO, A TRAVÉS DE PLATAFORMAS INTERACTIVAS				
4. LA ASAMBLEA CIUDADANA / CIUDADANÍA CONTÓ CON UN TIEMPO DE EXPOSICIÓN EN LA AGENDA DE LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS DE LA ENTIDAD				
5. UNA VEZ QUE LA ASAMBLEA CIUDADANA / CIUDADANÍA PRESENTÓ SUS OPINIONES, LA MÁXIMA AUTORIDAD DE LA ENTIDAD EXPUSO SU INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS				
6. EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS, LA MÁXIMA AUTORIDAD DE LA ENTIDAD RESPONDIÓ LAS DEMANDAS CIUDADANAS				
7. EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS SE REALIZARON MESAS DE TRABAJO O COMISIONES PARA QUE LOS CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEBATAN Y ELABOREN LAS RECOMENDACIONES PARA MEJORAR LA GESTIÓN DE LA ENTIDAD				
8. LA COMISIÓN LIDERADA POR LA CIUDADANÍA - RECOGIÓ LAS SUGERENCIAS CIUDADANAS DE CADA MESA QUE SE PRESENTARON EN PLENARIA				
9. LOS REPRESENTANTES CIUDADANOS / ASAMBLEA CIUDADANA FIRMARON EL ACTA EN LA QUE SE RECOGIÓ LAS SUGERENCIAS CIUDADANAS QUE SE PRESENTARON EN LA PLENARIA				

**FASE 4**

PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
1. LA ENTIDAD ELABORÓ UN PLAN DE TRABAJO PARA INCORPORAR SUGERENCIAS CIUDADANAS EN SU GESTIÓN				
2. LA ENTIDAD ENTREGÓ EL PLAN DE TRABAJO A LA ASAMBLEA CIUDADANA AL CONSEJO DE PLANIFICACIÓN Y LA INSTANCIA DE PARTICIPACIÓN PARA SU MONITOREO				

**DATOS DE LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DE RENDICIÓN DE CUENTAS:**

Fecha en que se realizó la deliberación pública y evaluación ciudadana de rendición de cuentas:	Nº DE USUARIOS	GÉNERO			NACIONALIDADES O PUEBLOS				
		MASCULINO	FEMENINO	GLBTI	MONTUBIO	MESTIZO	CHOLO	INDIGENA	AFROECUATORIANO

**DESCRIBA LAS SUGERENCIAS CIUDADANAS PLANTEADAS A LA GESTIÓN DEL GAD EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA:**

DEMANDAS PLANTEADAS POR LA ASAMBLEA CIUDADANA / CIUDADANÍA	SE TRANSFORMÓ EN COMPROMISO EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS?	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN (Acta de la deliberación pública firmada por los delegados de la Asamblea/Ciudadanía)

**CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE TRABAJO DE LA RENDICIÓN DE CUENTAS DEL AÑO ANTERIOR EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL**

SUGERENCIA DE LA COMUNIDAD	RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA SUGERENCIA CIUDADANA	PORCENTAJE DE AVANCE DE LA IMPLEMENTACIÓN	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN (Acta de la deliberación pública firmada por los delegados de la Asamblea / ciudadanía)
Implementar un plan de comunicación popular para informar a la comunidad sobre las actividades realizadas en los museos, procurando crear líneas de comunicación directa con la ciudadanía	En base a lo solicitado que generó un Plan de Comunicación, el mismo que contempla la difusión de las actividades de Mediación Comunitaria, el quehacer y la vinculación con las comunidades aliadas. En este sentido, la vinculación se genera a través de Mediación Comunitaria.	90%	<a href="https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2025/RC/Acta%20mesa%20de%20trabajo_sugerencias%20y%20compromisos.pdf">https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2025/RC/Acta%20mesa%20de%20trabajo_sugerencias%20y%20compromisos.pdf</a>
Fomentar la co-creación de campañas comunicacionales para llegar a las comunidades de forma más efectiva	En base a lo solicitado que generó un Plan de Comunicación, el mismo que contempla la difusión de las actividades de Mediación Comunitaria, el quehacer y la vinculación con las comunidades aliadas. En este sentido, la vinculación se genera a través de Mediación Comunitaria.	90%	<a href="https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2025/RC/Acta%20mesa%20de%20trabajo_sugerencias%20y%20compromisos.pdf">https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2025/RC/Acta%20mesa%20de%20trabajo_sugerencias%20y%20compromisos.pdf</a>
Crear una campaña con el objetivo de llegar de forma más eficaz a las comunidades para incentivar que la población visite los espacios que conforman la FMC	Se gestionó el envío de las agendas consolidadas al Cabildo de San Juan, como una forma de llegar a las comunidades de una forma más efectiva.	60%	<a href="https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2025/RC/Acta%20mesa%20de%20trabajo_sugerencias%20y%20compromisos.pdf">https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2025/RC/Acta%20mesa%20de%20trabajo_sugerencias%20y%20compromisos.pdf</a>

**DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:**

MEDIOS DE VERIFICACIÓN	Nº. DE MEDIOS	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINÓ A MEDIOS LOCALES Y REGIONALES	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINÓ A MEDIOS NACIONAL	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINÓ A MEDIOS INTERNACIONALES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DE MEDIO	MONTO	MINUTOS
Radio	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica		No aplica	No aplica	No aplica
Prensa	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica		No aplica	No aplica	No aplica
Televisión	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica		No aplica	No aplica	No aplica
Medios digitales	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica		No aplica	No aplica	No aplica

**TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL Y DE SU RENDICIÓN DE CUENTAS:**

MECANISMOS ADOPTADOS	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DE LOS CONTENIDOS ESTABLECIDOS EN EL ART. 7 DE LA LOTAI P	SI	<a href="https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2024/">https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2024/</a>

