

INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS No 14746

PERIODO 2024



DATOS GENERALES

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD
RUC:	1792042704001
REPRESENTANTE LEGAL	PAULA ELISA JACOME MEDINA
GAD AL QUE PERTENECE :	GOBIERNO AUTONO DESENTRALIZADO MUNICIPAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
FUNCIÓN:	GAD MUNICIPAL

OBJETIVOS DEL PLAN DE DESARROLLO DE SU TERRITORIO:

DESCRIBA LOS OBJETIVOS DEL PLAN DE DESARROLLO DE SU TERRITORIO

MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA E INCREMENTAR EL BIENESTAR DE LA POBLACIÓN, CON JUSTICIA, IGUALDAD Y EQUIDAD; MEDIANTE LA GENERACIÓN DE OPORTUNIDADES Y DE FUENTES DE TRABAJO DIGNO, DE LA REDUCCIÓN DE BRECHAS Y EL COMBATE A LA EXCLUSIÓN.

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PROGRAMÁTICA:

ELIJA LOS OBJETIVOS DEL PLAN DE DESARROLLO DE SU TERRITORIO		ELIJA O DESCRIBA SUS FUNCIONES U OBJETIVOS		META POA		INDICADOR DE LA META
		NO.META	DESCRIPCION			
MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA E INCREMENTAR EL BIENESTAR DE LA POBLACIÓN, CON JUSTICIA, IGUALDAD Y EQUIDAD; MEDIANTE LA GENERACIÓN DE OPORTUNIDADES Y DE FUENTES DE TRABAJO DIGNO, DE LA REDUCCIÓN DE BRECHAS Y EL COMBATE A LA EXCLUSIÓN.		COMPETENCIAS EXCLUSIVAS				
		H) PRESERVAR, MANTENER Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, CULTURAL Y NATURAL DEL CANTÓN Y CONSTRUIR LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA ESTOS FINES;		1	ALCANZAR 804.828 ASISTENTES A LOS ESPACIOS CULTURALES BAJO LA ADMINISTRACIÓN DE LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD, EN EL 2024	NÚMERO DE ASISTENTES A LOS ESPACIOS CULTURAS BAJO LA ADMINISTRACIÓN DE LA FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD
RESULTADOS		% DE LA GESTION	DESCRIPCIÓN DE LA GESTIÓN POR META	¿CÓMO APORTA EL RESULTADO ALCANZADO AL LOGRO DEL PLAN DE DESARROLLO?		
TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS					
804828,00	947754,00	117,76 %	LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD SUPERÓ SU META ANUAL AL REGISTRAR 947.754 ASISTENTES EN 2024 A LOS ESPACIOS QUE ADMINISTRA: MIC, MDC, CAC Y YAKU. ESTE RESULTADO FUE POSIBLE GRACIAS A UNA OFERTA CULTURAL EDUCATIVA DIVERSIFICADA, DISEÑADA PARA INCENTIVAR LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y EL ACCESO A LA CULTURA.	LA PARTICIPACIÓN MASIVA DE 947.754 ASISTENTES EN LAS ACTIVIDADES CULTURALES GESTIONADAS POR LA FMC DURANTE 2024 DEMOSTRÓ SU APORTE AL OBJETIVO 1 DEL PMDOT, MEJORANDO LA CALIDAD DE VIDA MEDIANTE EL ACCESO GRATUITO E INCLUSIVO A LA CULTURA PARA DIVERSOS GRUPOS SOCIALES Y COMUNIDADES, LO QUE REDUJO BRECHAS DE EXCLUSIÓN Y PROMOVIO EQUIDAD. PARALELAMENTE, ESTAS ACCIONES GENERARON EMPLEOS DIRECTOS E INDIRECTOS EN EL SECTOR CULTURAL, DINAMIZANDO LA ECONOMÍA LOCAL Y FORTALECIENDO EL TEJIDO SOCIAL. ASÍ, LA FMC NO SOLO GARANTIZÓ EL DISFRUTE CULTURAL COLECTIVO, SINO QUE AVANZÓ EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SOCIEDAD MÁS JUSTA E INCLUSIVA, ALINEADA CON LOS PRINCIPIOS DE IGUALDAD Y BIENESTAR QUE IMPULSA EL PLAN DE DESARROLLO		
MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA E INCREMENTAR EL BIENESTAR DE LA POBLACIÓN, CON JUSTICIA, IGUALDAD Y EQUIDAD; MEDIANTE LA GENERACIÓN DE OPORTUNIDADES Y DE FUENTES DE TRABAJO DIGNO, DE LA REDUCCIÓN DE BRECHAS Y EL COMBATE A LA EXCLUSIÓN.		COMPETENCIAS EXCLUSIVAS				
		H) PRESERVAR, MANTENER Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, CULTURAL Y NATURAL DEL CANTÓN Y CONSTRUIR LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA ESTOS FINES;		4	BENEFICIAR 20 INICIATIVAS CIUDADANAS DEL PROGRAMA DE FOMENTO A LA CULTURA, EN EL 2024	NÚMERO DE INICIATIVAS CIUDADANAS BENEFICIADAS DEL PROGRAMA DE FOMENTO A LA CULTURA
RESULTADOS		% DE LA GESTION	DESCRIPCIÓN DE LA GESTIÓN POR META	¿CÓMO APORTA EL RESULTADO ALCANZADO AL LOGRO DEL PLAN DE DESARROLLO?		
TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS					
20,00	28,00	140,00 %	EN 2024, LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD (FMC) FORTALECIÓ EL ECOSISTEMA CULTURAL LOCAL AL BENEFICIAR A 28 ACTORES CULTURALES -ENTRE ARTISTAS, GESTORES COMUNITARIOS Y COLECTIVOS- MEDIANTE CONVOCATORIAS PÚBLICAS DISEÑADAS PARA DEMOCRATIZAR LA CREACIÓN ARTÍSTICA. ESTAS INICIATIVAS NO SOLO PERMITIERON QUE DIVERSOS GRUPOS SOCIALES PARTICIPARAN ACTIVAMENTE EN LA PROGRAMACIÓN CULTURAL INSTITUCIONAL, SINO QUE GENERARON ESPACIOS DE CO-CREACIÓN DONDE EL PATRIMONIO, LA MEMORIA COLECTIVA Y LAS EXPRESIONES CONTEMPORÁNEAS DIALOGARON CON LAS NECESIDADES E IDENTIDADES DE LOS TERRITORIOS, IMPULSANDO ASÍ UNA CULTURA VIVA, INCLUSIVA Y TRANSFORMADOR	LAS INICIATIVAS CIUDADANAS GENERADAS DESDE LA FMC, PERMITIÓ APOYAR PROYECTOS COMUNITARIOS EN ARTE, MEMORIA SOCIAL, PATRIMONIO, TECNOLOGÍA, CIENCIA ETC., DE ESTA MANERA SE FORTALECIÓ EL VÍNCULO ENTRE LA INSTITUCIÓN Y LA CIUDADANÍA OBTENIENDO UN IMPACTO TANGIBLE EN EL DESARROLLO LOCAL, REDUCIENDO LAS BRECHAS DE ACCESO CULTURAL. ACTIVÓ ECONOMÍAS CREATIVAS EN TERRITORIOS PERIFÉRICOS Y TRANSFORMÓ A LOS PARTICIPANTES DE ESPECTADORES EN PROTAGONISTAS DE SU PROPIA TRANSFORMACIÓN CULTURAL. LAS INICIATIVAS APOYADAS, DEMOSTRARON CÓMO LA CULTURA, CUANDO SE GESTIONA CON Y PARA LAS COMUNIDADES, SE CONVIERTE EN HERRAMIENTAS DE COHESIÓN SOCIAL Y REACTIVACIÓN ECONÓMICA.		

MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA E INCREMENTAR EL BIENESTAR DE LA POBLACIÓN, CON JUSTICIA, IGUALDAD Y EQUIDAD; MEDIANTE LA GENERACIÓN DE OPORTUNIDADES Y DE FUENTES DE TRABAJO DIGNO, DE LA REDUCCIÓN DE BRECHAS Y EL COMBATE A LA EXCLUSIÓN.		COMPETENCIAS EXCLUSIVAS		NO.META	DESCRIPCION	
		H) PRESERVAR, MANTENER Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, CULTURAL Y NATURAL DEL CANTÓN Y CONSTRUIR LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA ESTOS FINES;		5	EJECUTAR 6796 ACTIVACIONES CONTEMPLADAS EN LA PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA DE LOS ESPACIOS ADMINISTRADOS POR LA FMC, EN EL 2024	NÚMERO DE ACTIVACIONES CONTEMPLADAS EN LA PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA DE LOS ESPACIOS ADMINISTRADOS POR LA FMC EJECUTADAS
RESULTADOS		% DE LA GESTION	DESCRIPCIÓN DE LA GESTIÓN POR META	¿CÓMO APORTA EL RESULTADO ALCANZADO AL LOGRO DEL PLAN DE DESARROLLO?		
TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS					
157823,00	146460,00	230,48 %	LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD COMO PARTE DE SU OFERTA EDUCATIVA , CULTURAL, GENERÓ 9500 ACTIVACIONES DENTRO DE LA PRORGAMACIÓN EXPOSITIVA DE LOS ESPACIOS QUE ADMINISTRA LA FMC.	LA OFERTA CULTURAL GESTIONADA POR LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD (FMC) FACILITÓ EL ACCESO DE LA CIUDADANÍA A CONTENIDOS ARTÍSTICOS, CULTURALES, CIENTÍFICOS Y EDUCATIVOS A TRAVÉS DE SUS EXPOSICIONES. ESTA INICIATIVA NO SOLO FOMENTÓ LA REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL ACTUAL, SINO QUE TAMBIÉN PROMOVIÓ LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA MEDIANTE ACTIVIDADES INTERACTIVAS Y PROGRAMAS INCLUSIVOS, CONSOLIDANDO ESTOS ESPACIOS COMO PLATAFORMAS DE DIÁLOGO Y APRENDIZAJE COLECTIVO		
MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA E INCREMENTAR EL BIENESTAR DE LA POBLACIÓN, CON JUSTICIA, IGUALDAD Y EQUIDAD; MEDIANTE LA GENERACIÓN DE OPORTUNIDADES Y DE FUENTES DE TRABAJO DIGNO, DE LA REDUCCIÓN DE BRECHAS Y EL COMBATE A LA EXCLUSIÓN.		COMPETENCIAS EXCLUSIVAS		NO.META	DESCRIPCION	
		H) PRESERVAR, MANTENER Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, CULTURAL Y NATURAL DEL CANTÓN Y CONSTRUIR LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA ESTOS FINES;		5	MANTENER OPERATIVOS Y EN FUNCIONAMIENTO 5 ESPACIOS ADMINISTRADOR POR LA FMC , EN EL 2024	NÚMERO DE ESPACIOS ADMINISTRADOS POR LA FMC OPERATIVOS Y EN FUNCIONAMIENTO
RESULTADOS		% DE LA GESTION	DESCRIPCIÓN DE LA GESTIÓN POR META	¿CÓMO APORTA EL RESULTADO ALCANZADO AL LOGRO DEL PLAN DE DESARROLLO?		
TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS					
5,00	5,00	100,00 %	EN 2024, LA FMC EJECUTÓ UN PLAN INTEGRAL DE OPTIMIZACIÓN DE SUS ESPACIOS CULTURALES, GARANTIZANDO CONDICIONES ÓPTIMAS PARA LA PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y EL DISFRUTE CIUDADAN	CONTRIBUYÓ DIRECTAMENTE A MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LA POBLACIÓN, GARANTIZANDO ACCESO EQUITATIVO A LA CULTURA MEDIANTE INFRAESTRUCTURAS SEGURAS E INCLUSIVAS QUE CONVIRTIERON ESTOS ESPACIOS EN MOTORES DE DESARROLLO COMUNITARIO QUE MATERIALIZAN LOS PRINCIPIOS DE JUSTICIA, EQUIDAD E INCLUSIÓN.		
Total		117,65 %				

PLAN DE DESARROLLO: REPORTE EL AVANCE RESPECTO A TODOS LOS OBJETIVOS INGRESADOS:

OBJETIVO DEL PLAN DE DESARROLLO	PORCENTAJE DE AVANCE ACUMULADO DE LA GESTIÓN DEL OBJETIVO	QUÉ NO SE AVANZÓ Y ¿POR QUÉ?
<p>MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA E INCREMENTAR EL BIENESTAR DE LA POBLACIÓN, CON JUSTICIA, IGUALDAD Y EQUIDAD; MEDIANTE LA GENERACIÓN DE OPORTUNIDADES Y DE FUENTES DE TRABAJO DIGNO, DE LA REDUCCIÓN DE BRECHAS Y EL COMBATE A LA EXCLUSIÓN.</p>	<p>100,00 %</p>	<p>"DESARROLLO ECONÓMICO Y PRODUCTIVO: SE TRABAJÓ EN LA REINGENIERÍA DEL SISTEMA DE LICENCIAMIENTO DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS (LUAЕ) DEL DMQ - FASE EMISIÓN, RENOVACIÓN Y CONTROL. LA SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO Y PRODUCTIVO HA ASUMIDO UN PAPEL IMPORTANTE EN LA REINGENIERÍA DEL SISTEMA DE LICENCIAMIENTO DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS (LUAЕ) DEL DMQ, SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS RESULTADOS SE OBTENDRÁN EN EL 2025, POR LO QUE NO PRESENTARON AVANCES IMPORTANTES EN LA REDUCCIÓN DEL NÚMERO DE DÍAS DE LOS TRÁMITES RELACIONADOS CON EL SECTOR PRODUCTIVO, PERO SÍ EN LA EJECUCIÓN DE LA REINGENIERÍA INTEGRAL. POR OTRO LADO, ES IMPORTANTE CONSIDERAR QUE EL ÉXITO DE LA META CON RELACIÓN A LOS OTROS CUATRO TRÁMITES INVOLUCRADOS EN EL CÁLCULO DE ESTA META, INVOLUCRA LA COLABORACIÓN DE DIVERSAS DEPENDENCIAS Y RESPONSABLES DENTRO DEL GADDMQ, CUYA COORDINACIÓN Y EJECUCIÓN SON ESENCIALES DE ACUERDO A SUS ATRIBUCIONES, PARA GARANTIZAR LOS RESULTADOS ESPERADOS EN EL PROCESO DE SIMPLIFICACIÓN DE TRÁMITES.</p> <p>* CON RESPECTO AL FINANCIAMIENTO CON CAPITAL SEMILLA AL 25% DE EMPRENDIMIENTOS REGISTRADOS AL 2023, SE ESTIMÓ UNA META PROGRESIVA DE COLOCACIÓN DE 50 EMPRENDIMIENTOS FINANCIADOS EN LOS PRIMEROS AÑOS; SIN EMBARGO, EN 2024 SE ADJUDICÓ CAPITAL SEMILLA A 41 EMPRENDIMIENTOS A TRAVÉS DE LA CONVOCATORIA QUITO DINÁMICO, REPRESENTANDO UN AVANCE ANUAL DEL 8,2 % RESPECTO AL TOTAL DE 500 REGISTROS EFECTUADOS EN EL RNE DURANTE ESE AÑO, LO QUE MANTUVO LA TENDENCIA DE CRECIMIENTO PROYECTADA EN EL DENOMINADOR. ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE LA COLOCACIÓN EFECTIVA DE CAPITAL SEMILLA DEPENDE DE FACTORES CUALITATIVOS COMO EL NIVEL DE PREPARACIÓN Y MADUREZ TÉCNICA DE LOS PROYECTOS, EL CUMPLIMIENTO DE LAS ETAPAS DEL PROCESO FONQUITO (POSTULACIÓN, EVALUACIÓN, INCUBACIÓN Y SEGUIMIENTO) Y DE LA DISPONIBILIDAD PRESUPUESTARIA ASIGNADA ANUALMENTE AL PROGRAMA.</p> <p>*CON RESPECTO AL INCREMENTO DE VISITANTES NO RESIDENTES AL DMQ, EN EL AÑO 2024, ECUADOR ENFRENTÓ UNA SERIE DE CRISIS QUE LLEVARON A LA EMISIÓN DE VARIOS DECRETOS EJECUTIVOS Y ACUERDOS MINISTERIALES, RELACIONADOS CON EL CONFLICTO ARMADO INTERNO Y POSTERIORMENTE, CON LA EMERGENCIA EN EL SECTOR ELÉCTRICO. LA CRISIS ENERGÉTICA, PROVOCADA POR UNA SEVERA SEQUÍA QUE AFECTÓ LAS PRINCIPALES PLANTAS HIDROELÉCTRICAS, RESPONSABLES DE MÁS DEL 70% DE LA ELECTRICIDAD DEL PAÍS, HA SIDO PARTICULARMENTE GRAVE. ESTOS APAGONES HAN AFECTADO LA MOVILIDAD, LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS Y LA EXPERIENCIA TURÍSTICA EN GENERAL, LO QUE ESTÁ AFECTANDO LA REPUTACIÓN DEL DESTINO, LLEVANDO A CANCELACIONES DE VIAJES PROGRAMADOS Y AGRAVANDO LA DISMINUCIÓN DE VISITANTES.</p> <p>EDUCACIÓN: CON RESPECTO AL INCREMENTO DE ESTUDIANTES MATRICULADOS EN PROGRAMAS DE EDUCACIÓN MUNICIPAL INCLUSIVA, EL RESULTADO CORRESPONDE AL 13,25%. LA OFERTA EDUCATIVA SE REALIZA A LOS NIVELES BÁSICO SUPERIOR HASTA BACHILLERATO, SIN EMBARGO, EN EL AÑO 2024 SE OFERTÓ SOLO AL NIVEL BÁSICO SUPERIOR. PARA EL AÑO 2025 SE TIENE PLANIFICADO AMPLIAR LA OFERTA EDUCATIVA HACIA EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO POR MEDIO DE LA DIVERSIFICACIÓN DE LA MISMA A TRAVÉS DE AULAS MÓVILES.</p> <p>CULTURA: CON RESPECTO AL INCREMENTO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA RED METROPOLITANA DE CULTURA, EN EL AÑO 2024, LOS CORTES DE LUZ Y DE AGUA SIN UN HORARIO CLARO Y LA EMERGENCIA POR LOS INCENDIOS FORESTALES, AFECTARON A LA EJECUCIÓN NORMAL DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS EN LA AGENDA DE LA RED METROPOLITANA DE CULTURA; ESTO PRODUJO QUE ALGUNOS EVENTOS SE CANCELARAN O POSTERGARAN AFECTANDO LA CONCURRENCIA DEL PÚBLICO A LOS ESPACIOS, EVENTOS, ACTIVIDADES Y PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES."</p>

DESCRIBA LOS OBJETIVOS/ OFERTAS DEL PLAN DE TRABAJO	DESCRIBA LOS PROGRAMAS / PROYECTOS RELACIONADOS CON EL OBJETIVO DEL PLAN DE TRABAJO	PORCENTAJE DE AVANCE	DESCRIBA LOS RESULTADOS ALCANZADOS
<p>Mejorar la calidad de vida de los habitantes del Distrito Metropolitano de Quito encaminando hacia un futuro de justicia social y ambiental en donde se asegure el ejercicio de derechos y se promueva la generación de oportunidades, recuperando así su referencialidad nacional e internacional.</p> <p>Eje 3. Bienestar, Derechos y Protección Social</p>	<p>Arte, Cultura y Patrimonio, Atención a Grupos Vulnerables, Fauna Urbana, Promoción de Derechos, Protección de Derechos, Salud al Día, Sub Sistema Educativo Municipal, Vivienda Sostenible.</p>	<p>70,60 %</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo con adolescentes de las 20 UEM a través del programa de participación estudiantil: 6.704 participantes identificados en riesgo, 961 docentes sensibilizados para el fortalecimiento de acciones preventivas, 693 participantes en acciones de prevención con padres, madres y cuidadores de adolescentes. 2. 228 estudiantes universitarios capacitados en acciones de prevención y reducción de riesgos asociados al uso nocivo de alcohol, para su réplica con metodología de pares (se capacita a un estudiante universitario que pueda replicar los conocimientos a sus compañeros). 3. Participación de 500 adolescentes y jóvenes en la elaboración de murales y recreación de espacios de diversión sin alcohol. 4. El mantenimiento de las Mzs. 14 y 15 del Proyecto Victoria del Sur, habilitará 128 viviendas de relocalización y 30 locales comerciales que aportarán con los porcentajes de vivienda de interés social con el fortalecimiento de diversos mecanismos de acceso a la vivienda, la consolidando barrios heterogéneos para la inclusión y movilidad social de las familias más vulnerables. 5. Intervención en parques y casas comunales que benefician el desarrollo de la comunidad: <ul style="list-style-type: none"> - Ampliación de Quitopía La Y con la liberación y adecuaciones de la cruja de la antigua estación del Trole, en la Y, (norte) con una inversión de USD 220.000. La ciudadanía se tomó el espacio para actividades como patinaje, ciclismo para mujeres, talleres de teatro, talleres de manualidades, yoga, talleres de psicología, box, hip hop, capoeira, ferias de trueque. - Parque "Los Yumbos" MZ MEQ-19, LOTE A3-3 Bicentenario. - Parque Lineal Bicentenario. - 11 casas comunales rehabilitadas en barrios del DMQ con una inversión de USD. 250.000, en beneficio de niñas, niños, adultos mayores, personas con discapacidad, en los siguientes barrios: La Raya, Biloxi, Las Orquídeas, La Alameda, Comité Pro Mejoras del Barrio "Nueva Jerusalén", Comité Pro Mejoras Barrio "Santa Fe", Auxiliares de Enfermería del Hospital Eugenio Espejo, Asamblea Barrial Juntos por el Cambio Tarqui, Sultana de los Andes, San Juan, Casa barrial San Pedro, San Pablo. 6. Desarrollo de estudios y socialización para la intervención en 9 casas comunales: Santa Inés, Santa Bárbara 5 de febrero, Barrio Banda Municipal, Comité Pro Mejoras del barrio Valle Verde, Eugenio Espejo, 10 de Mayo, La Delicia, Santa Rosa Segunda Etapa de Chillogallo, Barrio Jardines del Sur. 7. Estudios para adecuaciones de Casas Somos en: Pintag, Nueva Aurora y Comité del Pueblo 8. Se brindó evaluación Psicopedagógica Integral en: Terapia psicopedagógica (TPs), Evaluación y Terapia del lenguaje (TL) y Apoyo Pedagógico Especializado (APE), atendiendo a 735 estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) en el Centro Psicopedagógico Municipal Emilio Uzcátegui. 9. Construcción y mejoras de espacios específicos como aulas, áreas de juego, comedores y zonas de estimulación temprana en las Unidades Educativas Municipales: Sebastián de Benalcazar, Eugenio Espejo, Antonio José de Sucre, Oswaldo Lombeyda. 10. Mantenimiento de infraestructura para 6 CEMEIs: Carapungo, Abdón Calderón, Cotocollao, Andalucía, La Carolina y Lucía Burneo. 11. Instalación de 53 pantallas interactivas en la UEM Quitumbe, beneficiando a aproximadamente 1.670 estudiantes. Las pantallas permiten que los maestros compartan contenidos a través de códigos QR y los estudiantes accedan a una amplia gama de recursos educativos. 12. Desarrollo de recursos interactivos en las plataformas de Educación a Distancia Virtual Intensiva (EDV1) y Educación a Distancia Virtual Intensiva (EDV2). 13. 124 estudiantes de BGU han alcanzado las destrezas correspondientes al área de Ciencias Sociales. 14. La cobertura de atención en la Modalidad a Distancia Virtual se incrementó en 64% de 850 a 1.395 estudiantes en las UEM Humberto

Mata Martínez y Quitumbe.

15. Los Centros Municipales de Educación Inicial desarrollaron la Estrategia Metodológica de Aprendizaje Basado en Proyectos de manera permanente. Desde el mes de mayo de 2024 se incorporó adicionalmente la metodología STEAM que abarca los campos de ciencia, tecnología, ingeniería, artes y matemáticas a través del concepto de jugar - aprender.

16. Proyectos desarrollados de manera sincrónica:

- Explorando nuestro mundo a través del arte.
- El cuerpo una maquina maravillosa.
- Descubriendo colores y sabores saludables.
- Viajamos por el Mundo: Descubriendo medios de transporte.
- Explorando el Mundo a través de la ciencia: Descubriendo la naturaleza y los fenómenos cotidianos.
- Los Animales Silvestres en su entorno natural.
- Superhéroes del planeta y tierra.
- Circo de los aprendizajes.
- Compartiendo nuestras destrezas y habilidades.

17. 3.200 estudiantes matriculados en los servicios educativos para personas jóvenes, adultas y adultas mayores en situación de escolaridad inconclusa, de los cuales 461 personas recibieron el servicio en ""Aulas Móviles"" de sectores como: Tolontag, Itulcachi, San Vicente, Mercado Mayorista, Mercado San Roque, entre otros.

18. 10 puntos de atención articulados para personas con escolaridad inconclusa:

- Casa Somos: La Ecuatoriana, Solanda, San José de Monjas, San Marcos, Chiriyacu, Carcelén y Guayllabamba.
- Puntos digitales en convenio del GADDMQ y MINTEL: San Martín de Porres, Colinas del Norte y Casa Metro Juventudes.

19. Inversión de USD 390 mil para readecuación completa de 16 bibliotecas de las UEM.

20. Se entregaron 19 mil libros a 11 UEM, para enriquecer las bibliotecas y apoyar las actividades académicas.

21. 16 (80%) bibliotecas de las UEM equipadas con mobiliario.

22. 13 gestores bibliotecarios que incentivan a los estudiantes a disfrutar de la lectura, a través de actividades como teatralización, juegos y dinámicas interactivas.

23. 14 (100%) Centros Municipales de Educación Inicial (CEMEI) recibieron 100 títulos adaptados para los más pequeños, fomentando el hábito de la lectura desde los primeros años de vida.

24. 850 estudiantes cursaron y aprobaron el módulo de alfabetización digital previo a obtener su título de bachiller de la República del Ecuador.

25. 3.200 estudiantes matriculados en los servicios educativos para personas jóvenes, adultas y adultas mayores en situación de escolaridad inconclusa, de los cuales 461 personas recibieron el servicio en ""Aulas Móviles"" de sectores como: Tolontag, Itulcachi, San Vicente, Mercado Mayorista, Mercado San Roque, entre otros.

26. 3 adultos mayores obtuvieron su Bachillerato General Unificado.

27. 1.373 maestros y maestras de las 20 UEM (1.273) y 14 CEMEI (100) participaron del curso STEM/STEAM: Innovación y Creatividad.

28. 2 bibliotecas escolares implementadas: UEM Oswaldo Lombeyda beneficiando a 1.300 estudiantes y UEM Eugenio Espejo beneficiando a 3.473 estudiantes.

29. Implementación del componente de Nutrición y Hábitos Saludables de la Estrategia de Escuelas Saludables en las 34 instituciones educativas municipales (20 UEM y 14 CEMEI), beneficiando a 34.602 niños, niñas y adolescentes.

30. Implementación de la estrategia de Espacios Saludables en las 9 Administraciones Zonales, abarcando 11 mercados y 9 asociaciones de comercio autónomo regularizado.

31. Desarrollar la Estrategia de Prevención y Reducción de Desnutrición Crónica Infantil en Quito Cunas y CEMEI: 91 Centros de Desarrollo Infantil Quito Cunas (3.692 niños y niñas de 0 a 3 años) y 14 CEMEI intervenidos (1.529 niños y niñas hasta 5 años)

32. 18 parroquias priorizadas en la implementación de la estrategia Prevención y Reducción de Desnutrición Crónica Infantil, en diferentes parroquias del DMQ: Belisario Quevedo, Centro Histórico, Chililoblo, Chillogallo, Guamaní, entre otras.

33. Ejecución de 94 acciones de promoción de la salud en temas de alimentación saludable y actividad física para un total de 2.003 personas del DMQ.

34. Ejecución de la estrategia de inocuidad alimentaria en las 9 Administraciones Zonales con la ejecución de 3.177 visitas iniciales a mercados, plataformas y ferias de administración del GAD DMQ, abarcando al 94% de la población objetivo.

35. Implementación de los siguientes protocolos y lineamientos:

- Lineamientos operativos para la entrega de anticoncepción oral de emergencia y preservativos para grupos prioritarios o vulnerables.
- Lineamientos para la implementación de las Escuelas de Liderazgo para adolescentes y jóvenes de la Unidad Municipal Patronato San José.
- Lineamientos de la Semana Andina para la Prevención del Embarazo en Adolescentes.
- Certificación de las Unidades Metropolitanas de Salud Centro y Sur en Servicios Integrales Amigables para Adolescentes.
- 665 adolescentes de las 20 UEM participaron en el Programa de Participación Estudiantil enfocado en Prevención del Embarazo Adolescente.
- 835 adolescentes fueron certificados como líderes y lideresas del programa de participación estudiantil.
- Instalación de dispensadores de preservativos en todas las UEM.
- Disponibilidad de métodos anticonceptivos orales de emergencia.

36. Firma del acuerdo "Quito se compromete con la protección de los Derechos de NNA".

37. Desarrollo de acciones y estrategias para la prevención del embarazo y otros riesgos psicosociales que afectan directamente a NNA de Quito.

38. Fortalecimiento del rol de apoyo a víctimas de violencia de género que se brindan en las 3 casas de acogida que son: Casa de la Mujer (108 usuarias), Casa de la Adolescente (56 usuarias) y Casa de las Diversidades (74 usuarias).

39. Disponibilidad del Centro de Atención Integral (CAI) Tres Manueles como un espacio de atención integral a quienes han sido víctimas de violencia de género, intrafamiliar y sexual (2.463 usuarias).

40. 13.258 atenciones en el centro de atención ambulatoria en salud mental "La Ronda".

41. 3.314 jóvenes y adolescentes formaron parte de procesos de fortalecimiento y empoderamiento de sus derechos que se brindan a través de servicios como: atención en psicología, atención pedagógica, talleres preventivos, recreativos y formativos en actividades artísticas, culturales y desarrollo de microemprendimientos.

42. 13.885 personas en situación de habitabilidad de calle, experiencia de vida en calle y movilidad humana beneficiadas de intervenciones multidisciplinarias y servicios que se brindan en los Centros de Acogida Temporal, Centros de Atención Especializada y comedores comunitarios.

43. 3 comedores comunitarios atienden a 300 personas diariamente implementados: Conocoto, Calderón y San Bartolo.

44. Entrega de becas a estudiantes de instituciones educativas municipales y ayudas económicas educativas a personas de grupos de atención prioritaria, en condiciones de vulnerabilidad o riesgo, 731 beneficiados: mujeres, NNA, de pueblos y nacionalidades, con discapacidad, familias monoparentales, estudiantes que registran algún tipo de discapacidad o enfermedad catastrófica o de alta complejidad, hijos e hijas de personas en situación de movilidad humana, hijos e hijas de Personas Privadas de la Libertad (PPL), víctimas de violencia, víctimas de desastres naturales o antropogénicos y residentes en parroquias rurales.

45. Atención en acogida de mujeres adolescentes víctimas de trata y sus hijos: 115 atenciones brindadas a una población mensual promedio de 11 mujeres adolescentes acogidas. La atención se realizó desde las áreas de psicología, trabajo social, educación, cuidado permanente, alimentación, salud, vestimenta y recreación.

46. 1 Quito Wawa construido en El Tejar, beneficiando a 45 niños de 0 a 3 años, con su respectiva implementación.

47. 2 Quito Wawas de administración directa en construcción en: Carapungo y María Clara.

48. 15,5% de incremento en el presupuesto asignado para acciones de protección social con relación al año 2023.

49. Se logró la designación de los miembros de la Junta Metropolitana de Protección de Derechos de la Niñez y Adolescencia de la Zona Centro.

50. 9.865 personas de grupos de atención prioritaria y actores del Sistema de Protección Integral, participaron en procesos de sensibilización, capacitación y talleres en modalidad en línea y presencial y en mesas técnicas lideradas por el Consejo de Protección de Derechos en temas de protección y promoción de derechos."""

51. Mantenimiento de la infraestructura de 3 JMPDNA: La Delicia, Quitumbe y Calderón.

52. Se desarrollaron tres herramientas técnicas de gestión para movilidad humana:

- Estado del arte con el Diagnóstico Integral de la situación y dinámica de la movilidad humana en el DMQ.
- Mapeo de servicios distritales para la atención de la población en movilidad humana en el cantón Quito.
- Modelo de gestión de la casa de movilidad humana, arquitectura institucional, y modelo de gobernanza.

53. 63.070 personas fueron sensibilizadas sobre bienestar animal en barrios, parques, unidades educativas, instituciones públicas y privadas, entre otros, haciendo énfasis en los 5 dominios de bienestar animal: nutrición, salud, entorno, comportamiento, estado mental para una tenencia responsable de los animales de compañía de la capital.

54. 480 adopciones responsables realizadas mediante la ejecución de brigadas de adopción que visitaron los parques metropolitanos.

55. La repotenciación del CAVRAT tuvo una inversión de USD 164.636,19 para fortalecimiento operativo de salas de espera, quirófanos, zonas de preoperatorios, caniles y zonas de recreación de los animales, así como de los espacios laborales del personal UBA.

56. 2.064 beneficiarios de las Escuelas de Familias dirigidas a los padres y madres de familia de los 84 Quito Wawas que atiende a 3.464 niñas y niños de 1 a 3 años.

57. 16 mujeres de la parroquia La Ecuatoriana graduadas, con nuevas destrezas en la elaboración de menú de cafetería, que les permitirán mejorar su autonomía económica y contribuir al bienestar de sus familias. La estrategia ""Quito te cuida"" es impulsada por el Municipio de Quito y la Prefectura de Pichincha.

58. Socialización de la Política Pública Metropolitana de Primera Infancia a autoridades, ciudadanía, equipo técnico y representantes barriales con el objetivo de beneficiar a 115 mil niños y niñas de 0 a 5 años.

59. 5.928 niñas y niños beneficiados de los servicios de desarrollo infantil integral en los Centros de Desarrollo Infantil.

60. 1.517 niñas y niños atendidos en centros y puntos de erradicación del trabajo infantil, en las modalidades diurna y nocturna.

61. Apertura de 2 nuevos Centro de erradicación de trabajo infantil en La Mariscal y La Carolina.

62. 20.926 personas adultas mayores beneficiados a través de intervenciones multidisciplinarias y servicios para promover su autonomía, independencia y desarrollo integral, en centros de experiencia, centros gerontológicos residencial temporal y permanente, centros gerontológicos de atención diurna, espacios de socialización y encuentro ""60 y piquito"".

63. Elección de 610 comités de adultos mayores y la Primera Red Distrital de Adultos Mayores conformadas por 8 asambleas zonales.

64. 8 escuelas de educación popular generadas para el establecimiento de procesos educativos no formales comunitarios en los cuales el punto de vista de la persona adulta mayor constituye el eje de la intervención.

65. El proyecto 'Quito vuelve al aula' fomenta la equidad de género en el acceso a la educación y está siendo implementado en 14 UEM. En la convocatoria de septiembre de 2024, se inscribieron 940 mujeres en la modalidad semipresencial y 518 en la modalidad virtual.

		<p>66. 200 eventos culturales en el Distrito Metropolitano: Tedeum en la Catedral, Metropolitana, Pregón en San Francisco, Festivales independientes, Festival Chicha con Corbata, Festival del Pasacalle, programa ""Verano de las Artes, la Cultura y los Deportes"" con más de 300 actividades y la participación de 500 artistas, Raymis, Ruralidad Inmersiva, Activaciones culturales en espacios públicos, Encuentro de las culturas de las parroquias rurales del DMQ, Encuentros de Comunas, Carnavales rurales y urbanos, Fiestas de Quito.</p> <p>67. El Premio Quito Cara 2024 recibió 29 postulaciones de 17 parroquias rurales y 1 mancomunidad pertenecientes a 7 Administraciones Zonales. El proyecto ganador "COYAS, LA RANDIMPA CULTURA DE LA MUJER. FERIA Y ENCUENTRO DE SABERES Y SABORES ANCESTRALES", recibió una placa de reconocimiento y un incentivo económico por un monto equivalente a USD 6.900.</p> <p>68. Se entregaron 5 menciones de honor una por cada ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial.</p> <p>69. Fomento económico a 17 proyectos culturales con enfoque comunitario. Se realizó la entrega del incentivo económico de USD 4.500 a gestores culturales de las Parroquias Rurales por presentar proyectos culturales con enfoque comunitario, resultado del proceso de formación en diseño de proyectos.</p> <p>70. Se ejecutaron 3 proyectos de iniciativa ciudadana para la producción, difusión, distribución, circulación de bienes y servicios culturales, entre los cuales existen aquellos enfocados en memoria de otras centralidades que visibilizan los relatos y voces de poblaciones históricamente excluidas, entre ellos: Memoria del pueblo afroecuatoriano, Saberes de patrimonio cultural inmaterial de pueblos y nacionalidades indígenas, Relatos de memoria sobre violencia policial.</p> <p>71. Se realizó la presentación de la primera muestra 'Memoria audiovisual de la ciudad de Quito' cuyo contenido consta de Imágenes rescatadas y digitalizadas de Quito, política del Ecuador, materiales inéditos de la época de las dictaduras militares de los años 60 y 70, así como producciones audiovisuales de las décadas de los años 80 y 90 de los barrios populares de Quito, entre otras.</p> <p>72. Acciones de la Fundación Teatro Nacional Sucre: 468 actividades artísticas, 85.812 asistentes, 116.016 beneficiarios que accedieron a la programación, 6.824 artistas que han ofertado su servicio cultural, 128 espacios ocupados en territorio, 151 eventos realizados, 4.470 insumos comunicacionales, 8 convocatorias públicas, 81 obras escénicas y musicales, 87 eventos para el fortalecimiento de la conocimiento escénico y musical, 2 colecciones de dramaturgia y de creadores escénicos, 4 residencias artísticas.</p> <p>73. 739 agrupaciones artísticas participantes con circulación de contenidos culturales.</p> <p>74. 82 espacios públicos con actividades para el fomento del ocio y el tiempo libre.</p>
--	--	---

FINANCIERA (LOPCCS Art. 10, LEY DE EMPRESAS PÚBLICAS ART. 45 SISTEMAS DE INFORMACIÓN):

BALANCE GENERAL

ACTIVO	PASIVO	PATRIMONIO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
\$2396006,27	\$264340,00	\$2131666,27	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2025/RC/5%20BALANCE%20DE%20COMPROBACION%20AL%2031%20DE%20DICIEMBRE%20DE%202024-signed-signed.pdf

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA:

TIPO	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO PLANIFICADO	PRESUPUESTO EJECUTADO	CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
PROGRAMA Y/O PROYECTO	SISTEMA DISTRITAL MUSEOS DE LA CIUDAD	\$6904614,60	\$6726623,55	97,42 %	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/rendicion-de-cuentas/
	TOTAL % CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN:	\$6904614,60	\$6726623,55	97,42 %	

PRESUPUESTO INSTITUCIONAL:

TOTAL DE PRESUPUESTO INSTITUCIONAL CODIFICADO	GASTO CORRIENTE PLANIFICADO	GASTO CORRIENTE EJECUTADO	GASTO DE INVERSIÓN PLANIFICADO	GASTO DE INVERSIÓN EJECUTADO	% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA
\$6904614,60	\$0,00	\$0,00	\$6904614,60	\$6726623,55	97,42 %

CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES (LOCPCCS Art. 10 NUMERAL 7):

LABORALES	TRIBUTARIA	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
SI	SI	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2025/RC/Certificados%20obligaciones%20FMC%202024.pdf

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD:

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE CÓMO APORTA EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS INTERCULTURALES	SI	<p>"3.2. EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y CULTURA : PROMOVER EL ACCESO, LA PERMANENCIA Y LA CULMINACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE LOS ESTUDIANTES DE PUEBLOS Y NACIONALIDADES, EN ESPACIOS EDUCATIVOS CON PERTINENCIA INTERCULTURAL, TERRITORIAL Y LINGÜÍSTICA, ADECUADOS, EQUIPADOS Y CON DOCENTES FORMADOS, QUE PERMITAN INCREMENTAR LA PARTICIPACIÓN DE SUS ESTUDIANTES EN TODOS LOS NIVELES Y MODALIDADES DE EDUCACIÓN; Y CREAR CENTROS DE INVESTIGACIÓN QUE FORTALEZCAN LAS CULTURAS. 8. CULTURA E IDENTIDAD DEL PUEBLO AFROECUATORIANO. 8.2 PROMOVER ESPACIOS PERMANENTES DE CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE SABERES ANCESTRALES DEL PUEBLO AFROECUATORIANO 8.1 FOMENTO DE LA CULTURA CIMARRONA .2.2. EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y CULTURA. 1 REVITALIZAR LA IDENTIDAD CULTURAL, PARTICULARMENTE EN LOS NIÑOS Y JÓVENES, CON ÉNFASIS EN LA COMPRENSIÓN DE LOS SIGNIFICADOS DE SÍMBOLOS DE IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES, ASÍ COMO EN LOS JUEGOS Y DEPORTES ANCESTRALES AUTÓCTONOS Y POPULARES"</p>	<p>"SE HAN REALIZADO JORNADAS SIMBÓLICAS ENTRE CANTOS, INTERCAMBIOS DE SEMILLA Y ALTARES EN EL MARCO DEL CALENDARIO Y FIESTAS AGRÍCOLAS, RESALTANDO LA SIEMBRA, CRECIMIENTO, FLORECIMIENTO Y COSECHA. PARTICIPACIÓN DE LAS DISTINTAS COMUNIDADES VINCULADAS A LOS PROCESOS DE MEDIACIÓN COMUNITARIA, EN EL INTI RAYMI JUNTO A LA COMUNIDAD QUITU CARA PRIOSTES EN EL 2024. DENTRO DEL PROYECTO BECAS DE COCREACIÓN PARA PARES COMUNITARIAS LOS BECARIOS DEL MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA FUE LA COMUNIDAD DE TOGLLA, CON QUIENES HEMOS TRABAJADO EN EL PROYECTO JAMBICUNA ÑAN. ENCUENTRO DE SANADORAS Y SANADORES CONAMUNE ""PARTICIPACIÓN DE COMUNIDADES INDÍGENAS DEL TENA UBICADAS CERCA DE LA UNIVERSIDAD IKIAM EN LA CONSTRUCCIÓN DE PARTE DE LA MUESTRA """"MARIPENSARIO"""" COMO MUESTRA DEL TRABAJO COMUNITARIO DE IANM CON LAS COMUNIDADES PARA SU DESARROLLO ECONÓMICO Y EDUCACIÓN AMBIENTAL. EN LA MISMA MUESTRA TAMBIÉN SE INCLUYERON OTRAS COSMOVISIONES DESDE EL HINDUISMO COMO INSPIRACIÓN PARA VER LAS REFLEXIONES COMUNES SOBRE EL PLANETA TIERRA COMO UN SISTEMA COMPLEJO E INTERCONECTADO."" IMPLEMENTACIÓN DE 2 EXPOSICIONES TEMPORALES CON ENFOQUE INTERCULTURAL ESPECÍFICAMENTE RELACIONADA CON</p>	<p>"ENTENDEMOS LA INTERCULTURALIDAD EN UN SENTIDO AMPLIO, COMO LA POSIBILIDAD DE UN DIÁLOGO INTERSECCIONAL, CONSIDERANDO LOS CRUCES ENTRE RAZA, GÉNERO, EDAD, NACIONALIDAD, ENTRE OTRXS. CON LA INCORPORACIÓN DE UNA TÉCNICA KICHWA, EL ÁREA DE MEDIACIÓN COMUNITARIA HA PROFUNDIZADO EL ENFOQUE INTERCULTURAL EN LAS ACTIVIDADES REALIZADAS, ESTO BENEFICIA AL CUMPLIMIENTO DEL DERECHO AL ACCESO A LA CULTURA Y PROMUEVE LA DEMOCRACIA CULTURAL. *LA ELABORACIÓN DE LOS GUIONES MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA CASA MUSEO DE LA MEMORIA VIVA AFRODESCENDIENTE ""CON MANOS DE ÉBANO"" APORTA EN UN 2% A LA PROMOCIÓN DE ESPACIOS PERMANENTES DE CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE SABERES ANCESTRALES DEL PUEBLO AFROECUATORIANO, ALINÉANDOSE A LA POLÍTICA 1 DE LA AGENDA 2030 *ENTENDEMOS LA INTERCULTURALIDAD EN UN SENTIDO AMPLIO, COMO LA POSIBILIDAD DE UN DIÁLOGO INTERSECCIONAL, CONSIDERANDO LOS CRUCES ENTRE RAZA, GÉNERO, EDAD, NACIONALIDAD, ENTRE OTRXS. CON LA INCORPORACIÓN DE UNA TÉCNICA KICHWA, EL ÁREA DE MEDIACIÓN COMUNITARIA HA PROFUNDIZADO EL ENFOQUE INTERCULTURAL EN LAS ACTIVIDADES REALIZADAS, ESTO BENEFICIA AL CUMPLIMIENTO DEL DERECHO AL ACCESO A LA CULTURA Y PROMUEVE LA DEMOCRACIA CULTURAL. A TRAVÉS DEL TEJIDO, UNA PRÁCTICA ARTESANAL CON</p>

POBLACIONES AFRODESCENDIENTES: ""PETRONA, ÚRSULA, ISABEL: SILENCIOS Y RESISTENCIAS EN LA HISTORIA COLONIAL"" Y ""DEL BELÉN AL PALENQUE: CONFABULACIONES POR LA LIBERACIÓN"". REALIZACIÓN DE 1 CONTRARECORRIDO A LA EXPOSICIÓN PETRONA. REALIZACIÓN DE 2 CONVERSATORIOS CON TEMÁTICAS VINCULADAS AL PUEBLO AFRODESCENDIENTE: ""FEMINISMOS NEGROS Y PALENQUERISMOS DESDE LAS MUJERES AFRO"" Y ""EFECTOS Y EXPRESIONES DEL RACISMO ESTRUCTURAL"". REALIZACIÓN DE 1 CINE FORO RELACIONADO CON PERFILAMIENTO RACIAL DE PERSONAS AFRODESCENDIENTES: ""CINEFORO SOSPECHOSOS"". REALIZACIÓN DE 1 CÍRCULO DE LECTURA SOBRE AUTORA AFRODESCENDIENTE CON ENFOQUE EN LAS RESISTENCIAS CIRCULO DE LECTURA "BAJO LA PIEL DE LOS TAMBORES" CON LUZ ARGENTINA CHIRIBOGA REALIZACIÓN DE 1 CINE FORO RELACIONADO CON PERFILAMIENTO RACIAL DE PERSONAS INDÍGENAS""CINEFORO GUAÑUNA"". REALIZACIÓN DE 2 ACTIVACIONES SONORAS CON ENFOQUE INTERCULTURAL CON LA CANTAUTORA NINARI CHIMBA. PROYECTO DE VINCULACIÓN DEL CARMEN A LA AULAS CON EL COLEGIO AMAWTAY RIKCHARIK ELABORACIÓN DE LOS GUIONES MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO - VERSIONES INICIALES, PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA CASA MUSEO DE LA MEMORIA VIVA AFRODESCENDIENTE ""CON MANOS DE ÉBANO"", EN CUMPLIMIENTO DE UNA CARTA COMPROMISO ENTRE EL MUSEO DE LA CIUDAD Y LA FUNDACIÓN AZÚCAR. ""EL PROYECTO AFROFUTRISMOS SE DESARROLLÓ CON ACTORES CULTURALES Y ARTÍSTICOS DE DIVERSAS COMUNIDADES AFRO DEL DMQ, ASÍ COMO DEL TERRITORIO NACIONAL,INCLUYENDO. EL CONSEJO EDUCATIVO DEL CAC INCLUYE A DIVERSAS COMUNIDADES DEL TERRITORIO DEL DMQ, DONDE SE HA CONSIDERADO UN

MUCHA HISTORIA, SE MOTIVÓ LA CONEXIÓN CON EL ENTORNO NATURAL. A LA VEZ QUE SE TUVO LA OPORTUNIDAD DE MOSTRAR ESTE TRABAJO DE LAS COMUNIDADES EN EL MUSEO. SE VINCULARON 16 PERSONAS AFRODESCENDIENTES EN PROCESOS CO-CURATORIALES PARA LA CREACIÓN DE EXPOSICIONES DESDE LOS ÁMBITOS DE LA INVESTIGACIÓN, LAS ARTES Y LA CULTURA. SE VINCULARON 6 PERSONAS AFRODESCENDIENTES EN LOS CONVERSATORIOS COMPARTIENDO SUS CONOCIMIENTOS ACADÉMICOS Y ACTIVISTAS. EN EL CINEFORO 4 PERSONAS AFRODESCENDIENTES COMPARTIERON SU CULTURA Y COSMOVISIÓN. SE LLEGÓ A TODO EL PÚBLICO QUE VISITÓ EL MCA DESDE MAYO HASTA DICIEMBRE 2024 CON CONTENIDO REALACIONADO AL RACISMO ESTRUCTURAL, RESISTENCIAS DE POBLACIONES AFRODESCENDIENTES, CIMARRONAJE. SE PUSO EN EVIDENCIA LA DESIGUALDAD SOCIAL, LA NECESIDAD DE JUSTICIA Y REPARACIÓN. SE CONTÓ DOS VECES CON UNA CANTAUTORA KICHWA CUESTIONANDO E INTERPELANDO A LOS CONTENIDOS DEL MUSEO EN RECORRIDOS MUSICALES HACIA LOS PÚBLICOS. EN LAS ACTIVIDADES PUNTUALES SE PUSO EN EVIDENCIA LA DESIGUALDAD SOCIAL, LA NECESIDAD DE JUSTICIA Y REPARACIÓN. SE CUESTIONARON LAS ESTRUCTURAS COLONIALES PONIENDO EN VALOR LA CULTURA INDÍGENA Y LA NECESIDAD DE REPRESENTACIÓN. RELACIONAMIENTO DEL MUSEO CON UNA INSITUACIÓN EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGUE. LA ELABORACIÓN DE LOS GUIONES MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA CASA MUSEO DE LA MEMORIA VIVA AFRODESCENDIENTE ""CON MANOS DE ÉBANO"" APORTA EN UN 2% A LA PROMOCIÓN DE ESPACIOS PERMANENTES DE CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE SABERES ANCESTRALES DEL PUEBLO AFROCAUTORIANO, ALINÉANDOSE A LA POLÍTICA 1 DE LA AGENDA 2030 SE TRABAJÓ DE MANERA DIRECTA CON POBLACIONES

			COMPONENTE INTERCULTURAL PARA SU CONSTRUCCIÓN."****	HISTÓRICAMENTE MARGINADAS DE LOS ESPACIOS E INSTITUCIONES CULTURALES PÚBLICAS GENERANDO ESPACIOS DE DIÁLOGO, REFLEXIÓN, PRODUCCIÓN Y TRABAJO. EL CONSEJO EDUCATIVO DEL CAC, EN COORDINACIÓN CON EL CAC, DESARROLLA Y CO-DISEÑA LA OFERTA EDUCATIVA-CULTURAL QUE EL ESPACIO OFRECE A LA CIUDADANÍA."
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS GENERACIONALES	SI	"DE LA(S) POLÍTICA(S) DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA IGUALDAD INTERGENERACIONAL: 1. PROMOVER EL ACCESO A LOS SERVICIOS DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL Y DE EDUCACIÓN INICIAL. 2.PROMOVER EL ACCESO, PERMANENCIA Y CULMINACIÓN DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. 3. PROMOVER EL ACCESO, PERMANENCIA Y CULMINACIÓN DEL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO."	"MEDIACIÓN COMUNITARIA TIENE, POR VARIOS AÑOS, EXPERIENCIAS DE TRABAJO CON PERSONAS DE LA TERCERA EDAD, VINCULADOS A LOS CEAM DEL PATRONATO SAN JOSÉ. ASÍ MISMO, SE CONTINUA CON LAS SESIONES SEMANALES DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA CO DISEÑADAS JUNTO AL GRUPO DE MUJERES ADULTAS MAYORES DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL 60 Y PIQUITO BALCÓN QUITIÑO DE SAN JUAN. EN EL 2024 SE VINCULO A LA COMUNIDAD DE LA GUADALUPANA DE 60 Y PIQUITO AL ENCUENTRO DE SABERES TEXTILES QUE SE DIO EN MUSEO DE LA CIUDAD. LABORATORIOS ARTISTICOS JUNTO A JOVENES PARA HABLAR SOBRE LOS DERECHOS DE LA CUIDAD DESDE SU VISIÓN. ***PROCESO DE ADECUACIÓN DEL ESPACIO PARA LA PRIMERA INFANCIA CONSIDERANDO LAS NECESIDADES ACTUAES DE ESTE GRUPO ETARIO EN RELACIÓN AL DESARROLLO EMOCIONAL Y EL PROTAGONISMO EN SU APRENDIZAJE. EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS DENTRO DEL PROYECTO *****PEQUE CURIOSIDADES***** ENFOCADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 5 AÑOS. MOTIVAR LA EDUCACIÓN DE CALIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LA CAPACITACIÓN PARA DOCENTES EN DIDÁCTICA DE LA CIENCIA (PROYECTO *****DIDÁCTIKUS*****) Y A TRAVÉS DE LA OFERTA REGULAR DEL MUSEO MISMA QUE SIRVE COMO OTRAS MIRADAS A LAS TEMÁTICAS ABORDADAS EN LA EDUCACIÓN REGULAR Y UNA OPORTUNIDAD PARA EXPLORAR DIVERSAS TEMÁTICAS.*** REALIZACIÓN DE RECORRIDOS MEDIADOS POR LAS SALA	"LAS ACCIONES QUE REALIZAN LOS ESPACIOS COMUNITARIOS CON PERSONAS DE LA TERCERA EDAD, FORTALECE EL DERECHO A LA CIUDAD Y A UN ENVEJECIMIENTO ACTIVO Y SALUDABLE. *LOS RECORRIDOS MEDIADOS POR LA SALA ***PASADOS QUE SIGUEN PRESENTES: QUITO DEL SIGLO XX*** DEL MUSEO DE LA CIUDAD APORTARON EN UN 5% AL FORTALECIMIENTO DE LOS CONOCIMIENTOS EN HISTORIA DE LOS ESTUDIANTES DE EGB Y BGU, ALINEÁNDOSE A LA POLÍTICA 2 DE LA AGENDA 2030. *LOS RECORRIDOS MEDIADOS POR LA SALA ***PASADOS QUE SIGUEN PRESENTES: QUITO DEL SIGLO XX*** DEL MUSEO DE LA CIUDAD APORTARON EN UN 5% AL FORTALECIMIENTO DE LOS CONOCIMIENTOS EN HISTORIA DE LOS ESTUDIANTES DE EGB Y BGU, ALINEÁNDOSE A LA POLÍTICA 2 DE LA AGENDA 2030. *LA ACCIONES QUE REALIZAN LOS ESPACIOS COMUNITARIOS CON PERSONAS DE LA TERCERA EDAD, FORTALECE EL DERECHO A LA CIUDAD Y A UN ENVEJECIMIENTO ACTIVO Y SALUDABLE. PARTICIPACIÓN Y ACCESO PARA LA PRIMERA INFANCIA A ESPACIOS PÚBLICOS CULTURALES LOS RECORRIDOS MEDIADOS POR LA SALA ***PASADOS QUE SIGUEN PRESENTES: QUITO DEL SIGLO XX*** DEL MUSEO DE LA CIUDAD APORTARON EN UN 5% AL FORTALECIMIENTO DE LOS CONOCIMIENTOS EN HISTORIA DE LOS ESTUDIANTES DE EGB Y BGU, ALINEÁNDOSE A LA POLÍTICA 2 DE LA AGENDA 2030 EL ESPACIO SE HA CONVERTIDO EN LUGAR DE ENCUENTRO PARA LAS VECINAS QUE CONFORMAN EL GRUPO DE 60 Y PIQUITO. ES UN ESPACIO PARA QUE LAS COMPAÑERAS SE REÚNAN Y HAGAN PRESENTACIONES ARTÍSTICAS PÚBLICAS DE SU TRABAJO COMO GRUPO 60 Y

			<p>""PASADOS QUE SIGUEN PRESENTES: QUITO DEL SIGLO XX"" DEL MUSEO DE LA CIUDAD, DIRIGIDOS A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA Y DEL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO, BENEFICIANDO A APROXIMADAMENTE 12000 PERSONAS</p> <p>""EL CAC ACOGE AL GRUPO DE 60 Y PIQUITO BALCÓN QUITIÑO COMO UN ESPACIO DESTINADO PARA ACTIVIDADES ORGANIZACIONALES DE DICHO COLECTIVO.</p> <p>LOS VACACIONALES SE DESARROLLAN COMO ESPACIOS SEGUROS PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES DURANTE EL VERANO. EN ESTOS ESPACIOS SE DESARROLLAN ACTIVIDADES EDUCATIVAS, CULTURALES, PEDAGÓGICAS Y LÚDICAS QUE APORTAN AL DESARROLLO COGNITIVO DE SUS PARTICIPANTES.</p> <p>LA SALA DE WAWAS ES UN ESPACIO DEL MUSEO DESTINADO EXCLUSIVAMENTE PARA INFIANCIAS, DONDE PUEDEN DESARROLLAR DIVERSAS CAPACIDADES COGNITIVAS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS PEDAGÓGICAS CON UN SENTIDO ARTÍSTICO-CULTURAL."</p>	<p>PIQUITO. IGUALMENTE, LOS VACACIONALES ASEGURAN EL ACCESO Y USO POR PARTE DE INFIANCIAS AL ESPACIO."</p>
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE DISCAPACIDADES	SI	<p>"ARTE Y CULTURA: 1. PROMOVER LA PARTICIPACIÓN DE ARTISTAS Y GESTORES CULTURALES CON DISCAPACIDAD EN PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES. 4. FOMENTAR LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN ESPACIOS CULTURALES. *DE LA(S) POLÍTICA(S) DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA IGUALDAD DE DISCAPACIDADES. ARTE Y CULTURA: 4. FOMENTAR LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN ESPACIOS CULTURALES. * EJE DE TURISMO ACCESIBLE, ARTE, CULTURA Y DEPORTE TURISMO ACCESIBLE 1.IMPULSAR LA PROMOCIÓN DEL TURISMO ACCESIBLE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD. 2. FOMENTAR LA OFERTA DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.2. FOMENTAR LA OFERTA DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD."</p>	<p>"EL PROYECTO DISCALAB DEL CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL 2024 REALIZÓ LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES: MEDIANTE UN CONVENIO DE COOPERACIÓN CON LA ORGANIZACIÓN FEPAPDEM SE IMPLENTO LAS DE MEDIDAS DE ACCESIBILIDAD COGNITIVA EN EL CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO QUE INCLUYE GUÍAS DE LECTURA FÁCIL Y LA IMPLEMENTACIÓN DE CRITERIOS DE WAY FINDING Y APERTURA LA SALA DE LA CALMA DE DESCARGA SENSORIAL EN EL CENTRO DE ARTE.</p> <p>EN EL PLAN DE RENOVACIÓN DE LOS ESPACIOS EXPOSITIVOS SE HAN INCLUIDO ESTÍMULOS MULTISENSORIALES Y CONSIDERACIONES DE ACCESIBILIDAD FÍSICA EN EL ESPACIO DE ""EXCESIVAMENTE"" Y EN EL ESPACIO DE PRIMERA INFANCIA</p>	<p>"LAS ACCIONES REALIZADAS DENTRO DEL PROYECTO DISCALAB GARANTIZAN EL ACCESO Y LA PARTICIPACIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDADES EN ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS, GRANTIZANDO SUS DERECHOS. *LOS RECORRIDOS MEDIADOS POR LA SALA ""PASADOS QUE SIGUEN PRESENTES: QUITO DEL SIGLO XX"" DEL MUSEO DE LA CIUDAD APORTARON EN UN 5% AL FORTALECIMIENTO DE LOS CONOCIMIENTOS EN HISTORIA DE LOS ESTUDIANTES DE EGB Y BGU, ALINEÁNDOSE A LA POLÍTICA 2 DE LA AGENDA 2030. *LA ACCIONES QUE REALIZAN LOS ESPACIOS COMUNITARIOS CON PERSONAS DE LA TERCERA EDAD, FORTALECE EL DERECHO A LA CIUDAD Y A UN ENVEJECIMIENTO ACTIVO Y SALUDABLE. LOS NUEVOS PROYECTOS Y</p>

			<p>EN SU DISEÑO SE HAN INCLUIDO ZONAS TRANQUILAS ADECUADAS PARA LA NEURODIVERGENCIA. EN EL PLAN DE RENOVACIÓN DE LOS ESPACIOS EXPOSITIVOS SE HAN INCLUIDO ESTÍMULOS MULTISENSORIALES Y CONSIDERACIONES DE ACCESIBILIDAD FÍSICA EN EL ESPACIO DE ""EXCESIVAMENTE"" Y EN EL ESPACIO DE PRIMERA INFANCIA EN SU DISEÑO SE HAN INCLUIDO ZONAS TRANQUILAS ADECUADAS PARA LA NEURODIVERGENCIA. EL MUSEO FUE SEDE PARA LA CARTELEADA POR LA SALUD MENTAL. SE REALIZÓ EL BAZAR DE EMPRENDIMIENTOS ""LA CAJONERA"" INVITANDO A PERSONAS SORDAS A COMERCIALIZAR SU PRODUCTOS. EL MUSEO CUENTA CON GRATUIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD. EL MUSEO CUENTA CON FACILIDADES DE ACCESO PARA PERSONAS CON MOBILIDAD REDUCIDA. REALIZACIÓN DE 3 RECORRIDO SENSORIALES PARA PERSONAS NO VIDENTES Y CON DISCAPACIDAD INTELLECTUAL (6 DE ABRIL, 18 DE JUNIO Y 18 DE JULIO), BENEFICIANDO A 59 PERSONAS EN TOTAL SE ACOGIÓ EL PROYECTO PARA APLICAR UNA SALA DE CALMA GUÍAS WAYFINDING Y DE LECTURA FÁCIL DE ARTE CONTEMPORÁNEO, LIDERADOS POR LA JEFATURA DE MEDIACIÓN COMUNITARIA DE LA FMC."</p>	<p>ADECUACIONES DEL MUSEO INTEGRAN LOS 7 PRINCIPIOS DEL DISEÑO UNIVERSAL DE MANERA QUE LA EXPERIENCIA SEA CADA VEZ MÁS INCLUSIVA. LOS NUEVOS PROYECTOS Y ADECUACIONES DEL MUSEO INTEGRAN LOS 7 PRINCIPIOS DEL DISEÑO UNIVERSAL DE MANERA QUE LA EXPERIENCIA SEA CADA VEZ MÁS INCLUSIVA. EL MUSEO GENERA VÍNCULOS CON COMUNIDADES CON DISCAPACIDAD OFRECIENDO ESPACIOS QUE PERMITAN SU DESARROLLO CULTURAL Y ECONÓMICA EN MUY PEQUEÑA ESCALA COMO UN PRIMER PASO PARA EXPANDIR A FUTURO UN TRABAJO MÁS SOSTENIDO EN ESTE ÁMBITO. LOS RECORRIDOS SENSORIALES INCREMENTARON LA OFERTA DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD, ALINEÁNDOSE A LA POLÍTICA 3 DE LA AGENDA 2030 ""SE APLICÓ UNA GUÍA WAYFINDING PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD COGNITIVA, MISMA QUE CONTEMPLA LA INSTALACIÓN DE TÓTEMS INFORMATIVOS DISEÑADOS PARA PERSONAS DE LA COMUNIDAD MENCIONADA, ASÍ COMO LA SALA DE CALMA: UN ESPACIO DE DESCARGA SENSORIAL. ESTOS DOS RECURSOS APORTAN A QUE EL CAC SE CONVIERTA EN UN ESPACIO MÁS AMIGABLE Y ACCESIBLE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD COGNITIVA. POR UN LADO, APORTAN A UNA AUTONOMÍA EN CUANTO AL USO, RECORRIDO Y OCUPACIÓN DEL ESPACIO. Y POR OTRO COMO UN ESPACIO PARA QUE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD COGNITIVA PUEDAN TENER UN ESPACIO SEGURO Y DE DESCANSO EN EL MUSEO.""</p>
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE GÉNERO	SI	<p>AMBITO: UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA DE GÉNERO - MUJERES 1.IMPLEMENTAR ACCIONES INTEGRALES E INTERINSTITUCIONALES PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO Y ATENCIÓN A VÍCTIMAS. 1. GARANTIZAR ESPACIOS EDUCATIVOS LIBRES DE VIOLENCIA, PROMOVRIENDO UNA CONVIVENCIA Y APRENDIZAJE BASADOS EN DERECHOS HUMANOS Y CON ENFOQUE DE GÉNERO. 2. GARANTIZAR LA PROMOCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS DE MUJERES A TRAVÉS DE CONTENIDOS COMUNICACIONALES INCLUSIVOS, EDUCATIVOS, LIBRES DE DISCRIMINACIÓN, RACISMO, XENOFobia Y DE VIOLENCIA DE</p>	<p>""CONTINUAMOS CON EL PROYECTO ""JUNTXS"" DE MEDIACIÓN COMUNITARIA DEL CARMEN ALTO, QUE TIENE COMO OBJETIVO EL DESAPRENDIZAJE DE LAS ESTRUCTURAS SOCIALES DE LA VIOLENCIA A TRAVÉS DE LA REFLEXIÓN, EL DIÁLOGO Y EL ARTE. VAMOS POR LA QUITA EDICIÓN DE JUNTXS, EN LAS QUE SE HA TRABAJADO PRINCIPALMENTE CON MUJERES SOBREVIVIENTES DE VIOLENCIA BASADA EN GÉNERO PERSONAS. CADA</p>	<p>"COMO EJE TRANSVERSAL DE TRABAJO DE MEDIACIÓN COMUNITARIA ES EL GÉNERO Y LOS FEMINISMOS, FORTALECIENDO EL COMPROMISO PARA LA CREACIÓN DE ESPACIOS SEGUROS, LIBRE DE VIOLENCIA MACHISTA, EN CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN *LOS RECORRIDOS SENSORIALES INCREMENTARON LA OFERTA DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD, ALINEÁNDOSE A LA POLÍTICA 3 DE LA AGENDA</p>

GÉNERO.

EDICIÓN HA CONCLUIDO CON UNA MUESTRA FINAL DE TRABAJOS ARTÍSTICOS QUE SE MONTA COMO UNA INTERVENCIÓN TRANSVERSAL EN DISTINTAS ÁREAS DEL MUSEO DEL CARMEN. PROYECTO HABLAR DE GÉNERO LIBERA: LA FUNDACIÓN SOL DE PRIMAVERA, EJECUTA EN LA HUERTA MEDIAGUA EL PROYECTO HABLAR DE GÉNERO LIBERA CON JÓVENES Y MUJERES EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD. MEDIANTE LA METÁFORA PLANTA-CUERPO, SE ABORDAN TEMAS DE CUIDADOS Y LA NECESIDAD DE CREAR ENTORNOS LIBRE DE VIOLENCIA. LA SALA COMUNITARIA DEL CAC EN EL 2024 SE ACTIVO CON UNA COLICIÓN DE TRES COMUNIDADES FEMINISTAS: ASOCIACIÓN DE MUJERES TRABAJADORAS SEXUALES TRANS, TRANSAMBLEA DE MUJERES Y DISIDENCIAS Y CHOLAS VALIENTES, COLECTIVAS QUE TRABAJAN ENTORNO A TEMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO, TRABAJAMOS JUNTOS EN EL LEVANTAMIENTO DE UN RUTA DE ACCION PREVENTIVA DE ACCIÓN EN TEMAS DE VIOLENCIA DENTRO DEL ESPACIOS CULTURALES. "" ""EL PROGRAMA DE CIENCIA Y GÉNERO DEL MUSEO TIENE UN ABORDAJE DE ENFOQUE GÉNERO CON EL FIN DE DISMINUIR LA BRECHA DE GÉNERO EN ACCESO Y OPORTUNIDADES EN LOS CAMPOS CIENTÍFICOS; ESTE CUENTA CON UNA EXPOSICIÓN ITINERANTE "MUJERES PROTAGONISTAS EN LA CIENCIA", MISMA QUE ITINERÓ A VARIAS UNIVERSIDADES DEL DMQ EN 2024; Y EL PROYECTO """"CHICAS EN STEM"""" QUE PROPONE ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y UN VACACIONAL PARA NIÑAS ENTRE 9 Y 14AÑOS, EDAD DONDE PIERDEN EL INTERÉS POR CIERTOS CAMPOS DEL CONOCIMIENTO. ESTE PROGRAMA CUANTO CON ALIADOS ESTRATÉGICOS CLAVE COMO OEI Y REMCI."" REALIZACIÓN DE 3 CONVERSATORIOS CON TEMÁTICA RELACIONADA A LA DESIGUALDAD DE GÉNERO: TEJIENDO HISTORIAS DE COMERCIO Y RESISTENCIA

2030.*LOS RECORRIDOS SENSORIALES INCREMENTARON LA OFERTA DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD, ALINEÁNDOSE A LA POLÍTICA 3 DE LA AGENDA 2030. LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS BUSCANDO LA IGUALDAD ENTRE MUJERES Y HOMBRES EN EL ÁMBITO CIENTÍFICO Y LOS CAMPOS STEM ENTIENDO LA BRECHA ACTUAL Y LOS TECHOS DE CRISTAL EXISTENTES. SIENDO UN ESPACIO DE EDUCACIÓN NO FORMAL Y CON LA CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN, DESDE EL MUSEO LAS ACCIONES REALIZADAS SE ENMARCAN EN TRANSMITIR A LOS PÚBLICOS CONTENIDOS REFLEXIVOS LIBRES DE DISCRIMINACIÓN Y VIOLENCIA CONTRA MUJERES Y DIVERSIDADES SEXO GENÉRICAS. EN LOS CONVERSATORIOS, 10 MUJERES DE DIFERENTES ÁMBITOS: INVESTIGACIÓN, ARTES, COMERCIO POPULAR, ACTIVISMO COMPARTIERON CON LOS PÚBLICOS SUS CONOCIMIENTOS Y PERSPECTIVAS SOBRE LA DESIGUALDAD DE GÉNERO CON EL FIN DE GENERAR CONCIENCIA LO CUAL AYUDA A PREVENIR LA VIOLENCIA DE GÉNERO. 25 PERSONAS DEL EQUIPO DEL MUSEO GENERARON UN PROCESO DE CONCIENTIZACIÓN SOBRE EL DESAPRENDIZAJE DE LA VIOLENCIA Y SE EXHIBIERON LOS RESULTADOS AL PÚBLICO DURANTE 4 MESES. DESDE AGOSTO HASTA DICIEMBRE TODOS LOS VISITANTES DEL MCA VISITARON LA EXPOSICIÓN TEMPORAL, REFLEXIONANDO SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE ROLES DE GÉNERO HACIA LA MUJER QUE PUEDEN GENERAR VIOLENCIA Y DESIGUALDAD. A TRAVÉS DE LAS ACTIVACIONES PERFORMÁTICAS, SONORAS Y MUSICALES LAS PERSONAS BENEFICIARIAS TIENEN UN ACERCAMIENTO A CONTENIDOS QUE REIVINDICAN LOS ROLES DE LA MUJER Y PONEN EN EVIDENCIA LA DESIGUALDAD DESDE UN LENGUAJE ARTÍSTICO QUE NOS PERMITE ACERCARNOS A MÁS PERSONAS PARA GENERAR REFLEXIONES CRÍTICAS. LA APERTURA DEL MUSEO PARA EVENTOS ENCAMINADOS A LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO APOYÓ A SENSIBILIZAR A UN 2% DE LA POBLACIÓN QUITENA EN ESTOS TEMAS,

			<p>(MUJERES COMERCIANTES POPULARES), ""CUERPO E IMAGEN: NARRATIVAS DE REPRESENTACIÓN Y AUTOFIGURACIÓN"" Y : ""FEMINISMOS NEGROS Y PALENQUERISMOS DESDE LAS MUJERES AFRO"". REALIZACIÓN DE 1 EXPOSICIÓN TEMPORAL SOBRE ROLES DE GÉNERO: ""NO SOY SANTA: LA IMAGEN QUE HABITA EN MI CUERPO"". CON TODO EL PERSONALL DEL MUSEO SE DEDSARROLLÓ 1 PROCESO COLECTIVO EXPOSITIVO: ""JUNTX: DESAPRENDER LA VIOLENCIA A TRAVÉS DEL ARTE"". UNA MICRO ACTIVACIÓN SONORA CON BATUKA BATUMBÁ ACTIVISTAS DE GÉNERO. UN CONCIERTO-PERFORMANCE: DESATANDO IMÁGENES PERFORMANCE - CONCIERTO. APERTURA DEL MUSEO PARA ACOGER 2 EVENTOS ENCAMINADOS A LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO: FORO MUJERES, PAZ Y SEGURIDAD (11 DE MARZO DE 2024), ORGANIZADO POR LA SECRETARÍA DE GORBERNABILIDAD; Y LACTANCIA MATERNA, UN COMPROMISO DE TODOS Y TODAS (12 DE JULIO DE 2024), ORGANIZADO POR LA SECRETARÍA DE SALUD ESTOS TRES PROYECTOS SE DESARROLLAN CON AGENTES Y ACTORES DE LA COMUNIDAD LGBTQI+ Y TRANS DE MANERA ÍNTEGRA, GARANTIZANDO ASÍ EL ACCESO A ESPACIOS Y RECURSOS PÚBLICOS PARA ESTAS COMUNIDADES DIVERSAS."</p>	<p>ALINEÁNDOSE A LA POLÍTICA 4 DE LA AGENDA 2030 ""ESTAS TRES ACTIVIDADES DESCRITAS SE ACOGIERON, APOYARON Y FOMENTARON DESDE EL CAC, GENERANDO ESPACIOS DE ENCUENTRO, DESARROLLO DE PROPUESTAS Y DIÁLOGOS PARA LAS DIVERSIDADES SEXO-GENÉRICAS DEL DMQ Y DEL PAÍS. LOS VACACIONALES SE DESARROLLAN AÑO A AÑO, CONTRIBUYENDO A QUE INFANCIAS Y JÓVENES PUEDAN ACCEDER A SERVICIOS CULTURALES-EDUCATIVOS SIGNIFICATIVOS, CONTRIBUYENDO A SU DESARROLLO HUMANO A PARTIR DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS Y CULTURALES.""</p>
--	--	--	--	--

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE MOVILIDAD HUMANA	SI	<p>EJE ECONOMICO : 2. IMPULSAR LA INCLUSIÓN ECONÓMICA A TRAVÉS DE PROCESOS PRODUCTIVOS ENFOCADOS A PERSONAS EN MOVILIDAD HUMANA. EJE TRANSICIÓN ECOLÓGICA: 1. PROMOVER LA INVERSIÓN Y EL INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS PARA EL DESARROLLO DE TECNOLOGÍAS VERDES Y SANEAMIENTO AMBIENTAL * IMPULSAR LA INCLUSIÓN ECONÓMICA A TRAVÉS DE PROCESOS PRODUCTIVOS ENFOCADOS A PERSONAS EN MOVILIDAD HUMANA. CONSIDERANDO LAS NECESIDADES DE LA SOCIEDAD DE ACOGIDA CON UN ENFOQUE SOSTENIBLE ANA.</p>	<p>"AGRICULTURA URBANA Y MOVILIDAD HUMANA: SE ACTIVA A TRAVÉS DE LA HUERTA MEDICINAL COMUNITARIA DEL MUSEO DE LA CIUDAD DONDE SE HAN REALIZADO LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES: DENTRO DEL CONVENIO CON LA OIM FIRMADO EN EL 2022, DURANTE EL 2024 SE REALIZARON UNA SERIE DE TALLERES COMUNITARIOS DE AGRICULTURA URBANA EN HUERTAS AMIGAS. SE CONTINÚA CON EL TRABAJO SEMANAL DE CUIDADOS DEL HUERTO CON COLECTIVIDADES EN MOVILIDAD HUMANA, QUE ACTIVAN LA HUERTA MEDICINAL COMUNITARIA DEL MUSEO DE LA CIUDAD Y QUE TAMBIÉN PERTENECEN A LA RED DE SECADO.""</p> <p>REALIZACIÓN DE LA FIESTA DE DULCES INTERCULTURAL (1 AL 4 DE AGOSTO), CON LA PARTICIPACIÓN DE EMPRENDEDORES Y EMPRENDEDORAS DE QUITO Y MIGRANTES QUE SE DEDICAN A LA ELABORACIÓN ARTESANAL Y VENTA DE DULCES TRADICIONALES Y CONTEMPORÁNEOS. PRIMEROS ACERCAMIENTOS INSTITUCIONALES PARA IMPLEMENTAR UN PROYECTO DE RECICLAJE DE AMPLIO ALCANCE EN ARTICULACIÓN CON COMUNIDADES ALEDAÑAS Y POBLACIONES EN MOVILIDAD HUMANA. UNA EXPOSICIÓN QUE REFLEXIONA EN TORNO A LOS PROCESOS DE MOVILIDAD HUMANA."</p>	<p>"LA HUERTA ENTENDIDA COMO UN ESPACIO DIVERSO, INTERCULTURAL Y DE CUIDADO COMUNITARIO, A PARTIR DEL TRABAJO CON PLANTAS MEDICINALES Y HORTALIZAS. ACTUALMENTE SE CUENTA CON LA PARTICIPACIÓN DE PERSONAS EN SITUACIÓN DE MOVILIDAD HUMANA DENTRO DE LAS FERIAS DE ECONOMÍAS SOLIDARIAS QUE REALIZAN LOS MUSEOS, APORTANDO CON ESTAS ACCIONES REALIZADAS CENTRADAS EN LAS PERSONAS QUE HABITAN EN EL DMQ COMO SUJETOS DE DERECHOS. *LA FIESTA DE DULCES INTERCULTURAL ACOGIÓ A 4 EMPRENDIMIENTOS DE PERSONAS EN MOVILIDAD HUMANA PROVENIENTES DE VENEZUELA, ALINEÁNDOSE A LA POLÍTICA 5 DE LA AGENDA 2030</p> <p>LA FIESTA DE DULCES INTERCULTURAL ACOGIÓ A 4 EMPRENDIMIENTOS DE PERSONAS EN MOVILIDAD HUMANA PROVENIENTES DE VENEZUELA, ALINEÁNDOSE A LA POLÍTICA 5 DE LA AGENDA 2030 CONSEJO NACIONAL PARA LA IGUALDAD DE MOVILIDAD HUMANA. ACCIÓN: INCENTIVAR EL RECICLAJE CON LA PARTICIPACIÓN DE PERSONAS EN MOVILIDAD HUMANA, COMO MECANISMO DE INCLUSIÓN Y CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE. LA EXPOSICIÓN PONE EN ESCENA, A TRAVÉS DEL ARTE, PARA REFLEXIONAR POR UN LADO SOBRE LA MIGRACIÓN COMOUN FENÓMENO ACTUAL Y PRESENTE DENTRO DE NUESTRA SOCIEDAD; Y POR OTRO SOBRE COMO LOS INDIVIDUOS SE RELACIONAN CON LOS TERRITORIOS QUE HABITAN Y A SU VEZ ESTÁN ATRAVESADOS POR LAS DIVERSAS POLÍTICAS MIGRATORIAS Y DE MOVILIDAD HUMANA DE CADA NACIÓN POR LA QUE TRANSITAN."</p>
--	----	--	---	--

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA:

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	PONGA SI O NO	CUÁNTAS VECES CONVOCÓ AL GAD	QUÉ ACTORES PARTICIPARON	DESCRIBA LOS LOGROS ALCANZADOS EN EL AÑO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
INSTANCIA DE PARTICIPACIÓN	NO	0			NO APLICA
AUDIENCIA PÚBLICA	NO	0			NO APLICA
CABILDO POPULAR	NO	0			NO APLICA
CONSEJO DE PLANIFICACIÓN LOCAL	NO	0			NO APLICA
SILLA VACÍA	NO	0			NO APLICA

CONSEJOS CONSULTIVOS	NO	0			NO APLICA
OTROS	NO	0			NO APLICA

ASAMBLEA CIUDADANA:

MECANISMOS - ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN	EXISTE UNA ASAMBLEA CIUDADANA EN SU TERRITORIO	MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA		PLANIFICÓ LA GESTIÓN DEL TERRITORIO CON LA PARTICIPACIÓN DE LA ASAMBLEA CIUDADANA	¿EN QUÉ FASES DE LA PLANIFICACIÓN PARTICIPARON LAS ASAMBLEAS CIUDADANAS Y CÓMO?	QUE ACTORES PARTICIPARON	DESCRIBA LOS LOGROS ALCANZADOS EN EL AÑO
		NOMBRE	NO APLICA				
NO APLICA	NO	EMAIL	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
		TELEFONO	NO APLICA				

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL:

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL GENERADOS POR LA COMUNIDAD	PONGA SI o NO	NÚMERO DE MECANISMOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
VEEDURÍAS CIUDADANAS	NO	0	NO APLICA
OBSERVATORIOS CIUDADANOS	NO	0	NO APLICA
DEFENSORÍAS COMUNITARIAS	NO	0	NO APLICA
COMITÉS DE USUARIOS DE SERVICIOS	NO	0	NO APLICA
OTROS	NO	0	NO APLICA

PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

FASE 1: Planificación y facilitación del proceso desde la asamblea ciudadana

PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI o NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
1. LA CIUDADANÍA / ASAMBLEA LOCAL CIUDADANA PRESENTÓ LA LISTA DE TEMAS SOBRE LOS QUE DESEA SER INFORMADA	SI	ASAMBLEA CIUDADANA	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/otaip/2025/RC/Temas%20alineados%20a%20las%20competencias%20municipales%20para%20la%20RDC.pdf	Ninguna
2. LA INSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DEL TERRITORIO Y LA ENTIDAD CREARON EL EQUIPO TÉCNICO MIXTO Y PARITARIO (CIUDADANOS Y AUTORIDADES/TÉCNICOS) QUE SE ENCARGARÁ DE ORGANIZAR Y FACILITAR EL PROCESO	SI	La Máxima autoridad e la FMC delegó al equipo de la FMC para el proceso de rendición de cuentas 2024, posterior a esto se se conformaron las comisiones técnicas mixtas con la ciudadanía presente en la reunión de consulta previa.	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/rendicion-de-cuentas/	Ninguna
3. EL EQUIPO TÉCNICO MIXTO Y PARITARIO (CIUDADANOS Y AUTORIDADES/TÉCNICOS) CONFORMARON 2 SUBCOMISIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROCESO: UNA LIDERADA POR LA ENTIDAD Y UNA LIDERADA POR LA CIUDADANÍA / ASAMBLEA CIUDADANA	SI	Una vez conformado el equipo técnico mixto, se generaron las comisiones técnicas mixtas, donde tuvieron la primera reunión de trabajo para abordar los insumos a generar, como es el informe narrativo y la deliberación pública	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/rendicion-de-cuentas/	Ninguna

FASE 2: Evaluación de la gestión y redacción del informe de la institución

PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI o NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
1. LA COMISIÓN LIDERADA POR LA ENTIDAD REALIZÓ LA EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL	SI	La Comisión Técnica uno liderada por la FMC, recopiló datos para la elaboración del informe narrativo. Estos datos arrojaron información importante del cumplimiento de sus objetivos y metas planteadas para el 2024	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/otaip/2025/RC/1%20Evaluaci%C3%B3n%20de%20la%20gesti%C3%B3n%20institucional/Informe%20narrativo%20mc_rendicion_2025_4-3-signed.pdf	Ninguna
2. LA COMISIÓN LIDERADA POR LA ENTIDAD REDACTÓ EL INFORME PARA LA CIUDADANÍA, EN EL CUAL RESPONDIÓ LAS DEMANDAS DE LA CIUDADANÍA Y MOSTRÓ AVANCES PARA DISMINUIR BRECHAS DE DESIGUALDAD Y OTRAS DIRIGIDAS A GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA	SI	Posterior a la campaña virtual y presencial para la recepción de las consultas ciudadanas, la comisión técnica uno elaboró el informe narrativo don incluyo las sugerencias y consultas ciudadanas las cuales fueron respondidas .	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/otaip/2025/RC/1%20Evaluaci%C3%B3n%20de%20la%20gesti%C3%B3n%20institucional/Informe%20narrativo%20mc_rendicion_2025_4-3-signed.pdf	Ninguna
3. LA COMISIÓN LIDERADA POR LA ENTIDAD LLENÓ EL FORMULARIO DE INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS ESTABLECIDO POR EL CPCCS	SI	La comisión liderada por la FMC, ingreso la información en el formulario con sus respectivos medios de verificación.	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/otaip/2025/RC/2%20Llenado%20formulario%20RDC%20del%20CPCCS/FORMULARIO_VINCULADAS%20FMC%202024.pdf	Ninguna
4. TANTO EL FORMULARIO DE RENDICIÓN DE CUENTAS PARA EL CPCCS, COMO EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS PARA LA CIUDADANÍA FUERON APROBADOS POR LA MÁXIMA AUTORIDAD DE LA ENTIDAD	SI	El informe narrativo y el formulario fueron aprobados por la Máxima autoridad de la FMC.	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/otaip/2025/RC/3%20Aprobaci%C3%B3n%20del%20informe%20por%20el%20GAD%2020Entidad/Aprobaci%C3%B3n%20informe_hoja%20de%20ruta.pdf	Ninguna
5. LA ENTIDAD ENVÍO EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS INSTITUCIONAL A LA INSTANCIA DE PARTICIPACIÓN Y A LA ASAMBLEA CIUDADANA	SI	MENOS DE 10 DÍAS	https://fundacionmuseosquito.gov.ec/otaip/2025/RC/4%20Entrega%20de%20informe/ENTREG-1.PDF	Ninguna

FASE 3: Evaluación ciudadana del informe institucional

PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
8. EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS SE REALIZARON MESAS DE TRABAJO O COMISIONES PARA QUE LOS CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEBATAN Y ELABOREN LAS RECOMENDACIONES PARA MEJORAR LA GESTIÓN DE LA ENTIDAD	SI	Se llevó a cabo la mesa de trabajo donde se desarrolló bajo los ejes de gestión de la FMC como es el gestión cultural, gestión financiera, gestión de comunicación y mediación comunitaria , en la cual se recogió las sugerencias en un acta.	https://youtu.be/ZmZ4eCTURs	Ninguna
1. LA ENTIDAD DIFUNDIÓ EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A TRAVÉS DE QUÉ MEDIOS	SI	PAG WEB	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/rendicion-de-cuentas/	Ninguna
2. LA ENTIDAD INVITÓ A LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A LOS CIUDADANOS DEL MAPEO DE ACTORES QUE ENTREGÓ LA ASAMBLEA CIUDADANA	SI	Desde la FMC se invitó al evento de deliberación pública mediante redes e invitaciones tanto a la ciudadanía , autoridades.	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip/2025/RC/Fase3/2%20Convocatoria%20a%20la%20deliberacion%20de%20la%20ciudadana/Convocatoria%20evento%20de%20deliberacion%20publica.pdf	Ninguna
4. LA ASAMBLEA CIUDADANA / CIUDADANÍA CONTÓ CON UN TIEMPO DE EXPOSICIÓN EN LA AGENDA DE LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS DE LA ENTIDAD	SI	0-30 min	https://www.facebook.com/FundacionMuseosQuito/videos/1642482943126608	Ninguna
3. LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DEL INFORME INSTITUCIONAL SE REALIZÓ DE FORMA PRESENCIAL Y, ADICIONALMENTE, SE RETRANSMITIÓ EN VIVO, A TRAVÉS DE PLATAFORMAS INTERACTIVAS	SI	El evento de Deliberación Pública se lo realizó el día 20 de junio en el Museo de la Ciudad, a las 14h30, y fue transmitido mediante facebook live.	https://www.facebook.com/FundacionMuseosQuito/videos/1642482943126608	Ninguna
5. UNA VEZ QUE LA ASAMBLEA CIUDADANA / CIUDADANÍA PRESENTÓ SUS OPINIONES, LA MÁXIMA AUTORIDAD DE LA ENTIDAD EXPUSO SU INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS	SI	Previa a la intervención de la Máxima autoridad de la FMC, un representante de la ciudadanía, expuso su evaluación sobre la gestión 2024 de la FMC	https://www.facebook.com/FundacionMuseosQuito/videos/1642482943126608	Ninguna
6. EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS, LA MÁXIMA AUTORIDAD DE LA ENTIDAD RESPONDIÓ LAS DEMANDAS CIUDADANAS	SI	Durante el evento de deliberación pública, se presento la opinión de un ciudadano, a quien la máxima autoridad respondió.	https://www.facebook.com/FundacionMuseosQuito/videos/1642482943126608	Ninguna
9. LOS REPRESENTANTES CIUDADANOS / ASAMBLEA CIUDADANA FIRMARON EL ACTA EN LA QUE SE RECOGIÓ LAS SUGERENCIAS CIUDADANAS QUE SE PRESENTARON EN LA PLENARIA	SI	Un vez culminadas las mesas de trabajo , se dió lectura al acta donde se recogió las sugerencias de mejora presentadas por parte de la comunidad.	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/wp-content/uploads/2025/08/Acta-mesa-de-trabajo-2024-rendicion-de-cuentas.pdf	Ninguna
7. LA COMISIÓN LIDERADA POR LA CIUDADANÍA - RECOGIÓ LAS SUGERENCIAS CIUDADANAS DE CADA MESA QUE SE PRESENTARON EN PLENARIA	SI	Se llevó a cabo la mesa de trabajo donde se desarrolló bajo los ejes de gestión de la FMC como es el gestión cultural, gestión financiera, gestión de comunicación y mediación comunitaria , en la cual se recogió las sugerencias en un acta.	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/wp-content/uploads/2025/08/Acta-mesa-de-trabajo-2024-rendicion-de-cuentas.pdf	Ninguna

FASE 4: Incorporación de la opinión ciudadana, retroalimentación y seguimiento.

PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
1. LA ENTIDAD ELABORÓ UN PLAN DE TRABAJO PARA INCORPORAR LAS SUGERENCIAS CIUDADANAS EN SU GESTIÓN	SI	1. Las propuestas presentadas por la comunidad en el acta fueron evaluadas, determinando cuáles se adoptarían como compromisos. 2. Una vez establecidos los compromisos, se definieron las acciones concretas a implementar durante el 2025 para garantizar su cumplimiento. 3. El plan fue revisado y aprobado por la máxima autoridad correspondiente.	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip/2025/RC/Plan%20de%20trabajo_2024-2025-signed-signed-signed.pdf	No aplica
2. LA ENTIDAD ENTREGÓ EL PLAN DE TRABAJO A LA ASAMBLEA CIUDADANA, AL CONSEJO DE PLANIFICACIÓN Y A LA INSTANCIA DE PARTICIPACIÓN PARA SU MONITOREO	SI	LA ASAMBLEA CIUDADANA	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip/2025/RC/Entrega%20plan%20de%20trabajo%20_%20FMC-2025-0937-O.pdf	No aplica

DATOS DE LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

Fecha en que se realizó la deliberación pública y evaluación ciudadana de rendición de cuentas:	N° DE USUARIOS	GÉNERO			NACIONALIDADES O PUEBLOS				
		MASCULINO	FEMENINO	GLBTI	MONTUBIO	MESTIZO	CHOLO	INDIGENA	AFROECUATORIANO
20/06/2025	15	7	8	0	0	14	0	0	1

DESCRIBA LAS SUGERENCIAS CIUDADANAS PLANTEADAS A LA GESTIÓN DEL GAD EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA

ENLISTE LAS DEMANDAS PLANTEADAS POR LA ASAMBLEA CIUDADANA / CIUDADANÍA	CIUDADANA / CIUDADANÍA ¿SE TRANSFORMÓ EN COMPROMISO EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS?	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN
Mejorar la accesibilidad a los museos para la ciudadanía.	SI	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/wp-content/uploads/2025/08/Acta-mesa-de-trabajo-2024-rendicion-de-cuentas.pdf
Mejorar los procesos de selección en las becas de iniciativas ciudadanas.	SI	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/wp-content/uploads/2025/08/Acta-mesa-de-trabajo-2024-rendicion-de-cuentas.pdf
Mejorar la representatividad y emplear un lenguaje popular comprensibles en los anuncios de la Fundación.	SI	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/wp-content/uploads/2025/08/Acta-mesa-de-trabajo-2024-rendicion-de-cuentas.pdf

Ocupar el espacio del ala norte del CAC por parte de la parroquia San Juan.	SI	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/wp-content/uploads/2025/08/Acta-mesa-de-trabajo-2024-rendicion-de-cuentas.pdf
Incrementar presupuesto para las actividades de Mediación Comunitaria.	SI	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/wp-content/uploads/2025/08/Acta-mesa-de-trabajo-2024-rendicion-de-cuentas.pdf
Mejorar en la difusión con tiempos de antelación en la comunicación de los eventos culturales que forman parte de la agenda cultural.	SI	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/wp-content/uploads/2025/08/Acta-mesa-de-trabajo-2024-rendicion-de-cuentas.pdf
Fomentar la comunicación bidireccional.	SI	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/wp-content/uploads/2025/08/Acta-mesa-de-trabajo-2024-rendicion-de-cuentas.pdf

CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE SUGERENCIAS CIUDADANAS DEL AÑO ANTERIOR IMPLEMENTADAS EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL

SUGERENCIA DE LA COMUNIDAD	RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA SUGERENCIA CIUDADANA	PORCENTAJE DE AVANCE DE LA IMPLEMENTACIÓN	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN (Acta de la deliberación pública firmada por los delegados de la Asamblea / ciudadanía)
Fomentar la co-creación de campañas comunicacionales para llegar a las comunidades de forma más efectiva	En base a lo solicitado que generó un Plan de Comunicación, el mismo que contempla la difusión de las actividades de Mediación Comunitaria, el quehacer y la vinculación con las comunidades alidadas. En este sentido, la vinculación se genera a través de Mediación Comunitaria	90,00	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/wp-content/uploads/2025/08/Acta%20mesa%20de%20trabajo_sugerencias%20y%20compromisos%20%281%29.pdf
Crear una campaña con el objetivo de llegar de forma más eficaz a las comunidades para incentivar que la población visite los espacios que conforman la FMC	Se gestionó el envío de las agendas consolidadas al Cabildo de San Juan, como una forma de llegar a las comunidades de una forma más efectiva	60,00	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/wp-content/uploads/2025/08/Acta%20mesa%20de%20trabajo_sugerencias%20y%20compromisos%20%281%29.pdf
Implementar un plan de comunicación popular para informar a la comunidad sobre las actividades realizadas en los museos, procurando crear líneas de comunicación directa con la ciudadanía	En base a lo solicitado que generó un Plan de Comunicación, el mismo que contempla la difusión de las actividades de Mediación Comunitaria, el quehacer y la vinculación con las comunidades alidadas. En este sentido, la vinculación se genera a través de Mediación Comunitaria	90,00	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/wp-content/uploads/2025/08/Acta%20mesa%20de%20trabajo_sugerencias%20y%20compromisos%20%281%29.pdf

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:

MEDIOS DE VERIFICACIÓN	No. DE MEDIOS	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS LOCALES Y REGIONALES	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS NACIONALES	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS INTERNACIONALES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DE LA RADIO	MONTO	MINUTOS
Radio	0,00	0,00 %	0,00 %	0,00 %	NO APLICA			
Prensa	0,00	0,00 %	0,00 %	0,00 %	NO APLICA			
Televisión	0,00	0,00 %	0,00 %	0,00 %	NO APLICA			
Medios digitales	0,00	0,00 %	0,00 %	0,00 %	NO APLICA			

TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL Y DE SU RENDICIÓN DE CUENTAS:

MECANISMOS ADOPTADOS	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DE LOS CONTENIDOS ESTABLECIDOS EN EL ART. 19 DE LA LOTAIP	SI	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip-2024/
PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DE LOS CONTENIDOS ESTABLECIDOS EN EL ART. 29 DE LA LOTAIP	SI	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip-2024/

PROCESOS DE CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS:

TIPO DE CONTRATACIÓN	ESTADO ACTUAL				LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
	Número Total Adjudicados	Valor Total Adjudicados	Número Total Finalizados	Valor Total Finalizados	
ARRENDAMIENTO DE BIENES INMUEBLES					
	\$1,00	\$1.500,10	\$0,00	\$0,00	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/pac-general/
CATÁLOGO ELECTRÓNICO					
	\$21,00	\$824.280,15	\$19,00	\$96.471,40	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/pac-general/
CONSULTORÍA					
	\$3,00	\$30.291,30	\$3,00	\$30.291,30	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/pac-general/
FERIA INCLUSIVA					
	\$4,00	\$67.105,96	\$1,00	\$7.578,00	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/pac-general/
ÍNFIMA CUANTÍA					

ÍNFIMA CUANTÍA	\$113,00	\$276.760,09	\$113,00	\$276.760,09	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/pac-general/
LICITACIÓN	Número Total Adjudicados	Valor Total Adjudicados	Número Total Finalizados	Valor Total Finalizados	
	\$1,00	\$125.207,17	\$0,00	\$0,00	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/pac-general/
RÉGIMEN ESPECIAL (Todos los procesos)	Número Total Adjudicados	Valor Total Adjudicados	Número Total Finalizados	Valor Total Finalizados	
	\$16,00	\$6.333.768,26	\$9,00	\$145.581,96	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/pac-general/
SUBASTA INVERSA ELECTRÓNICA	Número Total Adjudicados	Valor Total Adjudicados	Número Total Finalizados	Valor Total Finalizados	
	\$27,00	\$498.446,71	\$22,00	\$330.593,24	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/pac-general/

ENAJENACIÓN, DONACIONES Y EXPROPIACIONES DE BIENES:

TIPO	BIEN	VALOR TOTAL	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
DONACIONES RECIBIDAS	<p>CAJAS:</p> <p>Caja 1: • Negativos: 277 • Fotos: 727 • Postales: 62 • Pin: 1 • Reproducciones: 21 • Sobre de fotos: 7 • Folletos: 1 Caja 2: • Revistas: 20 • Periódicos: 7 • Hojas sueltas: 693 • Libros: 3 • Documentos: 69 • Folletos 24 • Menú y caricatura: 10 Caja 3: • Negativos: 11 Caja 4: • Clichés metálicos: 3 • Negativos: 11 Caja 5: • Periódicos: 46 Caja 6: • Fotografías 150 • Recorte de prensa: 1 • Documento: 1 • Postales: 9 Caja 7: • Boletines: 5 • Periódicos: 4 • Correspondencia: 363 • Telegramas: 1 • Recortes de periódico: 9 • Hojas sueltas: 25 • Sobres vacíos 37 Caja 8: • Documentos: 479 • Sobres vacíos: 2 • Negativos: 1 • Cuadernos: 2 • Hojas de periódico: 2 Caja 9: • Atados de hojas: 72 • Hojas sueltas: 632 Caja 10: • Atados de hojas: 103 Caja 11: • Atados de hojas: 128 Caja 12: • Atados de hojas: 81 Caja 13: • Cuadernos: 31 Caja 14: • Documentos manuscritos: 10 • Cuadernos: 10 • Hojas de periódicos: 5 • Hojas sueltas: 54 • Periódicos: 18 • Recortes de prensa: 2 Caja 15: • Periódicos: 122 • Hojas sueltas 16 • Recortes de prensa: 16 • Documentos varios: 14 • Encuadernación de periódico: 3 Caja 16: • Documentos: 319 • Hojas sueltas: 554 • Recortes de prensa: 2 • Boleto de suscripción: 1 • Libros: 2 • Revistas: 1 • Hojas de revistas: 5 • Sobres vacíos: 6 • 14 hojas de un manuscrito de 1.50*25 cm. • Hojas recortadas, pertenecientes posiblemente al diccionario: 20 • Periódicos: 5 "CARPETAS CON MAPAS</p> <p>Carpeta 1: • 13 mapas Carpeta 2: • 7 mapas Carpeta 3: • 16 mapas Carpeta4: • 33 mapas</p> <p>• 2 atlas • 1 postal" "HEMEROTECA: 9 tomos encuadernaciones de hemeroteca del periódico "LA PRENSA". " PINTURAS:</p> <p>• 5 pinturas • 1 reproducción • 1 grabado"</p>	\$0,00	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/otaip/2025/RC/FondoDocumentalMDC.pdf%20%281%29.pdf

INCORPORACIÓN DE RECOMENDACIONES Y DICTÁMENES POR PARTE DE LAS ENTIDADES DE LA FUNCIÓN DE TRANSPARENCIA Y CONTROL SOCIAL Y LA PROCURADURIA GENERAL DEL ESTADO:

ENTIDAD QUE RECOMIENDA	NO. DE INFORME DE LA ENTIDAD QUE RECOMIENDA	NO. DE INFORME DE CUMPLIMIENTO	% DE CUMPLIMIENTO DE LAS RECOMENDACIONES	OBSERVACIONES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO	DAI-AI-0978-2016	Informe de avance	98,00 %	La Fundación Museos de la Ciudad conforme a cronograma interno , continua ejecutando las acciones que correspondan de manera permanente en relación a las recomendaciones establecidas en el examen general apegadas a la normativa y disposiciones de la Contraloría General del Estado, con el objetivo de que las observaciones no se repitan a futuro. Los reportes de avance se los las recomendaciones se encuentran registrados en el SMRS.	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2025/RC/Informe%20de%20avance%20DAI-AI-0978-2016_sep_dic-signed-signed.pdf
CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO	DNAI-AI-0272-2019	Informe de avance	98,00 %	La Fundación Museos de la Ciudad conforme a cronograma interno , continua ejecutando las acciones que correspondan de manera permanente en relación a las recomendaciones establecidas en el examen general apegadas a la normativa y disposiciones de la Contraloría General del Estado, con el objetivo de que las observaciones no se repitan a futuro. Los reportes de avance se los las recomendaciones se encuentran registrados en el SMRS.	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2025/RC/Informe%20de%20avance%20DNAI-AI-0272-2019_signed-signed-signed.pdf
CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO	DNA5-GAD-0066-2023	Informe de avance	98,00 %	La Fundación Museos de la Ciudad conforme a cronograma interno , continua ejecutando las acciones que correspondan de manera permanente en relación a las recomendaciones establecidas en el examen general apegadas a la normativa y disposiciones de la Contraloría General del Estado, con el objetivo de que las observaciones no se repitan a futuro. Los reportes de avance se los las recomendaciones se encuentran registrados en el SMRS.	https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2025/RC/Informe%20de%20avance%20DNA5-GAD-0066-2023-signed-signed-signed.pdf