Informe de Gestión

Fundación Museos de la Ciudad

2017

Lcdo. Andrés Palma López
Director Ejecutivo

MUSEO CIUDAD | MUSEO DEL CARMEN ALTO | mic museo interactivo de ciencia | yaku Parque Museo del Agua | CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

INFORME DE GESTIÓN 2017
Fundación Museos de la Ciudad

En cumplimiento a lo dispuesto en la Constitución de la República, en la Ley Orgánica de Participación Ciudadana (LOPC), la Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social (LOCPCCS), además de la normativa expedida por el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social (CPCCS), la Fundación Museos de la Ciudad presenta el Informe de Gestión 2017.

1. RESUMEN EJECUTIVO

La Fundación Museos de la Ciudad (FMC), de acuerdo a lo establecido en la Resolución A015, de 06 de julio de 2016, suscrita por el Sr. Mauricio Rodas, Alcalde de Quito, sobre la declaración de los principios para la aplicación a nivel local de los derechos culturales; como la institución que por encargo de la Alcaldía de Quito administra el Museo de la Ciudad, Museo del Carmen Alto, Yaku Parque del Agua, Museo Interactivo de Ciencia, Centro Cultural Metropolitano; y gestiona los proyectos distritales Sistema de Museos de Quito, Premio Mariano Aguilera y Centro de la Memoria Social; durante el 2017 realizó varias actividades y eventos encaminados a *"garantizar el libre acceso, la protección y celebración de la diversidad cultural, la promoción de espacios de diálogo, protección y difusión del patrimonio tangible e intangible".*

MUSEO DE LA CIUDAD: Como parte de su oferta educativa y cultural, el Museo de la Ciudad en 2017 realizó exposiciones y actividades destinadas a ofrecer a la comunidad experiencias significativas de conocimiento y diálogo y el deleite sobre la historia y prácticas socioculturales de Quito.

El principal logro de este espacio durante este año, fue la implementación de la sala de exposición permanente ***Siglo XX "Quito en la modernidad",*** inaugurada el 27 de julio, en el marco de su aniversario No.19 del Museo. La muestra presenta la historia de la ciudad de una manera distinta, contada a partir de sus habitantes, relaciones, crecimiento y vivencias.

Además, se realizaron las exposiciones temporales ***"Emociones, mutación creativa"*** (Vinicio Mogrovejo, febrero-abril); Bestiario ***"Bajo el ojo del sol"*** (García Karolys, abril-julio); ***"Conquista Recargada"*** en colaboración con la Asociación Humboldt/Goethe-Zentrum y la Embajada de Alemania (Till Angsgar, agosto-septiembre).

De septiembre a octubre el Museo acogió la exposición temporal ***"Detrás del Papel",*** un proyecto museográfico realizado en coproducción con el Archivo Metropolitano de Historia, que presentó por primera vez a la ciudadanía el Libro Primero de Cabildos de Quito, archivo que contiene el Acta de Fundación de la ciudad. A partir de esta iniciativa, se puso en valor el patrimonio documental de Quito en otros espacios culturales para recuperar la memoria histórica de la ciudad. En diciembre se inauguró la muestra temporal Realismo Social ***"desMARCADOS: Indigenismo, Arte y Política"*** 1919-2017, en coordinación con el Centro Cultural Metropolitano.

Durante este año también se realizaron importantes avances para la adecuación del Centro Documental del MDC, como la adquisición de equipos, mobiliario y el traslado de libros con apoyo de estudiantes de la PUCE. La agenda del Museo consideró a la población como protagonista de los procesos sociales: Octubre mes incluyente, Vacacionales, La Cartelera, Encuentro Nacional de Cultura Funeraria, Feria de dulces tradicionales de Quito, actividades por el Día de los Museos (18 de mayo), Fiesta de la Luz, teatro, títeres y proyectos para niños y jóvenes; taller de juguetes, recorridos teatralizados, cuentos musicalizados y salidas etnográficas.

El Huerto del MDC desarrolló actividades de agricultura urbana con el grupo Mi Ruquito, del Centro de la Experiencia del Adulto Mayor (CEAM), a más de talleres de medicina tradicional y curación con plantas con el público en general.

La gestión de colecciones del Museo en el 2017 ascendió a USD **144.000,00.** Y **146.387** visitantes nacionales y extranjeros se beneficiaron de la oferta de la oferta expositiva temporal y permanente de este espacio cultural y patrimonial.

MUSEO DEL CARMEN ALTO

En 2017 el MCA ejecutó cuatro exposiciones temporales, tres activaciones itinerante, la implementación de seis exhibiciones ***"Obra del mes"*** y dos exposiciones resultado de talleres realizados en el Museo.

Como principal logro del Museo en este año se destaca la realización de su primera exposición temporal internacional: ***"Ventanas al Cielo: Iconos Rusos en Quito",*** una colección de sesenta y seis obras de arte de los siglos VI al XI del Museo de Iconos Rusos de Clinton, Massachusetts, USA; que tuvo lugar del 16 de agosto al 29 de octubre.

Llevó a cabo las siguientes exposiciones temporales: ***"Sublime Dolor" (***5 de abril -28 de mayo); ***"José de Nazareth: el Santo Silencioso",*** (29 de noviembre 2017 a 25 de marzo de 2018); y el ***"Belén Carmelitano"*** (14 de diciembre 2017 a 7 de enero de 2018).

Realizó el proyecto de turismo religioso ***"Camino Quiteño Arte y Fe"*** promovido por el Ministerio de Turismo. El MCA continuó el proyecto de responsabilidad social ***"Jueves Inclusivo",*** con grupos de vulnerabilidad.

Otra actividad importante fue la adecuación e implementación de los espacios de la Reserva del MCA por parte del Instituto Metropolitano de Patrimonio, para almacenar de manera técnica los bienes patrimoniales a cargo del Museo.

En diciembre se realizó el Eco-Belén con materiales reciclados como una actividad de EduCarmen, proyecto del área de Mediación Comunitaria que este año trabajó actividades educativas con escuelas y colegios de la ciudad. Por otra parte, se efectuaron exposiciones itinerantes, como la Feria de Museos y el vacacional realizado con los niños del Mercado Central de Quito.

El Museo también presentó varios conciertos en la Iglesia del Carmen Alto y participó en el Festival de Música Sacra 2017. Y formó parte de la exposición de archivos documentales en el marco de la muestra "Detrás del Papel", organizada por el Museo de la Ciudad.

El MCA también organizó talleres especializados, mesas redondas y recorridos con personajes. Colaboró en el lanzamiento del libro Santa Marina de Jesús a cargo de la Orden Carmelita Descalza.

En cuanto a la gestión de las colecciones, el MCA tiene una programación mensual de las actividades de preservación y conservación de bienes patrimoniales y museográficos. En el 2017, el MCA atendió a **59.427** visitantes nacionales y extranjeros.

YAKU PARQUE DEL AGUA

A través de los ejes: "Agua y Naturaleza" y "Agua y Sociedad", el Yaku trabajó este año distintas propuestas museográficas, educativas y comunitarias que acercan e invitan a variados públicos a interactuar de diversas formas con el agua.

En el 2017, el Yaku realizó varios procesos internos de gran importancia como el Estudio de públicos, análisis de ODS y Resolución A015 y su relación con el museo, Análisis FODA con personal y planteamiento de objetivos 2018. Se elaboró un Modelo Educativo actualizado con vigencia al 2020, la planificación enfocada en objetivos e indicadores con la aplicación de la

metodología de Backward Design, que prevé llevar al Museo a trabajar a nivel local y global con estrategias relacionados a la realidad del agua y el entorno.

El Yaku participó en el Taller Internacional ***"Hacia una Red Mundial de Museos del Agua"*** Venecia (Italia), en el que participaron 29 museos, centros de interpretación e instituciones relacionadas al agua.

Se realizó la gestión del convenio PUCE-Escuela de Ciencias Biológicas y Yaku Parque Museo del Agua, talleres complementarios a la exposición permanente Biota Máxima que incluyó capacitación y participación de estudiantes, producción de recursos, realización de 99 talleres y 18.580 beneficiarios. La PUCE valoró esta actividad en USD 53.716,00.

El 2017 se desarrollaron los proyectos como la ***"Noche de vecinos y de la identidad cultural barrial";*** exposiciones temporales como ***"Ruta Quebradas",*** e Itinerantes como ***"Yaku viajero***"; ***"Una noche en el museos"***; la activación en el centro comercial El Recreo, Vacacionales Intikilla, recorridos teatralizados, avistamiento de aves, talleres de alimentación y lactancia materna. El "Huerto Yaku-CEAM" parte de la exposición permanente Mediagua, realizó actividades quincenales y 3 talleres con el apoyo de Agrupar y cuatro adultas mayores que están a cargo del huerto.

Durante este año, **132.714** personas se beneficiaron de la oferta expositiva permanente de Yaku.

MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA

En 2017, el MIC tuvo los siguientes logros: Inauguración de exposición itinerante ***"Pasaje de Mente"***, en Yachay E.P.(enero-abril). El MIC representó al Ecuador en la Semana Internacional de Jóvenes Científicos en París-Francia (enero-febrero). Proyecto: "***Tierra de Mujeres, historias de Vida de la Mujer Rural"***: (abril). Feria de Museos del SMQ por el Día Internacional de los Museos (mayo). IV Torneo Internacional de Robótica Robot Games Ecuador 2017 (mayo). Casa abierta en las Fiestas Patronales del Chimbacalle (junio)

Además, el MIC formó parte de la exposición itinerante ***"Túnel de la Ciencia",*** del Instituto Max Planck de Alemania (julio y agosto). El Museo representó al Ecuador en el XV Congreso de la RedPOP (agosto), y en la II Cumbre de Centros de Ciencia del Mundo llevada a cabo en Japón (noviembre). Realizó la exposición fotográfica temporal ***"Aves de Quito",*** dentro del Festival Mundial de las Aves (octubre).

En noviembre se realizó el Primer encuentro de divulgadores científicos del país. Y se conformó la Comunidad de divulgadores del conocimiento científico y ancestral del Ecuador KUNA. En cuanto a los proyectos de mediación y participación comunitaria el MIC trabajó en***: Pik-te con la ciencia***, ***Aventuras de verano, Una noche en el museo, Club de Ciencia, Club chicas en la ciencia.*** La Semana de la Ciencia reunió en el MIC a investigadores y divulgadores.

Para estar cerca de la comunidad, se planteó el proyecto ***Chimbacalle, chaquiñanes y recuerdos,*** una propuesta de turismo local. ***Fotosíntesis Urbana*** impulsa los usos y saberes ancestrales de la agricultura urbana; además el MIC trabaja en la recuperación de tradiciones y manifestaciones artístico-culturales. Con el proyecto ***Ni Sabes***, en coordinación con la Escuela Politécnica Nacional, se realizaron conferencias, conversatorios y cafés científicos.

El MIC registró en 2017 un total de **79.338** visitantes.

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

En 2017, el CAC realizó una vinculación activa con el campo del arte contemporáneo, las comunidades vecinas y aquellas vinculadas a sus líneas de trabajo. Además, se relacionó con universidades, escuelas colegios y otras entidades de Educación no formal.

A partir de julio, el CAC presentó una oferta expositiva para la comunidad que se rigió por diferentes ejes de gestión y de trabajo. Las siete muestras que fueron implementadas en los

espacios del Centro en el periodo julio-diciembre 2017, albergaron alrededor de 100 artistas nacionales e internacionales: ***"Soy Paisaje: exposición en el marco del mes del orgullo LGBTIQ+"***; Arte e Investigación: Proyectos de la Carrera de Arte Visuales – PUCE; ***"Absorber la ficción"***; ***"In search of Global Poetry: Videos from the Han Nefkens Collection",*** Fundación Han Nefkens (Barcelona, España).

La edición 2017 del Premio Brasil tuvo tres categorías: Residencia, Adquisición y Beca de Viaje. Se realizó además ***"Objeto Diferido"*** de Ilich Castillo, con la curaduría de Rodolfo Kronfle. En diciembre se llevó a cabo ***"En mis quince",*** quince años del Encuentro de Arte y Comunidad Al-Zurich; y el Ciclo de Performance: ***"La Transmisión del Gesto".***

Como parte de la vinculación con la comunidad se realizó el Vacacional TAC TAC TAC, Ludomentis, el Programa Educativo exposición Soy Paisaje, Recorridos Mediados + 1 invitadx, ECO Espacios contemporáneos, Azares y Sala de Espera. Además el CAC fue sede de las fiestas del Barrio San Juan, se efectuó la ceremonia de Iniciación y Bienvenida a Transformistas; además de eventos como "Canto Natural Armónico" con Pascal De Neufville, la entrega de stands a grupos de atención prioritaria en Feria La Carishina, vinculación con el grupo 60 y piquito Balcón Quiteño y la novena de San Juan.

En 2017, el Centro de Arte Contemporáneo recibió a **38.120** beneficiarios.

El Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera lanzó en diciembre de 2016 su convocatoria nacional dirigida a artistas, gestores culturales e investigadores interesados en participar por diez becas orientadas a la producción de arte contemporáneo; la misma que estuvo abierta hasta abril de 2017. En su edición 100 años, el Premio trabajó en varias provincias del país.

Dentro de su programación, junto con los 10 ganadores de la edición 2017, realizó la presentación pública de los avances conceptuales e investigativos de sus proyectos. En noviembre se llevó a cabo la presentación pública de los proyectos del taller de formación curatorial Mariano Aguilera

El Sistema Metropolitano de Museos y Centros Culturales (SMQ) en este año realizó el Encuentro Internacional de Museos en la Mitad del Mundo: Musealización del patrimonio: teoría y praxis. Además, desarrolló un ciclo de capacitaciones como parte del convenio que mantiene con la Universidad San Francisco de Quito. El SMQ realizó eventos como la feria Descubre la Amazonía en Quito, el Día Internacional de los Museos 2017, Pregoneros del Patrimonio, y El Museo Visita Tu Barrio, en la Tribuna del Sur.

Desde el **Área de Investigación Histórica y de la Memoria del Centro de la Memoria**, se está desarrollando un programa de investigación sobre Mercados, Ciudad y Memoria en Quito, que tiene como objetivo impulsar el trabajo y reflexión sobre la importancia de los mercados de la ciudad como parte constitutiva de la memoria social.

El Área Repositorio Digital lleva a cabo un proceso de sistematización de información generada en los espacios culturales de la Fundación. Otra actividad realiza el repositorio digital es la digitalización de los diferentes documentos históricos del Archivo Metropolitano de Historia de Quito.

Por su parte, las áreas de Espacio Público, Talento Humano, Planificación, Comunicación, Administrativo- Financiero, Relaciones Interinstitucionales y Asesoría Legal de la Fundación, realizaron importantes avances como apoyo a la gestión y ejecución de actividades de los espacios que están bajo su administración. A continuación se presenta el informe detallado de las actividades realizadas por los espacios culturales, proyectos y áreas administrativas de la FMC de enero a diciembre de 2017.

2. INFORME DE GESTIÓN

2.1. ANTECEDENTES

En 2006, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (MDMQ) creó la Fundación Museos de la Ciudad con el objetivo de participar en la educación ciudadana y contribuir a la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito, por encargo del Municipio de Quito, administra los museos: YAKU Parque Museo del Agua (2005), Museo de la Ciudad (2006), Museo Interactivo de Ciencia (2008), Museo del Carmen Alto (2013) y el Centro de Arte Contemporáneo (2011).

La Fundación Museos de la Ciudad tiene entre sus mandatos generar, proponer y coordinar políticas culturales orientadas a promover la convivencia y participación ciudadanas, el desarrollo de las identidades y la apropiación patrimonial.

Su labor se orienta a establecer, fortalecer y promover la actividad de los museos (Museo Interactivo de Ciencia, Yaku Parque Museo del Agua, Museo de la Ciudad y Centro de Arte Contemporáneo), bajo la concepción del Consejo Internacional de Museos, ICOM, 2004:

Misión:

La Fundación es una institución de servicio público, que por encargo del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, gestiona museos, centros y proyectos culturales desde una perspectiva territorial y educativa.

Visión:

La Fundación en el 2020 será un referente a nivel nacional de un modelo de gestión cultural, de participación, innovador y efectivo.

Valores:

- Integridad
- Creatividad
- Proactividad
- Asertividad (apertura)
- Excelencia
- Pasión
- Inclusión

3. DETALLE DE GESTIÓN CULTURAL POR MUSEO

3.1. MUSEO DE LA CIUDAD

El Museo de la Ciudad, abrió sus puertas en 1998, en el edificio civil más antiguo de Quito, que desde el 9 de marzo de 1565 hasta 1974 funcionó sin pausa como el Hospital San Juan de Dios. Desde 2006, el Museo forma parte de la Fundación Museos de la Ciudad, por encargo del Municipio de Quito. Por un lado, la exposición permanente del Museo presenta los procesos socio-históricos de Quito y su zona de influencia geográfica y cultural. Por otro, gestiona exposiciones temporales que tratan diversas temáticas alrededor del eje social-cultural de Quito y las expone en diferentes formatos: temporales en las salas del Museo o itinerantes en barrios de Quito o ciudades del país.

El Museo es una entidad que promueve un acercamiento diferente a la historia de Quito. La vida cotidiana de los habitantes de la ciudad es la esencia de la exposición permanente del MDC, explora y muestra los procesos sociales e históricos de la ciudad y su zona de influencia. A ello se suma una exhibición en la que se muestra las relaciones humanas del Antiguo

Hospital San Juan de Dios, un esfuerzo por recuperar la memoria de esta institución, edificio patrimonial que hoy es la casa del Museo de la Ciudad.

Todo su accionar se enmarca en un riguroso proceso de investigación cuya finalidad es emitir exposiciones de gran calidad y contenido educativo que promueva una experiencia significativa para cada uno de sus visitantes. Sus exposiciones y actividades invitan a la participación y la experimentación. Entendemos al conocimiento como una experiencia de construcción interactiva. Sobre la base de esta premisa, cada uno de los procesos busca una participación de la sociedad y de un estricto acompañamiento de profesionales en las diversas áreas de las ciencias sociales: antropólogos, historiadores, sociólogos, comunicadores, entre otros.

Misión

Somos el Museo de la Ciudad que ofrece a la comunidad experiencias significativas que promueven la reflexión, el diálogo y el deleite sobre la historia y prácticas socioculturales del Distrito Metropolitano de Quito.

Visión

Para el 2020, mantenerse como el principal referente sobre la historia y prácticas socioculturales de Quito a nivel global, a través de procesos museológicos innovadores, participativos y colaborativos para comunidades y públicos.

El Museo es un importante punto de encuentro para el diálogo, la reflexión y el debate intercultural e intergeneracional, a través de las diferentes temáticas desarrolladas en sus exposiciones y de la programación artística y cultural permanente. Además, aporta al desarrollo de las comunidades y promueve el reconocimiento y revalorización de los patrimonios culturales vivos del Distrito Metropolitano de Quito.

3.1.1. OBJETIVOS MUSEO DE LA CIUDAD

En el Museo de la Ciudad diseñamos y ofrecemos experiencias educativas que generen y alimenten un pensamiento sensibilizado y consciente. En el viaje que hacemos con nuestros visitantes privilegiamos la acción, vivencia y experimentación como las mejores puertas al aprendizaje.

Nuestro modo de educar se enmarca en la corriente constructivista, que mira el aprendizaje y el conocimiento como procesos de diálogo permanente entre lo que ya sabemos y la información que la realidad nos ofrece todo el tiempo.

Vemos al conocimiento como una aventura colectiva, que tiene consecuencias en la vida social: nuestro objetivo es alimentar la formación de mejores ciudadanos y ciudadanas. Nos interesa provocar las respuestas que cada visitante construye desde su experiencia particular en el Museo. Así logramos la “experiencia significativa”.

3.1.2. LOGROS MUSEO DE LA CIUDAD 2017

IMPLEMENTACIÓN DE LA SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE:
***“QUITO EN LA MODERNIDAD”* SALA PERMANENTE DEL SIGLO XX**

El principal proyecto planteado por la Dirección de la Fundación Museos de la Ciudad a fines del año 2016, fue la implementación de la Sala de la vida cotidiana del S. XX. El MDC nació el 23 de julio de 1988 -casi al finalizar el S. XX- y pasaron 18 años para que se actualice el contenido de las salas de exposición permanente, cumpliendo con un recorrido histórico que nos permitiría tener una visión del desarrollo histórico de Quito.

Este Museo, al ser el principal referente sobre la historia y prácticas socioculturales de Quito, enfrentó la responsabilidad de actualizar su propuesta museográfica con la implementación de la sala del siglo XX, período en el que se produjeron cambios significativos en los ámbitos socio políticos, culturales y tecnológicos, que transformaron la vida cotidiana de la Ciudad de Quito. Se abordaron temas de importancia como el ingreso del tren a la ciudad, que marca un hito entre el siglo XIX y el siglo XX, la evolución de los servicios: agua potable y alcantarillado, relleno de quebradas y canalización, determinantes para el crecimiento y desarrollo de Quito; además de la prensa, radiodifusión, telégrafo, telefonía y televisión que marcan un sistema de vida diferente. El desarrollo de la arquitectura y la vida privada con la incorporación de los electrodomésticos, brindó confort diferente y desconocido en los habitantes quiteños. Se incluyó también la evolución del sistema de transporte desde la carreta al trolebus, Distrito Metropolitano y la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad**.**

- **Objetivo General:**
  - Implementación de salas de exposición permanente que aborden de forma temática y cronológica la historia de la vida cotidiana de Quito, las transformaciones urbanas, económicas y sociales de la ciudad con base en los preceptos de la historia de la vida cotidiana, centradas en cuatro grandes ejes que son: 1.- **Desarrollo de los medios de transporte; 2.- Hitos arquitectónicos, comerciales y públicos; 3.- Medios de comunicación e; 4.- Historia social de Quito.**

- **Objetivo específico**
  - Complementar contenidos generales del MDC, a través de una propuesta museográfica innovadora, encaminada a satisfacer las expectativas de nuestros visitantes, que se ajuste a la propuesta museológica educativa actual que plantea la interacción de las diferentes áreas con el nuevo proyecto educativo del Centro Documental del MDC.

La implementación de la Sala del Siglo XX se realizó mediante una contratación externa que desarrolló e implementó los contenidos y producción museográfica bajo lineamientos y requerimientos de la coordinación del MDC y la participación de las áreas de investigación y museografía.

3.1.3. ACTIVIDADES MUSEO DE LA CIUDAD 2017

ÁREA DE MUSEOGRAFÍA

El área de Museografía existe desde la creación del MDC. La función del área de Museografía dentro de la estructura organizacional, logística y operativa del Museo de la Ciudad:

Objetivos generales:
- Desarrollar y mantener en óptimas condiciones los espacios expositivos así como los elementos que conforman las exposiciones permanentes, temporales e itinerantes que el Museo ofrece.
- Custodiar y dar mantenimiento a los bienes culturales – patrimoniales que se exhiben y los que se encuentran en la Reserva permanente del Museo, tanto de la Colección Institucional, así como de las Colecciones prestamistas.

Objetivos específicos:
- Elaborar los guiones museográficos de exposiciones permanentes, temporales e itinerantes, basados en los guiones museológico- educativos respectivamente aprobados.
- Gestionar los trámites administrativos respectivos para la elaboración y montaje de los diferentes elementos museográficos requeridos en cualquier tipo de exposición.

- Diseñar y desarrollar elementos museográficos espaciales, objetuales y de comunicación visual para todo tipo de exposición con el personal, materiales y herramienta que están a cargo del área.
- Controlar y dar mantenimiento a los espacios expositivos, elementos museográficos de toda exposición del Museo, sea en sus propias instalaciones o fuera de estas.
- Llevar un registro digital semanal de mantenimiento y estado de las exposiciones permanentes y temporales.
- Custodiar y dar mantenimiento de los bienes culturales patrimoniales de Colecciones prestamistas y de la Colección del Museo de la Ciudad que están en exhibición y de los que se encuentran en la Reserva del Museo.

Exposición temporal: "Emociones, mutación creativa"
Exposición de pintura abstracta.
16 de febrero - 02 de abril 2017

- El trabajo de la elaboración del guion museográfico, diseño y montaje de la exposición temporal "Emociones, mutación creativa", que se ubicó en el Hall Rojo del MDC, empezó en enero de 2017.
- El guion museológico fue trabajado en conjunto entre el equipo MDC y Vinicio Mogrovejo. Con este insumo se elaboró el guion museográfico.
- La realización de esta exposición no tuvo presupuesto. Se realizó con material existente en el Museo y el trabajo de producción, diseño y montaje estuvo a cargo del equipo del MDC.

Exposición temporal:
“Bestiario, bajo el ojo del sol”
Obra escultórica de Gabriel García Karolis
28 de abril - 04 de julio de 2017

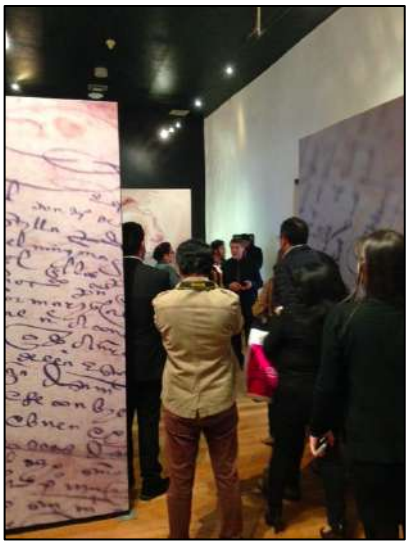
- La elaboración del guion museográfico, diseño y montaje de la exposición temporal ***“Bestiario, bajo el ojo del sol”***, instalada en el Hall Rojo y sala temporal 1 del MDC, empezó en febrero de 2017.
- Se realizó el guión museológico entre el equipo MDC y el artista Gabriel García Karolis. Luego se elaboró el guión museográfico.
- El equipo de museografía del MDC estuvo a cargo de la adecuación total de las dos salas, así como la fabricación de bases y los elementos museográficos necesarios para el montaje de la exposición.

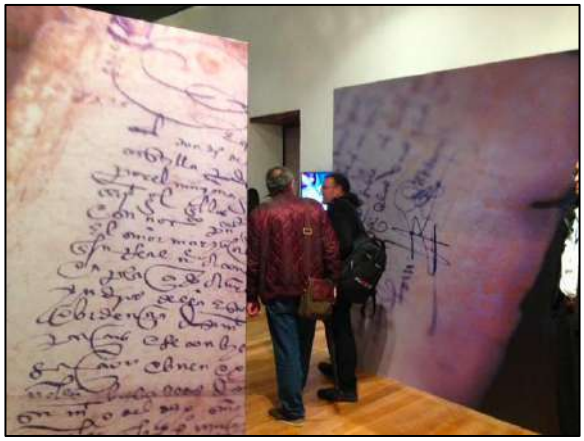
Exposición temporal:
"Conquista Reloaded"
Artista Till Angsgar .
03 de agosto - 17 de septiembre 2017

- El trabajo de la elaboración del guion museográfico, diseño y montaje de la exposición temporal "Conquista Reloaded" en la Sala Temporal 1, sala multiuso, cripta, Hall Rojo del MDC, empezó en mayo de 2017.
- Con la elaboración del guion museológico por parte del equipo del MDC en conjunto con el artista Till Ansgar, se procedió a trabajar el guion museográfico.
- El equipo de museografía del MDC estuvo a cargo de la adecuación total de las salas, así como la fabricación de bases y todos los elementos museográficos necesarios para el montaje de la exposición.

Exposición temporal:
"Detrás del papel"
Espacio Público de la FMC
08 de septiembre 2017 - 29 de octubre 2017

- El trabajo de la elaboración del guion museográfico, diseño y montaje de la exposición temporal "Detrás del Papel" en la sala temporal 3 del MDC, inició en julio del año 2017.
- Con la elaboración del guion museológico por un equipo externo al MDC coordinado por Espacio Público de la FMC, se procedió a trabajar el guion museográfico.
- El presupuesto para la impresión y adquisición de elementos museográficos para la exposición salió de Espacio Público de la FMC, el mismo que fue gestionado desde apertura de partidas, transferencias y todos los trámites de pagos e informes por el equipo del MDC.





Exposición temporal:
"DesMarcados"
Indigenismos Arte y Política 1919-2017
16 de diciembre 2017 - abril 2018

- El trabajo de la elaboración del guion museográfico, diseño y montaje de la exposición temporal “DesMarcados” en la sala temporal 1 del MDC, así como el diseño y guion museográfico de 4 salas del Centro Cultural Metropolitano, inició en septiembre 2017.
- La elaboración del guion museológico fue realizado por un grupo de curadoras externas al MDC, en un trabajo conjunto entre el Museo de la Ciudad y el Centro Cultural Metropolitano, con la realización de este documento se procedió a trabajar el guion museográfico.
- El equipo de museografía del MDC estuvo a cargo de la adecuación total de la sala, así como el montaje de la exposición, en colaboración con un productor contratado para realizar trabajos en los dos espacios.

Actividades paralelas:

- Constatación y entrega de bienes del Fondo Documental Durini primera y segunda parte (MDC-Municipio de Quito). Elaboración del catálogo de Durini.
- Convenio de bienes coloniales y etnográficos del Ministerio de Cultura. En proceso.
- Levantamiento fotográfico de la Colección Museo de la Ciudad.

- Seguimiento a Convenios del Ministerio de Cultura, Mena Caamaño.
- Entrega de bienes que formaron parte de la exposición "Quito, dinámicas de una ciudad Andina"
- Desmontaje de las exposiciones: "Quito, dinámicas de una ciudad Andina", y "Re Vive" El esplendor de la escuela de arte Quiteño.

ÁREA DE OPERACIONES

Actividades relevantes:

- Organización la decimonovena Feria de Dulces tradicionales que se llevó a cabo del 17 al 20 de agosto de 2017, uno de los eventos más visitados por la ciudadanía que registró 10.434 visitantes en los 4 días que estuvo abierta al público. Realización las siguientes actividades: convocatoria de los dulceros, realización de talleres sobre la elaboración de dulces para activar el nuevo auditorio del Centro Documental.

- Intervención en espacios, instalaciones, elementos arquitectónicos e infraestructura del Museo, espacios que demandaron limpieza, adecuación, arreglos parciales o completos. Coordinación de mantenimiento de máquinas, bombas, elevadores y montacargas, bodegas y talleres y áreas verdes.

Gestión

La Jefatura Operativa atiende las necesidades de las áreas del Museo: Museografía, Museología Educativa, Dirección Ejecutiva, Jefatura Administrativa Financiera, etc. Se cuenta con el siguiente equipo operativo a cargo:

CARGO	PERSONAL
Jefe Operativo	1
Auxiliar de Mantenimiento	1
Recepcionista/ Cajera	1
Personal de limpieza	8

- **Registro fotográfico eventos MDC:** Total 32

Feria de dulces, agosto	Taller impartido por Api Real participante de la Feria de Dulces	Inauguración Sala del siglo XX
Evento de la Secretaria de Inclusión Social	Evento de lanzamiento Fiesta de la Luz	

Evento privado lanzamiento del concurso el Plato Estrella	Desfile de modas personas privadas de libertad

Música Sacra	

CENTRO DOCUMENTAL MDC

Objetivo:

Posicionar al Centro Documental del MDC como espacio relacional de encuentro y diálogo con la comunidad, de interacción educativa mediante la difusión del conocimiento, la reflexión y re significación en distintos niveles de aprendizaje, y, la utilización de herramientas tecnológicas que permitan reciprocidad, transformación y enriquecimiento para el visitante, potenciando así el trabajo educativo del museo hacia el público en general, garantizando la diversidad de la oferta cultural en espacios públicos mediante la producción y circulación de contenidos.

Actividades:

- Durante este año se realizaron importantes avances para la adecuación del Centro Documental del MDC, como la adquisición de equipos, mobiliario y el traslado de libros con el apoyo de estudiantes de prácticas pre-profesionales de la PUCE.
- En julio se entregaron los materiales del Archivo Institucional del Museo de la Ciudad con su respectiva base de datos en Excel (Base WINISIS).
- En agosto empezó la reorganización y reubicación de los libros de acuerdo con su codificación (Fondo Ciudad). Está pendiente la reclasificación de la colección del Museo con el sistema de clasificación DEWEY y la aplicación de normas de catalogación RCAA.
- En septiembre, con el apoyo de la empresa ATU, se trasladaron estanterías del Fondo Ciudad al nuevo espacio. Pendiente la reorganización del material de la hemeroteca.
- Desde el Centro se apoyó a la realización del proyecto del Huerto del Museo.

Gestión:

- Gestión convenios con Hospital San Juan de Dios, la Cofradía del Duende. Apoyo en el relacionamiento con la Diócesis de Riobamba para atender el pedido de Exposición en Santa Cruz de Riobamba sobre Taita Proaño y el Valor de la Palabra.
- Instalación del Sistema Integrado de Gestión de Bibliotecas KOJA. Pendiente la migración de 12.000 registros depurados del Fondo Ciudad y reclasificación de alrededor de 10.000 unidades en DEWEY, entre bibliográficas y hemerográficas.
- Apoyo en relacionamiento con la Compañía de las Hijas de la Caridad de Santa Catalina de Labouré en la Recoleta – Hogar de Ancianos, quienes donaron algunos objetos para la Exposición Siglo XX.
- Elaboración del Proyecto borrador para los Archivos Institucionales según formato enviado por la Dirección de Gestión de Archivos. Se culminó con la Tabla de Clasificación de los archivos para exposiciones permanentes, temporales e itinerantes.

Servicios:

- El Centro Documental brinda atención al público externo e interno que busca información.
- Servicio de información virtual con diseminación y búsquedas retrospectivas.
- Recuperación de libros y otros formatos de la información de usuarios internos de la FMC.
- El Centro Documental ofrecerá a la comunidad los siguientes servicios:
    - Visitas guiadas al espacio
    - Biblioteca en línea
    - Préstamo a usuarios internos y externos
    - Referencia bibliográfica
    - Diseminación de la información
    - Búsquedas retrospectivas
    - Actividades para fomento de la lectura
    - Salón de investigadores
    - Sala de lectura
    - Personas con diferentes capacidades especiales
    - Actividades de extensión cultural
    - Fase de Expurgo una vez por año

ÁREA DE MUSEOLOGÍA EDUCATIVA

El Área de Museología Educativa fue conformada en el 2011, como producto de la fusión de los equipos profesionales de investigación y educación, es concebida como una unidad conceptual y operativa que busca la generación de experiencias significativas para los públicos del MDC. El área está compuesta por una técnica educativa, un supervisor de mediación, una investigadora, siete mediadores educativos, cuatro auxiliares de sala y la responsable del área. Tiene a su cargo las siguientes funciones y actividades:

Realización de investigaciones.- La investigación, entendida como un proceso de recopilación, sistematización e interpretación de información en torno a temas puntuales, constituye una labor fundamental para concretar las exposiciones. El investigador adscrito al Área de Museología Educativa, junto con investigadores externos, a partir de enfoques conceptuales definidos internamente, concretan su trabajo mediante un proceso de revisión, sistematización e interpretación de fuentes primarias y secundarias, orales y escritas, y de selección y registro de recursos museográficos identificados en dicho proceso, tales como fotografías, documentos históricos, pinturas, objetos antiguos y otros. La investigación se concreta en un documento de carácter publicable sujeto a revisión y modificación.

Elaboración de guiones museológicos - educativos.- Los documentos de investigación sirven de referente para la definición de los guiones museológicos educativos elaborados bajo direccionamiento del (a) Jefe (a) de Museología Educativa. En estos guiones se define el concepto rector de la exposición, se seleccionan, organizan y relacionan temas, recursos museológicos – educativos y actividades complementarias a la exhibición en base a objetivos educativos, y se definen herramientas de evaluación y estrategias de mediación en salas. Los

técnicos del área han establecido un formato de guion museológico – educativo que se adjunta al presente documento.

Desarrollo de recursos educativos dentro y fuera de las salas.- Dependiendo del tema y del público meta de las exposiciones, los técnicos del área desarrollan guías didácticas, valijas viajeras, hojas de trabajo, espacios de interpretación y talleres complementarios. La creación de estos recursos está bajo responsabilidad de los educadores.

Formación y capacitación. Museología Educativa planifica y ejecuta jornadas de capacitación a mediadores, pasantes, equipo de seguridad y limpieza en temas que abarcan los contenidos y abordaje de las exposiciones, así como atención al visitante.

Trabajo con la comunidad educativa. Ya que la mayoría de visitantes del Museo son estudiantes de escuelas y colegios, y los temas de exposición guardan relación a los contenidos del currículum estudiantil, se planifican las de visitas puntuales generadas en conversación con los maestros de dichos centros de educación formal. Por otro lado, los mediadores y técnicos educativos viajan a los colegios con valijas móviles y, con apoyo del profesor, imparten una clase sobre un tema puntual.

Mediación con los públicos. Los mediadores son los responsables de *"facilitar procesos de interacción entre los visitantes y los recursos expuestos en sala, seleccionando, organizando, reordenando, agrupando y estructurando estímulos".* Los mediadores del Museo ayudan a los visitantes a analizar situaciones y a desarrollar sus propias estrategias de acercamiento a los contenidos, valoran la experiencia, opinión y significados del visitante, promueven momentos de diálogo con los públicos y se centran en explicar la importancia de los objetos museográficos y la relación que se establece entre éstos y los visitantes. El modelo educativo del MDC está basado en el enfoque constructivista el aprendizaje.

Evaluación de las experiencias educativas de los públicos durante y después del recorrido por las exposiciones. A más del libro de comentarios, que está dispuesto al final de cada exposición para que los visitantes registren sus opiniones y sugerencias de forma abierta, los técnicos educativos y mediadores generan encuestas de evaluación y guías de observación de la percepción, y se encargan de tabular e interpretar los datos como insumo fundamental de los informes de trabajo.

El Área de Museología Educativa tiene a su cargo la gestión y adquisición de bienes y servicios de investigación, educativos requeridos durante el diseño y montaje de las exposiciones. Los técnicos del área participan en los procesos comunicación interna y externa mediante el acercamiento directo a profesores, vecinos del barrio, artistas y otros.

EQUIPO DE MEDIACIÓN:

El presente informe muestra las diferentes actividades realizadas por Mediación durante el periodo de enero a diciembre de 2017. Se destaca el trabajo con talleres y proyectos que están dentro de la oferta educativa detallada a continuación. Con respecto a beneficiarios de recorridos mediados en las exposiciones temporales y permanentes del MDC tenemos que:

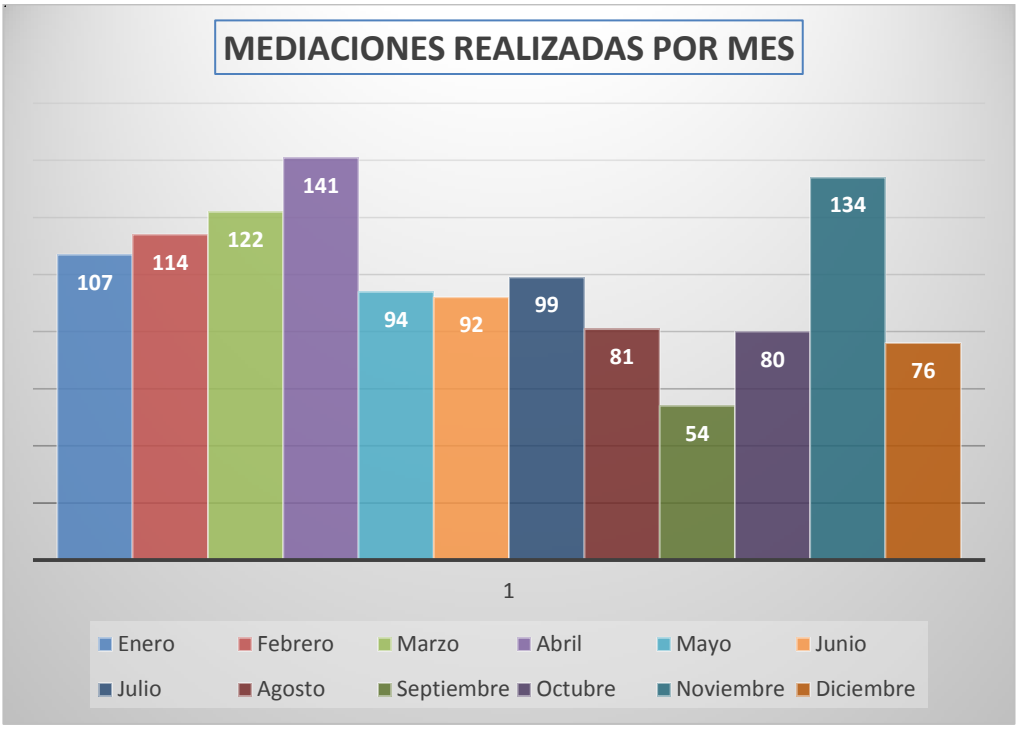
El total de visitantes que han optado por recorridos mediados en nuestras exposiciones entre instituciones educativas y visitantes particulares son:

Recorridos mediados:

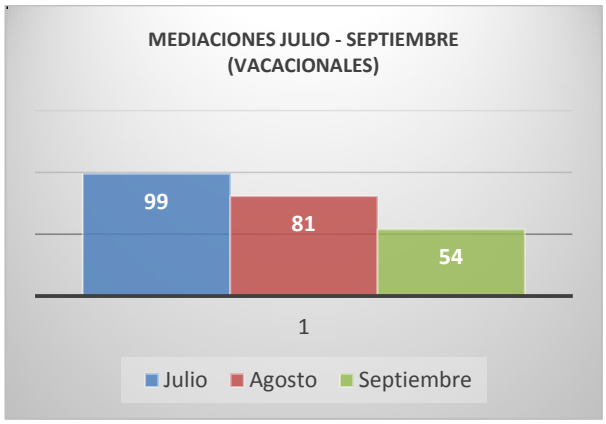
Se realizaron 1.194 recorridos mediados en 2017:

PERSONAS MEDIADAS										
	Infantes	Niños	Adolescentes	Jóvenes/ Universitarios	Adulto	3°ra edad	Profesores	Extranjeros	Discapacidad	TOTAL
Enero	1	914	204	235	132	16	49	189	1	1741
Febrero	0	374	372	114	273	35	38	153	0	1359
Marzo	0	1132	397	95	137	24	78	151	0	2014
Abril	0	704	411	169	326	40	71	75	0	1796
Mayo	1	345	501	290	122	85	54	85	15	1498
Junio	2	357	314	166	228	51	32	113	0	1263
Julio	12	850	112	153	134	18	51	96	4	1430
Agosto	5	389	89	70	265	122	20	100	0	1060
Sep.	5	207	117	29	204	21	16	77	0	676
Octubre	1	343	188	104	141	46	62	61	13	959
Noviembre	25	738	302	420	375	94	57	34	10	2055
Diciembre	0	387	63	265	79	13	29	37	18	891
TOTAL	52	6740	3070	2110	2416	565	557	1171	61	16.742

En total **16.742** personas se beneficiarios de los recorridos mediados, cifra que decreció en relación al 2016 que el Museo registró 19.000 beneficiarios. Por otra parte, las intervenciones mediadas sumaron un total de 1.194, frente a 1.324 registradas en el 2016.

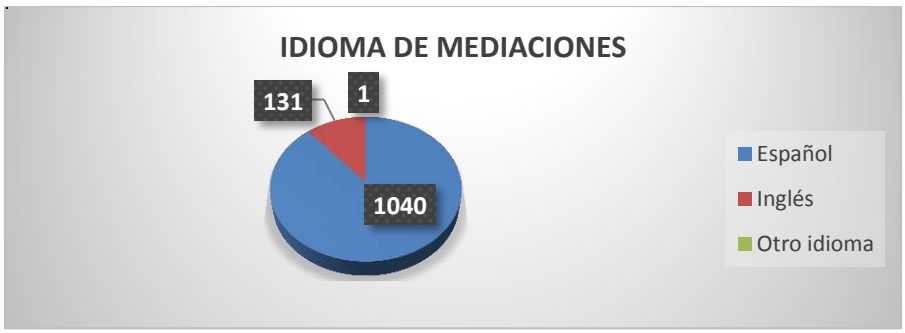


Los meses de mayor demanda de mediaciones fueron noviembre y abril, generadas por visitas de instituciones educativas. Los meses de menor demanda de recorridos mediados fueron:



Esto se debe a que estos meses son los de mayor afluencia al Museo, por lo que se reducen considerablemente las condiciones adecuadas para realizar estos recorridos.

Mediaciones en otro idioma



Durante el 2017, en el MDC se realizaron 131 mediaciones en otros idiomas. El equipo de mediación está capacitado en un 60% para atender recorridos mediados en inglés. Un miembro del equipo (13%) media en francés.

Metas de mediación 2018
El equipo de mediación se plantea incrementar en un 25% los recorridos mediados para el 2018.

INVESTIGACIÓN

ENERO

SALA SIGLO XX

- Colaboración con el desarrollo del guion museográfico de la Sala del Siglo XX con el Arq. Fausto Gómez y el Coordinador del Museo.
- Revisión y selección de obras de la Colección Durini que forma parte de la Reserva del Museo de la Ciudad, para elaboración del guion museológico Sala Siglo XX.
- Elaboración de listado general de objetos museables que posiblemente sean utilizados en la Sala del siglo XX.

- Reunión con el Doctor Alfredo Santillán, Profesor de Antropología e Historia Urbana de la FLACSO, para presentar contenidos generales de la Sala del Siglo XX para observaciones y recomendaciones.
- Investigación bibliográfica, hemerográfica y de fuentes primarias documentales, fotográficas y audiovisuales (archivos y bibliotecas), para el Proyecto Sala Siglo XX.

RECORRIDO MEDIADO

- Recorrido con estudiantes de Historia e Historia del Arte de la PUCE, en la exposición: "*Quito: dinámicas de una ciudad andina*".

CENTRO DOCUMENTAL

- Elaboración de textos para cédulas informativas del espacio del Centro Documental, Huerto, Capilla y Auditorio del Museo de la Ciudad.

<u>FEBRERO</u>

SALA SIGLO XX

- Registro fotográfico y selección de bienes en el Hogar Santa Catalina de Labouré, entregados en donación por parte de esta Institución al Museo de la Ciudad.
- Elaboración de informe sobre la visita al Hogar Santa Catalina de Labouré.
- Investigación bibliográfica, hemerográfica y de fuentes primarias documentales, fotográficas y audiovisuales (Archivos y bibliotecas), para el Proyecto Sala Siglo XX.

CENTRO DOCUMENTAL Y HUERTO BETHLEMITA

- Revisión de cédulas informativas del Centro Documental, Huerto, Capilla y Auditorio del Museo de la Ciudad.
- Corrección de textos de las cédulas informativas del espacio del Centro Documental, Huerto, Capilla y Auditorio del Museo.

FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ

- Gestión con la Academia de Historia para realizar una exposición y edición de un libro en conmemoración a los 100 años de muerte del Arzobispo de Quito, Monseñor González Suárez. Investigación bibliográfica sobre el tema.

<u>MARZO</u>

SALA SIGLO XX

- Elaboración de guion para la Sala de Coyuntura que forma parte de la Sala del Siglo XX que aborda la transformación de Quito a través del tiempo (desde Sociedades Antiguas hasta el siglo XX). Visión que se pondrá en escena mediante montaje museográfico contemporáneo y con recursos de apoyo (audio, video, proyecciones, etc.) Plan de Proyecto Sala Siglo XX.
- Visita al Museo del Tren (Chimbacalle), registro fotográfico de bienes que serán solicitados a la Empresa Ferrocarriles del Ecuador para la Sala del Siglo XX.
- Investigación bibliográfica, hemerográfica y de fuentes primarias documentales, fotográficas y audiovisuales (Archivos y bibliotecas), para el Proyecto Sala Siglo XX, Museo de la Ciudad. Elaboración de contenidos y guiones de la sala.

CENTRO DOCUMENTAL Y HUERTO BETHLEMITA

- Elaboración del Proyecto del Huerto Bethlemita del Museo.

DINÁMICAS DE UNA CIUDAD ANDINA

- Asesoría para el levantamiento fotográfico de la exposición Quito: dinámicas de una ciudad andina.
- Seguimiento del cierre de los convenios firmados con el Ministerio de Cultura y Patrimonio para la puesta en escena de la exposición Quito: dinámicas de una ciudad andina.

ABRIL

MEMORIA INSTITUCIONAL. ARCHIVO MDC
- Asesoría para la creación del archivo del MDC a Eliza Velata y Paola Salazar.

DINÁMICAS DE UNA CIUDAD ANDINA
- Elaboración de expediente de la exposición y coordinación firma del acta de finiquito entre el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador y el MDC.

SALA SIGLO XX
- Investigación en la Mapoteca del IGM, selección de mapas y de objetos museables de la Colección del MDC el Proyecto Sala Siglo XX.
- Elaboración de versión final del guion para la Sala de Coyuntura que forma parte de la Sala del Siglo XX que aborda la transformación de Quito a través del tiempo (desde Sociedades Antiguas hasta el siglo XX). Visión que se pondrá en escena mediante montaje museográfico contemporáneo y con recursos de apoyo (audio, video, proyecciones, etc.).

MAYO

SALA SIGLO XX
- Investigación bibliográfico, hemerográfica y de fuentes primarias documentales, para el Proyecto.
- Investigación y selección de fotografías en el Archivo Audiovisual del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.
- Reuniones con funcionarios de la Secretaría de Inclusión Social, levantamiento de información etnográfica para el diseño del infograma “Parroquias Rurales”.
- Revisión en detalle de los contenidos del guion de la Sala de Coyuntura-
- Investigación en el Centro Documental, en los expedientes del MDC, elaboración de contenidos y guiones de la Sala.
- Levantamiento fotográfico de bienes museables de la reserva del MDC.
- Selección y entrega de material sonoro para la elaboración de guion de la exposición.
- Visita a la Reserva del MDC con el fotógrafo Christoph Hirtz para levantamiento fotográfico de bienes de la Colección Durini, elaboración de la gigantografía Sala Siglo XX.
- Entrega del material audiovisual (grabación y video) de la exposición La Radio en Quito.
- Entrega de material audiovisual (DVD con la historia de los arquitectos Durini).
- Seguimiento de la elaboración de cédulas correspondientes al infograma de las Parroquias Rurales, que forma parte de la Sala Siglo XX.
- Selección de fotografías de la Colección Durini para la elaboración de gigantografía del Pasaje Royal.

DETRÁS DEL PAPEL
- Asesoría para la exposición “Detrás del papel”, reuniones con el Dr. Patricio Guerra, Cronista de la Ciudad.

COMPAÑÍA DE LAS HERMANAS DE LA CARIDAD
- Visita a la Casa-Museo Compañía de las Hermanas de la Caridad, en Getsemaní a cargo de Sor Nancy (Responsable del Archivo Histórico), con el objeto de conocer de cerca la

Historia de esta comunidad y poner en marcha la fase de investigación del proyecto que llevaremos a cabo en el 2018 en el MDC (Sala Temporal HSJD).

LA ESPIRAL DE ORO

- Elaboración plan del proyecto *Exposición Temporal La espiral de oro: Estudio sensorial de las manos a través del arte,* para la Sala Temporal del MDC.

JUNIO

SALA SIGLO XX

- Investigación y selección de fotografías pertenecientes a la Colección del señor René Pacheco.
- Investigación y selección de material hemerográfico en la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, para la elaboración de facsímiles a ser colocados en la Sala Siglo XX.
- Transcripción de cédulas correspondiente al infograma de las Parroquias Rurales.
- Revisión de expedientes del Premio Mariano Aguilera en el CAC, presentación de propuesta para espacio de enlace Sala Siglo XX.
- Investigación en Archivos y Bibliotecas para identificar el documento oficial de la Declaratoria de Quito como Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- Revisión de detalles generales del guion del espacio de Enlace.
- Levantamiento fotográfico del material hemerográfico en la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit para la elaboración de facsímiles, Sala Siglo XX.

SALIDA ETNOGRÁFICA CALLE ROCAFUERTE-MDC

- Salida etnográfica en la Calle Rocafuerte cuyo lugar de acogida fue el MDC, se llevó a cabo dentro del seminario "Metodologías Experimentales" en la Maestría de Investigación Antropología Visual, FLACSO-Ecuador.

JULIO

SALA SIGLO XX

- Levantamiento fotográfico del material hemerográfico en la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit para la elaboración de facsímiles.
- Levantamiento de texto para el diseño museográfico infograma Parroquias Rurales.
- Elaboración de ensayo con información general de la Sala Siglo XX campaña de difusión por parte del Área de Comunicación.

AGOSTO

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DEL ECUADOR

- Investigación para asesoría de una funcionaria del Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador sobre el Palacio Najas, en los acervos de la Colección Durini, Reserva del MDC.

PROGRAMACIÓN ACTIVIDADES 2018 MDC

- Planteamiento de proyectos de investigación para el MDC en el Área de Investigación 2018.
- Selección posible proyecto museográfico para las salas temporales del MDC (Proyecto Arrieros).
- Proyección presupuestaria para proyectos MDC. Reuniones con equipo MDC.

FIESTA DE LA LUZ

- Apoyo logístico al equipo del Área de Museología Educativa del MDC.

SEPTIEMBRE
INVESTIGACIÓN PERSPECTIVA DE GÉNERO SALAS PERMANENTES MDC

- Revisión bibliográfica y de fuentes primarias para la investigación sobre género para dar otro enfoque a los contenidos de las Salas Permanentes del MDC.

OCTUBRE
MEDIACIÓN INSTITUTO YAVIRAC
- Mediación a personal y alumnos del Instituto Superior Tecnológico Yavirac. Tema: *"Historia del tradicional montículo pre-colonial El Panecillo".*

INVESTIGACIÓN PERSPECTIVA DE GÉNERO SALAS PERMANENTES MDC
- Revisión bibliográfica y de fuentes primarias para la investigación sobre género para dar otro enfoque a los contenidos de las Salas Permanentes del MDC.

NOVIEMBRE

INVESTIGACIÓN PERSPECTIVA DE GÉNERO SALAS PERMANENTES MDC
- Revisión bibliográfica y de fuentes primarias para la investigación sobre género para presentar otro enfoque a los contenidos de las Salas Permanentes del MDC.

ALTAR DE MUERTOS
- Actividad educativa llevada a cabo por un estudiante de la Maestría de Investigación de Antropología Audiovisual de FLACSO-Sede Ecuador, con el objeto de dar a conocer la tradición mexicana a los visitantes del Museo.

LA CARTELERA: MEMORIAS A TRAVÉS DEL CINE
- Selección de material audiovisual para la proyección del sábado 25 de noviembre Día de la Eliminación de la Violencia contra la mujer.
- Proceso de solicitud de autorización de proyección de la película Alba de la directora ecuatoriana Ana Cristina Barragán.
- Invitación a los vecinos del MDC (Boulevard 24 de Mayo) para que asistan a la proyección Alba en el Museo de la Ciudad
- Actividad educativa, elaboración de carteles con frases alusivas a la "No violencia contra la Mujer".

DICIEMBRE

- INVESTIGACIÓN PERSPECTIVA DE GÉNERO SALAS PERMANENTES MDC
- Revisión bibliográfica y de fuentes primarias para la investigación sobre género para dar otro enfoque a los contenidos de las Salas Permanentes del MDC.
- SALA SIGLO XX
- Revisión bibliográfica y de fuentes primarias para elaboración de texto final de Sala Siglo XX.

LA CARTELERA: MEMORIAS A TRAVÉS DEL CINE
- Selección de material audiovisual para niños, proyección del sábado 30 de diciembre.
- Proceso de solicitud de autorización de proyección de la película Anina a la Embajada de Uruguay a través de la Red de Cineclubes Ecuador de la que La Cartelera forma parte.
- Contacto con jóvenes artistas contemporáneos de la USFQ para que realicen actividad educativa (caritas pintadas) a los asistentes.
- Invitación vecinos del MDC (Boulevard 24 de Mayo) para la proyección de Anina en el Museo de la Ciudad.

3.1.4. OFERTA EDUCATIVA Y ARTÍSTICA MUSEO DE LA CIUDAD 2017

Informe de actividades generado desde el área de museología educativa:

ENERO

TOTAL VISITANTES MES DE ENERO: 54

FEBRERO

Vacaciones en el MDC

El taller vacacional para niños y niñas se realizó bajo la temática del carnaval y la sala de los primeros habitantes de Quito. Los participantes elaboraron elementos con arcilla y máscaras de carnaval, lograron desarrollar técnicas artísticas y, además propiciamos la reflexión.

Por disposición de la Coordinación del MDC, las demás actividades no se realizaron.

TOTAL VISITANTES MES DE FEBRERO: 105

MARZO

Recorrido por el Hospital San Juan de Dios

El equipo de medición realizó recorridos por la memoria del antiguo Hospital san Juan de Dios, los visitantes se acercaron y valoraron la memoria histórica de dicha institución.

TOTAL VISITANTES MES DE MARZO: 125 visitantes

ABRIL

El cuento más largo del mundo

El equipo de museología educativa preparó los implementos y los contenidos para trabajar con esta actividad. Los niños y jóvenes de varias instituciones educativas del DMQ fueron los encargados de crear su propia historia. **Asistentes:** 23 niños y niñas.

TOTAL VISITANTES MES DE ABRIL: 110 visitantes

MAYO

Una Noche en el Museo

Por séptimo año consecutivo se realizó la actividad "Una Noche en el Museo 2017", actividad innovadora y atractiva, propuesta en primera instancia por el Centro Cultural Metropolitano y posteriormente, acogida y respaldada por la Red de Museos del Centro Histórico de Quito y el Sistema de Museos y Centros Culturales SMQ. Con esta actividad propiciamos un acercamiento emotivo que generó apropiación hacia la institución museo entendida como un espacio de diálogo, tolerancia y reflexión sobre los aspectos socio – culturales de Quito.

PARTICIPANTES: 32 estudiantes de la Cerreta Turismo Histórico Cultural de la Universidad Central del Ecuador: 5to A y 7mo A.

ACTIVIDADES:

17h00 bienvenida y registro de los participantes

18h00 Plenaria - Bienvenida a cargo del Museo Yaku Parque Museo del Agua.

19h00 Recorrido nocturno Museo Santa Catalina de Siena e Iglesia de la Compañía.

22h00 Cena a cargo del Instituto de gastronomía CTS.

23h00 Gymkhana

01h30 Actividad de reflexión - Actividad: Corto "El orden de las cosas"

02h30 Pernoctar sala del siglo XVI

06h00 Despertar

06h30 Visita al campanario del Museo de la Ciudad

07H30 Desayuno - Desayunamos gracias al apoyo de "las Quesadillas de San Juan"

08h30 Evaluación de la actividad y despedida

09h00 Salda de los participantes

09h00 Revisión de los espacios por parte del equipo

Día internacional de los Museos – 18 de mayo

El Museo de la Ciudad abrió las puerta de manera gratuita para celebrar el DIM 2017.

TOTAL VISITANTES MES DE MAYO: 340 visitantes

<u>JUNIO</u>

Teatrinos de la familia

El equipo de museología educativa preparó la actividad y los materiales que en esta ocasión fueron reciclados. Los visitantes reflexionaron sobre las distintas y diversas conformaciones de familias.

Día del Niño

Para celebrar el Día del Niño, Museología Educativa preparó varias actividades enfocadas en los derechos fundamentales:

1. Recorridos especiales
2. Juegos tradicionales
3. Marionetas – Derechos fundamentales de los niños y niñas

TOTAL VISITANTES MES DE JUNIO: 250 visitantes

<u>JULIO</u>

Vacaciones en el Museo de la Ciudad (niñas y niños)

Con motivo del periodo vacacional de verano, el equipo de Museología Educativa, planificó varios talleres para niños y niñas de 6 a 11 años con la finalidad de propiciar el arte y la

diversión enfocándonos en los contenidos del Museo. Con estas actividades el MDC ofreció actividades diferentes a los niños y niñas.

- Taller de expresión corporal y clown: el taller se dio de lunes 10 al viernes 14 de julio de 2017, con este taller los niños y niñas se acercaron a varias técnicas teatrales.

- Taller de máscaras, teatrinos y expresión artística: fue dictado del lunes 17 al jueves 20 de julio de 2016 por el equipo de mediación. Los niños y niñas aprendieron varias técnicas de expresión artísticas.

  SALIDAS DE OBSERVACIÓN:

  Viernes 21 de julio: visita al Museo de Sitio Tulipe.

HORA: de lunes a jueves de 09h00 a 13h00

FECHA: de lunes 10 de julio a viernes 21 de julio de 2017.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 25 - TOTAL POR VACACIONAL: 250

Vacaciones en el Museo de la Ciudad (jóvenes)

- ***Taller de video y fotografía desde los miradores de Quito***

  Los jóvenes desarrollaron capacidades creativas mediante el uso de herramientas como la fotografía y video (enfoque Historia de los Habitantes de Quito)

FECHA: del lunes 24 al viernes 28 de julio de 2017

HORARIO: DE 09h00 a 13h00

Salidas de observación – miradores naturales de Quito

Salidas a miradores naturales de Quito para poner en práctica lo aprendido en el espacio educativo del Museo de la Ciudad.

FECHA: del lunes 31 de julio al viernes 04 de agosto de 2017
HORARIO: 09h00 a 13h00

MIRADORES VISITADOS:

- Panecillo
- Cima de la Libertad
- Guápulo
- Teleférico
- Museo de Sitio Tulipe y Cascada Gallito de la Peña

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 30 - TOTAL POR VACACIONAL: 300

Elaboración de cometas

El equipo de museología educativa preparó los materiales tradicionales para la elaboración como el sigse además, los contenidos para trabajar con esta actividad. Los visitantes crearon y recordaron el juego con las cometas tradicionales de Quito.

Número de participantes: 50

Aniversario del Museo de la Ciudad

En el marco de décimo noveno aniversario de creación del Museo de la Ciudad con el objetivo de poner en valor los esfuerzos educativos e institucionales se planificó la actividad Recorridos teatralizados por el antiguo Hospital San Juan de Dios. Dentro del proyecto “Memorias del antiguo Hospital san Juan de Dios” que tiene como finalidad poner en valor la memoria y la oralidad del adulto mayor, se presentó la obra de teatro.
Dirección y guion: Alexandra Londoño y Santiago Hidalgo

Número de participantes: 34

TOTAL VISITANTES MES DE JULIO: 717 visitantes

<u>AGOSTO</u>

Feria de dulces tradicionales
La XX edición de la feria fue organizada por el área de Operaciones, se realizó en el patio Contemporáneo y en el mirador del Museo de la Ciudad desde el jueves 17 al domingo 20 de agosto de 2017. Participaron alrededor de 20 dulceros.
Responsable: Amira Espinoza
Horario: 10h00 a 16h30
Fecha: 17, 18, 19 y 20 de agosto de 2017
Asistentes: 10.434 (4 días)
Costo: gratuito

Taller de juguetes con material reciclado

El equipo de museología educativa logró que los niños y sus familias participen creando un juguete con material reciclado y lo decoren con la ayuda de los mediadores del MDC. Con esta actividad se propició un acercamiento al arte y la creatividad.

No. de asistentes: 36 personas
Recorrido a Sitios Arqueológicos de Quito

TOTAL VISITANTES DE AGOSTO: 3.833 visitantes

***Feria de dulces tradicionales de Quito: 10.434 (informe del área de Operaciones)**

<u>SEPTIEMBRE</u>
Visita a Sitios Arqueológicos
El equipo de museología educativa logró que los participantes se acerquen y valoren las formas de vida de los antiguos pobladores de Quito, a través de la visita a los sitios arqueológicos de Rumipamba y La Florida.
Fecha: 30 de septiembre
Hora: De 08:30 a 15:00
Número de asistentes: 28 personas

Nombre del evento: ***Obra de títeres Sueño Yumbo***
Con esta actividad educativa, el Museo de la Ciudad propicio un acercamiento al proceso Creactivo que busca respetar la ritualidad presente en las manifestaciones culturales de nuestro país.

Fecha: 09 de septiembre
No. de asistentes: 75 personas

TOTAL VISITANTES MES DE SEPTIEMBRE: 130 visitantes

OCTUBRE

Visita a Sitios Arqueológicos
El equipo de museología educativa logró que los participantes se acerquen y valoren las formas de vida de los antiguos pobladores de Quito, a través de la visita a los sitios arqueológicos al Parque Arqueológico de Cochasquí.

Fecha: 21 de octubre
Hora: De 08:30 a 15:00
Número de asistentes: 32 personas

Nombre del evento: ***Obra de títeres Sueño Yumbo***
Con esta actividad educativa, el Museo de la Ciudad propicio un acercamiento al proceso Creactivo que busca respetar la ritualidad presente en las manifestaciones culturales de nuestro país.

No. de asistentes: 35 niñas y niños

Relatos en el tiempo. Historias y leyendas de Quito con mediadores adultos mayores
El equipo de museología educativa preparó al equipo de adultos mayores del proyecto "Memorias del antiguo Hospital San Juan de Dios" en relatos y memorias del siglo XX, con esta actividad el MDC dio valor a las memorias y vivencias de los adultos mayores.

Fecha: 28 de octubre
No. de asistentes: 90 participantes

El Museo multisensorial: recorrido especial para personas con discapacidad visual. Actividad educativa para no videntes, el Museo de la Ciudad cumplió con el objetivo de ser inclusivos con la oferta educativa y los participantes se acercaron a la historia de los habitantes de Quito.
No. de asistentes: 60 participantes

Concierto Día Nacional del Pasillo
El Conservatorio Superior de Música Jaime Mola como parte del convenio que tiene con el Museo de la Ciudad presentó un concierto musical con motivo del Día nacional del Pasillo.

No. de asistentes: 90

TOTAL VISITANTES MES DE OCTUBRE: 395 visitantes

<u>NOVIEMBRE</u>

Visita a Sitios Arqueológicos
El equipo de museología educativa logró que los participantes se acerquen y valoren las formas de vida de los antiguos pobladores de Quito, a través de la visita a los sitios arqueológicos al Pucará de Quitoloma.

Fecha: 25 de noviembre
Hora: De 08:30 a 17:30
Número de asistentes: 30 personas

Cuento Musicalizado – *teatralizado "El grillito del trigal"*
El cuento "El Grillito del Trigal" cumplió 50 años y lo celebramos con una hermosa musicalización desarrollada por el compositor ecuatoriano José Manuel Ortiz. La historia narra el viaje de un grillo cantor que se convierte mágicamente en un violinista ciego; sin proponérselo, encuentra en la música una forma de comunicación, creatividad y conexión con el corazón de las personas; nunca pierde su inocencia y con la pureza de un niño vive y enfrenta el mundo humano.

Fecha: 04 de noviembre de 2017
No. de asistentes: 35 asistentes

La Cartelera: Memoria a través del cine
El Museo de la Ciudad se convirtió en un espacio alternativo para la proyección del cine ecuatoriano con la película Alba.

Asistentes: 30 personas

Concierto Música Sacra
El Conservatorio Superior de Música Jaime Mola como parte del convenio que tiene con el Museo de la Ciudad, presentó un concierto musical con motivo del Día de los Difuntos.

No. de asistentes: 50

TOTAL VISITANTES MES DE NOVIEMBRE: 389 visitantes

DICIEMBRE

Fiestas de Quito
Caja de juegos tradicionales de Quito

Se realizó la actividad y preparó los materiales, fueron distribuidos los juegos en el patio: rayuela, trompos, canicas, elástico, zumbambico. Con esta actividad propiciamos una valoración e incentivamos al rescate de estos juegos tradicionales.
No. de asistentes: 650 personas

Concierto Fiestas de Quito
El Conservatorio Superior de Música Jaime Mola como parte del convenio que tiene con el Museo de la Ciudad presentó un concierto musical con motivo de las Fiestas de Quito.

No. de asistentes: 60

Cuento Musicalizado – teatralizado *"El grillito del trigal"*
El cuento "El Grillito del Trigal" cumplió 50 años y lo celebramos con una hermosa musicalización desarrollada por el compositor ecuatoriano José Manuel Ortiz; la historia narra el viaje de un grillo cantor que se convierte mágicamente en un violinista ciego; sin proponérselo, encuentra en la música una forma de comunicación, creatividad y conexión con el corazón de las personas; nunca pierde su inocencia y con la pureza de un niño vive y enfrenta el mundo humano.

Fecha: 02 de diciembre de 2017

No. de asistentes: 40 asistentes

Recorridos Musicalizados Sala del siglo XX

El equipo de museología educativa investigó, preparó guiones junto al musicólogo Juan Mullo. Con esta actividad el MDC acercó a los visitantes a la historia musical de siglo XX en Quito.

Fecha: Viernes 01 y Sábado 02 de diciembre de 2017
No. de asistentes: 54 personas

La Cartelera: Memoria a través del cine
El Museo de la Ciudad se convirtió en un espacio alternativo para la proyección de cine.**TOTAL VISITANTES DE DICIEMBRE: 1.428 visitantes**
Con este proyecto hemos valorado las memorias y vivencias de las personas de tercera edad, en relación con el Hospital San Juan de Dios, para generar diálogos que enriquezcan la memoria colectiva de estos espacios. Entre las actividades realizadas están:

- Capacitación en mediación: técnicas y herramientas.
- Expresión oral y corporal
- Taller de teatro
- Oralidad de los adultos mayores
- Presentaciones de teatro
- Recorridos por el Museo de la Ciudad
- Visita a otros museos y espacios culturales

TOTAL VISITANTES ACTIVIDADES EDUCATIVAS 2017

MES	NO. DE VISITANTES
ENERO	54
FEBRERO	105
MARZO	125
ABRIL	110
MAYO	340
JUNIO	250
JULIO	717
AGOSTO	3833
SEPTIEMBRE	130
OCTUBRE	395
NOVIEMBRE	389
DICIEMBRE	1428
TOTAL 2017	**7876**

3.1.5. RELACIONES CON LA COMUNIDAD MUSEO DE LA CIUDAD 2017

Durante el año 2017 Mediación Comunitaria del Museo de la Ciudad no contó con presupuesto, el cual habría ayudado a generar otro tipo de encuentros y proyectos de vinculación con el

territorio y otros espacios, sin embargo, se realizaron varias actividades auto gestionadas principalmente vinculadas al huerto urbano.

En el año 2017 se puso mucho énfasis en el desarrollo de actividades vinculadas al Huerto que generaron espacios de diálogo y reflexión en torno a la ciudad y sus patrimonios. También fue posible consolidar el grupo Mi Ruquito, adultos mayores que acuden hace cinco años al Museo de la Ciudad para hablar de agricultura urbana pero sobre todo para tener un espacio de uso útil de su tiempo libre.

Desde Mediación Comunitaria, durante 2017, se apoyó a Museología Educativa en actividades diversas como: Noche en el Museo, Vacacionales, Fiesta de las Luces. Planificación de actividades educativas.

GIRA DE MEDIACIÓN COMUNITARIA

Desde abril de 2017, el equipo de Mediación Comunitaria de la Fundación Museos de la Ciudad realizó varias reuniones con los equipos de los museos. El principal objetivo de estos encuentros fue realizar un diagnóstico sobre la situación y la percepción de Mediación Comunitaria a nivel Fundación y cada uno de sus espacios. El interés también fue levantar una línea de trabajo en conjunto entre museos para fortalecer el trabajo comunitario ya que se propone ver a la Mediación Comunitaria como un ejercicio de fortalecimiento de redes y de intercambios de saberes y experiencias ancladas a las distintas temáticas de los espacios museales.

En este sentido, se logró coincidir en trabajo en conjunto con temáticas como huertos urbanos, temas de género y surgió un interés de trabajo con las parroquias rurales debido a un acercamiento y un pedido previo por parte de la Dirección Ejecutiva de la Fundación, como un medio para lograr enlaces con los diferentes actores sociales del territorio y sobre todo poner en valor los saberes de la ruralidad y sus vínculos entre campo y ciudad.

Por parte del Museo de la Ciudad, después del diagnóstico se llegaron a las siguientes conclusiones:

- En este taller se mostró el compromiso por parte del Museo de la Ciudad para apoyar el trabajo de Mediación Comunitaria.
- Es necesario tomar en cuenta la temática del museo.
- Hay un interés para generar más actividades y un mayor acercamiento con familias.
- Por parte del equipo de Mediación Comunitaria, se explicó que las lógicas de trabajo son diferentes en relación a los tiempos institucionales o de los museos en cuanto el avance o desarrollo de los proyectos.
- Dentro del equipo del Museo de la Ciudad hay dinámicas de trabajo cotidiano en donde las áreas se relacionan entre sí de manera orgánica, no hay protocolos de trabajo.
- Se entiende que el trabajo de Mediación Comunitaria es complejo y que deben existir límites, sin embargo no se los hace explícitos y se pone a consideración de la mediadora comunitaria y del equipo dependiendo de las propuestas que surjan en el desarrollo de proyectos con comunidades y ocupación del espacio.

- Se hizo explícito que la Mediadora Comunitaria tiene libertad de proponer y vincularse a los proyectos del Museo.
- Es necesario diseñar herramientas de vinculación, sistematización y evaluación de las acciones.

A partir de este trabajo, Mediación Comunitaria del MDC se propuso generar proyectos con las líneas del museo y de la temática ciudad para lograr una vinculación con distintos públicos y actores sobre todo enfocando sus esfuerzos a dar uso de sus espacios como lugares de apropiación a los derechos culturales de la ciudadanía, así como, espacios de deleite y conexión entre diferentes grupos y colectivos que busquen fines comunes.

El hHuerto es uno de los medios para potenciar este tipo de encuentros y desarrollar proyectos y programas que permitan a diferentes grupos conexiones. En el caso del huerto se ha generado el proyecto HOJA POR HOJA que incluye el trabajo sostenido con adultos mayores (como se ha realizado hace cinco años) y el vínculo de una escuela al sur de la ciudad. También se busca la participación del centro Documental del Museo como un espacio para motivar y propiciar encuentros entre diferentes actores.

II ENCUENTRO DE MUJERES DE LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE

ANTECEDENTES:

A través del colectivo de Mujeres por el Cambio, llegó el 13 de junio del presente año una invitación a la Fundación Museos de la Ciudad dirigida al Director Ejecutivo Andrés Palma para que formemos parte del Comité preparatorio del II Encuentro de Mujeres de Latinoamérica y el Caribe, esto como parte de las líneas de trabajo en género que se habían suscitado en la Fundación.

En este sentido se delegó a la Mediadora Comunitaria del Museo de la Ciudad como representante de la Fundación en dichos encuentros, para formar vínculos de trabajo, posibles

apoyos y para cumplir el rol social de los museos, es decir ser espacios de diálogo y reflexión sobre problemáticas actuales que tienen que ver con el bienestar de la población.

Una de las reuniones se dio en el Museo de la Ciudad y se puso a disposición los espacios de la Fundación para futuros reuniones de planificación. Se realizó en julio la reunión con el Comité Internacional para elaborar la agenda del encuentro, esto se realizó en el Centro de Arte Contemporáneo. El grupo de representantes internacionales realizó un recorrido por el Museo de la Ciudad. La última reunión a la que asistió Mediación Comunitaria MDC, fue el día jueves 28 de septiembre de 2017 en donde, se habló de la posibilidad de generar un trabajo en conjunto con los museos y ser espacios difusores de contenidos del encuentro y de las temáticas de género que se vinculen al encuentro y a las necesidades de la ciudad.

En este sentido, la FMC a través de la mediadora comunitaria del MDC forma parte de la comisión de Comunicación, misma que se encarga de la difusión del evento y de las charlas preparatorias. En este sentido, se presentó el proyecto de Género de Mediación Comunitaria propuesto para la Dirección Ejecutiva y coordinadores de los museos, mismo que fue aprobado.

El contacto en cuestión de la planificación de talleres y charlas continúa con Irene Torres representante de Octaedro quien fue nominada como coordinadora del equipo de comunicación del comité preparatorio del II Encuentro. El Museo de la Ciudad para 2018 será sede para charlas con temática de género y ciudad.

PROYECTO DEL HUERTO DEL MUSEO DE LA CIUDAD

HORA DEL PLANETA
Fecha: sábado 25 de marzo
Horario: de 11h00 a 13h00
Participantes: 11

El objetivo de este taller fue dialogar en torno a la agricultura urbana y la posibilidad de contribuir con la disminución del impacto ambiental. Los asistentes están interesados en actividades futuras dentro del Huerto del MDC. Solicitan más talleres e información para vincularse en proyectos de agricultura urbana.

¡Los profes a la huerta!

Fecha**:** sábado 22 de abril
Horario: de 11h00 a 13h00
Participantes: 15

Huerto urbano

Cumplimiento del objetivo: El objetivo de este taller fue dialogar en torno a la agricultura urbana como herramienta pedagógica para ser utilizada en las aulas de clases.

Se realizó esta actividad con la ayuda de un integrante del grupo Mi Ruquito, quien dictó un taller sobre la construcción de composteros, semilleros y la aplicación de esta información en las aulas de clase.

Objetivos específicos:

- Desarrollar herramientas para trabajar con los alumnos el tema de agricultura urbana.
- Poner en valor las técnicas de siembra y cosecha desde la interculturalidad.
- Brindar herramientas para la elaboración de un huerto dentro de la escuela/ colegio

HUERTO MI RUQUITO

Desde enero de 2017 se trabajó permanente con el grupo de adultos mayores que acuden al huerto del Museo de la Ciudad todos los miércoles desde las 10h00. Con ellos se realizó una implementación de los diferentes espacios del huerto con el fin de que este sea un espacio que forme parte del Museo como un área de intercambio de saberes. Las reuniones se han dedicado a la preparación de bioinsecticidas, compost, siembra y cosecha de diferentes productos.

Se cuenta con el apoyo de un Ingeniero agrónomo de AGRUPAR (agricultura urbana participativa) para realizar charlas, talleres y revisión del huerto. También existe un apoyo con semillas y plantas.

A inicios de año, y como parte del proceso que empezó en 2016, se trabajó con Espacio Público para la implementación de mobiliario para el huerto. Sin embargo y a pesar de los diálogos mantenidos no se lograron los resultados esperados y el mobiliario implementado no satisface las necesidades operativas del huerto. Se realizó una gran transformación del espacio.

El Huerto del Museo también se ha convertido en un espacio didáctico en donde se trabaja con escuelas.

Las capacitaciones permanentes con adultos mayores han hecho de este espacio dentro del Museo un lugar vivo en donde se realiza vínculos intergeneracionales y una reflexión sobre los saberes en torno de la agricultura y la memoria alimentaria de la ciudad.

Durante 2017 el grupo Mi Ruquito tuvo la oportunidad de conocer otras experiencias de huertos urbanos, se visitó Yaku Parque Museo del Agua con la intención de conocer la Mediagua y el huerto que se ubica allí.

También se realizó una visita al espacio de La Huerta y la Máquina ubicado en el barrio La Floresta. Aquí se tuvo la oportunidad de conocer sobre cuidado de las plantas, compramos semillas para abastecimiento del huerto y las señoras pudieron conocer otro tipo de experiencias.

En 2017 se contó con la colaboración de María Luisa Muñoz Borrero, quien realizó su práctica pre profesional del ISPADE. María Luisa colaboró con charlas talleres sobre plantas medicinales y cuidado del huerto.

DÍA DEL PATRIMONIO

Los integrantes del grupo Mi Ruquito organizó una exposición sobre la importancia de las plantas medicinales y cómo se puede elaborar una huerta en casa. Los expositores fueron los integrantes del taller de adultos mayores.

Se contó con la participación de 20 personas, quienes recibieron plantas del huerto y funditas de té elaboradas con plantas medicinales del huerto.

Parte de esta actividad fue la implementación del huerto didáctico de plantas medicinales del Museo de la Ciudad, este huerto fue elaborado por los participantes que acudieron al Museo quienes colaboraron con plantas medicinales diversas.

El grupo Mi Ruquito visitó la florícola Blooming Acres gracias al apoyo de María Luisa Muñoz, quien logró realizar el contacto con el dueño de dicha florícola. El propósito de esta visita fue conocer cómo se puede mantener una florícola con menor impacto ambiental.

USO DE PLANTAS MEDICINALES CON ROSITA GONZÁLEZ

En el marco de las fiestas de Quito se realizó un taller para la valoración y uso de plantas medicinales, como parte del patrimonio inmaterial de la ciudad se invitó a Rosa González hierbatera, con más de 20 años de experiencia, que labora en la calle Rocafuerte en el Centro Histórico de la ciudad y con quien se ha trabajado en varios procesos como parte de vinculación con la comunidad. Los conocimientos de las mujeres en torno a las plantas son muy importantes para la ciudad ya que forman parte de su memoria y patrimonio.

Fecha: domingo 3 de diciembre 10h30
Participantes: 12

Objetivos:

- Mostrar los usos medicinales de las plantas.
- Proponer alternativas de uso de las plantas en la cotidianidad.
- Preservar e impulsar la medicina tradicional difundiendo las técnicas usadas por vecinas del barrio de San Roque, a favor de la armonía personal, social y contribuyendo así a la problemática de salud comunitaria existente.
- Reflexionar a partir de los conocimientos adquiridos, desde dinámicas participativas creativas que aseguren la asimilación de los contenidos dictados por las hierbateras.

Actividades:
El taller fue dirigido por una vecina que trabaja cotidianamente en el tema de medicina natural.
Se realizó un pequeño “manual de uso de plantas”
Se entregó un atado de plantas a los participantes.

El grupo Mi Ruquito del Museo de la Ciudad realizó actividades de siembre y cosecha hasta diciembre de 2017. Se realizó el cierre del año el 21 de diciembre.

TALLER CON PROFESORES DETRÁS DEL PAPEL

En el marco de la exposición Detrás del Papel, se realizó un taller con la Doctora Regina Katz se realizó el taller con 20 profesores de la escuela Eduardo Vásquez Dodero de Fe y Alegría, quienes acudieron al Museo de la Ciudad a realizar un taller de uso del papel como elemento lúdico y de aprendizaje.

Se realizaron varias actividades de expresión corporal y también de análisis de acciones.
Se trabajó con periódicos como elementos que permiten la vinculación con los estudiantes y permitió que los profesores desarrollen herramientas de trabajo a nivel lúdico y corporal.

I ENCUENTRO NACIONAL DE CULTURA FUNERARIA

A través del Instituto Metropolitano de Patrimonio y de la Dirección Ejecutiva de la Fundación Museo de la Ciudad, se solicitó el espacio de la Iglesia del Museo como sede del I Encuentro Nacional de Cultura Funeraria.
El evento se realizó el jueves 26 y el viernes 27 de septiembre de 9h00 a 16h30.

Desde el Museo de la Ciudad se apoyó con:

- Generación y diseño de afiche
- Difusión de aplicaciones en redes sociales para comunicar el evento
- Recepción de inscripciones (160 en total)
- Elaboración de listado de participantes
- Implementación de la Iglesia con equipos para la presentación
- Espacio para catering

La contraparte de este evento fue:
Daniel Rivera, Presidente de la Red de Cultura Funeraria
Leonardo Zaldumbide, Miembro de la Red de Cultura Funeraria

Como parte del evento, desde Mediación Comunitaria se realizó el pedido a la contraparte para realizar una charla sobre los diferentes enfoques de investigación alrededor de las prácticas mortuorias para el equipo educativo. Se contó con la presencia de 15 personas, que incluyeron a mediadores de Sitio Arqueológico Rumipamba y Florida, así como, Museo del Carmen Alto y mediadores del Museo de la Ciudad.

Planificación del evento:
Se realizaron tres reuniones previas al encuentro para la planificación del mismo y para acordar el apoyo por parte del Museo de la Ciudad. El evento se realizó con la participación de 15 ponentes quienes expusieron sus trabajos de investigación en torno a la muerte como prácticas culturales, como experiencias antropológicas, artísticas y espirituales. El cierre del evento se realizó con un recorrido en las Criptas del Museo del Carmen Alto. Se contó con la participación de 180 personas durante los dos días del evento.

3.1.6. GESTIÓN DE COLECCIONES MUSEO DE LA CIUDAD 2017

LISTADO DE DOCUMENTOS PARA EXPOSICIÓN "DETRÁS DEL PAPEL"								
N°	**Código de Inventario**	**Autor**	**Título**	**Data**	**Técnica**	**Estado de Conservación**	**Propietario / Custodio**	**Avalúo**
1	MC-L.9-1.-94	PEDRO TRAVERSARI	EL ESCUDO DE ARMAS Y LOS TíTULOS DE LA CIUDAD DE SAN FRANCISCO DE QUITO, ESTUDIO HISTÓRICO	1914	TINTA SOBRE PAPEL MANUSCRITO, ENCUADERNADO, PERGAMINO, TELA.	N/A. BUENO	CCM	$3.000,00
2	MC-C.0-7.3-63	DIONISIO ALSEDO HERRERA	PLANO DE LA CIUDAD DE QUITO	1734	TINTA / PAPEL	PRESENCIA DE GRAPAS METÁLICAS; MANCHAS. BUENO	CCM	$3.000,00

3	MC-C.0-7.2-63	ANONIMO "ATRIBUIDO A MONTUFAR"	PLANO DE LA CIUDAD DE SAN FRANCISCO DE QUITO	SIGLO XVIII - XIX	TINTA / PAPEL	RESTAURADO-RETOCADO POR NELLY PERALTA EN MAYO 1991 Y M. RIVADENEIRA EN ABRIL 2003. BUENO	CCM	$6.000,00
4	MC-L.9-1.1-57	N/A	ACTAS PRIMERO DEL LIBRO DE CABILDOS	1534-1543	TINTA SOBRE PAPEL MANUSCRITO, ENCUADERNADO, COSIDO Y CUBIERTA DE MADERA TALLADAS EN RELIEVE, CUERO	BORDES ALABEADOS, PAGINAS ROTAS, OTRAS PEGADAS CON CINTA ADHESIVA, SUCIEDAD. REGULAR	CCM	$100.000,00
5	MC-S.3-7.1-63	N/A	COFRE	1902	MADERA, TARACEA, CHAROL, CONCHA PERLA.	LIGERO DESGASTE DEL CHAROL. BUENO	CCM	$1.500,00
6	LIB 005686	FACSIMILAR DEL ORIGINAL. EDICIONES CULTURA HISPÁNICA	RECOPILACION DE LEYES DE LOS RESPONSABLES DE LAS INDIAS.	1681	N/A	RESTAU-RADO	CCM. FONDO LUCIANO ANDRADE MARIN	$500,00
7	ANH.MP.02.10.23.GENERAL.0296	N/A	PLANO DE LA PLAZOLETA DE SANTO DOMINGO	1722	TINTA FERROGALICA, OTRAS	N/A.	ARCHIVO NACIONAL	$15.000,00
8	ANH.MP.02.09.21.Nt6P.00253	N/A	PLANO DE LA BÓVEDA DE LA CAPILLA MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTIN	1606	TINTA FERROGALICA.	N/A	ARCHIVO NACIONAL	$15.000,00
							TOTAL	**$144.000,00**

3.1.7. REPORTE DE BENEFICIARIOS MUSEO DE LA CIUDAD 2017

MES	BENEFICIARIOS
Enero	11.522
Febrero	8.561
Marzo	9.204
Abril	8.328
Mayo	15.268
Junio	7.840
Julio	1.896
Agosto	46.967
Septiembre	6.395
Octubre	11.241
Noviembre	7.924
Diciembre	11.241
TOTAL	**146.387**

3.2. MUSEO DEL CARMEN ALTO

El Museo del Monasterio del Carmen Alto nació de un convenio de cooperación interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito – Instituto Metropolitano de Patrimonio; la Fundación Museos de la Ciudad; y, el Monasterio del Carmen Antiguo de San José y Santa Mariana de Jesús (Carmen Alto), firmado el 25 de septiembre de 2012. El 5 de diciembre de 2013, el museo abrió sus puertas al público.

3.2.1. OBJETIVO MUSEO DEL CARMEN ALTO

Exponer y poner en valor el patrimonio cultural que custodia el Museo del Carmen Alto y fortalecer la actividad museística desarrollada por el museo, con el propósito de posicionarlo como un lugar de encuentro y como una entidad cultural importante de nuestra ciudad de Quito.

3.2.2. LOGROS MUSEO DEL CARMEN ALTO 2017

El Museo del Carmen Alto cumplió con todas las actividades planificadas para el año 2017. Debemos destacar como logros importantes del MCA, los siguientes:

- **Primera exposición internacional en el MCA**. El Museo del Carmen Alto acogió y puso en escena su primera exposición temporal internacional denominada “Ventanas al Cielo – Iconos Rusos en Quito”, que vino desde el Museum of Russian Icons de Clinton, Massachusetts, USA, compuesta por una colección de sesenta y seis obras de arte que databan desde el siglo VI hasta el siglo XIX.

- **Espacios de Reserva del MCA**. El Instituto Metropolitano de Patrimonio realizó la adecuación e implementación de dos espacios para las Reservas del MCA, a fin de que los bienes patrimoniales a cargo del museo puedan ser almacenados de manera técnica.

- **"Camino Quiteño Arte y Fe".** Participación del Museo del Carmen Alto en el proyecto de turismo religioso promovido por el Ministerio de Turismo denominado "Camino Quiteño Arte y Fe".

- **"Jueves Inclusivo" en el MCA**. El Museo del Carmen Alto ha continuado con el proyecto de responsabilidad social denominado "Jueves Inclusivo", el mismo que se ha fortificado en la recepción y atención de diversos grupos sociales en estado de vulnerabilidad, de escasos recursos, con discapacidades severas y adultos mayores que acuden al museo para participar en los recorridos por las salas de exposición y en las actividades paralelas.

3.2.3. ACTIVIDADES MUSEO DEL CARMEN ALTO 2017

EXPOSICIONES TEMPORALES:

En 2017, el Museo del Carmen Alto ha realizado cuatro exposiciones temporales, tres activaciones itinerantes y la implementación de seis exhibiciones *"obra del mes"* y dos exposiciones resultado de talleres realizados en el museo.

Exposición temporal *"SUBLIME DOLOR"*

Esta exposición estuvo abierta al público desde el 5 de abril hasta el 28 de mayo de 2017.

La exposición se la realiza en el contexto de las celebraciones de Semana Santa y del mes de la madre. *"Entre las advocaciones quiteñas más populares se encuentra la de la Virgen de los Dolores, cuyo culto tiene raíces en el período colonial. El dolor de María está relacionado con el ciclo de la Pasión de Jesucristo, puesto que encarna el sufrimiento de la Madre de Jesús por el padecimiento y muerte de su Hijo"* (guión museológico). A través de esta exposición se "*fomenta la emotividad y entendimiento de la advocación de la de la Virgen de los Dolores, mediante la presentación de obras representativas acompañadas de recursos educativos que contextualicen tales obras, a partir de la presentación del origen de esa tradición espiritual y su descripción iconográfica*" *(guión museológico).*

Exposición temporal internacional *"VENTANAS AL CIELO – ICONOS RUSOS EN QUITO"*

La inauguración de la exhibición temporal de iconos rusos de la colección del Museum of Russian Icons de Clinton, Massachusetts, USA. Se realizó el 16 de agosto y estuvo abierta al público hasta el 29 de octubre de 2017.

Está exposición estuvo compuesta por una colección de sesenta y seis obras de arte que databan desde el siglo VI hasta el siglo XIX. Con esta exhibición de Iconos Rusos se pretendía promover la reflexión y disfrute del patrimonio mundial que estuvo en diálogo con el patrimonio Carmelita. Esta propuesta expositivo permitió acercar al público con el arte religioso que sirvió para la difusión de la cristiandad.

Exposición temporal *"JOSÉ DE NAZARET. EL SANTO SILENCIOSO"*

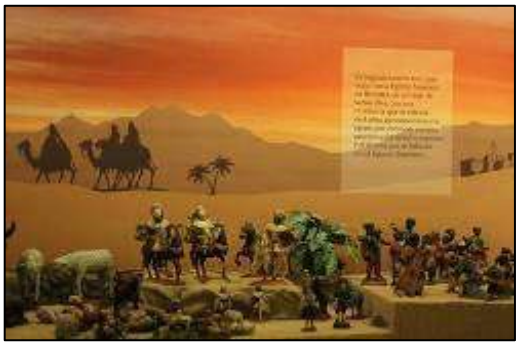
Esta exposición se abrió al público desde el 29 de noviembre de 2017 y estará abierta hasta el 25 de marzo de 2018.

"*El concepto rector de esta exposición es visibilizar el arte como el medio, a través del cual, se ha traducido en imágenes la evolución del pensamiento de la Iglesia cristiana. San José constituye un ejemplo paradigmático de evolución iconográfica, ya que pasó de ser un personaje marginal durante los primeros siglos del cristianismo para proclamarse Patrono de la Iglesia Universal en el siglo XIX. La renovación de la imagen del personaje se dio gracias a la contribución de teólogos y místicos, principalmente de Santa Teresa de Jesús. El cambio de percepción sobre san José coincidió con la conquista del Nuevo Mundo, donde llegó a ser uno de los santos de mayor culto, recibiendo el título de patrono de las colonias españolas".* (Guión museológico)

Exposición temporal *"BELÉN CARMELITANO"*

Esta exposición se abrió al público desde el 14 de diciembre de 2017 y estuvo abierta hasta el 7 de enero de 2018. *En este año el tema que se abordó para la puesta en escena del Belén fue la migración.*

"El Belén Carmelita, debido a su composición original, permite mostrar la diversidad humana de la sociedad quiteña entre los siglos XVIII y XIX, producto de un alto grado de desplazamientos migratorios, lo que permitirá al público, al mirar la puesta en escena del pesebre carmelita, reflexionar sobre los encuentros, desencuentros, intercambios culturales, impactos y las subsecuentes transformaciones socioculturales que este fenómeno produce." (guión museológico)



Eco-Belén. Diciembre 18 (Elaboración de Belén con materiales reciclados EduCarmen) Como parte de las actividades de Mediación Comunitaria, se invita a diferentes colegios a participar en el concurso del Eco-Belén, el mismo que fue ganado por los estudiantes del Colegio Fernandez Madrid. Este Belén fue exhibido en el MCA.

EXPOSICIONES ITINERANTES

Exposición itinerante en Feria Estudiantil ITSA 2017, realizada el 10 de maro de 2017. Muestra itinerante del Museo Carmen Alto en la Feria Estudiantil del Instituto Tecnológico Superior Aloasí, para promocionar las actividades del espacio.

Exposición itinerante en el MIC – Feria de Museos, llevada a cabo el 13 de mayo de 2017. Promoción del MCA en la feria de Museos por el día internacional de los museos en el MIC.

Activación en el CC. El Recreo. Exposición itinerante en CC.El Recreo. Agosto 19. Taller de xilografía y explicación de técnicas escultóricas a los clientes del centro comercial.

EXPOSICIONES "OBRA DEL MES"

El propósito de la **propuesta expositiva "Obra del mes"** es difundir y exponer al público visitante obras del acervo Carmelita que se encuentran en Reserva o en los Claustros del Monasterio, así como celebrar festividades específicas o resaltar personajes religiosos.

Desde el mes de febrero se han puesto en escena las siguientes propuestas expositivas de la Obra del Mes:

San Valentín y el origen del día del amor

Esta exposición estuvo abierta al público desde el 10 de febrero hasta el 28 de febrero de 2017. Obra del mes para conocer los orígenes de una de las celebraciones más populares en el calendario comercial: el día del amor.

"Y el ángel anunció a María…"

Esta exposición estuvo abierta al público del 8 al 26 de marzo de 2017. Exhibición temporal que presenta la construcción iconográfica de la Anunciación de la Virgen María, basada en los relatos de su vida que aparecieron en los albores del cristianismo, mediante una intervención museística y recursos educativos.

San Antonio

La exposición de San Antonio se presentó al público desde el 7 al 30 de junio de 2017. El rincón de la obra del mes presenta la advocación de San Antonio de Padua, vista desde la religiosidad popular, con su historia y milagros. "*Su culto es uno de los más populares en el medio quiteño, sin duda fomentado por la orden franciscana a la que pertenece. Los fieles recurren a San Antonio para pedirle una pareja o para recuperar objetos perdidos, lo cual en ciertos momentos se contrapone al discurso oficial de la Iglesia católica*" (guión museológico).

La Virgen del Carmen

Esta propuesta expositiva estuvo abierta desde el 14 al 30 de julio de 2017. La propuesta invita al público a descubrir las diversas imágenes de la Virgen del Carmen a lo largo del museo para reflexionar alrededor de la manifestación artística y popular vinculados a esta advocación.

Verano de arte en el Carmen Alto. Del 24 al 27 de agosto. Presentación en una muestra expositiva de los trabajos realizados por niños del Mercado Central en el Vacacional del MCA en el Mercado Central de Quito.

Exposición de los trabajos del Taller especial de Iconos Rusos. Del 16 al 30 de noviembre. Exhibición de los iconos y trabajo realizados durante el taller de aproximación a la elaboración de iconos rusos en el mes de octubre convocados por Mediación Comunitaria.

Exposición - Detrás del papel. El MCA expuso en la Biblioteca del MCA varios libros antiguos de su colección y colaboró con su participación en esta exposición organizada por el Museo de la Ciudad.

Obra del mes - **Reliquias de Santa Teresa.** El 15 de octubre se celebra el santoral de Teresa de Jesús. Fecha que constituye una oportunidad para exhibir las reliquias de esta santa que posee la Comunidad del Carmen Alto. También se puso a consideración de los visitantes una contextualización de la promoción de las reliquias de santos, como objetos de devoción. Se presentó los destinos que habrían tenido las diferentes partes del cuerpo de Teresa.

3.2.4. OFERTA EDUCATIVA Y ARTÍSTICA MUSEO DEL CARMEN ALTO 2017

ENERO

Chigualo, la Navidad montubia, Enero 13. Recorrido especial por la exposición La Navidad Montubia en uno de los días de culminación de la temporada navideña, a cargo de Myriam Navas – Investigadora del Museo Carmen Alto.

Concierto. Enero 21. Presentación de la Banda Sinfónica Metropolitana en la Iglesia del Carmen Alto en la Iglesia del Carmen Alto.

Entre máscaras e inocentes. 4-29 de Enero. Taller exprés de elaboración de máscaras para recordar la tradicional fiesta de inocentes en Quito.

FEBRERO:

Talleres de formación en mediación - Historias y anécdotas del Monasterio y el Hospital. Febrero 1 al 22 - Marzo 8 al 22. Como parte del proyecto inclusivo y de responsabilidad social y de las actividades de Mediación Comunitaria, se realizaron talleres de formación en mediación con personas de la tercera edad, miembros del CEAM.

364 años de espiritualidad Carmelita. 4-5 de febrero. Recorrido con personajes por la exposición permanente de la mano de los fundadores del Carmen Alto: Obispo Agustín de Ugarte y Saravia y la Madre María de san Agustín.

San Valentín y el origen del día del amor. 10-28 Febrero. Taller de elaboración de corazones como actividad paralela al rincón del objeto del mes con el tema de san Valentín.

Taller Museos y Educación. Febrero 23. El MCA realizó el taller sobre educación y comunicación en museos.

Talleres de Máscaras de Carnaval y el uso responsable del Agua. 10-28 de Febrero. Talleres para confeccionar máscaras de carnaval y entrega de una historia sobre el uso responsable del agua.

MARZO:

Talleres exprés de elaboración de colgantes de angelitos. 8-26 Marzo. A propósito de la exposición "Y el ángel anunció a María"

Talleres permanentes de lectura. En marzo se inician talleres de lectura y se entrega a los participantes un ejemplar del cuento ilustrado Mariana de Jesús.

Talleres exprés permanentes para elaborar porta lápices con la forma de un castillo interior y la imagen de Teresa de Jesús.

ABRIL:

Festival de Música Sacra.

- El 4 de abril de 2017, se realiza el Concierto del Ensamble canadiense CAPRICE, en el marco del Festival de Música Sacra de Quito.

- El 10 de abril de 2017, se lleva a cabo el Concierto del Ensamble ecuatoriano SACRU en el Festival de Música Sacra de Quito**.**

Talleres exprés para a la elaboración de cucuruchos. 9-16 de Abril. En el marco de la Semana Santa se propicia la elaboración de cucuruchos**.**

Conferencia sobre las técnicas escultóricas desarrolladas en Quito. 15 de abril, se llevó a cabo una conferencia sobre el tema de las técnicas escultóricas desde el período colonial: tallado en madera, tela encolada y acabados, a cargo de la restauradora Sara Jiménez.

Presentación musical, 22 de abril. Se realizó la presentación de música sacra a cargo de la agrupación coral de María José Argotti, fundación Armonía.

Talleres de preparación para la mesa redonda – 26 abril y 9-16 mayo. Historias y anécdotas del Monasterio y el Hospital. Taller de preparación para la mesa redonda sobre tradiciones y anécdotas, en el día internacional de los museos, con el apoyo de Edgar Rubio Freire.

Talleres exprés. 29-30 abril. En el marco de la exhibición Sublime Dolor. Se desarrolló actividad manual para elaborar un corazón doliente y probar su ingenio recomponiendo el poema "La Sola del Sol Difunto" de Lope de Vega.

MAYO:

Conferencia sobre las técnicas escultóricas desarrolladas en Quito.10 de mayo. Conferencia sobre las técnicas escultóricas desarrolladas en Quito desde el período colonial, en el marco de la exposición temporal Sublime Dolor, a cargo de la restauradora Sara Jiménez.

Mesa redonda Espacios y personajes olvidados de Quito, 17 de mayo. Mesa redonda sobre los personajes y tradiciones del Quito de ayer, en el marco del Día Internacional de los Museos, a cargo de los miembros del proyecto Historias y anécdotas del antiguo hospital y el Carmen Alto, bajo la dirección de Edgar Freire Rubio e intervención musical del coro de la Administración Eloy Alfaro.

Día internacional de los Museos. 18 mayo. Museos e historias controvertidas: Decir lo indecible en museos. Gratuidad para visitar la exposición permanente y temporal del Museo Carmen Alto y realización de recorridos especiales y actividades manuales para reflexionar sobre la temática planteada este año del día de los museos.

Recorrido especializado. Mayo 19. Recorrido especializado para conocer la construcción iconográfica de la Virgen de los Dolores, basada en los relatos de la vida de María y que aparecieron en los albores del cristianismo, a cargo de Myriam Navas, investigadora del Museo Carmen Alto.

Talleres exprés. 26 Mayo. En el aniversario de la celebración de la muerte de Mariana de Jesús, se realizan talleres exprés de elaboración de azucena y lectura del cuento ilustrado.

JUNIO:

Recordando al niño que llevamos dentro, 3 y 4 de junio. Proyección del clásico infantil Marcelino Pan y Vino para toda la familia**.**

Tardes de concierto. 17 de junio. La Orquesta de Instrumentos Andinos del Centro Cultural Mama Cuchara presenta un repertorio especial para homenajear en el día del padre.

Talleres exprés para reflexionar acerca de la acogida de las prácticas religiosas populares. 14-25 junio. En el contexto de la exposición “San Antonio” se realizaron diversos talleres para conocer más acerca de las prácticas religiosas populares.

JULIO:

Rincón de juegos, talleres y lectura. Julio-Diciembre. Diviértete jugando con las Peripecias de Teresa, La Perinola, Papiroflexia, las tradicionales Cucas y conociendo la vida de Teresa de Jesús a través de una divertida historieta en cómic en la Biblioteca del Carmen Alto**.**

Juega en el Carmen Alto. 16-30 Julio. Los visitantes participan del reto que involucra a las imágenes de la Virgen del Carmen y reciben un recuerdo del museo.

Verano de Arte en el Carmen Alto. 19-28 Julio. Verano de Arte en el Carmen Alto estuvo dirigido a niños y adolescentes del Mercado Central de Quito. Se realizaron los siguientes talleres: taller de marmoleado; taller de témpera; taller de empaste; taller de esgrafiado; taller de modelado; taller de xilografía y falso lino grabado.

AGOSTO:

Tardes de concierto. 5 de agosto. Presentación de la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito en la Iglesia del Carmen Alto.

Talleres exprés "Elabora tu icono ruso" 16 Agosto al 29 Octubre. Talleres realizados durante la permanencia de la exposición "Ventanas al Cielo"

Conferencia sobre iconografía ortodoxa. 29 de agosto. Conferencia para conocer detalles de la iconografía y tradición ortodoxa tras la obra expuesta en la exposición “Ventanas a Cielo”, a cargo de representantes de la Iglesia Ortodoxa en Ecuador, Obispo Abraham Saravia.

Grupo focal. 30 Agosto. Se llevó a cabo el primer taller de expectativas con comunidades artísticas, se extendió la invitación a la comunidad de fotógrafos, este taller inicio con un recorrido por el espacio y después en una mesa redonda donde se pudo conversar y apreciar las impresiones y expectativas de nuestro espacio.

Fiesta de la Luz. 9-13 Agosto. Atención a visitantes en horario extendido mediante recorridos especiales, con motivo de la fiesta de la luz.

SEPTIEMBRE:

Recorridos especializados. Septiembre 13, 21 y 29. Recorridos especializados por la exposición “Ventanas al Cielo”.

Grupo Focal. 29 Septiembre. Se realizó el segundo taller de expectativas con comunidades artísticas, en esta ocasión se extendió un invitación artistas plásticos, este taller inicio con un recorrido por el espacio y después en una mesa redonda donde se pudo conversar y apreciar las impresiones y expectativas de nuestro espacio, desde un punto de vista artístico.

Talleres exprés "Elabora tu icono ruso" 16 agosto al 29 octubre. Talleres realizados durante la permanencia de la exposición "Ventanas al Cielo"

Proyección mini documental iconología de la escuela PROSOPON. 16 al 30 de septiembre. Proyección de mini documental de 22 minutos sobre la iconología y elaboración de los iconos rusos, complementario a la visita de la exposición Ventanas al Cielo.

OCTUBRE:

Talleres exprés "Elabora tu icono ruso" 16 Agosto al 29 Octubre.Talleres realizados durante la permanencia de la exposición "Ventanas al Cielo"

Recorridos especializados. Octubre 4, 11, 12, 24 y 26. Recorridos especializados por la exposición “Ventanas al Cielo”.

Recorridos especializados. 19 y 20 Octubre. Recorridos especializados por la exposición “Ventanas al Cielo”.

Recorridos TRIVIA Ventas al Cielo. 1-11 Octubre. Propuesta lúdica en la exhibición Ventanas al Cielo.

Taller especializado de Iconos Rusos. Octubre 14 al 19 (sábados y domingos). Aproximación a la elaboración de íconos tradicionales rusos. Los participantes elaboraron un icono desde la preparación del soporte o madera, pintura, dorado, velado e iluminación del icono bajo la dirección de dos restauradores que además explicaron las técnicas tradicionales.

Inicio año jubilar Mariana de Jesús. 31 de octubre. La Orden Carmelita Descalza realizó el lanzamiento del libro Santa Mariana de Jesús, una flor para el mundo y se dio inicio del año jubilar por los 400 años del nacimiento de Santa Mariana de Jesús.

Conferencia Iconoclasia y defensa de la imagen. Octubre 20. Se conocen detalles de la iconografía y tradición ortodoxa tras la obra expuesta en la exposición Ventanas a Cielo, a cargo de Carmen Fernández Salvador, B.A. en Historia del Arte, USFQ.

NOVIEMBRE:

Propuesta lúdica - ermina la historia de Marianita. Noviembre-Diciembre. Promoción del rincón de títeres con la historia de Mariana de Jesús y su mascota, como inicio del año jubilar para recordar el 400 aniversario de su nacimiento. Los visitantes podrían jugar con títeres de dedos y representar la historia en el teatrino del MCA, participar en el concurso de completar esa historia y recibir un ejemplar impreso del cuento ilustrado.

Tardes de concierto. 18 de noviembre. Presentación de la Orquesta de Instrumentos Andinos del Centro Cultural Mama Cuchara en la iglesia del Carmen Alto.

Recorridos con personajes. Durante todo al año 2017, se realizaron recorridos con personajes por la exposición permanente del MCA. Estos recorridos se los lleva a cabo en diferentes días del año.

DICIEMBRE:

Celebración Aniversario del MCA Y Fiestas de Quito. 6 de diciembre. Recorridos gratuitos con personajes para los visitantes del Centro Histórico por el aniversario de la fundación española de Quito y aniversario del Museo Carmen Alto.

Presentación musical. 14 de diciembre. Presentación musical del Coro CEAM Eloy Alfaro, con motivo de la inauguración de la exposición temporal "Peregrinatio".

Concierto de Villancicos – "Gorriones en diciembre". 16 de diciembre. Concierto de Villancicos "Gorriones en diciembre" a cargo de la cantante Margarita Laso, realizado en la Iglesia del Carmen Alto.

Propuesta lúdica - Termina la historia de Marianita. Noviembre-Diciembre. Promoción del rincón de títeres con la historia de Mariana de Jesús y su mascota, como inicio del año jubilar para recordar el 400 aniversario de su nacimiento. Los visitantes podrían jugar con títeres de dedos y representar la historia en el teatrino del MCA, participar en el concurso de completar esa historia y recibir un ejemplar impreso del cuento ilustrado.

3.2.5. RELACIONES CON LA COMUNIDAD MUSEO DEL CARMEN ALTO 2017

Mediación Comunitaria del MCA tiene a su cargo el vínculo entre el museo y la comunidad. En este año 2017, se realizó un cambio de mediador y desde el mes de junio se cuenta con el apoyo de la Lic. Gabriela Morejón, quien presentó un plan de trabajo dividido en cuatro proyectos:

1. Proyecto de vinculación a instituciones educativas
2. Proyecto de comunidades especificas
3. Proyecto con colectivos de arte
4. Proyecto de reactivación del espacio

Nota todo este plan de trabajo está contemplado trabajar en conjunto con Museología Educativa, como se ha venido desarrollando hasta el día de hoy.

A continuación la descripción de las actividades que se han desarrollado por cada proyecto planteado:

1. Proyecto de vinculación a instituciones educativas

Proyecto EDUCARMEN

Se generó el Proyecto EDUCARMEN, con el objetivo de poder brindar una oferta de recorridos especiales que estén dentro de los temas abordados por la malla curricular de Estudios Sociales, para esto se realizó una investigación de estas mallas para poder

empatar los temas que se abordan en el museo con los temas que aprenden en los distintos niveles de la materia de Estudios Sociales y de esa forma tener una oferta educativa que vincule a las instituciones durante todo el año lectivo.

Para este proyecto se identificaron 41 instituciones educativas en todo el Distrito Metropolitano de Quito incluido los valles de Cumbaya, Nayón y Mitad del Mundo, con el objetivo de realizar visitas para presentar en primer lugar el museo y su oferta educativa. La segunda visita servirá para presentar el proyecto EDUCARMEN con el área de sociales. Desde el 27 de junio al 5 de julio, se visitó a las 41 instituciones educativas de las cuales apenas 15 instituciones estuvieron abiertas a formar parte de nuestra comunidad educativa.

A continuación un detalle de las instituciones donde se ha presentado el proyecto EDUCARMEN y en el recorrido especial en que han participado:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	RECORRIDO EDUCARMEN	REGISTRO FOTOGRÁFICO
Colegio Séneca	Ventanas al Cielo	
Colegio Sagrados Corazones	Ventanas al Cielo y Mariana de Jesús	
Colegio Leonardo Ponce Pozo	Ventanas al Cielo	
Liceo Fernández Madrid	Eco Belén	
Facultad de artes PUCE	Recorrido artístico modernidad y simbolismo	

Se espera la confirmación para la segunda visita y presentación de EDUCARMEN en las siguientes instituciones:

- Colegio Martim Cereré

- Colegio Isaac Newton
- Escuela Monte Carmelo
- Fundación EINA
- Colegio San Francisco de Quito
- Colegio Pachamama
- Colegio La Condamine
- Colegio Intisana
- Escuela ETIEVAN
- Colegio Rumipamba

2. **Proyecto de comunidades especificas**

Vacacional 2017 "ARTE DE VERANO CON LOS NIÑOS DEL CENTRAL"

El vacacional se lo ejecutó a partir del 19 de julio al 5 de agosto 2017, con una duración de tres semanas, en el horario de miércoles a viernes de 9h30 am a 13h00 pm. Se realizó el acercamiento con la comunidad del Mercado Central, como beneficiarios de esta edición del vacacional, de esta forma se captó un nuevo público para el museo, ya que dentro de esta comunidad no tenían conocimiento de la existencia de nuestro espacio.

Al finalizar las tres semanas, se realizó una muestra con todos los trabajos que los chicos hicieron la cual estuvo durante dos semana expuesta en el patio Mariana de Jesús y también se decidió que esta muestra sea montada en el Mercado Central, con el objetivo

de que la comunidad del mercado puedan visualizar el resultado de las tres semanas de vacacional, de esa forma ir ganando cada vez más su confianza y sigan participando de las actividades que generara el museo para su comunidad.

También se realizó el acercamiento con la comunidad de jubilados del IESS de la Naciones Unidas, con el objetivo de vincular nuevos grupos de tercera edad.

3. **Proyecto con colectivos de arte**

En agosto se realizó el primer taller de expectativas con comunidades artísticas, se extendió la invitación a la comunidad de fotógrafos, este taller inicio con un recorrido por el espacio y después en una mesa redonda donde se pudo conversar y apreciar las impresiones y expectativas de nuestro espacio.

En septiembre se realizó el segundo taller de expectativas con comunidades artísticas, en esta ocasión se extendió un invitación artistas plásticos, este taller inicio con un recorrido por el espacio y después en una mesa redonda donde se pudo conversar y apreciar las impresiones y expectativas de nuestro espacio, desde un punto de vista artístico.

4. Proyecto de reactivación del espacio

Se diseñó un taller exprés de impresión en Xilografía de la “Azucena de Quito”, este taller se lo pudo realizar en agosto en la activación de espacio en el Centro Comercial el Recreo.

Proyecto de Responsabilidad Social.

Durante el 2017, el MCA continuó con el proyecto de responsabilidad social denominado “Jueves Inclusivo”, que nos permitió atender a personas con discapacidad severa, en alto riesgo o estado vulnerable, y niños, jóvenes y adultos de escasos recursos.

El objetivo de este proyecto es brindar a los grupos más vulnerables la posibilidad de acceder al museo para conocer sobre el patrimonio Carmelita, a fin de participar en las propuestas museísticas y actividades artísticas y paralelas que lleva a cabo el MCA.

Este año, el proyecto se ha consolidado gracias al trabajo más intenso de la nueva Mediadora Comunitaria. Se han atendido a los siguientes grupos y personas:

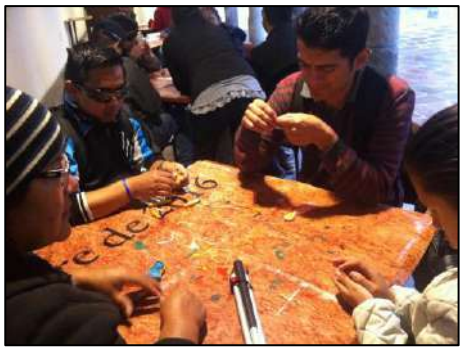
- CEAM - Programa de responsabilidad social de formación en mediación educativa y contenidos históricos a personas de la tercera edad.
- Escuela Eduardo Vásquez Dodero de Fundación Fe y Alegría.
- Edgar Rubio Freire, apoyo capacitación adultos mayores CEAM
- Centro de Experiencia del Adulto Mayor CEAM 24 de mayo.
- HOGAR DE PAZ ENRIQUEZ GALLO "MIES"
- Vinculación de los niños y adolescentes del Mercado Central de Quito.
- Jubilados del IESS - Taller de Yoga
- Jubilados del IESS - Taller pintura decorativa
- Jubilados del IESS - Terapia de la Memoria
- Jubilados del IESS - Taller de Danza
- Jubilados del IESS - Nueva Esperanza
- Jubilados del IESS - Taller de Taichi
- Hogar de Vida 2
- Fundación EINA (Discapacidad intelectual)
- Proyecto de Formación de Guías Locales del Centro Histórico de Quito para personas con discapacidad visual por ESPE-INNOVATIVA
- Coro del CEAM de la 24 de mayo
- Grupo Terapia de la Memoria del CEAM 24 de mayo
- Grupo Nueva Esperanza del CEAM 24 de mayo
- Casa de la niñez 1
- Fundación Triángulo, niños entre los 6 y 12 años con sindrome de down
- Hogar de Paz, Patronato San José

A continuación algunas fotografías de varios beneficiarios de este proyecto.

<u>Personas de la Tercera Edad en situación de vulnerabilidad – CEAM</u>

Niños de bajos recursos Escuela Escuela Eduardo Vásquez Dodero de Fundación Fe y Alegría

Visita del Proyecto de Formación de Guías Locales del Centro Histórico de Quito para personas con discapacidad visual por ESPE-INNOVATIVA



Adultos en situación de rehabilitación social Hogar de Vida 2

Niños en situación de vulnerabilidad Casa de la Niñez 1

Estudiantes con discapacidad intelectual – Fundación EINA

3.2.6. GESTIÓN DE COLECCIONES MUSEO DEL CARMEN ALTO 2017

Gestión de Colecciones, con el apoyo de Museografía, tiene una programación mensual de las actividades de preservación y conservación tanto de bienes patrimoniales como museográficos que se exhiben en las salas de exposición permanente y en las temporales,

así como en las Reservas. A continuación el detalle de algunas intervenciones realizadas de forma emergente a varios bienes:

- Mantenimiento de conservación general de obras en exposición permanente (fumigación de Cristo de sala Capitular)

- Reintegración cromática en ciertos faltantes de las columnas del Retablo de Mariana de Jesús

- Consolidación de pintura decorativa de Facistol (Coro Alto)

- Conservación y reintegración de color en daños realizados por un visitante a la pintura mural que se encuentra a la entrada del Locutorio y otros espacios del Museo.

Reserva del MCA.

En este año 2017, el Instituto Metropolitano de Patrimonio implementó las áreas correspondientes tanto en el museo como en el claustro, para la dotación de los espacios de Reserva del MCA. Para ello se debieron realizar las siguientes actividades:

- La Responsable de Reserva tuvo que trasladar hacia otros lugares todos los bienes patrimoniales y culturales que se encontraban en las áreas a ser intervenidas, mientras se realizaban los trabajos de implementación.

- Durante la implementación de los espacios de Reserva, el equipo técnico del museo dio seguimiento a los trabajos que realizó el contratista del IMP.

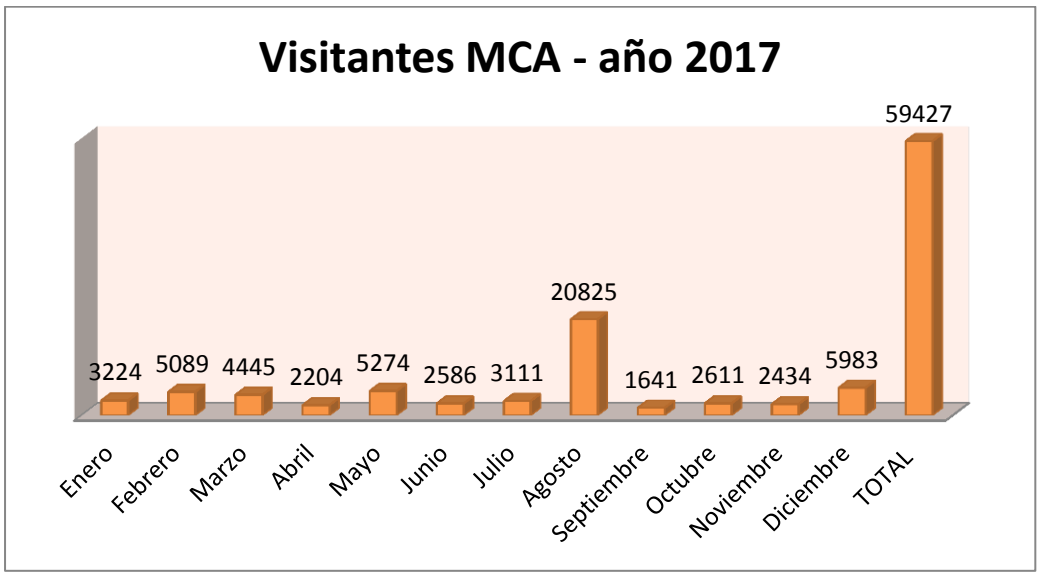
- Cuando se entregaron las Reservas 1 y 2 por parte del IMP, se ubicaron los bienes en las estanterías y peines correspondientes, quedando aún pendiente un largo trabajo de distribución y levantamiento de información y fichas de inventario, así como de archivos fotográficos.

- **Colaboraciones**
  En este año, Gestión de Colecciones contó con la colaboración de varios practicantes pre-profesionales que realizaron las siguientes actividades:

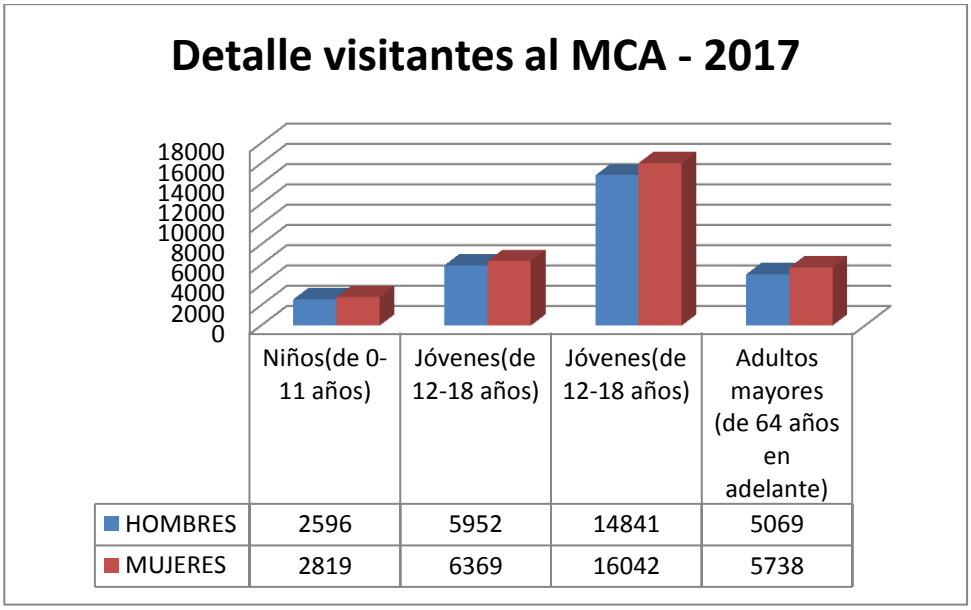
  a) La alumna Bitia Buenaño de la USFQ colaboró en el avance de fichas de inventario y catalogación.
  b) Se inició el proyecto conjunto entre el área de Arqueología de la USFQ y Museo del Carmen Alto, respecto al fichaje y catalogación de la colección arqueológica. Está pendiente la continuación del proyecto.

3.2.7. REPORTE DE BENEFICIARIOS MUSEO DEL CARMEN ALTO 2017

En el año 2017, el MCA atendió a **59.427** visitantes. A continuación un detalle mensual del público que ingresó a visitar el museo:



A continuación un detalle de públicos que visitaron y participaron en las actividades paralelas del museo por género y edades:



	Niños(de 0-11 años)	Jóvenes(de 12-18 años)	Jóvenes(de 12-18 años)	Adultos mayores (de 64 años en adelante)
HOMBRES	2596	5952	14841	5069
MUJERES	2819	6369	16042	5738

3.3. YAKU PARQUE MUSEO DEL AGUA

YAKU Parque Museo del Agua, desde su creación en diciembre de 2005 se ha convertido en un punto de encuentro ciudadano que invita a quienes lo visitan a profundizar su relación con el líquido vital desde lo cultural, social, artístico y recreativo. Presenta a través de sus ejes: “Agua y Naturaleza” y “Agua y Sociedad” distintas propuestas museográficas, educativas y comunitarias que acercan a los variados públicos a interactuar de diversas formas con el agua.

Yaku Parque Museo del Agua es un espacio de educación no formal que, desde lo interactivo, posibilita la reflexión y la valoración del agua como fuente de vida y derecho humano. Desde su apertura, Yaku ha recibido más de un millón ochocientos mil visitas,

gracias a las cuales se ha ganado un lugar relevante entre los museos; ubicándose entre los más conocidos, visitados y valorados de la ciudad. Yaku tiene, en la actualidad, varias dimensiones:

- Es un espacio recreativo interactivo para todas las edades.
- Un espacio de acercamiento a temas científicos, sociales, tecnológicos, artísticos y ambientales.
- Es un centro de gestión de proyectos comunitarios y de búsqueda de apoyo y recursos para su gestión.
- Es un centro de creación de redes de comunicación, de trabajo colaborativo y de investigación permanente.
- Es un lugar ideal para eventos sociales, empresariales y protocolarios.
- Es un mirador con una vista panorámica de Quito, en especial, de su Centro Histórico.

Yaku busca generar conocimientos, sentimientos y actitudes para tomar posturas informadas sobre la realidad del agua. Incentivamos procesos de búsqueda, diálogo e interpretación permanentes de acuerdo con las necesidades de diversos públicos y con el reto de que relacionen lo vivido en el museo con su vida cotidiana.

3.3.1. OBJETIVOS YAKU PARQUE MUSEO DEL AGUA

Con base en el Modelo Educativo vigente en 2017 la meta del Museo es “Generar una transformación personal y social positiva a través de experiencias museológicas de calidad que construyan vínculos afectivos y de interés sobre el agua y su relación con la naturaleza y la sociedad”.

Mediante la generación de programas y actividades sobre los ejes del museo: Agua y Naturaleza; y Agua y Sociedad. Buscando crear experiencias significativas a través de elementos museológicos y museográficos, reflejados en exposiciones, que se complementan con actividades como foros, talleres y presentaciones artísticas; además del desarrollo de proyectos educativos y procesos comunitarios.

3.3.2. LOGROS YAKU PARQUE MUSEO DEL AGUA 2017

1. Haber iniciado un proceso de mirarnos hacia dentro para una planificación estratégica clara donde las decisiones que se toman en el museo son respaldadas de un proceso y de la información con la que cuenta el museo, a este se sumaron varios procesos:
- Estudio de públicos
- Análisis de ODS y Resolución A015 y su relación con el museo
- Análisis FODA con personal del museo y planteamiento de objetivos 2018.

Concluyendo en un Modelo Educativo actualizado con vigencia al 2020, una planificación enfocada en objetivos e indicadores con la aplicación de la metodología de Backward Design, que nos lleva a situarnos local y globalmente con estrategias relacionados a la realidad del agua y de nuestro entorno. Se realizó el trabajo de revisión y actualización de la misión y visión del museo:

<u>Misión YAKU</u>: Ser un espacio que detona más preguntas que respuestas; a través de la reflexión, participación y recreación, asumiendo que la vida depende del agua.

Visión YAKU: Para el 2030, Yaku será un referente nacional como punto de encuentro y debate del agua, abierto a la generación y participación de comunidades, teniendo un alcance de impacto en el continente mediante la consolidación de alianzas estratégicas internacionales. Adicional, será autosustentable.

2. Ejecución presupuestaria del 91,93%

Producto	Codificado	Comprometido	Ejecutado
4. GESTIÓN CULTURAL - ESPACIOS FMC Yaku Parque Museo del Agua	$ 451.402,77	$ 434.643,14	$ 414.957,55

3. Gestión de recursos adicionales al pago de entradas y alquiler de espacios, sino como gestión para realización de actividades

Actividad o proceso	Valorización de autogestión
Free Press	$ 661.845,27
Talleres convenio PUCE	$ 53.716,00
Talleres desarrollados internamente (si fueran contratados externamente)	$ 10.466,62
12 grupos de danza y 5 músicos solistas que participaron en Noche de Vecinos (aprox.)	$ 10.200,00
TOTAL	$ 736.227,89

4. Participación en el Taller Internacional "Hacia una Red Mundial de Museos del Agua" que se dio en Venecia (Italia) y que contó con la participación de 29 museos, centros de interpretación e instituciones relacionadas al agua, y que concluyó con una hoja de ruta y ciertas directrices a considerarse para la construcción de esta red. Proyecto propuesto por UNESCO a través del Programa Internacional de Hidrología.

5. Propuesta y desarrollo de convenios

- Convenio de Cooperación Interinstitucional entre la Empresa Pública Metropolitana de Agua Potable y Saneamiento y la Fundación Museos de la Ciudad con el objeto de "apoyar económicamente para la gestión educativa, comunitaria y a la operación y mantenimiento de Yaku Parque museo del Agua, en función de su Plan Operativo Anual, y a su vez la FMC se compromete a difundir las actividades eco ambientales y socio educativas vinculadas con el consumo responsable del agua promocionando la imagen corporativa de la EPMAPS".
- Convenio de Cooperación Interinstitucional entre la Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas y la Fundación Museos de la Ciudad con el objeto de "permitir de manera coordinada la operación del edificio de estacionamientos del Museo del Agua Yaku, para que el mismo sea puesto al servicio de los visitantes del museo y la ciudadanía en general".
- En proceso - Convenio de Cooperación Interinstitucional entre la Secretaría del Agua y la Fundación Museos de la Ciudad con el objeto de "comprometer la colaboración mutua entre las entidades comparecientes para la generación conjunta de la Red Nacional de Museos Relacionados al Agua. Así como la cooperación entre las dos entidades entorno del agua con el fin de promover un mejor entendimiento e inspiración para las buenas prácticas y retos dados alrededor del mundo".
- Adicional se suman convenio con la Pontificia Universidad Católica de apoyo a procesos educativos, vinculación a la comunidad de estudiantes y divulgación científica; y para productos Vivatelia.

6. En el área de Comunicación se potenciaron las herramientas de comunicación en el museo con el fin de llegar a un público diverso y fortalecer la imagen institucional. En gestión de medios de comunicación se tuvo un incremento del 90,7% en su cuantificación en dólares en relación al 2016.

Año	Cantidad de impactos	Cuantificación en dólares
2016	166	$ 347.026,14
2017	236	$ 661.845,27

Desglosado por medio de comunicación podemos ver el alcance de impacto de las actividades realizadas.

Año	Televisión	Prensa escrita	Plataforma	Revista	Radio
2016	18	47	45	4	52
2017	3	112	30	11	53

La gestión de canales digitales nos lleva a estas estadísticas con un total de 22.331 seguidores en Facebook o Twitter hasta el 31 de diciembre de 2017.

Año	Facebook	Incremento	Twitter	Incremento
2016	De 11.851 a 13.740	1889 (15,9%)	De 3.754 4.564	810 (21,6%)
2017	De 13.740 a 16.999	3259 (23,7%)	De 4.564 a 5.332	778 (16,8%)

7. El área de Museología Educativa, encargada de investigar, conceptualizar exposiciones y actividades educativas, crear recursos educativos complementarios a las exposiciones u objetivos del museo, velar por la calidad del servicio de mediación del museo y de cualquier proyecto educativo que el museo impulse en relación a sus objetivos, concentró sus esfuerzos en:

   a. Nuevas exposiciones y recursos educativos
   - Inauguración de Yaku Viajero (incluyéndose Manual de Uso y registro de visitas)
   - Conceptualización de guion museológico de Aguamundi y Molécula
   - Conceptualización del nuevo video de sala introductoria

   b. Planificación interna e investigación
   - Conceptualización, desarrollo y análisis de Estudio de Públicos 2017
   - Planificación Estratégica 2018: revisión de Modelo Educativo, revisión y análisis en relación a Objetivos de Desarrollo Sostenibles, Resolución A015, estudio de públicos y FODA Yaku.

   c. Agenda complementaria
   - Gestión actividades complementaria a exposiciones con un alcance a 1692 visitantes.
     Diseño y desarrollo de talleres con material y personal de museo (58) y contratación de talleres complementarios a la exposición Mediagua, activación de actividades y talleres relacionados a aves y su avistamiento y activaciones itinerantes en instituciones que nos invitan.

Temática del taller	Cantidad de talleres	Beneficiarios
Soberanía alimentaria	34	672
Ecología urbana	11	220
Lactancia materna	6	79
Medicina natural	35	721

- Gestión y acompañamiento en las salidas de Yaku Viajero con un alcance a 2.928 visitantes entre mayo y octubre de 2017

Nombre de Institución o barrio que visita	Sector	Número de beneficiarios
Unidad Educativa, Caminos del Inca	Sur -Troje	465
Museo Interactivo de Ciencia	Sur - Chimbacalle	28
Jhon Velier	Sur - Chillogallo	200
Escuela Velasco Ibarra	Valles - Guangopolo	500
Empresa Celec	Valles - Guangopolo	120
Santa Elena Nanegalito	Nanegalito	60
Vivarium de Quito	Centro-Norte	125
Templo de la Patria	Centro – La Libertad	195
Tribuna del Sur	Sur	1235

- Planificación y contratación de talleres vacacionales para niños y niñas de la comunidad y de EPMAPS.

d. Proyectos Macro

- Gestión del convenio PUCE-Escuela de Ciencias Biológicas y Yaku Parque Museo del Agua, considerando la cantidad de profesionales que aportaron a las actividades realizadas a partir del convenio como talleres complementarios a la exposición permanente Biota Máxima que incluyó capacitación y participación de estudiantes como talleristas, producción de recursos, realización de 99 talleres y 18.580 beneficiarios. La PUCE ha valorado esta actividad en $53.716,00.
- Conceptualización y apoyo de la primera fase del proyecto “Cortos Animados sobre Agua y Territorio”.

e. Mediación, proyectos y activaciones
Ejecutores de talleres, apoyo en propuesta de actividades y sobre todo atención e interacción directa con nuestros públicos en el día a día del museo.

8. El área de Museografía, enfocada en las exposiciones del museo, cumplió con sus objetivos teniendo espacios expositivos en funcionamiento, actualizados cuando es necesario y pudiendo responder a exposiciones temporales realizadas a partir de actividades complementarias.

- Realizó mantenimientos preventivos y correctivos a los espacios museográficos. Incluyéndose la actualización de las exposiciones permanentes con el rediseño y actualización de cédulas para Mediagua y Burbujas y contratar los insumos y mantenimientos externos necesarios para el correcto funcionamiento de las salas.
- En cuanto a la conceptualización, diseño y producción de exposiciones, constan los proyectos expositivos “Yaku Viajero”, “Módulos Interactivos Sensoriales”, “Aguamundi”, “Molécula” y “Sala Introductoria”. Y pequeñas exposiciones temporales relacionadas a aves y Noches de Vecinos.

9. Mediación Comunitaria busca el trabajo con comunidades específicas y en 2017 se desarrollaron los siguientes proyectos:

- “Noche de vecinos y de la identidad cultural barrial” con el objetivo de propiciar la integración institucional y organización comunitaria, a fin de que su identidad sea promocionada y conocida por los habitantes del Distrito Metropolitano de Quito. Se realizaron 9 actividades con un alcance de 2.526 participantes con actividades nocturnas en el museo.
- “Huerto Yaku-CEAM” que tiene como objetivo relacionar el museo con la dimensión educativa y comunitaria de la agricultura urbana, genera procesos de reflexión –

acción sobre políticas medioambientales, de soberanía alimentaria y el agua. Actividades quincenales y 3 talleres con el apoyo de Agrupar con 4 adultas mayores que están a cargo del huerto, parte importante de la exposición permanente Mediagua.

- Adicionalmente, trabajó en otras actividades vinculadas con la comunidad y en coordinación con Museología Educativa.

10. El área de Operaciones está a cargo de dos ámbitos:

- Ejecución, revisión y seguimiento del POA (Plan Operativo Anual).
  Se puso como objetivo ejecutar más del 90% del presupuesto anual, objetivo que fue cumplido al alcanzarse el 91,93% de ejecución y tener comprometido el 96,29% del presupuesto. Lográndose ejecutar más de 33 procesos de contratación pública por un monto de $404.787,78
- Coordinación, supervisión y ejecución de actividades de mantenimiento, limpieza y seguridad realizadas diariamente.
  Apoyo en la supervisión de los contratos de seguridad y limpieza considerando que son parte esencial de la atención al público y la calidad del servicio del museo.
  Mantenimiento permanente de las instalaciones e infraestructura del museo (a excepción de espacios expositivos) cuidando su seguridad y que no se deterioren las instalaciones. Un logro importante fue la contratación de la impermeabilización del piso 4 lo que afectaba directamente al espacio expositivo Temporales 2 del museo.

3.3.3. ACTIVIDADES YAKU PARQUE MUSEO DEL AGUA 2017

EXPOSICIONES PERMANENTES

Sala Introductoria

Es el espacio de bienvenida, donde el visitante conocerá sobre la intención del museo y el porqué de su existencia y cómo se han organizado las exposiciones entorno a sus ejes. Además, acercará a la historia del barrio y del museo, y la labor histórica, presente y futura de la Empresa Pública Metropolitana de Agua Potable y Saneamiento de la Ciudad.

Achachay

Lugar pensado y diseñado para nuestros visitantes más pequeños. Es una invitación para que niños de entre 3 y 5 años sean parte de una experiencia didáctica y lúdica sobre el ciclo del agua, en un espacio para explorar, sentir y descubrir.

Pumamaki

Es una restauración ecológica en la ladera oriental del museo para deleite y reflexión sobre la belleza de páramos y bosques montanos, además de la valoración de su importancia en la provisión de agua limpia y abundante para la ciudad.

Es un espacio para conocer más sobre la fauna y la flora de los ecosistemas andinos y, especialmente, del entorno natural de Quito.

Mediagua

Una casa ecológica donde se pueda compartir ideas, saberes, reflexiones, discusiones y valores sobre cómo entendemos a la naturaleza y cómo nos relacionamos con ella, con el objetivo de buscar sociedades más sostenibles. Dentro de este espacio es posible encontrar varias alternativas replicables en cada uno de nuestros hogares, para generar espacios sostenibles.

Planeta Agua

Es el espacio ubicado en las bóvedas de almacenamiento de agua de la antigua planta de “El Placer”. Cuenta con varios recursos que invitan a niños, jóvenes y adultos a interactuar y conocer más sobre el líquido vital, en la Tierra, desde distintas propuestas.

Samay, el sentir de las aguas

Un espacio para reflexionar y descubrir la profunda relación de los seres humanos con el agua, desde lo sagrado o lo profano; una propuesta para rencontrarnos con nuestros orígenes y pensar la importancia del líquido vital para cada uno de los seres que habitamos el planeta.

Riesgollacta

Juego que invita tanto a grandes como a chicos, a descubrir y conocer qué hacer en el caso de enfrentar desastres naturales. ¿Cómo actuar en caso de temblores, erupciones, deslizamientos? ¿Cuáles son los sitios seguros? Son apenas algunas de las preguntas que, de manera lúdica, se abordan en esta propuesta.

Mediante un camino de retos, preguntas y actividades realizadas en conjunto, se proponen soluciones frente a los diversos fenómenos naturales que pueden presentarse en todas las zonas de nuestro país.

Biota Máxima

Exposición fotográfica que tiene como objetivo motivar a la ciudadanía a conocer y conservar la naturaleza ecuatoriana y su increíble biodiversidad mediante la comprensión de la influencia de los pisos climáticos en la megadiversidad de plantas y animales que se encuentran en el Ecuador y cómo estos se han adaptado a su entorno. Para finalmente debatir sobre la importancia de la educación e investigación para la conservación de la fauna y la flora y las consecuencias de no hacerlo, incluyendo aspectos económicos y espirituales.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Ruta Quebradas

Espacio que invita a la reflexión y diálogo sobre la importancia de las quebradas en la ciudad como cauces naturales de agua, indicadores de la historia y crecimiento de la ciudad, punto de encuentro y de empoderamiento de la comunidad, u hogar de plantas y animales nativos.

EXPOSICIONES ITINERANTES

Yaku Viajero

Inauguración Yaku Viajero

El proyecto itinerante que nace por la necesidad de dar una respuesta a requerimientos e invitaciones que nos hace la ciudad para salir a lugares más lejanos y llegar a más personas con nuestro mensaje y poder hablar sobre acceso y distribución del agua, cuencas hidrográficas y sociales, huella hídrica y calidad del agua.

RECURSOS EDUCATIVOS

Como espacio cultural entendemos que el agua está presente en nuestra sociedad desde distintas dimensiones, que nos invitan diariamente a vivir y relacionarnos con ella.

Por eso, el museo sale de su espacio y con recursos como **Kippi Viajero** y el juego **Agua ¡Zas!** -de manera lúdica y didáctica- llega a barrios, parroquias y otras ciudades, con una propuesta renovada que despierta en cada uno de nosotros otras miradas y formas de vivir y sentir el agua.

O puede complementar la visita con la utilización de recursos que complementan las exposiciones, para los más pequeños contamos con **títeres** para el recorrido por el Sendero Ecológico y para los más grandes **recursos de aromas, colibríes, catzo, mariposa monarca** o espacios y equipos (**larga vistas y telescopio**) para el avistamiento de aves. Así mismo, podemos dar una visita personalizada con **personajes teatralizados** como: aguatero, lavandera, operario Epmaps, juez de aguas, vecina de El Placer o yumbo.

Vacacional Yaku

Vacacional Yaku

Festival Agua Viva

Fines de semana de diversidad

3.3.4. OFERTA EDUCATIVA Y ARTÍSTICA YAKU PARQUE MUSEO DEL AGUA 2017

ENERO

ACTIVIDAD	FECHA	OBJETIVO Y DESCRIPCIÓN	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES
Micro talleres Mediagua, con temas de cocina y medicina natural.	8, 15, 22 y 29 enero 2017	**Objetivo:** Compartir ideas, saberes, reflexiones, discusiones y valores sobre cómo vivir en armonía con el ambiente desde el tema de la alimentación, la salud y la relación con el agua. **Descripción**: Espacio de diálogo abierto para todo el público los domingos del mes de enero, con el fin de generar opciones de fácil réplica en torno a la importancia de la cocina y medicina natural, y su relación con el agua.	Comunidad en general Participantes: 96	
Juego Agua ¡zas! En la comunidad	26 de enero 2017	**Objetivo:** Generar conciencia en la ciudadanía acerca del uso responsable del cuidado del agua, a través de lo lúdico. **Descripción** Visita a la Escuela Fiscal Humberto Mata, para trabajar de manera lúdica el tema del consumo responsable del agua, como parte de una invitación recibida por Arteducarte.	Niños y niñas de 6 a 8 años Participantes: 75	

FEBRERO:

ACTIVIDAD	FECHA	OBJETIVO Y DESCRIPCIÓN	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES
Micro talleres Mediagua, con temas de cocina y medicina natural.	5 y 26 de febrero 2017	**Objetivo:** Compartir ideas, saberes, reflexiones, discusiones y valores sobre cómo vivir en armonía con el ambiente desde el tema de la alimentación, la salud y la relación con el agua **Descripción** Espacio para conocer más sobre cocina y medicina natural. De manera práctica, se busca que los asistentes puedan aprender en familia sencillas y útiles recetas las cuales puedan ser replicadas en el hogar.	Niños, jóvenes, adultos, grupos familiares Participantes: 53	
Día de los Humedales	2 de febrero	**Objetivo:** Concientizar a la ciudadanía sobre la importancia	Comunidad en general	Actividad

	2017	de los humedales como ecosistemas y su relación con el agua**.** **Descripción** Para conmemorar el Día de los Humedales se invitó al público en general a ser parte de una jornada especial, que busca difundir más sobre la importancia de los humedales y su conservación. Charlas y la presentación de una muestra fotográfica formaron parte de la agenda de actividades para este día. Este evento fue organizado por Aves y Conservación, Ministerio de Ambiente, la Red de Educación Ambiental con la participación de Yaku Parque Museo del Agua, entre otras instituciones.	Participantes: 85	interinstitucional con Aves y Conservación, La Red de Educación Ambiental, MAE, Yaku.
Recorrido mediado por el Día de los Humedales	3 de febrero 2017	**Objetivo:** Difundir en la ciudadanía la importancia de conservar y usar racionalmente los humedales. **Descripción** En el marco del Día Mundial de los Humedales y con el apoyo de Aves y Conservación se abre un recorrido especial para grupos escolares vecinos, para que puedan conocer más sobre los humedales, las especies que en él habitan y la importancia de su conservación.	Niños y niñas 6 a 11 años Participantes: 40	Actividad interinstitucional con Aves y Conservación
Danza contemporánea junto a Wilson Pico	21 febrero 2017	**Objetivo:** Presentar evento de cierre de la exposición Yakushimi, con el objetivo de conectar a los asistentes con el arte y el agua. **Descripción:** Presentación artística especial junto al maestro Wilson Pico, quien ha preparado un acto de danza sobre la propuesta sonora de Mesias Maiguashca, Yakushimi el lenguaje del agua, como evento cierre de la exposición.	Comunidad en general Participantes: 40	

MARZO:

ACTIVIDAD	FECHA	OBJETIVO Y DESCRIPCIÓN	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES
Micro talleres Mediagua, con temas de cocina y medicina natural.	5, 12, 19 y 26 de marzo 2017	**Objetivo:** Compartir ideas, saberes, reflexiones, discusiones y valores sobre cómo vivir en armonía con el ambiente desde el tema de la alimentación, la salud y la relación con el agua. **Descripción** Todos los domingos del mes de marzo en la casita ecológica Mediagua de Yaku se abre para toda la familia micro talleres de cocina y medicina natural , con el objeto de que se pueda conocer más sobre el beneficio de ciertas plantas, su relación con el agua y que lo aprendido puedan replicarlo en cada casa.	Comunidad en general Participantes: 324	
Inauguración exposición itinerante Yaku Viajero	22 de marzo 2017	**Objetivo:** Presentar propuesta expositiva móvil a través de la cual la ciudadanía pueda conocer, reflexionar y concientizar sobre el rol que tiene el ciudadano en torno al consumo responsable y calidad del agua, en la ciudad, el país y el mundo **Descripción** El Día Mundial del Agua se lo conmemora con una propuesta itinerante lúdica, para llegar del museo a las comunidades del Distrito Metropolitano de Quito. El Yaku Viajero es una propuesta interactiva a través de la cual niños, jóvenes y adultos podrán reflexionar desde sus comunidades, escuelas o colegios sobre temas como acceso y distribución del agua, cuencas hídricas y sociales, huella hídrica, agua como derecho, etcétera.	Comunidad en general Participantes: 365	

ABRIL:

ACTIVIDAD	FECHA	OBJETIVO Y DESCRIPCIÓN	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES
Actividades educativas Biota Máxima. Descubriendo a los insectos.	1,8,22 y 29 de abril 2017	**Objetivo:** Generar una postura informada sobre la biodiversidad del planeta, los problemas que enfrentan y qué podemos hacer ante ellos. **Descripción** Todos los sábados del mes de abril se activan actividades familiares para conocer más sobre los insectos.	Comunidades y visitantes al museo Participantes 825	Actividad interinstitucional con La PUCE Ecuador y su escuela de Ciencias Biológicas y el IRD.

		Como parte de la programación complementaria de la exposición Biota Máxima, Ecuador Biodiverso, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y el Instituto Francés de Investigación para el Desarrollo junto al Yaku se han organizado diversas charlas para conocer más sobre estas especies, su relación con los ecosistemas.		
Actividades educativas Biota Máxima. Conociendo a los anfibios	9 y 23 de abril 2017	**Objetivo:** Generar una postura informada sobre la biodiversidad del planeta, los problemas que enfrentan y qué podemos hacer ante ellos. **Descripción** Todos los domingos del mes de abril son una oportunidad para adentrarse al mágico mundo de los anfibios, a través de distintas actividades lúdicas y recreativas. Como parte de la programación complementaria de la exposición Biota Máxima, Ecuador Biodiverso, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y el Instituto Francés de Investigación para el Desarrollo junto al Yaku invitan a descubrir más sobre los cantos de las ranas de Quito y qué podemos hacer para cuidar a estas especies.	Comunidades y visitantes al museo Participantes 597	Actividad interinstitucional con La PUCE Ecuador y su escuela de Ciencias Biológicas y el IRD.
Yaku Viajero llega a niños de instituciones educativas	del 4 al 27 de abril 2017	**Objetivo:** Presentar propuesta expositiva móvil a través de la cual la comunidad educativa cercana a Yaku pueda conocer, reflexionar y concientizar sobre el rol que tiene el ciudadano en torno al consumo responsable y calidad del agua, en la ciudad, el país y el mundo **Descripción** Con el mensaje del consumo responsable y calidad del agua, niños y niñas de escuelas de San Roque, El Placer y Toctiuco formaron parte de una nueva propuesta expositiva móvil con la cual el museo sale de su espacio para llegar a instituciones educativas y barrios.	Niños y niñas desde los 7 a 11 años Participantes: 142	
Noche de vecinos con Toctiuco	29 de abril 2017	**Objetivo:** Estimular la apropiación barrial del museo, a través de una programación cultural abierta para todo público, donde vecinos y vecinas de los sectores puedan mostrar la riqueza cultural de su sector y puedan disfrutar de la oferta expositiva del museo en torno al agua y el ambiente. **Descripción** La comunidad de Toctiuco se toma el Museo del Agua con una propuesta artística cultural abierta para todo el público, con el fin de que niños, jóvenes y adultos puedan conocer más sobre este importante barrio de la ciudad. Música, gastronomía y emprendimientos formaron parte de esta jornada.	Comunidad en general Participantes: 478	Actividad interinstitucional con Administración Zonal Manuela Sáenz y barrios

MAYO:

ACTIVIDAD	FECHA	OBJETIVO Y DESCRIPCIÓN	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES
Actividades educativas Biota Máxima. Descubriendo a los macro invertebrados	6, 13, 20 y 27 de mayo 2017	**Objetivo:** Generar una postura informada sobre la biodiversidad del planeta, los problemas que enfrentan y qué podemos hacer ante ellos. **Descripción** En el mes de los museos se invita a la ciudadanía a vivir la biodiversidad del país. A través de distintas actividades, como la construcción de un macro invertebrado con materiales reciclados o la búsqueda de objetos que les sirven a estos animales para vivir en los ríos, el público asistente aprenderá sobre la gran diversidad de estos bichitos en los ríos y su importancia para los ecosistemas.	Público en general Participantes 620	Actividad interinstitucional con La PUCE Ecuador y su escuela de Ciencias Biológicas y el IRD.
Actividades educativas Biota Máxima. Conociendo a los anfibios	7, 14 , 21 y 28 de mayo 2017	**Objetivo:** Generar una postura informada sobre la biodiversidad del planeta, los problemas que enfrentan y qué podemos hacer ante ellos. **Descripción** En este espacio, parte de los fines de semana de la biodiversidad que está organizando Yaku junto a la PUCE, niños, jóvenes y adultos podrán conocer de manera divertida, más sobre las especies de nuestra ciudad y país junto a la Escuela de Ciencias Biológicas de la PUCE y Yaku. ¿Por qué o cuándo cantan las ranas? o ¿Qué actividades podemos realizar para preservar a los anfibios? son algunas de las preguntas que serán resueltas en este espacio.	Comunidad en general Participantes 441	Actividad interinstitucional con La PUCE Ecuador y su escuela de Ciencias Biológicas y el IRD.
Yaku Viajero en la feria de museo, en el MIC. Feria de Museos	13 de mayo 2017	**Objetivo:** Presentar propuesta expositiva móvil a través de la cual la comunidad educativa cercana a Yaku pueda conocer, reflexionar y concientizar sobre el rol que tiene el ciudadano en torno al consumo responsable y calidad del agua, en la ciudad, el país y el mundo **Descripción** En el mes de los museos Yaku sale de su espacio, para ser parte de la Feria de Los Museos. A través de lo lúdico, interactivo y recreativo grandes y chicos podrán conocer más sobre la importancia del agua en el planeta siendo parte de la exposición itinerante Yaku Viajero.	Comunidad en general Participantes 41	Actividad interinstitucional con Red de Museos del Centro Histórico

Yaku Viajero en comunidad educativa	16 y 17 de mayo 2017	**Objetivo:** Presentar propuesta expositiva móvil a través de la cual la comunidad educativa cercana a Yaku pueda conocer, reflexionar y concientizar sobre el rol que tiene el ciudadano en torno al consumo responsable y calidad del agua, en la ciudad, el país y el mundo **Descripción** El museo sale de su espacio para visitar las comunidades educativas, en esta ocasión al sur de la ciudad, a la escuela Caminos del Inca.	Niños 8 a 11 años Participantes 465	
Yaku Viajero en comunidad educativa	16 y 17 de mayo 2017	**Objetivo:** Presentar propuesta expositiva móvil a través de la cual la comunidad educativa cercana a Yaku pueda conocer, reflexionar y concientizar sobre el rol que tiene el ciudadano en torno al consumo responsable y calidad del agua, en la ciudad, el país y el mundo **Descripción** El museo sale de su espacio para visitar las comunidades educativas, en esta ocasión al sur de la ciudad, a la escuela John Bellers.	Niños 8 a 11 años Participantes 200	
Una noche en el museo.	19 de mayo 2017	**Objetivo:** Conmemorar el mes de los museos, con una propuesta recreacional dirigida a jóvenes, con el fin de que puedan reflexionar más sobre la importancia del cuidado del agua y el ambiente. **Descripción** Un grupo de jóvenes invitados de las carreras de Turismo de la Universidad Católica y el Instituto Rumiñahui emprenderán una aventura: Descubrir la magia que esconde el Yaku, en cada uno de sus espacios. A través de una serie de actividades programadas dialogarán y participarán en varias propuestas lúdicas en torno a la temática del DIM 2017 "Museo e historia controvertidas" y los ejes que maneja en Yaku en relación al agua y el ambiente.	Jóvenes adultos universitarios Participantes 45	
Plenaria noche de museos	19 de mayo 2017	**Objetivo:** Conmemorar el Día Internacional de los Museos, con un evento inaugural de apertura de actividades nocturnas especiales. **Descripción:** La inauguración de la noche de los museos se la realiza en las instalaciones de Yaku, donde los jóvenes participantes de esta actividad vivirán un evento inaugural previo el inicio de cada una de las actividades que se han planificado en cada espacio**.**	Jóvenes Participantes 179	Actividad interinstitucional con Red de Museos del Centro Histórico
Agua ¡zas! En comunidad educativa	27 de mayo 2017	**Objetivo:** Generar conciencia en la ciudadanía acerca del uso responsable del cuidado del agua, a través de lo lúdico. **Descripción** El museo sale de su espacio con un juego lúdico	Estudiantes colegio Participantes 240	

		sobre el consumo responsable y calidad de agua, para llegar al Instituto Superior Rumiñahui		
Noche de Vecinos con barrio San Roque	20 de mayo 2017	**Objetivo:** Estimular la apropiación barrial del museo, a través de una programación cultural abierta para todo público, donde vecinos y vecinas de los sectores puedan mostrar la riqueza cultural de su sector y puedan disfrutar de la oferta expositiva del museo en torno al agua y el ambiente. **Descripción** El mes de mayo se lo vive en el Museo del Agua con una propuesta cultural nocturna que nos invita a conocer más a uno de los tradicionales barrios de la ciudad. Los vecinos del Yaku, del barrio San Roque, se toman este espacio para brindar una rica programación artística que promete deleitar a niños, jóvenes y adultos. Música, danza y gastronomía forman parte de esta propuesta.	Comunidad en general Participantes 251	Actividad interinstitucional con Administración Zonal Manuela Sáenz y barrios

JUNIO:

ACTIVIDAD	FECHA	OBJETIVO Y DESCRIPCIÓN	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES
Una noche en el Yaku, con comunidad educativa	2 de junio 2017	**Objetivo:** Conmemorar el mes del ambiente, con una propuesta recreacional dirigida a jóvenes, con el fin de que puedan reflexionar más sobre la importancia del cuidado del agua y el ambiente. **Descripción** Como parte de la programación mensual del museo, un grupo de estudiantes de la Unidad Educativa 2 de Agosto descubren lo que es pasar una noche en Yaku. A través de diversas actividades lúdicas aprendieron más sobre el agua y el ambiente.	Estudiantes entre 14 y 17 años Participantes 34	
Actividades educativas Biota Máxima. Sábados de insectos.	3, 10 y 24 de junio 2017	**Objetivo:** Generar una postura informada sobre la biodiversidad del planeta, los problemas que enfrentan y qué podemos hacer ante ellos. **Descripción** ¿Sabías que los insectos son el grupo de animales más diverso del planeta, con cerca de un millón de especies conocidas y entre seis y treinta millones de especies aún no descritas? Todos los sábados de junio el público conocío más sobre la diversidad de insectos en el planeta y su importante papel en los ecosistemas, siendo parte de los fines	Comunidad en general Participantes 1035	Actividad interinstitucional con La PUCE Ecuador y su escuela de Ciencias Biológicas y el IRD.

		de semana de la biodiversidad junto a la Escuela de Ciencias Biológicas de la PUCE y Yaku.		
Actividades educativas Biota Máxima. Domingos de anfibios	4, 11 y 25 de junio 2017	**Objetivo:** Generar una postura informada sobre la biodiversidad del planeta, los problemas que enfrentan y qué podemos hacer ante ellos. **Descripción** Los domingos se activan en el Museo del Agua con varias actividades para la familia. Una invitación para descubrir con todos los seres queridos más sobre los anfibios y cómo se puede aportar a su preservación. Estas actividades son parte de los fines de semana de la biodiversidad que se está realizando junto a la Escuela de Ciencias Biológicas de la PUCE y Yaku.	Comunidad en general Participantes 888	Actividad interinstitucional con La PUCE Ecuador y su escuela de Ciencias Biológicas y el IRD.
Yaku Viajero en comunidad educativa	6, 7 y 8 de junio 2017	**Objetivo:** Presentar propuesta expositiva móvil a través de la cual la comunidad educativa del Distrito Metropolitano pueda conocer, reflexionar y concientizar sobre el rol que tiene el ciudadano en torno al consumo responsable y calidad del agua, en la ciudad, el país y el mundo **Descripción** El museo sale de su espacio para visitar las comunidades educativas, en esta ocasión a la Escuela Velasco Ibarra.	Estudiantes entre 6 y 11 años Participantes 500	
Agua ¡zas! En la comunidad	16 junio 2017	**Objetivo:** Generar conciencia en la ciudadanía acerca del uso responsable del cuidado del agua, a través de lo lúdico. **Descripción** El museo sale de su espacio para visitar las comunidades educativas e instituciones , en esta ocasión a la empresa CELEC	Comunidad en general Participantes 120	
Yaku Viajero en comunidad.	20 y 21 de junio 2017	**Objetivo:** Presentar propuesta expositiva móvil a través de la cual la ciudadanía pueda conocer, reflexionar y concientizar sobre el rol que tiene el ciudadano en torno al consumo responsable y calidad del agua, en la ciudad, el país y el mundo **Descripción** Invitación del Celec, Coca Codo Sinclair a la actividad “El Planeta está en tus manos”, direccionado a los trabajadores de la empresa en Quito	Comunidad en general Participantes 50	
Noche de Vecinos con barrio El Placer	17 junio 2017	**Objetivo:** Estimular la apropiación barrial del museo, a través de una programación cultural abierta para todo público, donde vecinos y vecinas de los sectores puedan mostrar la riqueza cultural de su sector y puedan disfrutar de la oferta expositiva del museo en torno al agua y el ambiente. **Descripción** El mes de junio se lo vive en el Museo del Agua	Comunidad en general Participantes 405	Actividad interinstitucional con Administración Zonal Manuela Sáenz y barrios

		con una propuesta cultural nocturna que nos invita a conocer más a uno de los tradicionales barrios de la ciudad. Los vecinos del Yaku, del barrio El Placer, se toman este espacio para brindar una rica programación artística que promete deleitar a niños, jóvenes y adultos		

JULIO:

ACTIVIDAD	FECHA	OBJETIVO Y DESCRIPCIÓN	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES
Presentación de la obra "La ranita despistada" en el centro comercial El Recreo	23 de julio 2017	**Objetivo:** Brindar una alternativa recreativa fuera del museo, con el fin de llegar a más públicos con la importancia del cuidado del agua, el ambiente y las especies que lo conforman. **Descripción:** domingo para disfrutar en familia y ser parte de una mágica historia que llega junto al Museo del Agua. La ranita marsupial busca a sus traviesos renacuajos por todos los ríos y estanques de la ciudad. Un intrépido colibrí y una extraña bacteria quieren ayudarla, y para trabajar en equipo necesitarán aprender no solamente a comunicarse. Una invitación para sumergirse en esta historia y las aventuras de sus personajes, donde la mayor lección es el cuidado del agua y el ambiente.	Grupos familiares Participantes 70	Actividad con convenio CC El Recreo
Noche de Vecinos Julio con barrio La Tola	29 de julio 2017	**Objetivo:** Estimular la apropiación barrial del museo, a través de una programación cultural abierta para todo público, donde vecinos y vecinas de los sectores puedan mostrar la riqueza cultural de su sector y puedan disfrutar de la oferta expositiva del museo en torno al agua y el ambiente. **Descripción** Este verano el tradicional barrio de La Tola se toma el Museo del Agua con una propuesta cultural abierta para todo público. Presentaciones artísticas escénicas y emprendimientos gastronómicos formarán parte de una velada nocturna preparada especialmente para todo público.	Comunidad en general Participantes 160	Actividad interinstitucional con Administración Zonal Manuela Sáenz y barrios

AGOSTO:

ACTIVIDAD	FECHA	OBJETIVO Y DESCRIPCIÓN	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES
Taller sobre lactancia materna.	5, 6 y 11 de agosto 2017	**Objetivo:** Compartir ideas, saberes, reflexiones, discusiones y valores sobre cómo vivir en armonía con el ambiente desde el tema de la alimentación, la salud y la relación con el agua. **Descripción** El mes de agosto se invita a la ciudadanía a ser parte de un espacio de diálogo donde se busca que conozcan a fondo más sobre los beneficios que tiene la lactancia para la madre y para su bebé.	Grupos familiares Participantes 68	
Taller de salud y medicina natural	12, 26 y 27 de agosto 2017	**Objetivo:** Compartir ideas, saberes, reflexiones, discusiones y valores sobre cómo vivir en armonía con el ambiente desde el tema de la alimentación, la salud y la relación con el agua. **Descripción** Fortalecer el cuidado integral del ser humano, el cuidado del cuerpo y de la salud física en general es importante; a través de esta actividad se busca que la comunidad conozca cómo desde la medicina natural se lo puede lograr, como una alternativa de bienestar sin disminuir la potencialidad de la medicina convencional.	Comunidad en general Participantes 38	
Festival de verano "Agua viva, viva el agua"	12 de agosto 2017	**Objetivo:** **Descripción** Como parte de la programación del Verano de las Artes y del feriado, se invita a niños, jóvenes y adultos a ser parte de un festival que nos invita a recordar la importancia del cuidado y la conservación del agua y el ambiente, Como parte de esta propuesta se contó con la presentación de Banda Tapir, Dar teatro y Darío Mago	Comunidad en general Participantes 279	
Taller de alimentación soberana.	19 y 20 de agosto 2017	**Objetivo:** Rescatar los sabores y beneficios de las plantas nativas en la cocina ecuatoriana, para empoderarnos de nuestra diversidad biológica y fortalecer la soberanía alimentaria a través del consumo de los productos originarios **Descripción** Esta temporada vacacional y de verano es una oportunidad para disfrutar en familia de un espacio donde se podrá conocer de manera diferente cómo alimentos nutritivos accesibles, producidos de forma sostenible y ecológica pueden formar parte de una alimentación soberana, que beneficia a nuestro hogar	Comunidad en general Participantes 49	
Vacacionales Intikilla.	Del 31 de julio al 28 de agosto 2017	**Objetivo:** Brindar una alternativa de aprovechamiento y disfrute del tiempo libre de niños y niñas en la temporada vacacional, a través de actividades recreativas que los relacionen más con la temática agua y ambiente.	Niños EPMAPS y niños Comunidad en general Participantes 140	

		Descripción Estas vacaciones de verano se las vive en el Museo del Agua, con actividades vacacionales lúdicas y recreativas, a través de las cuales niños de 7 a 12 años pueden conectarse más con el agua y el ambiente. Experimentos, talleres y una salida recreativa a otro espacio forman parte de esta propuesta gratuita direccionada a niños /as de los trabajadores Epmaps (dos semanas) y a comunidad (una semana)		
Noche de Vecinos con el barrio La Colmena	26 agosto 2017	**Objetivo:** Estimular la apropiación barrial del museo, a través de una programación cultural abierta para todo público, donde vecinos y vecinas de los sectores puedan mostrar la riqueza cultural de su sector y puedan disfrutar de la oferta expositiva del museo en torno al agua y el ambiente. **Descripción** El barrio La Colmena se toma el Museo, con una propuesta cultural musical y de emprendimiento, para el disfrute del público visitante de Yaku y también vecinos del sector.	Comunidad en general Participantes 288	Actividad interinstitucional con Administración Zonal Manuela Sáenz y barrios

SEPTIEMBRE:

ACTIVIDAD	FECHA	OBJETIVO Y DESCRIPCIÓN	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES
Recorridos con personajes teatralizados por la Semana del Patrimonio	2 y 3 de septiembre 2017	**Objetivo:** Mostrar los diferentes oficios del agua, con el fin de que los visitantes puedan conocer cómo el agua ha estado presente desde distintas épocas en nuestras vidas y su rol fundamental en relación al empleo. **Descripción** Como parte de la programación de la Semana del Patrimonio, Yaku invita a niños, jóvenes y adultos a sumergirse en diferentes experiencias y a descubrir el museo junto a unos particulares personajes, con quienes será posible aprender más sobre los oficios del agua a través del tiempo. La lavandera, el operador de la planta, el juez de aguas son los personajes con los cuales fue posible disfrutar en familia y conocer más sobre el agua en los espacios expositivos del museo.	Comunidad en general Participantes 237	
Yaku Viajero en comunidad	16 y 17 de septiembre 2017	**Objetivo:** Presentar propuesta expositiva móvil a través de la cual la gente pueda conocer, reflexionar y concientizar sobre el rol que tiene el ciudadano en torno al consumo responsable y calidad del agua, en la ciudad, el país y el mundo **Descripción** El museo sale de su espacio para dirigirse a más comunidades, en esta ocasión al Vivarium de Quito para trabajar	Comunidad en general Participantes 125	

		temáticas del agua y el ambiente, a través de esta propuesta expositiva móvil.		
Taller de alimentación soberana.	30 de septiembre 2017	**Objetivo:** rescatar los sabores y beneficios de las plantas nativas en la cocina ecuatoriana, para empoderarnos de nuestra diversidad biológica y fortalecer la soberanía alimentaria a través del consumo de los productos originarios **Descripción** Sábado para disfrutar en familia de un espacio donde se podrá conocer de manera diferente cómo alimentos nutritivos accesibles, producidos de forma sostenible y ecológica, pueden formar parte de una alimentación soberana, que beneficia a nuestro hogar	Comunidad en general Participantes 34	
Noche de vecinos con el barrio El Panecillo	30 de septiembre 2017	**Objetivo:** Estimular la apropiación barrial del museo, a través de una programación cultural abierta para todo público, donde vecinos y vecinas de los sectores puedan mostrar la riqueza cultural de su sector y puedan disfrutar de la oferta expositiva del museo en torno al agua y el ambiente. **Descripción** Como parte del proyecto Noche de vecinos, el barrio El Panecillo se toma el museo con una programación musical y llena de emprendimientos gastronómicos, artesanales, abierto para todo público, con el fin de dar a conocer a la ciudadanía más sobre su sector.	Comunidad en general Participantes 136	Actividad interinstitucional con Administración Zonal Manuela Sáenz y barrios

OCTUBRE:

ACTIVIDAD	FECHA	OBJETIVO Y DESCRIPCIÓN	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES
Avistamiento de aves	7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29 de octubre 2017	**Objetivo:** Brindar a niños, jóvenes y adultos un acercamiento al mundo de las aves y su importancia en los ecosistemas. **Descripción**: Todos los sábados y domingos del mes estarán dedicados al avistamiento de aves en el Museo del Agua. Colibríes, mirlos, rigchas, gorriones, huiragchuros son apenas algunas de las especies que se puede descubrir en familia en el sendero ecológico Pumamaki y en los espacios verdes de la Mediagua.	Comunidad en general Participantes: 465	
Taller de ecología urbana	1, 8 y 22 de octubre 2017	**Objetivo:** Potenciar la relación de las personas con el ambiente, a través de alternativas que puedan ser replicables en el hogar. **Descripción** Espacio abierto para la comunidad, con el fin de brindar soluciones que ayuden a mejorar o preservar el entorno	Comunidad en general Participantes: 158	

		natural para beneficio mutuo.		
Yaku Viajero en “El Templo de la Patria”	11 y 12 de octubre 2017	**Objetivo:** Presentar propuesta expositiva móvil a través de la cual la ciudadanía pueda conocer, reflexionar y concientizar sobre el rol que tiene el ciudadano en torno al consumo responsable y calidad del agua, en la ciudad, el país y el mundo **Descripción** El Museo del Agua sale de su espacio para visitar otras comunidades, con una propuesta expositiva móvil sobre la importancia del consumo responsable del agua. Niños, jóvenes y adultos podrán conocer de manera lúdica sobre la huella hídrica, acceso y distribución de agua, cuencas hidrográficas, entre otros temas.	Comunidad en general Participantes: 195	
Yaku Viajero en la Tribuna del Sur	15 de octubre 2017	**Objetivo:** Presentar propuesta expositiva móvil a través de la cual la ciudadanía pueda conocer, reflexionar y concientizar sobre el rol que tiene el ciudadano en torno al consumo responsable y calidad del agua, en la ciudad, el país y el mundo **Descripción:** Con una exposición móvil el Museo del Agua sale de su espacio para visitar la Tribuna del Sur, con una alternativa lúdica e interactiva que invita a conocer más sobre la cuenca social y la huella hídrica. Forma parte de esta propuesta del proyecto “El Museo visita tu barrio” impulsado desde el Sistema de Museos y Centros Culturales de Quito	Comunidad en general Participantes: 1235	Como parte del proyecto “El Museo Visita tu Barrio” organizado por el SMQ.
Avistamiento de aves en La Chorrera	21 de octubre 2017	**Objetivo:** Brindar a niños, jóvenes y adultos un acercamiento al mundo de las aves y su importancia en los ecosistemas. **Descripción:** Actividad gratuita, con inscripción, abierta para todo público y parte del mes de las aves. A través de un recorrido a La Chorrera se buscó que los participantes conozcan más sobre las aves de la ciudad y su importancia.	Comunidad en general Participantes: 25	Con el apoyo del colectivo Aves Quito
Feria de las aves	28 de octubre 2017	**Objetivo:** Brindar a niños, jóvenes y adultos un acercamiento al mundo de las aves y su importancia en los ecosistemas. **Descripción:** Como parte de la programación del mes de las aves, forma parte de un espacio que busca promover la conservación de las especies y sus hábitats, acercando a niños, jóvenes y adultos a este increíble mundo, a través de una amplia gama de propuestas informativas, lúdicas y recreativas.	Comunidad en general Participantes: 547	Con el apoyo del colectivo Aves Quito
Fines de semana de la biodiversidad	6,13, 14, 20, 21. 27 y 28de octubre 2017	**Objetivo:** Generar una postura informada sobre la biodiversidad del planeta, los problemas que enfrentan y qué podemos hacer ante ellos. **Descripción:** Los días viernes y sábados del mes están	Comunidad en general Participantes: 397	Actividad interinstitucional con Pontificia Universidad Católica del Ecuador

		dedicados a la biodiversidad en el Museo del Agua. Participa en talleres y actividades lúdicas sobre temas como el calentamiento global, la contaminación de los océanos, biodiversidad de hongos, los anfibios y mamíferos sorprendentes. Esta propuesta es parte de la exposición Biota Máxima y se la estará realizando con el apoyo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.		
Taller de alimentación soberana	29 de octubre 2017	**Objetivo:** Abrir un espacio de diálogo y reflexión en torno a la importancia de la alimentación soberana, y su conexión con el agua. **Descripción:** Un espacio para conocer más sobre la importancia de la alimentación, a través de la puesta en marcha de una receta que puede ser replicada en el hogar.	Comunidad en general: 50	

NOVIEMBRE:

ACTIVIDAD	FECHA	OBJETIVO Y DESCRIPCIÓN	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES
Descubriendo a los mamíferos sorprendentes	10 y 17 de noviembre 2017	**Objetivo:** Generar una postura informada sobre la biodiversidad del planeta, los problemas que enfrentan y qué podemos hacer ante ellos. **Descripción:** Sabías que actualmente hay alrededor de 5.500 especies de mamíferos identificadas, agrupadas en aproximadamente 1.200 géneros y 200 familias. Forma parte de los fines de semana de la biodiversidad y conoce más sobre los mamíferos sorprendentes, junto a la Escuela de Ciencias Biológicas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y Yaku.	Niños, jóvenes, adultos, grupos familiares Participantes: 187	Actividad interinstitucional con Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Los mamíferos acuáticos	11 y 19 de noviembre 20172017	**Objetivo:** Generar una postura informada sobre la biodiversidad del planeta, los problemas que enfrentan y qué podemos hacer ante ellos. **Descripción:** Sabías que el mamífero más grande es la ballena y que puede crecer más de 25 metros de largo. Sumérgete en la biodiversidad y forma parte las actividades complementarias que se activan en Yaku Museo del Agua junto a la Escuela de Ciencias Biológicas de La Pontificia Universidad Católica del Ecuador.	Comunidad en general Participantes: 232	Actividad interinstitucional con Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Los murciélagos	12, 24 y 25 de noviembre	**Objetivo:** Generar una postura informada sobre la biodiversidad del planeta, los problemas que enfrentan y qué podemos hacer	Comunidad en general	Actividad interinstitucional con

	2017	ante ellos. **Descripción** Los fines de semana de la biodiversidad se activan con interesantes propuestas para compartir en familia. Conoce junto a Yaku y la Escuela de Ciencias Biológicas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, más sobre los murciélagos y su importancia. Hay datos que de seguro te sorprenderán	Participantes: 320	Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Conociendo a los anfibios	18 y 26 de noviembre 2017	**Objetivo:** Generar una postura informada sobre la biodiversidad del planeta, los problemas que enfrentan y qué podemos hacer ante ellos. **Descripción:** ¿Sabes por qué o cuándo cantan las ranas o sapos? Te invitamos a ser parte de los fines de semana de la biodiversidad y descubrirlo junto a la Escuela de Ciencias Biológicas de la PUCE y Yaku.	Comunidad en general Participantes: 241	Actividad interinstitucional con Pontificia Universidad Católica del Ecuador
"V Edición Ecuador de Danza Aérea y Pole Dance".	25 de noviembre 2017	**Descripción:** Gaia Fitnes y Yaku Museo del Agua te invitan a ser parte de una programación especial de danza aérea y pole dance en su Caja de Cristal, forma parte de una interesante competencia y conoce más sobre estas importantes disciplinas deportivas.	Comunidad en general Participantes:338	Actividad organizada desde GAIA Fitnes con apoyo de Yaku
Participación de Yaku en TEDX (PUCE)	30 de noviembre 2017	**Objetivo:** Participar en evento universitario con recursos educativos que permitan difundir la labor que realiza el museo como espacio cultural. **Descripción:** Invitación recibida para participar en TEDX. Con recursos como Agua Zás, burbujas y minuto de la ciencia, el museo logró llegar a varias personas.	Comunidad universitaria Participantes: 307	Actividad con invitación desde FEUCE - PUCE

DICIEMBRE:

ACTIVIDAD	FECHA	OBJETIVO Y DESCRIPCIÓN	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES
Descubriendo a los murciélagos	15 de diciembre de 2017	**Objetivo:** Generar una postura informada sobre la biodiversidad del planeta, los problemas que enfrentan y qué podemos hacer ante ellos. **Descripción:** Los fines de semana de la biodiversidad se activan con interesantes propuestas para compartir en familia. Conoce junto a Yaku y la Escuela de Ciencias Biológicas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, más sobre los murciélagos y su importancia. Hay datos que de seguro te sorprenderán	Comunidad en general Participantes: 108	Actividad interinstitucional con Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Aniversario Yaku y cierre proyecto Noche de vecinos	2 de diciembre 2017	**Objetivo:** Conmemorar el aniversario de Yaku y las fiestas capitalinas con una programación variada abierta para todo	Comunidad en general	

		público. **Descripción** Programación especial en el Museo del Agua en el marco de las fiestas capitalinas y los 12 años de Yaku. Presentación artística de Jacchigua y de los grupos culturales de los barrios, la exhibición de una muestra fotográfica, cierre del proyecto noche de vecinos y recorridos nocturnos forman parte de una entretenida agenda abierta para el disfrute y deleite familiar.	Participantes: 278	
La diversidad de páramos	9 y 17 de diciembre 2017	**Objetivo:** Generar una postura informada sobre la biodiversidad del planeta, los problemas que enfrentan y qué podemos hacer ante ellos. **Descripción:** Como parte de la programación mensual del Museo del Agua y la Escuela de Ciencias Biológicas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, forma parte de un espacio de diálogo y reflexión sobre la importancia de los páramos, su diversidad y su relación con el agua.	Comunidad en general Participantes: 127	Actividad interinstitucional con Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Conociendo a los anfibios	10 de diciembre de 2017	**Objetivo:** Generar una postura informada sobre la biodiversidad del planeta, los problemas que enfrentan y qué podemos hacer ante ellos. **Descripción:** ¿Sabes por qué o cuándo cantan las ranas o sapos? Te invitamos a ser parte de los fines de semana de la biodiversidad y descubrirlo junto a la Escuela de Ciencias Biológicas de la PUCE y Yaku.	Comunidad en general Participantes: 107	Actividad interinstitucional con Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Los mamíferos acuáticos	16 de diciembre de 2017	**Objetivo:** Generar una postura informada sobre la biodiversidad del planeta, los problemas que enfrentan y qué podemos hacer ante ellos. **Descripción:** Sabías que el mamífero más grande es la ballena y que puede crecer más de 25 metros de largo. Sumérgete en la biodiversidad y forma parte las actividades complementarias que se activan en Yaku Museo del Agua junto a la Escuela de Ciencias Biológicas de La Pontificia Universidad Católica del Ecuador.	Comunidad en general Participantes: 75	Actividad interinstitucional con Pontificia Universidad Católica del Ecuador
"Brinca y brinca…la tablita"	17 de diciembre 2017	**Objetivo:** Abrir un espacio de deleite y disfrute cultural para grupo infantil, en torno a una obra mexicana. **Descripción:** Espectáculo multidisciplinario de música para niñas y niños en el Museo del Agua, junto al mexicano Luis Delgadillo y su grupo, quienes, a través de juegos y rondas con títeres invitarán a todos los asistentes a adentrarse en un mundo de fantasía, logrando de esta manera la interacción y el disfrute de los asistentes, así como la diversión a través del juego	Comunidad en general Participantes:	Actividad coordinada directamente con Luis Delgadillo, quien nos busca para que Yaku sea uno de los lugares de presentación de su obra.

3.3.5. RELACIONES CON LA COMUNIDAD YAKU PARQUE MUSEO DEL AGUA 2017

Tomando en cuenta la Resolución A015 de los Derechos Culturales en el Distrito Metropolitano de Quito , donde el propósito de la política cultural se centra en “garantizar el libre acceso a la cultura; la protección, promoción y celebración de la diversidad cultural; la promoción de espacios para el diálogo y la convivencia; y la protección y difusión del patrimonio tangible e intangible”; como museo hemos dirigido también nuestras acciones al tema comunitario y a potenciar el apropiamiento del espacio público como un derecho fundamental.

A través de actividades como noche de vecinos donde se trabaja con los barrios capitalinos, el proyecto de huerta con adultas mayores, y diversas propuestas de corte comunitario, hemos logrado trabajar a los siguientes públicos:

Noche de vecinos

2017	Niños(de 0-11 años)	Jóvenes(de 12-18 años)	Adultos(de 19-65 años)	Adultos Mayores (de 64 años en adelante)	TOTAL HOMBRES	TOTAL MUJERES	TOTAL

	H	M	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres			
Enero	0	0	2	0	16	22	1	8	19	30	49
Febrero	0	0	0	0	0	0	0	8	0	8	8
Marzo	0	0	0	0	0	0	0	8	0	8	8
Abril	52	89	12	18	121	173	5	14	190	294	484
Mayo	18	29	10	6	100	74	8	12	136	121	257
Junio	56	48	25	54	75	112	12	29	168	243	411
Julio	20	22	0	0	77	57	10	2	107	81	188
Agosto	40	34	20	38	129	110	9	25	198	207	405
Septiembre	51	39	45	52	135	132	10	19	241	242	483
Octubre	70	81	36	23	158	162	51	0	264	317	581
Noviembre	13	16	20	17	52	45	0	11	85	89	174
Diciembre	35	32	19	17	73	90	3	15	130	154	284
TOTAL ENERO – SEPT. 2017	237	261	114	168	653	680	55	125	869	940	**2.293**

- "Noche de vecinos y de la identidad cultural barrial" con el objetivo de propiciar la integración institucional y organización comunitaria, a fin de que su identidad sea promocionada y conocida por los habitantes del Distrito Metropolitano de Quito.

Barrio	Mes	Participantes en programación de ese día	Cantidad de visitas de 17h00 a 21h00
Noche de vecinos con Barrio Toctiuco	Abril	- 2 presentaciones artísticas - 2 emprendimientos	478
Noche de vecinos Barrio San roque	Mayo	- 4 presentaciones artísticas	250
Noche de vecinos Barrio El Placer	Junio	- 5 presentaciones artísticas - 6 emprendimientos	405
Noche de vecinos Barrio La Tola	Julio	- 1 colectivo con varias presentaciones artísticas	160
Noche de vecinos Barrio La Colmena	Agosto	- 6 presentaciones artísticas - 3 emprendimientos	288
Noche de vecino Barrio El Panecillo	Septiembre	- 1 presentación artística - 3 emprendimientos	136
Noche de vecino con el Barrio San Juan	Octubre	- 3 presentaciones artísticas	531
Cierre del proyecto.	Diciembre	- 10 presentaciones artísticas - 1 emprendimiento	278
TOTAL		**150 aprox.**	**2526**

- "Huerto Yaku-CEAM" que tiene como objetivo relacionar el museo con la dimensión educativa y comunitaria de la agricultura urbana, genera procesos de reflexión – acción sobre políticas medioambientales, de soberanía alimentaria y el agua. Actividades quincenales y 3 talleres con el apoyo de Agrupar con 4 adultas mayores que están a cargo del huerto, parte importante de la exposición permanente Mediagua. Este proyecto es una continuación del programa ¡A la huerta! que inició en 2013; en 2017 este proceso incluyó la reestructuración del huerto para un mejor funcionamiento y vinculada a la comunidad de Adultos Mayores con las experiencias educativas del museo y depende del apoyo de Agrupar – ConQuito.

- Adicionalmente, trabajó en otras actividades vinculadas con la comunidad o en coordinación con Museología Educativa:

- Apoyo y participación en proyecto de reforestación con la comunidad educativa propuesto por la Administración Zona Centro Manuel Sáenz y la Unidad de Ambiente
- Gestión de espacio en el museo para los repasos y para lanzamiento de la fraternidad TINKU CENTRAL 2017 con el grupo de danza folklórica Kaipimi Kani Pachamama
- Gestión de espacio en el museo para actividad de Cicleada Nocturna y proyección de documental a cargo del colectivo "Sur en bici";
- Préstamo de espacio para las mesas de trabajo participativo con vecinos de San Roque para el Plan de Rehabilitación del Centro Histórico de Quito (IMPQ)
- Actividad con la Escuela de Formación Ciudadana del Centro de Salud El Placer
- Organización de charla al personal de Yaku como parte del Plan Educativo en Promoción de la Convivencia Responsable con la Fauna Urbana dentro del DMQ - Centro de Gestión Zoosanitaria CEGEZOO "Urbanimal"
- Participación en fiestas de la Virgen de La Merced lo que incluye entrega de Novena Ecológica y préstamo de espacio para celebración de las Vísperas de la Virgen de La Merced y noche cultural
- Planificación de visitas con Yaku Viajero a comunidades relacionadas al museo
- Realización de campamentos de verano lo que incluye convocatoria a la comunidad.

Un logro importante del área, transversal a toda la Fundación, es la revisión y realización de un documento base que define los ejes de trabajo y objetivos del área, realizados mediante un proceso participativo y a partir de cada uno de los 5 espacios en los que trabajan.

3.3.6. REPORTE DE BENFICIARIOS YAKU PARQUE MUSEO DEL AGUA 2017

A continuación el detalle de beneficiarios de la oferta expositiva permanente, desde enero a diciembre 2017:

AÑO	MES	TAQUILLA		TOTAL MUSEO SALAS
		Pagado	Gratuito	
2017	Enero	4.168	6.222	10.390
	Febrero	7.869	4.785	12.654
	Marzo	7.364	4.783	12.147
	Abril	6.230	6.206	12.436
	Mayo	7.883	7.196	15.079
	Junio	6.698	3.032	9.730
	Julio	9.506	4.872	14.378
	Agosto	9.807	8.042	17.849
	Septiembre	3.748	2.512	6.260
	Octubre	4.037	1.686	5.273
	Noviembre	6.854	3.180	10.034
	Diciembre	4.754	1.280	6.034
TOTAL ENERO - DICIEMBRE 2017		78.918	53.796	**132.714**

Haciendo una mirada más profunda y detallada de estas cifras, realizamos un desglose etario, donde se evidencia qué públicos recurren más al museo:

2017	Niños(de 0-11 años)		Jóvenes(de 12-18 años)		Adultos(de 19-65 años)		Adultos Mayores (de 64 años en adelante)		TOTAL Hombres	TOTAL Mujeres	TOTAL	PERSONAS CON DISC.	EXTRAN-JEROS
	H	M	H	M	H	M	H	M					
Ene.	1.959	2.155	898	1.108	2.042	2.110	161	177	5.060	5.550	10.610	47	258
Feb.	2.373	2.571	876	900	2.795	2.850	226	249	6.270	6.570	12.840	84	117
Mar.	2.703	2.895	864	880	2.701	2.765	138	148	6.406	6.688	13.094	128	60

Abril	2.812	2.859	917	1.048	3.332	3.358	260	298	7.321	7.563	14.884	75	17
Mayo	3.623	3.860	1.468	1.550	3.146	3.362	277	281	8.514	9.053	17.567	141	189
Junio	2.906	2.824	869	871	2.434	2.503	258	303	6.467	6.501	12.968	109	36
Julio	3.266	3.289	735	795	2.907	2.902	338	426	7.246	7.412	14.658	193	95
Ago.	3.419	3.615	1.093	1.369	3.766	4.390	623	559	8.901	9.933	18.834	127	25
Sept.	890	1.015	627	567	1.915	1.981	263	181	3.695	3.744	7.439	60	29
Oct.	1.408	1.493	673	901	2.191	1.803	250	220	4.522	4.417	8.939	91	41
Nov.	1.971	2.381	827	1.013	2.822	3.150	562	578	7.113	6.191	13.304	86	54
Dic.	1.111	1.162	619	599	1.644	1.917	214	251	3.588	3.929	7.517	102	26
TOTAL 2017	28.441	30.119	10.466	11.601	31.695	33.091	3.570	3.671	75.103	77.551	**152.654**	1.243	947

A continuación el detalle de beneficiarios de la oferta itinerante del museo:

AÑO	MES	EXPOSICIONES ITINERANTES
2017	Enero	75
	Febrero	0
	Marzo	0
	Abril	142
	Mayo	706
	Junio	620
	Julio	0
	Agosto	0
	Septiembre	125
	Octubre	1.435
	Noviembre	0
	Diciembre	85
TOTAL ENERO DICIEMBRE 2017		**3.046**

Tomando en cuenta las actividades complementarias, presentamos los datos de beneficiarios desde enero a diciembre 2017:

2017	Niños(de 0-11 años)		Jóvenes(de 12-18 años)		Adultos(de 19-65 años)		Adultos Mayores (de 64 años en adelante)		TOTAL HOMBRES	TOTAL MUJERES	TOTAL
	Hom.	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres			
Enero	48	45	6	8	20	39	3	2	77	94	171
Feb.	27	26	0	0	54	67	2	2	83	95	178
Marzo	156	148	21	17	179	163	4	1	360	329	689
Abril	273	263	137	151	320	287	52	81	782	782	1.564
Mayo	446	470	233	242	398	440	1	1	1.078	1.153	2.231
Junio	668	590	159	127	455	466	77	85	1.359	1.268	2.627
Julio	20	20	0	0	5	20	5	0	30	40	70
Agos.	56	64	36	43	96	125	27	33	215	265	480
Sep.	76	13	93	12	91	90	21	0	281	115	396
Oct.	418	395	306	332	397	430	180	177	1295	1330	2635
Nov.	197	194	218	227	330	412	135	142	880	975	1855
Dic.	88	127	108	69	126	137	19	25	341	358	699
TOTAL 2017	1.770	1.639	685	600	1.618	1.697	192	205	4.265	4.141	**8.406**

Informe Fotográfico Yaku: enero a diciembre 2017

- **EXPOSICIONES PERMANENTES, TEMPORALES**

Sendero ecológico Pumamaki

Fuentes

Biota Máxima

Mediagua

Burbujas

Museo de Sitio

Ruta Quebradas

Achachay

- **EXPOSICIONES Y RECURSOS ITINERANTES**

Agua ¡zas! Escuela Humberto Mata

Yaku Viajero con escuelas San Roque

Yaku Viajero Caminos del Inca

Agua ¡zaz! En Coca Codo Sinclair	Yaku Viajero en el Vivarium	Agua ¡zaz! En comunidad

- **ACTIVIDADES EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS Y COMUNITARIA**

ENERO

Micro talleres Mediagua	Micro talleres Mediagua

FEBRERO

Día de los Humedales	Danza contemporánea con Wilson Pico
Recorrido humedales	Micro taller Mediagua

MARZO

Inauguración Yaku Viajero

Micro taller Mediagua

ABRIL

Actividades biodiversidad: anfibios

Actividades biodiversidad: insectos

Noche De vecinos con Toctiuco

MAYO

Plenaria Noche en el Museo

Noche en el museo PUCE y el Instituto Rumiñahui

Feria Museos en MIC

Noche de vecinos con San Roque

JUNIO

Noche de Museos con estudiantes 2 de Agosto

Actividades de biodiversidad: insectos

Actividades de biodiversidad: anfibios

Noche de vecinos con barrio El Placer

JULIO

Noche vecinos con barrio La Tola

AGOSTO

Taller Mediagua: lactancia materna

Talleres Mediagua: medicina y cocina natural

Festival Agua Viva, Viva el agua

Vacacionales

Noche de vecinos con barrio La Colmena

SEPTIEMBRE

Taller alimentación soberana

Noche de vecinos con barrio El Panecillo

OCTUBRE

Avistamiento de aves

Taller de ecología urbana

Yaku Viajero en “El Templo de la Patria”

Yaku Viajero en la Tribuna del Sur

Feria de las aves

Fines de semana de la biodiversidad

Taller de alimentación soberana

NOVIEMBRE

Mamíferos sorprendentes

Los mamíferos acuáticos

Los murciélagos

Conociendo a los anfibios

Participación de Yaku en TDX (PUCE)

DICIEMBRE

Descubriendo a los murciélagos

Aniversario Yaku

Conociendo a los anfibios

Diversidad de páramos	Los mamíferos acuáticos	"Brinca y brinca…la tablita"

3.4. MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA

El Museo Interactivo de Ciencia (MIC) abrió sus puertas en el 2008, en las instalaciones de lo que hasta 1999 fue la Fábrica de Hilados y Tejidos de Algodón "La Industrial".

La oferta cultural-científica del MIC se constituye de exposiciones, proyectos educativos y proyectos de mediación y participación comunitaria. Existen siete salas expositivas permanentes, dos en exteriores y cinco en interiores, y un vari de proyectos que serán citados en adelante.

El MIC es un museo contemporáneo, de divulgación de la ciencia, y pensado para todo público. Nuestra oferta museal incluye tanto salas expositivas, como actividades educativas para niños y niña, adolescentes, adultos, familias, colegios y personas con discapacidad.

Misión
El MIC es un espacio de divulgación y acercamiento a la ciencia, donde nos descubrimos a nosotros mismos y a nuestro entorno, con el fin de generar experiencias significativas y de vinculación con la comunidad.

Visión
En el 2021, el MIC es un referente latinoamericano de divulgación de la ciencia, posicionado por su modelo de gestión, incluyente y participativo

3.4.1. OBJETIVOS MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA 2017

Generar experiencias significativas en nuestros visitantes, a través de una programación cultural permanente en el museo con un enfoque educativo no formal y de divulgación científica.

Implementar un modelo de gestión cultural incluyente y participativo, a partir del establecimiento de instrumentos institucionales, comprometido con diferentes actores de los ámbitos educativo, cultural y científico del DMQ.

3.4.2. LOGROS MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA 2017

De entre todas las actividades realizadas por el MIC durante el año 2017, las siguientes son las que consideramos logros o hitos:

1. Inauguración de exposición itinerante del MIC, Pasaje de Mente, en Yachay E.P., exposición que estuvo en las instalaciones de Yachay hasta Abril del 2017: realizado en enero.

2. El MIC representó al Ecuador en la Semana Internacional de Jóvenes Científicos en París-Francia: llevada a cabo entre el 29 de enero y el 03 de febrero

3. Implementación del proyecto de acogida "Tierra de Mujeres, historias de Vida de la Mujer Rural": realizado en abril.

4. Feria de Museos del SMQ por el Día Internacional de los Museos: llevado a cabo el 13 de mayo

5. IV Torneo Internacional de Robótica Robot Games Ecuador 2017: realizado desde el 17 hasta el 20 de mayo

6. Casa abierta en el MIC en el marco de las Fiestas Patronales del barrio Chimbacalle: realizado el 25 de junio

7. Formamos parte de la exposición itinerante Túnel de la Ciencia del Instituto Max Planck de Alemania, mediante la presentación de activaciones interactivas: realizado entre julio y agosto.

8. El MIC representó a Ecuador en el XV Congreso de la RedPOP (Red para la popularización de la ciencia y la tecnología en Latinoamérica y el Caribe): del 21 al 25 de agosto

9. Inauguración de la exposición fotográfica temporal “Aves de Quito”, dentro del Festival Mundial de las Aves: 1 de octubre, con una duración de mes y medio.

10. El MIC representó a Ecuador en la II Cumbre de Centros de Ciencia del Mundo llevada a cabo en Japón: desde el 15 hasta el 17 de noviembre.

11. Primer encuentro de divulgadores científicos del país: del 22 al 24 de noviembre

12. Conformación de la Comunidad de divulgadores del conocimiento científico y ancestral del Ecuador KUNA: a partir de noviembre

3.4.3. ACTIVIDADES MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA 2017

Las actividades que el MIC genera tienen que ver con sus salas expositivas, sus proyectos educativos y sus proyectos de mediación comunitaria. Con respecto a sus siete salas expositivas, cito una breva introducción a las mismas.

1. **Sala Guaguas**: pensada para niños de 3 a 8 años, tiene 12 espacios multisensoriales que giran alrededor de la Hoya del Guayllabamba. Esta sala inmersiva, y que cuenta con espacios para el aprendizaje lúdico, invita a sus visitantes a conocer los ecosistemas naturales, intervenidos y los medios de vida de la Hoya.

2. **Sala Mente**: mediante el uso de retos mentales, ilusiones de diferentes tipos y módulos interactivos, esta sala invita a sus visitantes a aprender acerca del funcionamiento y misterios del cerebro humano.

3. **Sala Quito**: el objetivo de esta sala es mostrar la ciudad de Quito desde una perspectiva diferente. Esta sala cuenta con cuatro espacios multisensoriales y su parte central es la Maqueta de Quito, la cual muestra el área urbana del DMQ en 571 m2, encogida 750 veces

4. **Museo de Sitio**: esta sala pone a disposición del público del MIC las memorias de la fábrica La Industrial en relación al barrio Chimbacalle y a la ciudad de Quito. Es una sala que, mediante el uso de varios recursos interactivos, evoca el patrimonio mueble, inmueble e inmaterial con el que cuenta el MIC.

5. **Ludión**: mediante el uso de 46 módulos interactivos, esta sala invita al visitante a aprender acerca de las cuatro áreas básicas de la física: energía, máquinas simples, electromagnetismo y mecánica.

6. **Parque de la Ciencia**: espacio al aire libre diseñado para promover el encuentro, la convivencia y la reflexión. Su diseño responde a miradas multidisciplinarias de la investigación científica sobre el mundo microscópico.

7. **Bosque Nativo**: su objetivo es dar vida a un bosque andino en las áreas verdes del MIC, para el deleite de sus visitantes. A lo largo de su recorrido, se pueden observar 33 especies de árboles como cedros, toctes, cholanes, yalomanes, entre otros.

En cuanto a los proyectos educativos y de mediación y participación comunitaria, el MIC incluye en su oferta museal lo siguiente:

Pik-te con la ciencia lleva al museo fuera de sus muros y llega a poblaciones vulnerables con actividades de ciencia divertida. El proyecto **Aventuras de verano** constituye una interesante opción de aprendizaje en el verano quiteño durante julio y agosto. Si lo que buscas es una experiencia de exploración nocturna, el proyecto **Una noche en el museo** es tu opción.

Para los curiosos científicos del futuro presentamos el **Club de Ciencia**, una propuesta para adolescentes apasionados por la Robótica, Conservación y Educación Ambiental, Física Cuántica, Fósiles y Astronomía Básica. Y con el objetivo de reducir la brecha de género en la ciencia, presentamos el **Club chicas en la ciencia**, un espacio de intercambio entre investigadoras y mujeres entre 11 y 16 años para despertar su vocación científica.

Una Aventura entre el Museo y el Zoo permitirá a los visitantes desarrollar una cultura científica y de conservación sobre la biodiversidad de la fauna silvestre nativa de Quito. En el marco del Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo, y del Aniversario de creación del MIC, nace la **Semana de la Ciencia** entre los meses de noviembre y diciembre. El proyecto reúne a divulgadores científicos, educadores, artistas, académicos y ciudadanía en general.

Mosaico promueve actividades educativas en un ambiente de integración social de públicos en riesgo de exclusión, específicamente con personas con discapacidad visual, auditiva, síndrome de Down y adultos mayores. **Jardines amigables** para las aves, incluye ejes de educación, investigación y trabajo con la comunidad para una mejor convivencia con el entorno natural.

Para estar más cerca de la comunidad, planteamos el proyecto **Chimbacalle, chaquiñanes y recuerdos**, una propuesta de turismo local, en la cual nos organizamos junto a los colectivos del sector para ofrecer recorridos ecológicos, históricos y culturales que rescaten el patrimonio intangible de Chimbacalle.

Otro proyecto, especialmente atractivo para los jóvenes del sector, es **Fotosíntesis Urbana**. Con la colaboración de moradores del barrio, instituciones educativas y docentes, Fotosíntesis Urbana impulsa los usos y saberes ancestrales de la agricultura urbana.
También trabajamos por la **Recuperación de las tradiciones y manifestaciones artístico-culturales** de la localidad durante todo el año en especial en: Carnaval, Fiestas Patronales de Chimbacalle y Pregón de las Fiestas de Quito.

Además nos vinculamos con otras instituciones académicas y culturales para seguir ampliando nuestra oferta educativa. En el proyecto **Ni Sabes** participa la Escuela Politécnica Nacional, que junto a nuestro equipo educativo trae al museo, investigadores, científicos y expertos en temas de actualidad científica a través de conferencias, conversatorios y cafés científicos.

Adicional a lo anterior, el MIC trabaja con una **Agenda Bimensual**, en base a la cual generamos actividades de fin de semana. Para el año 2017 nuestra agenda bimensual trató los siguientes temas: Energía asequible y no contaminante, Equidad de género, Educación para el desarrollo sostenible, Acción por el clima, Ciudades y Comunidades sostenibles, Producción y consumo responsable, todos basados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030.

3.4.4. OFERTA EDUCATIVA Y ARTÍSTICA MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA 2017

ENERO

ENERO			
FECHA	**FORMATO DE LA ACTIVIDAD**	**NOMBRE ACTIVIDAD**	**NÚMERO DE BENEFICIARIOS**
domingo 08	taller experimental	Metro:energías alternativas	15
sábado 14	taller experimental	Sismos	15
domingo 15	taller experimental	Composteras	20
sábado 21	taller experimental	Humboldt	30
domingo 22	Educativo - cultural	Metro: energías alternativas	80
domingo 29	actividad artística	Mi historia: tapir	25
todo el mes	exposición itinerante		415

FEBRERO:

FEBRERO			
FECHA	**FORMATO DE LA ACTIVIDAD**	**NOMBRE ACTIVIDAD**	**NÚMERO DE BENEFICIARIOS**
sábado 4	taller experimental	Un instante de luz	186
domingo 5	artístico - teatralizado	Moléculas de energía	30
sábado 11	taller experimental	Explorando corrientes	25
miércoles 15	taller experimental	La Ciencia tras el Juego	40
sábado 18	taller experimental	Geotermia	30
sábado 4	artístico - experimental	Recorrido ecológico por las riberas del Río Machángara	39
miércoles 22	artístico - experimental	Elaboración de máscaras y antifaces	10
jueves 23	artístico - experimental	Elaboración de cascarones	15
viernes 24	artístico - experimental	Desfile de comparsas disfraces y alegorías por carnaval, representada por el grupo de bailoterapia del MIC	375
sábado 18	recorrido educativo ambiental	Conteo de Aves	8
todo el mes	exposición itinerante	Pasaje de Mente	1499

MARZO:

MARZO			
FECHA	**FORMATO DE LA ACTIVIDAD**	**NOMBRE ACTIVIDAD**	**NÚMERO DE BENEFICIARIOS**
sábado 4	taller experimental	Ciencia Entre Mujeres	119
viernes 10	taller experimental	Ciencia Entre Mujeres	25
domingo 5	actividad artística	María la Judia	50
Domingo 19	actividad artística	Pawcar Raymi	60
Sábado11	taller experimental	Yakuñan	30
Miércoles 12	taller experimental	Elaboración de velas artesanales	12
Jueves 09	actividad artística	Teatro Foro por el Día Internacional de la Mujer	200
Sábado 25	taller experimental	Hora de la Tierra	23
todo el mes	exposición itinerante	Pasaje de Mente	4000

ABRIL:

ABRIL			
FECHA	**FORMATO DE LA ACTIVIDAD**	**NOMBRE ACTIVIDAD**	**NÚMERO DE BENEFICIARIOS**
sábado 15	taller experimental	Pachamama	25
sábado 22	cine-foro	Proyección de los documentales del proyecto "Tierra de Mujeres, historias de Vida de la Mujer Rural"	48

domingo 23	actividad artística	Presentación artística "Tierra de Mujeres, historias de Vida de la Mujer Rural"	30
jueves 27	conversatorio	Conversatorio Violencia de Genéro en el Contexto Científico	150
sábado 29	avistamiento	Avistamiento de aves dentro del recorrido Ecológico al Machángara	30
todo el mes	exposición itinerante	Pasaje de Mente	98

MAYO:

MAYO			
FECHA	**FORMATO DE LA ACTIVIDAD**	**NOMBRE ACTIVIDAD**	**NÚMERO DE BENEFICIARIOS**
domingo 7	feria	Una vida libre de violencia	638
sábado 13	feria	Feria de Museos	670
viernes 19	recorrido	Recorrido de Antorchas	63
sábado 20	experiencial	Una noche en el museo envuelta en ciencia	60
sábado 20	recorrido	Paisajes Culturales	45
jueves 24	conferencia	¿Qué hacemos con las matemáticas?	40
viernes 26	festival artístico	II Festival internacional de danza “Fraternizando raíces 2017”	170

JUNIO:

JUNIO			
FECHA	**FORMATO DE LA ACTIVIDAD**	**NOMBRE ACTIVIDAD**	**NÚMERO DE BENEFICIARIOS**
sábado 03	taller experimental	Día del Niño	110
sábado 17	taller experimental	Coches de cartón	24
domingo 25	taller experimental	Casa Abierta Chimbacalle	466

JULIO:

JULIO			
FECHA	**FORMATO DE LA ACTIVIDAD**	**NOMBRE ACTIVIDAD**	**NÚMERO DE BENEFICIARIOS**
domingo 02	taller experimental	Los colores de la naturaleza	20
domingo 16	actividad artística	Obra de títeres: hay alguien aquí?	43
sábado 22	taller experimental	Diversidad de climas en tu ciudad	25

sábado 8	actividad artística	El re encuentro de un señor de altura	400
sábado 15	taller experimental	Verano al parque	300
miércoles 26	teórico-práctico	Taller de robótica	30
lunes 31	artístico - experimental	Aventuras de verano	55
lunes 31	artístico - experimental	Verano de tradiciones, naturaleza, arte y deporte	60
sábado 22 y domingo 23	taller experimental	Activaciones Educativas en la Exhibición Túnel de la Ciencia	300

AGOSTO:

AGOSTO			
FECHA	**FORMATO DE LA ACTIVIDAD**	**NOMBRE ACTIVIDAD**	**NÚMERO DE BENEFICIARIOS**
31 julio al 25 agosto	artístico - experimental	Aventuras de verano	25
31 julio al 18 de agosto	artístico - experimental	Verano de tradiciones, naturaleza, arte y deporte	19
26 al 08 de agosto	teórico - práctico	Taller de robótica	30
05 y 06 de agosto	taller experimental	Activaciones Educativas en la Exhibición Túnel de la Ciencia	210
19-20 de agosto	taller experimental	Activaciones Educativas en la Exhibición Túnel de la Ciencia	250
10 de agosto	taller experimental	Mujeres Libertarias	15
18 de agosto al 25 de agosto	Vivencial	Recorrido de Antorchas	34
19 de agosto	artístico - experimental	PiK-te con la ciencia	135
19 de agosto	taller experimental	Taller de Cometas	35

SEPTIEMBRE:

SEPTIEMBRE			
FECHA	**FORMATO DE LA ACTIVIDAD**	**NOMBRE ACTIVIDAD**	**NÚMERO DE BENEFICIARIOS**
08 de septiembre	Recorrido	Recorrido de antorchas	49
09 de septiembre	Artístico	Teatralizado en Museo de Sitio	12
10 de septiembre	taller experimental	Volvamos cada jardín, un jardín para aves	10
16 de septiembre	artístico - experimental	Semillas que dan vida	30
16 Y 17 septiembre	artístico - experimental	Expo Feria Pedro Moncayo 2017	500

21 de septiembre	Café científico	Café científico: Los planetas habitables, ¿un nuevo hogar para la humanidad?	45
23 de septiembre	Artístico	El árbol de la sostenibilidad	12

OCTUBRE:

OCTUBRE			
FECHA	**FORMATO DE LA ACTIVIDAD**	**NOMBRE ACTIVIDAD**	**NÚMERO DE BENEFICIARIOS**
domingo 1 de octubre	exposición	Inauguración de la exposición fotográfica Aves de Quito, dentro del Festival Mundial de las Aves	220
domingo 15 de octubre	taller experimental	El museo visita la Tribuna del sur	4000
jueves 19 de octubre	divulgación	Conversatorio: ¿Es Quito una ciudad resiliente ante desastres naturales?	60
viernes 20 de octubre	recorrido	Recorrido de antorchas	30
sábado 21 de octubre	divulgación	Conversatorio sobre la ciencia en la vida cotidiana	40
sábado 28 de octubre	exposición	Feria de las Aves Migratorias en el Yaku	401
domingo d9 de octubre	artística	Títeres: Una aventura de altura	60

NOVIEMBRE:

NOVIEMBRE			
FECHA	**FORMATO DE LA ACTIVIDAD**	**NOMBRE ACTIVIDAD**	**NÚMERO DE BENEFICIARIOS**
sábado 04 de noviembre	taller experimental	Catalepsia	30
miércoles 22 de noviembre	vivencial	Recorrido Histórico en el barrio Chimbacalle	6
22-24 de noviembre	divulgación	Encuentro de Divulgadores	94
viernes 24 de noviembre	vivencial	Recorrido Histórico en el barrio Chimbacalle	35
domingo 26 de noviembre	exhibición y experimental	Show Ciencia Divertida	100
miércoles 29 de noviembre	vivencial	Recorrido Ecológico	38

DICIEMBRE:

FECHA	FORMATO DE LA ACTIVIDAD	NOMBRE ACTIVIDAD	NÚMERO DE BENEFICIARIOS
domingo 03	taller experimental	Tras la huella de nuestra historia	12
sábado 09	experimental - lúdica	Juegos tradicionales por Fiestas de Quito	16
jueves 14	vivencial	Recorrido Histórico en el barrio Chimbacalle	40
sábado 23	artística	Pesebre andino	8

3.4.5. RELACIONES CON LA COMUNIDAD MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA 2017

El MIC lleva a cabo tres proyectos en la línea estratégica Mediación y Participación Comunitaria:

1. **Chimbacalle, Chaquiñanes y Recuerdos**: el proyecto incluye 3 actividades: i) recorrido ecológico de aventura, ii) recorrido histórico cultural, y iii) café de vecinos. Su objetivo es lograr un acertamiento de las diversas comunidades a la historia de Chimbacalle y del Museo Interactivo de Ciencia, con especial énfasis en la sala permanente Museo de Sitio. Este proyecto busca rescatar parte del Patrimonio Inmaterial del barrio Chimbacalle, del MIC y de la ciudad de Quito.

2. **Fotosíntesis Urbana**: el proyecto incluye 2 actividades: i) creación, manejo y mantenimiento del huerto MIC, y ii) verano de tradiciones, naturaleza, arte y deporte en Chimbacalle. Su objetivo es generar un espacio de apropiación en el museo para la comunidad de Chimbacalle, mediante actividades lúdicas de aprendizaje.

3. **Recuperación de tradiciones y manifestaciones artístico-culturales**: el objetivo de este proyecto es vincularnos a las celebraciones del barrio Chimbacalle, con el objetivo de posicionarnos como un sitio emblemático dentro de la dinámica de la comunidad. Las celebraciones de las cuales somos partes incluyen: Fiestas patronales de Chimbacalle, Pregón de las fiestas de Quito en Chimbacalle, Bailoterapia y el Carnaval.

3.4.6. REPORTE DE BENEFICIARIOS MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA 2017

El MIC registró un total de 79338 visitantes para el año 2017, lo que significa un aumento de 412 visitantes con respecto al año 2016. Cabe indicar que esto solo incluye los visitantes registrados en el Sistema Olympo que maneja la FMC. Si contamos además los visitantes que vienen a talleres y actividades puntuales y que no se registran en el Olympo, y las activaciones que realizamos fuera del espacio, el total de beneficiarios del MIC para el 2017 es de 93693. Se adjunta cuadro de resumen de beneficiarios 2017, registrados en el Sistema Olympo:

Clasificación etárea de beneficiarios MIC 2017													
												Dato desagregado del total	
2017	Niños(de 0-11 años)		Jóvenes(de 12-18 años)		Adultos(de 19-65 años)		Adultos Mayores (de 64 años en adelante)		TOTAL HOMBRES	TOTAL MUJERES	TOTAL	PERSONAS CON DISCAPACIDAD	EXTRANJEROS
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres					
Enero	1484	1582	490	608	672	972	65	73	2711	3235	5946	230	20
Febrero	1442	1413	218	215	808	548	58	80	2526	2256	4782	68	25
Marzo	2500	2356	476	477	1025	787	186	203	4187	3823	8010	100	15
Abril	1937	2368	504	618	697	854	176	217	3314	4057	7371	31	19
Mayo	2773	3.192	1795	2057	1703	1966	165	189	6436	7404	13840	30	4
Junio	2671	2726	599	611	1124	1146	80	86	4474	4569	9043	40	12
Julio	2493	2595	372	389	933	973	82	86	3880	4043	7923	72	21
Agosto	2726	2838	221	231	920	959	83	87	3950	4115	8065	79	12
Septiembre	463	408	241	266	446	350	50	57	1200	1081	2281	17	1
Octubre	780	768	140	170	513	400	58	62	1491	1400	2891	35	9
Noviembre	1824	1896	624	650	589	614	72	76	3109	3236	6345	33	15
Diciembre	769	799	310	321	273	297	35	37	1387	1454	2841	15	15
TOTAL ENERO - DICIEMBRE 2017	21862	22941	5990	6613	9703	9866	1110	1253	38665	40673	79338	750	168

3.5. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El Centro de Arte Contemporáneo (CAC) funciona en el edificio del Antiguo Hospital Militar, en el nodo centro de la ciudad de Quito. Actualmente, el CAC ha organizado sus programas y proyectos en torno a las siguientes líneas de trabajo: procesos de investigación sobre prácticas artísticas y culturas contemporáneas; la difusión y el fomento de las prácticas artísticas contemporáneas; la educación como práctica crítica; y la mediación comunitaria.

Para definir estas líneas de trabajo se tuvo en cuenta el proceso institucional del CAC, iniciado en 2011: se retoman proyectos como el huerto comunitario, se reactivan espacios como la Sala Educativa y la Sala del Barrio, y se incorpora el Centro de Documentación del CAC.

Por otra parte, se revisó y modificó el organigrama, considerando las experiencias anteriores de gestión de este espacio, con el fin de garantizar las condiciones necesarias tanto para el funcionamiento institucional, como para el crecimiento profesional de los y las trabajadores del

CAC. Así, el CAC está conformado por las Áreas de Investigación y Curaduría, Museología Educativa (que agrupa a Mediación Educativa y Mediación Comunitaria), Museografía, Diseño y Comunicación, Operaciones y Coordinación.

Este *Informe de Gestión 2017*, que recoge las actividades desarrolladas de abril a diciembre 2017; tiene como propósito presentar los proyectos realizados desde cada área, su vinculación con las líneas de trabajo actuales y los resultados obtenidos.

3.5.1. OBJETIVOS CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Líneas de Trabajo del CAC:

a) Investigación sobre Prácticas Artísticas y Culturas Contemporáneas Difusión de Prácticas Artísticas Contemporáneas
b) Fomento de Prácticas Artísticas Contemporáneas
c) Educación como Práctica Crítica
d) Mediación Comunitaria

3.5.2. LOGROS CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2017

Principales logros del centro de arte contemporáneo de Quito durante el año de 2017:

- Vinculación activa con el campo del arte contemporáneo
- Vinculación activa con las comunidades vecinas y con las comunidades vinculadas a las líneas de trabajo de centro de arte contemporáneo.
- Misión del área de mediación comunitaria.
- Vinculación activa con la Academia con las universidades escuelas colegios y otras entidades de Educación no formal.
- Reactivación de la agenda de exposiciones y de programa educativo en torno a líneas de trabajo claramente definidas.
- Profesionalización de las áreas relacionadas con la gestión del museo definición de un organigrama de acuerdo a las necesidades del centro de arte contemporáneo.
- Desarrollo de protocolos internos instrumentos administrativos acordes de la gestión del centro de arte contemporáneo.

3.5.3. OFERTA EDUCATIVA Y ARTÍSTICA CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2017

El Centro de Arte Contemporáneo, a partir de julio de 2017, presentó una oferta expositiva para la comunidad que se rigió por diferentes ejes de gestión y de trabajo. Las siete muestras que fueron implementadas en los espacios del Centro de Arte Contemporáneo en el periodo julio-diciembre 2017, albergaron alrededor de 100 artistas nacionales e internacionales.

JULIO

<u>Julio 7- Soy Paisaje: exposición en el marco del mes del orgullo LGBTIQ+</u>

Desde el año 2013, el CAC ha organizado diversas exposiciones en el marco del *Mes del Orgullo LGBTIQ+*. Además de establecer un espacio para las expresiones artísticas de la comunidad; como resultado de las exposiciones, se ha configurado un archivo que actualmente consta de alrededor de 60 imágenes que dan cuenta de las experiencias de los sujetos LGBTIQ+ en América Latina. El listado de artistas participantes fue definido mediante convocatoria pública.

Artistas participantes: Amélie Cabocel, Darwin Fuentes, Víctor Hugo García, Juan Carlos Benítez, Johanna Villavicencio, Luis Alonso Rojas Herra, Martina Valarezo, Edwin Mauricio Cruz, Wilber Hernán Solarte, Ernesto Salazar, Stephano Espinoza, Anthony Amado, Felipe Rivas San Martín, Edições Aurora, Cidade Queer, Christian Proaño, Rubén Darío Díaz, Pato Hebert, Mavi Veloso & Raphael Daibert.

Vinculación con Líneas de Trabajo del CAC:
1. Investigación sobre Prácticas Artísticas y Culturas Contemporáneas
2. Difusión de Prácticas Artísticas Contemporáneas
4. Educación como práctica crítica
5. Mediación Comunitaria

Vinculación interinstitucional:

Secretaría de Inclusión Social del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, ArtsEverywhere - Musagetes, Lanchonete.org, Cidade Queer y Queer City, Mesa LGBTI Quito, APROFE, Cultura y Diversidad Colectivo, No Lugar.

Julio 13 - Agosto 3 Arte e Investigación: Proyectos de la Carrera de Arte Visuales - PUCE

Como parte del Cuarto de Proyectos el Centro de Arte Contemporáneo presentó los resultados y avances de proyectos de los docentes de la Carrera de Artes Visuales que han sido auspiciados por la PUCE desde 2014.

Fue un programa de 4 días que permitió a los docentes y estudiantes de la Carrera de Artes Visuales (CAV) presentar sus proyectos de investigación:

- Modernidad y Contemporaneidad: arte ecuatoriano en los años 90 (2014 - 2017)
- La historia como herramienta para la conceptualización y la enseñanza del arte (2015-2016)
- El poder brutal, apuntes para una demonología ecuatoriana (2016 - 2017)
- El taller de cerámica como vehículo de intercambio en un territorio complejo (2014-2016)
- LIPADA, Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador del Siglo XX (2016- en curso)
- Index: conversaciones de arte. Algunas reflexiones alrededor del archivo, la formación artística y la investigación (2014- en curso)
- Diario de un Iris. Reflexiones sobre la investigación artística en la obra de Pilar Flores (2014-2015)

Julio 19 - Absorber la ficción

Esta exposición comprende a la intuición como una forma de conocimiento, y al deseo como un impulso para trabajar con determinadas imágenes, conceptos y artistas: pone en conjunto obras de arte contemporáneo relacionadas con la subjetividad, el inconsciente, el sueño, la ficción, la virtualidad y la cotidianeidad.

Artistas participantes: Marcelo Aguirre, Patricio Dalgo, Gabriela Fabre, Maureen Gubia, Julio Mosquera, David Palacios, Gabriel Pérez, David Santillán, Brenda Vega, Cristian Villavicencio.

Vinculación con Líneas de Trabajo del CAC:
1. Investigación sobre Prácticas Artísticas y Culturas Contemporáneas
2. Difusión de Prácticas Artísticas Contemporáneas
3. Fomento de Prácticas Artísticas Contemporáneas
4. Educación como una práctica crítica

Julio 28 - In search of Global Poetry: Videos from the Han Nefkens Collection

In search of Global Poetry incluye una selección de obras que presentan el pensamiento y la experimentación de los artistas contemporáneos en relación al arte y los medios. Este conjunto de obras nos proporciona una visión cultural global y nos permite comprender las formas en que se emplea el lenguaje visual del videoarte para expresar puntos de vista, imaginaciones

trascendentales y poéticas relacionadas con el arte y el mundo. En esta exposición participaron artistas procedentes de Irán, Suiza, Lituania, Estados Unidos, entre otros.
Artistas participantes: Adel Abdessemed, Anri Sala, Arash Nassiri, Barbara Sanchez Barroso, Deimantas Narkevicius, Fabien Rigobert, Pipilotti Rist, Sam Taylor-Wood, Shirin Neshat, Sojung Jun, Zhou Tao, Zwelethu Mthethwa.

Vinculación con Líneas de Trabajo del CAC:
2. Difusión de Prácticas Artísticas Contemporáneas
4. Educación como práctica crítica

Vinculación interinstitucional:
Fundación Han Nefkens (Barcelona, España)

OCTUBRE

Octubre 25 - Premio Brasil 2017:

La edición 2017 del *Premio Brasil* tuvo tres categorías: Residencia, Adquisición y Beca de Viaje. El *Premio Brasil Residencia* reconoce a un/a artista, menor a 35 años, con una residencia de investigación artística en *Pivô - Art & Research* en Sao Paulo, Brasil. Mediante el *Premio Brasil Adquisición*, la Embajada de Brasil en Ecuador adquiere una de las obras en exhibición para su colección de arte contemporáneo ecuatoriano. En esta edición, la Cámara de Comercio Ecuatoriano-Brasilera otorgó el *Premio Beca de Viaje,* que consiste en un viaje a Brasil para conocer distintas instituciones culturales.

A través del *Premio Brasil*, cuya primera edición se realizó en 2013, se busca fomentar la producción artística en el Ecuador; contribuir a la profesionalización de los procesos de producción artística local; y fortalecer los diálogos e intercambios entre las escenas artísticas del Ecuador y Brasil. El listado de artistas participantes fue definido mediante convocatoria pública, previa revisión del Comité de Preselección.

Artistas participantes: Matías Armendaris, Francisco Baquerizo, Fernanda Bertero, Clío Bravo, Luis Chenche, Doménica García, Leonardo Moyano, Ricardo Nugra, David Orbea, Isabel Páez, Esteban Pérez, Isadora Romero, Juan Carlos Vargas, Joshua Vela, Gary Vera, Cristian Villavicencio.

Ganador Premio Brasil Residencia 2017: Matías Armendaris

Ganador Premio Brasil Adquisición 2017: Gary Vera

Ganador Premio Beca de Viaje 2017: Juan Carlos Vargas

Comité de Preselección: Romina Muñoz, Ana María Garzón, Eduardo Carrera

Jurado de Premiación: Jessica Varrichio (*Pivô - Art & Research*), Miguel Alvear, Fabiano Kueva

Vinculación con Líneas de Trabajo del CAC:
1. Investigación sobre Prácticas Artísticas y Culturas Contemporáneas
2. Difusión de Prácticas Artísticas Contemporáneas
3. Fomento de Prácticas Artísticas Contemporáneas

4. Educación como práctica crítica

Vinculación interinstitucional:
Embajada de Brasil en Ecuador
Pivô - Art & Research

Empresas auspiciantes:
Mercure Hotel Alameda Quito

DICIEMBRE

Diciembre 2 - Ilich Castillo: Objeto Diferido

La exhibición enfatiza el ímpetu del artista por deshacer el vínculo perceptual que se tiene con los objetos, así como desautomatizar nuestra relación con ellos. En esta distancia funcional, a la que los somete, logra diferir sus significados para devolvernos una imagen inestable del mundo, que acusa particularidades del contexto inmediato donde vive y opera, dotando de un sentido de lugar a la clásica operación de transfiguración de lo ordinario.

Artista: Illich Castillo

Curaduría: Rodolfo Kronfle Chambers

Vinculación con Líneas de Trabajo del CAC:
1. Investigación sobre Prácticas Artísticas y Culturas Contemporáneas
2. Difusión de Prácticas Artísticas Contemporáneas
3. Fomento de Prácticas Artísticas Contemporáneas
4. Educación como práctica crítica

Empresas auspiciantes:
Global Transport
Mercure Hotel Alameda Quito

Diciembre 12 - En mis quince: quince años del Encuentro de Arte y Comunidad Al-Zurich

La exhibición *En mis quince* reúne una selección de proyectos realizados durante los quince años del *Encuentro de Arte y Comunidad Al-Zurich*. Desde 2002, el Al-Zurich ha fomentado el desarrollo de proyectos de arte y comunidad, promoviendo el uso del espacio público y que tienen, como sustento y herramientas de trabajo, varios ejes de acción en el Sur de la ciudad de Quito. Así, lo público también se concibe desde el sector, el barrio, la esquina, la tienda, el parque, las calles, la casa comunal, la cancha de futbol o vóley; sin perder de vista las dinámicas, recorridos, disputas, conflictos, negociaciones y tensiones que se generan en ellos.

Vinculación con Líneas de Trabajo del CAC:
1. Investigación sobre Prácticas Artísticas y Culturas Contemporáneas
2. Difusión de Prácticas Artísticas Contemporáneas
3. Fomento de Prácticas Artísticas Contemporáneas
4. Educación como práctica crítica
5. Mediación Comunitaria

Empresas auspiciantes:
COLOR POWER

<u>Diciembre 21 - Ciclo de Performance: La Transmisión del Gesto</u>

El CAC es uno de los primeros centros culturales en Ecuador en integrar plenamente el performance a su programación, a través de una selección de intervenciones que se realizaron en el Ala Norte del edificio. Los artistas invitados pusieron en diálogo sus propuestas con la arquitectura del CAC, su memoria, paisaje y contexto social.

Artistas participantes: Jenny Jaramillo, Santiago Reyes, Esteban Donoso y Pablo Barriga.

Vinculación con Líneas de Trabajo del CAC:
1. Investigación sobre Prácticas Artísticas y Culturas Contemporáneas
2. Difusión de Prácticas Artísticas Contemporáneas
3. Fomento de Prácticas Artísticas Contemporáneas
4. Educación como práctica crítica

AGOSTO 2017

Vacacional TAC TAC TAC un verano en el CAC - Ludomentis

En el mes de julio, del 2017, se realizaron los talleres vacacionales en los espacios del CAC. Para lo cual, se contrató al equipo de Ludomentis. Conformado por tres talleristas y tres asistentes, que planificaron y ejecutaron *Tres talleres-entorno: Foto, video y movimiento; Cuerpo, color y tejido; Espacio, sonido y escultura*. Las propuestas de los talleres partieron de las temáticas y contenidos de las exposiciones en curso de la programación del CAC.

Cada *taller-entorno* tenía objetivos específicos direccionados a desarrollar y fomentar la participación activa de los niños. Como cierre del proceso se realizó una exposición con los trabajos creados por los participantes y una pambamesa donde se compartió sobre las experiencias del vacacional, las inquietudes generadas en torno a la muestra y demás vivencias.

Los talleres vacacionales se realizaron entre el 31 de julio y el 10 de agosto del 2017.

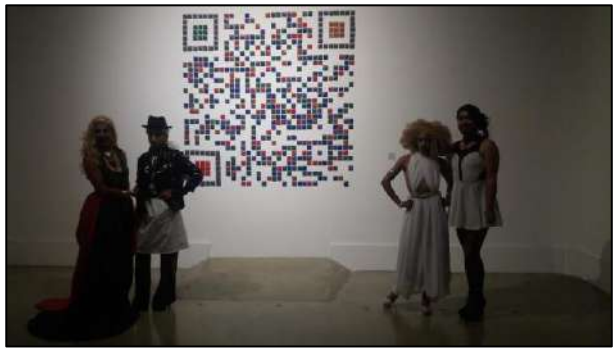
SEPTIEMBRE 2017

Programa Educativo exposición Soy Paisaje

- **<u>Ciclo de Charlas - Soy Paisaje:</u>** El ciclo de charlas consistió en invitar a personas de distintas disciplinas y saberes a compartir sus experiencias sobre el cómo y por qué del enfoque de género en sus prácticas laborales y en su diario vivir.
  Este ciclo buscó abrir espacios de diálogo y discusión en torno tres temáticas:
  1. Prácticas educativas y género. **(2 y 16 septiembre)**
  2. Enfoque de género en las instituciones públicas y organizaciones internacionales. **(30 septiembre** y 14 octubre)
  3. Derechos culturales, ciudad y género. (28 octubre)

<u>Recorridos Mediados + 1 invitadx:</u> Una persona del equipo del CAC trae a un invitado que no necesariamente es un experto en arte contemporáneo, con el fin de dar otras miradas a la muestra Soy Paisaje, desde un análisis de la ciudad de Quito en los años 90 y como la ciudad aborda las temáticas LGBTI, o escuchar directamente desde los artistas de la expo su proceso de creación y experiencias personales, o como un colectivo transformista vive y siente la exposición y los espacios de la ciudad.

- Belén Santillán y Daniel Ludeña **(16 septiembre)**
- Eduardo Carrera + Martina Valerezo, Cristian Proaño y Ernesto Salazar **(17 septiembre)**
- Destiny y las Hermanas Delta **(23 septiembre)**



- **<u>ECO Espacios contemporáneos</u>** Son actividades esporádicas pensadas para todos público, las cuales requieren del acompañamiento de un(a) mediador(a). Las actividades buscaron generar reflexiones en los participantes a través de un proceso creativo.
    - 7 familias?/ Paula Betancourt **3 septiembre**
    - Dibuja tu palabra/Sara García **9 septiembre**
    - Cartografía del cuerpo/Gledys Macías **17 septiembre**
    - Cadáver exquisito/Luisa Ambrosi **24 septiembre**

OCTUBRE 2017

Programa educativo Soy Paisaje:

- **<u>Ciclo de Charlas - Soy Paisaje:</u>** El ciclo de charlas consistió en invitar a personas de distintas disciplinas y saberes a compartir sus experiencias sobre el cómo y por qué del enfoque de género en sus prácticas laborales y en su diario vivir.
  Este ciclo buscó abrir espacios de diálogo y discusión en torno tres temáticas:
  1. Prácticas educativas y género. (2 y 16 septiembre)
  2. Enfoque de género en las instituciones públicas y organizaciones internacionales. (30 septiembre y **14 octubre)**
  3. Derechos culturales, ciudad y género. (**28 octubre)**

Programa educativo Absorber la Ficción:

- **<u>Recorridos con lxs artistas:</u>** Se invitaron a 5 artistas participantes en la exposición, con el fin que nos cuenten de su obra, pero que también hagan el ejercicio de mediar la obra de lxs otrxs artistas, sin haberles dado información previa. Solo desde lo que ven y desde lo que saben sobre la temática de la exposición

  - Recorrido con Brenda Vega y David Santillán (**7 de octubre)**
  - Marcelo Aguirre, Patricio Dalgo y Gabriel Pérez (**21 octubre)**
  -

- **Azares - 18 octubre** Una vez al mes se extienden los horarios del CAC para que otros públicos puedan visitar nuestras exposiciones, pero además se agenda una programación especial. La idea es cada mes hacerlo en una exposición distinta. Este mes fue con Absorber la ficción.

  Esta actividad busca abrir nuevas relaciones y maneras de vivir, acercarse a las exposiciones y de aproximar a nuevos públicos, pero sobre todo se busca abrir el diálogo interdisciplinario, a través de la participación de diferentes artistas para que interpreten y dialoguen con las imágenes y sonidos de las muestras.
  Para este Azares se invitó a **Brenda Vega**, artista que participó en la muestra, quien presentó su performance Ser Digital. Luego del perfomance la banda **Los plásticos** hizo una intervención sonora, mientras que dos mediadores del equipo educativo **(Gledys Macías y Elena Heredia)** leían el tarot a los participantes.

- **<u>Sala de espera – (todos los domingos de octubre a las 15:30)</u>** Todos los domingos de octubre el equipo de mediación escoge una obra de una exposición, en este mes se escogieron las obras de **Absorber la ficción**. La idea es que frente a esa obra se invita a lxs participantes a tomar el té con el fin de abrir un espacio de diálogo y reflexión más informal.

NOVIEMBRE 2017

Programa educativo In search Of Global Poetry

<u>Recorridos Mediados + 1 invitadx</u> En estos recorridos se invita a una persona que no necesariamente conozca de arte contemporáneo, y que contribuya a darle otra lectura a la exposición. El objetivo es generar un diálogo entre el invitado, la mediadora y el público, con el fin de romper con ese imaginario que el único que puede leer o “entender arte contemporáneo” son los artistas/curadores.

- Recorrido con Martín Van Druner (skater) + skate en salas + ECO **(18 de Noviembre)**

- Recorrido con Juan Diego Luna (youtuber) + Sala de espera (**19 de Noviembre)**

- **Conversaciones con el video:** una charla que contó con la participación de Fernanda Sosa – Cineasta, César Portilla-Artista Visual y Oscar Molina – Escritor, tres profesionales de distintas disciplinas quienes dialogaron en torno a la poesía como una herramienta en el lenguaje audiovisual. **(23 noviembre)**

- **Azares - 22 noviembre** Una vez al mes se extienden los horarios del CAC para que otros públicos puedan visitar nuestras exposiciones, pero además se agenda una

programación especial. La idea es cada mes hacerlo en una exposición distinta. Este mes fue con Absorber la ficción.

Esta actividad busca abrir nuevas relaciones y maneras de vivir, acercarse a las exposiciones y de aproximar a nuevos públicos, pero sobre todo se busca abrir el diálogo interdisciplinario, a través de la participación de diferentes artistas para que interpreten y dialoguen con las imágenes y sonidos de las muestras.

Para este Azares se invitó **Pablo Dávila, Alejandro Quenedit y Efrén Astudillos**, quienes hicieron una intervención sonora en dos espacios de la sala, el primero fue en La Nave de los Locos y el Segundo fue en el video de Pipilotti. Durante la intervención **Tiani García** y su compañero hicieron una presentación de danza contemporánea entre los visitantes.

- **<u>Sala de espera – (todos los domingos de noviembre a las 15:30)</u>** Todos los domingos de octubre el equipo de mediación escoge una obra de una exposición, en este mes se escogieron las obras de **In search of Global Poetry**. La idea es que frente a esa obra se invita a lxs participantes a tomar el té con el fin de abrir un espacio de diálogo y reflexión más informal.

- **<u>Recorridos transversales (2, 3, 4, 5 de noviembre):</u>** Tres recorridos temáticos por las tres exposiciones (In Search, Absorber la Ficción y Soy Paisaje) del CAC a partir de una selección de obras bajo un mismo eje conceptual donde se analizaron y contrastaron los procesos artísticos a través de sus elementos visuales.

    - Identidades, Migración Y Raza: ¿Qué obras expuestas en el CAC podemos leer desde el contexto de las migraciones y los procesos identitarios y de raza?
    - Entre Lo Visual Y El Cuerpo Recorrido por obras seleccionadas a la luz del diálogo entre arte y el cuerpo El recorrido estuvo basado en los ejes del lenguaje visual, escrito y verbal en relación con el cuerpo y el arte contemporáneo.
    - Inconsciente Y Experiencias Visuales Obras seleccionadas en diálogo entre el inconsciente y las herramientas visuales. El recorrido estuvo basado en los

ejes del lenguaje visual y el inconsciente humano en relación al arte contemporáneo.

DICIEMBRE 2017

- **Sala de espera – (todos los domingos de diciembre a las 15:30)** Todos los domingos de octubre el equipo de mediación escoge una obra de una exposición, en este mes se escogieron las obras de **Premio Brasil**. La idea es que frente a esa obra se invita a lxs participantes a tomar el té con el fin de abrir un espacio de diálogo y reflexión más informal.

ENERO 2018

Programa educativo Premio Brasil

- **Presentación de portafolio:** Isabel Paez, Clio Bravo y Ricardo Nugra, artistas que hacen parte de la exhibición Premio Brasil 2017 fueron invitados a presentar su portafolio, y a compartir la experiencia sobre la conceptualización y proceso de elaboración. (**18 de enero).**

- **Azares 24 enero:** Una vez al mes se extienden los horarios del CAC para que otros públicos puedan visitar nuestras exposiciones, pero además se agenda una programación especial. La idea es cada mes hacerlo en una exposición distinta. Esta vez fue en torno a Premio Brasil. Esta actividad busca abrir nuevas relaciones y maneras de vivir, acercarse a las exposiciones y de aproximar a nuevos públicos, pero sobre todo se busca abrir el diálogo interdisciplinario, a través de la participación de diferentes artistas para que interpreten y dialoguen con las imágenes y sonidos de las muestras. Para este Azares se invitó a **Fernanda Bertero** (artista participante en la exhibición Premio Brasil 2017), y a su banda de música **Biotrash**, que mezcla sonidos acústicos y electrónicos, fundiendo varios géneros como el hip-hop, el jazz, el neosoul, el trap y el pop. 24 enero 2018. En un espacio frente a los pabellones 3 y 4, el equipo

educativo creó la Capsula del tiempo donde los participantes podían disfrazarse con una estética retro futurista.

- **<u>Sala de espera – (todos los domingos de enero a las 15:30)</u>** Todos los domingos de octubre el equipo de mediación escoge una obra de una exposición, en este mes se escogieron las obras de **Premio Brasil**. La idea es que frente a esa obra se invita a lxs participantes a tomar el té con el fin de abrir un espacio de diálogo y reflexión más informal.

FEBRERO:

- **Mini Vacacional - CARNAVAL en el CAC (14, 15 y 16 febrero)**

El área educativa del CAC realizó tres actividades durante el periodo de vacaciones en febrero del 2018 con el objetivo que los participantes experimenten, jueguen y se apropien de los espacios del CAC y reflexionan sobre los contenidos de las exposiciones.

- **Dibujo experimental** *Juega, experimenta y dibuja con nuevos materiales en los distintos espacios del CAC. Cualquier material y superficie sirve para dibujar.*

La actividad generó un espacio de experimentación donde los participantes jugaron con nuevos materiales y formatos a través de diferentes ejercicios explorando la técnica del dibujo. La propuesta tuvo como referente la obra de Luis Chenche *Universo vertical* de la exposición Premio Brasil.

- **Tejido humano** *Llena de colores los espacios del CAC a través de un tejido colectivo. Tejido humano* es una actividad que propone intervenir los espacios del CAC, fortaleciendo las relaciones y el diálogo entre los participantes a través de un tejido colectivo. La actividad tiene como referente la obra *El león de la león* y Clausurado de la exposición *En mis quinces* del colectivo Al Zurich.

- **La noche en siluetas** *Cuéntanos cómo percibes la noche a través de un video y siluetas.* Tomando como punto de partida la obra *Noche líquida* de la artista Isadora Romero, se propuso hacer un video con las sombras proyectadas con el cuerpo, usando marionetas de cartulina y otros materiales. El video parte de una carta escrita por los participantes que relata historias, anécdotas y memoria en torno a la noche.

- **<u>Recorridos mediados + 1 invitadx:</u>** En esta ocasión se invitó a Pablo Almeida Artista y productor del Encuentro Al Zurich y Ana María Armijos Museóloga y curadora de la muestra, con el fin de hacer un recorrido y conocer desde la mirada de Pablo y Ana María sus experiencia en la realización del encuentro y la conceptualización y montaje de 15 años del encuentro en las salas de exhibición.
    - Recorrido con Pablo Almeida **(17 febrero)**
    - Recorrido con Ana María Armijos **(24 febrero)**

- **<u>Sala de espera – (todos los domingos de febrero a las 15:30)</u>** Todos los domingos de octubre el equipo de mediación escoge una obra de una exposición, en este mes se escogieron las obras de **Al Zurich**. La idea es que frente a esa obra se invita a lxs participantes a tomar el té con el fin de abrir un espacio de diálogo y reflexión más informal.
- **<u>Azares 24 enero:</u>** Una vez al mes se extienden los horarios del CAC para que otros públicos puedan visitar nuestras exposiciones, pero además se agenda una programación especial. La idea es cada mes hacerlo en una exposición distinta. Esta vez fue en torno a Premio Brasil.
  Esta actividad busca abrir nuevas relaciones y maneras de vivir, acercarse a las exposiciones y de aproximar a nuevos públicos, pero sobre todo se busca abrir el diálogo interdisciplinario, a través de la participación de diferentes artistas para que interpreten y dialoguen con las imágenes y sonidos de las muestras.

Este Azares se invitó a **Omar Puebla** artista participante en la muestra Al Zurich, se presentará con su performance: **la Cashina Dominguera - CAC.** Después nos acompañará la música de **Marco Pinteiros Andes Machine,** músico quien trabaja con sonido y músicos ecuatorianos.

3.5.4. RELACIONES CON LA COMUNIDAD CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2017

Una de las cinco líneas de trabajo que tiene el Centro de Arte Contemporáneo, consiste en la Mediación Comunitaria, un espacio para el diálogo y la construcción colectiva, en el que se busca la horizontalidad y la participación activa de las diferentes comunidades y el Centro.

Entre las diferentes actividades que se han realizado en el Centro de Arte Contemporáneo, podríamos decir que estas provienen de tres espacios de creación:

- Actividades que surgen de nuestro equipo interno
- Actividades de construcción colectiva
- Actividades que provienen directamente de las comunidades, en la que nuestra participación se ve enfocada en procurar la facilitación de condiciones óptimas para el desarrollo de estas iniciativas.

A continuación detallo las actividades que se han realizado por mes, pero cabe destacar que si bien algunas de ellas tienen una fecha de culminación, estas son producto de micro actividades anteriores y otras son procesos que continúan.

JUNIO 2017

<u>Sede de las fiestas del Barrio San Juan</u>

El 17 de junio de 2017, el Centro de Arte Contemporáneo se convirtió en sede de las fiestas del Barrio San Juan, además de participar como jurado en la elección de la Reina de San Juan y de su Corte de Honor.

Jurado de selección de Reina de San Juan y Corte de Honor

Presentación del Grupo 60 y Piquito Balcón Quiteño durante las festividades.

JULIO 2017

Ceremonia de Iniciación y Bienvenida a Transformistas

El día sábado 8 de julio se efectuó la "1ra. Ceremonia de Iniciación y Bienvenida a Transformistas", una iniciativa de "Transforma - Escuela de Transformismo", en la que se busca generar lazos de unión entre los diferentes miembros de la comunidad transformista y la población en general, a través del rito y la solidaridad.

Fotografía de las madrinas e iniciadas en la ceremonia.

AGOSTO 2017

Cierre Vacacional Barrio San Juan
Los días 10 y 11 de agosto se realizó el cierre del vacacional llevado por el Barrio San Juan en las instalaciones del edificio.

Taller de Canto Natural
Del 22 al 25 de agosto, se efectuó el taller de verano "Canto Natural Armónico" con Pascal De Neufville, de manera gratuita bajo inscripción. En las que a través del cuerpo en movimiento, se les dió técnicas de respiración y reconocimiento para desarrollar su realidad acústica.

Afiche para publicidad en redes.

Taller Colectivo Desapareciendo

El 26 de agosto se produjo el taller de creación de material visual que se utilizaría en la marcha por las personas desaparecidas del 31 de agosto.

SEPTIEMBRE 2017

OCTUBRE 2017

Taller de protección para miembros de Asociación de imprentas del Barrio América
Un gran número de locales cercanos al sector del Barrio América son imprentas, por lo que conformaron una asociación que busca mejorar las condiciones laborales de sus miembros. El día 19 de octubre y a través de su Presidente Wilson Erazo, se gestionó el espacio para que puedan recibir una capacitación gratuita sobre los cuidados que deben tener en el uso de ciertos reactivos e implementos que usan cotidianamente.

Desfile de lencería - Emprendimiento de las Mujeres del Barrio San Juan

El día 28 de octubre el Centro de Arte Contemporáneo se convirtió en un espacio de pasarela para llevar a cabo el desfile de lencería organizado por las Mujeres de San Juan como parte de sus actividades de emprendimiento. En aquella ocasión se trataba de mostrar prendas elaboradas para la mujer promedio de la ciudad, combatiendo la idealización del cuerpo femenino y sus estereotipos.

NOVIEMBRE 2017

Taller de Fotografía Cabildo Zona Centro

Durante los sábados de noviembre, se llevaron en las instalaciones del CAC una serie de talleres de fotografía a los jóvenes del Cabildo de la Zona Centro, un proyecto elaborado por la educadora y artista Adriana Coloma.

Función de títeres: "La sombra de Dominga" de Sueño Yumbo

Estreno de la función de títeres "La sombra de Dominga" del "Proyecto de títeres y patrimonio Sueño Yumbo", realizada el día jueves 09 de noviembre de 2017, a la cual se invitaron a 200 estudiantes por parte del CAC

Taller Mapeando el Barrio San Juan

El 25 de noviembre se realizó en cooperación con el Colectivo Geografía Crítica, el taller de Mapeo Sobre el Barrio San Juan, en el que se planteaba la reflexión sobre las formas que tenemos de percibir nuestro sector, haciendo hincapié en la violencia de género de la que hombres y mujeres somos víctimas. Pese a que se difundió a través de varias formas la invitación (Facebook, Whatsapp barrial, invitación personalizada y volante entregado puerta a puerta), no tuvo la acogida esperada y solo participaron tres personas, por lo que se realizó el ejercicio con el equipo de Museología Educativa a fin de poder contar con esta herramienta en futuros procesos de reflexión.

Taller de transformismo gratuito por los 20 años de la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador por parte de Transforma

Los días 26 de noviembre y 03 de diciembre se llevó a cabo la tercera edición de TRANSFORMA "Taller de transformismo - 1er módulo" por parte de "Transforma – Escuela de transformismo". El cual realizó una edición gratuita en conmemoración de los 20 años de la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador. Transforma brinda herramientas para el

desarrollo o creación de personajes transformistas (drag queen, drag king, faux queen, travesti imitación, travesti propio, animal y fantasía). Al taller asistieron 12 personas, en su mayoría miembros de la comunidad LGBTI.

Participantes del taller de transformismo durante la presentación de sus personajes.

Congreso Extraordinario "Myriam Manobanda"

El día sábado 18 de noviembre, se realizó en las Instalaciones del CAC, el Congreso Extraordinario Myriam Manobanda, en el que se escogió la directiva respectiva para el nuevo período administrativo, resultando seleccionada Dinna Barcia -Dirigente del Barrio San Juan- como Presidenta de la Federación. El 19 de noviembre de 2017 se llevó a cabo una presentación de títeres en el Centro Comercial

Función de títeres: "El cuento del guerrero terrible" de Los Saldunbanquis

El 19 de noviembre de 2017 se llevó a cabo una presentación de títeres en el Centro Comercial El Recreo como cierre de un proceso de espacio concertado con el Señor Giovanny Jaramillo a cambio del uso de espacio en el CAC. La presentación en el C.C. El Recreo se debe al convenio de participación que lleva la Fundación Museos de la Ciudad con dicho espacio. Del público asistente al centro comercial, se congregaron alrededor de 40 personas para la función.

Presentación de la obra El Cuento del Guerrero Terrible en el Centro Comercial El Recreol

DICIEMBRE 2017

Presentación del "Informe de casos de vulneración de derechos de las mujeres trans en el Ecuador"

Como parte de la protección y difusión de los derechos de las comunidades trans, la Red LACTRANS y Asociación ALFIL, organizó el día 11 de diciembre, la Presentación del Informe de casos de vulneración de derechos de las mujeres trans en el Ecuador 2017. Su objetivo principal consistió en la sensibilización del público en general además de realizar una invitación a los actores más relevantes en la construcción de la política pública en lo que protección de

Derechos Humanos se refiere, tales como: Ministerio de Justicia, la Secretaría de Inclusión Social, Policía Nacional, etc. El evento fue transmitido en simultáneo con los países de la Región desde Panamá de manera articulada con el PNUD. Desde mediación comunitaria se apoyó a la presentación con un performance y con maestra de ceremonia.

Presentación del informe por parte de Rashell Erazo, Presidenta de Asociación Alfil

Montaje de exposición San Juan en Sala del Barrio

El 5 de diciembre de 2017 se realizó el montaje de la exposición fotográfica de San Juan en la Sala del Barrio. La mencionada exposición es producto del proyecto "Archivos Familiares. Recuperación de la memoria del Barrio San Juan" de Martín Jaramillo. Consta de 45 fotografías y tiene un carácter de permanente con desmontajes temporales de acuerdo a las actividades programadas en la Sala del Barrio.

Entrega de stands a grupos de atención prioritaria en Feria La Carishina

De acuerdo a las políticas de inclusión del MDMQ, se sugiere la promoción y apoyo a los grupos de atención prioritaria identificados por la alcaldía, por lo cual, se realizó la entrega de 4 stands concesionados en contraparte por uso del espacio por parte de la Feria La Carishina a 8 beneficiarios identificados por el CAC. Entre los beneficiarios se encuentran grupos de adultos mayores, personas en situación de movilidad humana, personas con discapacidad, mujeres y personas LGBTI, cabe mencionar también, que algunos de estos grupos fueron contactados por ser moradores del barrio San Juan. La feria se llevó a cabo los días 16 y 17 diciembre.

Presentación artística del Grupo 60 y Piquito Balcón Quiteño en la Feria La Carishina.

Tres de los beneficiarios de los Stands para la Feria La Carishina.

Participación en novena del barrio San Juan

Como parte de nuestra participación en las actividades del barrio, tuvimos la oportunidad de ser una de las estaciones de la novena itinerante organizada por el Comité Central Independencia Pro - mejoras del barrio San Juan, la Reina y su Corte de Honor, el Grupo de Jóvenes UFA, los Grupos Sesenta y Piquito, la Organización Mujeres Por El Cambio, Comités de Seguridad. Para nuestra participación, se adecuó el patio cubierto y se construyó un pesebre con material reciclado.

Participación del Sacerdote del barrio San Juan durante la Novena.

Vinculación con el grupo 60 y piquito Balcón Quiteño

Dentro de la variedad de grupos que mantienen relación con el CAC, 60 y Piquito Balcón Quiteño conformado por aproximadamente veinte mujeres del barrio, es uno de los más receptivos a nuestra participación, con ellas se ha mantenido una estrecha colaboración en diferentes actividades, entre las cuales mencionamos las siguientes: uso de las instalaciones mientras se adecuaba su espacio propio en el barrio; la construcción del traje típico para elección de candidatas en fiestas de Quito, convocada por el MDMQ; presentación de danza folclórica en feria La Carishina, además de la entrega de un stand para su uso comercial en la misma.

Reunión con el Grupo 60 y Piquito para hablar sobre la construcción del Huerto.

Vinculación con la Federación de Barrios de Quito

El Centro de Arte Contemporáneo mantiene su apoyo a la gestión administrativa y organizacional de los diferentes barrios de la ciudad de Quito, por lo que ha facilitado las condiciones necesarias para organización como la Federación de Barrios de Quito, entre las actividades llevadas a cabo entre el CAC y la FB podemos mencionar las siguientes:

- Foro Los Barrios y la Seguridad Ciudadana
- Homenaje a dirigente fallecida Myriam Manobanda
- Taller sobre la Ordenanza Metropolitana No 0102 del Sistema Metropolitano de Participación Ciudadana y su Reglamentación

ENERO 2018

Taller de sensibilización sobre diversidades sexo genéricas

Con el objetivo de potenciar de mejor manera el trabajo expositivo de nuestras muestras, el área de Museología Educativa, al cual pertenecen Mediación Educativa y Mediación Comunitaria, lleva una continua investigación y capacitación sobre las temáticas que cada muestra exhibe. Por ello y gracias a la colaboración de REPsiD, se llevó a cabo un taller de "Sensibilización sobre diversidades sexo genéricas" el día jueves 18 de enero, a fin de mantener la coherencia necesaria entre nuestras mediaciones y actividades educativas y la muestra LIBRES.

Exposición "LIBRES"

Con el fin de continuar con el apoyo y trabajo con grupos de atención prioritaria, el sábado 20 de enero de 2018, el Centro de Arte Contemporáneo en Colaboración con la Red Ecuatoriana de Psicología por la Diversidad LGBTI (REPsiD), Inauguraron la exposición "LIBRES. Una exposición fotográfica hecha por las y los jóvenes participantes del Programa Jóvenes Reporter@s de Children International después de haber participado en una serie de talleres de sensibilización y prevención de violencia por parte del Proyecto LIBRES de Bullying Homofóbico.

La exposición tendrá una duración de dos meses y se encuentra se encuentra acompañada por un taller de fotoperiodismo y sensibilización en torno a la violencia, réplica de la experiencia con el Programa Jóvenes Reporter@s, pero con los estudiantes del Instituto Nacional Mejía.

Además de ello, la exposición cuenta con el equipo de mediadores del Centro de Arte Contemporáneo, así como también con pasantes de la Carrera de Psicología de la Universidad de las Américas, para procurar que el contenido y las reflexiones posibles en torno a la exposición puedan llegar de mejor manera al público que nos visita.

Cabe recalcar, que el trabajo seleccionado por parte del jurado del taller a realizar en el Instituto Nacional Mejía, será participante de la exposición por el mes del Orgullo LGBTI (2018) en nuestras instalaciones.

Fotografía de un recorrido mediado durante la inauguración por Edgar Zuñiga de REPsiD y el Secretario de Inclusión social.

Planificación de actividades con población Trans

En el mes de enero se mantuvo una reunión con Rashell Erazo, Presidenta de Asociación ALFIL, con el objetivo de planificar actividades en conjunto que puedan incluir de alguna manera, las necesidades o problemáticas que su colectivo ha identificado en las poblaciones Trans. Hasta el momento se encuentra en planificación y diálogo dos actividades: Un taller de sensibilización en cuanto los logros y trayectoria del movimiento trans, que culminará en la construcción de un mural histórico; y un taller de empoderamiento de derechos, el cual incluirá un trabajo de gráfica contemporánea, que aspira a dar mayor visibilidad al bloque Trans en la marcha del Orgullo LGBTI de este año.

FEBRERO 2018

Inauguración de El Huerto del CAC

Como parte de las actividades de vinculación con la comunidad, la construcción de un huerto se ha posicionado como una de las herramientas con mayor participación a nivel de mediación comunitaria. De esta manera el 17 de febrero se inauguró El Huerto del CAC, un huerto acuapónico, que trabajará bajo cuatro ejes principales: Arte, naturaleza y territorio; desarrollo sustentable; Soberanía alimentaria; y Género. La construcción fue llevada a cabo por el arquitecto Daniel Moreno y tuvo la participación previa de moradores y grupos aledaños al CAC, es especial, el grupo de 60 y Piquito Balcón Quiteño y la dirigente barrial Dinna Barcia , quienes aportaron con sus observaciones y requerimientos.

Recorrido mediado a través del huerto.

Comunidades que hacen uso del espacio regularmente:

- Club Social, Cultural y Deportivo “Antiguo Hospital Militar” - Encuentro de vóley en el parqueadero.

- AlAnon “Un día a la vez” - Uso de la Sala del Barrio para reuniones semanales, domingos de 16:00 a 18:00
- Grupo de apoyo para Comedores Compulsivos - Uso de la Sala del Barrio para reuniones semanales, domingos de 14:00 a 16:00
- Estudiantes del Instituto Nacional Mejía - Uso de las instalaciones para repasos, reuniones y talleres.
- Mesa LGBTI - Uso de la Sala del Barrio para reuniones programadas por la Mesa

Comunidades barriales que mantienen contacto con el espacio:

- Grupo 60 y Piquito Balcón Quiteño
- Comité Central Independencia Pro Mejoras del Barrio de San Juan
- Grupo de Jóvenes “UFA” de San Juan
- Club Social, Cultural y Deportivo “Antiguo Hospital Militar”
- Comité Pro Mejoras del Barrio América
- Frente Unitario de Trabajadores
- Federación de Barrios de Quito

3.5.5. REPORTE DE BENEFICIARIOS CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2017

2017	Niños (de 0-11 años)		Jóvenes (de 12-18 años)		Adultos (de 19-65 años)		Adultos Mayores (de 64 años en adelante)		TOTAL HOMBRES	TOTAL MUJERES	TOTAL	PERSONAS CON DISCAPACIDAD	EXTRANJEROS	EVENTOS (operaciones)	TOTAL
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres							
Enero	24	25	416	618	448	622	64	39	952	1304	**2256**	1	588	150	2.406
Febrero	35	29	508	503	479	551	48	33	1070	1116	**2186**	10	533	180	2.366
Marzo	52	45	116	325	587	582	40	42	795	994	**1789**	16	315	260	2.049
Abril	57	60	749	703	801	762	101	68	1708	1593	**3301**	6	376	190	3.491
Mayo	23	20	170	193	290	347	17	18	500	578	**1078**	12	97	935	2.013
Junio	15	12	210	196	255	369	12	13	492	590	**1.082**	0	87	670	1.752
Julio	15	22	241	362	483	724	10	28	749	1.136	**1.885**	5	567	320	2.205
Ago.	377	411	434	447	1.775	1.635	68	63	2.654	2.556	**5.210**	1	408	242	5.452
Sep.	71	73	111	146	893	822	37	20	1.112	1.061	**2.173**	0	360	660	2.833
Oct.	125	144	264	261	845	766	30	30	1.264	1.201	**2.465**	0	314	800	3.265
Nov.	185	191	245	264	916	833	32	29	1.378	1.317	**2.695**	0	342	650	3.345
Dic.	189	170	338	375	1.709	1.804	94	143	2.330	2.492	**4.822**	4	543	2.121	6.943
TOTAL ENE. DIC. 2017	**1168**	**1202**	**3802**	**4393**	**9481**	**9817**	**553**	**526**	**15004**	**15938**	**30942**	**55**	**4530**	**7178**	**38.120**

3.6. PREMIO NACIONAL DE ARTES MARIANO AGUILERA

El Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera es una plataforma de fomento, promoción y difusión de las prácticas artísticas contemporáneas producidas desde el Ecuador, a través de incentivos económicos y materiales que pretenden contribuir a la transformación permanente de la escena artística local.

En 1917, Mariano Aguilera, miembro ilustre de la Municipalidad de Quito en un acto de filantropía, dona su casa, cuya renta anual serviría para reconocer el trabajo de tres artistas

ecuatorianos, de esta manera inicia el Salón Mariano Aguilera con la participación de gestores culturales que más tarde se convertirían en grandes exponentes de la plástica ecuatoriana.
La iniciativa nació al ver cómo los diferentes movimientos artísticos buscaban caminos para expresar las problemáticas sociales de la época a través de la pintura y escultura. Los procesos del salón no siempre fueron sostenidos, en varias ocasiones el premio fue declarado desierto, pues no se contaba con el número mínimo de aplicaciones, o los proyectos no cumplían con las expectativas y exigencias del momento, y que gracias a la determinación de las administraciones municipales se evitó que el salón desapareciera.

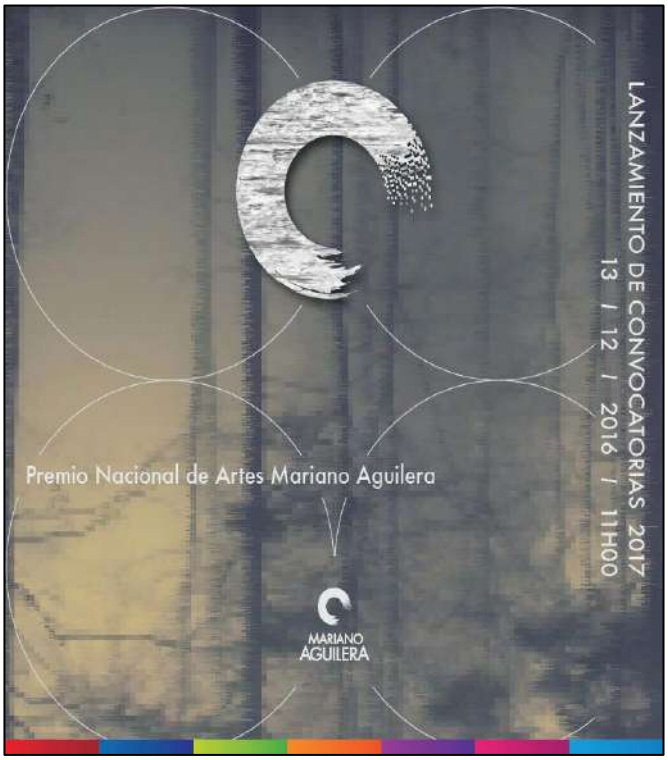
Fue el 2008 cuando el Municipio capitalino decide transformar el salón anual en la Bienal de Arte Contemporáneo, de manera que se establecieran tiempos prudenciales para la convocatoria y desarrollo de los proyectos artísticos, incluyendo libertad y diversidad en los temas presentados.

3.6.1. OBJETIVOS PREMIO NACIONAL DE ARTES MARIANO AGUILERA

El ***Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera*** pretende conformar un lugar donde se prioricen los procesos creativos que tienen lugar más allá de un evento de artes. Por esto, intenta distanciarse de una lógica que promueve sucesos muy puntuales, fragmentarios y dispersos, que no atienden a las diversas temporalidades en que se inscriben las prácticas del arte actual; y más bien apuesta por crear espacios disímiles donde diversos públicos puedan construir el valor y la legitimidad del arte, a través diferentes actividades artísticas que tendrán lugar durante un período de siete meses a un año. De esta manera, el formato salón cede lugar al formato premio, en el cual se favorecen los procesos de trabajo, breves o extensos, además de los eventos únicos.

3.6.2. LOGROS PREMIO NACIONAL DE ARTES MARIANO AGUILERA

El Premio de Artes Mariano Aguilera, lanzó el pasado 13 de diciembre de 2016 su convocatoria nacional dirigida a todos los artistas, gestores culturales, e investigadores interesados en participar por diez becas orientadas a la producción de arte contemporáneo y un reconocimiento especial a la trayectoria artística la convocatoria estuvo abierta hasta el pasado 28 de abril de 2017.



Es importante destacar, que en esta Edición 100 años, el premio trabajó de forma cercana con las instituciones académicas, centros culturales, artistas, investigadores y gestores, en diversos territorios del Ecuador. Entre las ciudades visitadas están: Ambato, Machala, Cuenca, Azogues, Guayaquil, y Quito, además se trabajó con artistas ecuatorianos de las comunidades migrantes de Nueva York, Barcelona y Madrid.

Se receptaron 300 proyectos en dos modalidades y cinco categorías (Premio a la Trayectoria Artística y Premio Nuevo Mariano Aguilera: Creación artística, Investigación, Curaduría, Nuevas pedagogías del arte, Edición y Publicación). Es la primera vez que el Premio Mariano Aguilera recibe propuestas en todas las categorías.

3.6.3. ACTIVIDADES PREMIO NACIONAL DE ARTES MARIANO AGUILERA 2017

ABRIL
Socialización de la convocatoria a nivel nacional e internacional

Como parte de la socialización de la tercera convocatoria , visito las ciudades de Cuenca, Guayaquil, Machala, Ibarra, Azogues a nivel nacional y visitando la comunidad de artistas ecuatorianos residentes en Nueva York, Barcelona, Madrid, con el objetivo de invitar y dar a conocer detalles del premio a todos los artistas, investigadores, curadores, y gestores culturales interesados en participar. Se receptaron 300 proyectos en dos modalidades y cinco categorías (Premio a la Trayectoria Artística y Premio Nuevo Mariano Aguilera: Creación artística, Investigación, Curaduría, Nuevas pedagogías del arte, Edición y Publicación). Los proyectos serán sometidos a una evaluación con expertos en arte contemporáneo y ramas afines a cada categoría a través de un comité de selección y un jurado, para luego anunciar a sus ganadores a finales del mes de junio.

AGENDA:

• GUAYAQUIL
Fecha: Lunes 17 de abril de 2017
Hora: 11:00
Lugar: Universidad de las Artes
Dirección: Sala de Lectura Miguel Donoso Pareja Campus Centro (Malecón y Aguirre. Edificio de la Gobernación)

• CUENCA (dos visitas)
Fecha: Martes, 18 de abril de 2017
Hora: 09:00 y 17:00
Lugar: Auditorio Fabián Carrasco en la Facultad de Artes, Campus Yanuncay
Dirección: Av. 12 de octubre y Diego de Tapia.

• AZOGUES
Fecha: Martes, 18 de abril de 2017

Hora: 16:00
Lugar: Auditorio de la UNAE
Dirección: Parroquia Javier Loyola (sector Chuquipata)

• PORTOVIEJO
Fecha: Miércoles 19 de abril de 2017
Hora: 10:00
Lugar: Museo y Archivo Histórico de Portoviejo
Dirección: Calle Olmedo entre Sucre y Córdoba esquina (Edificio la Previsora)

• QUITO
Fecha: Miércoles 19 de abril de 2017
Hora: 15:00
Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito
Dirección: Montevideo y Luis Dávila (Antiguo Hospital Militar atrás del Colegio Mejía)

• MACHALA
Fecha: Jueves 20 de abril de 2017
Hora: 10:00
Lugar: Centro Municipal de Arte y Cultura Luz Victoria Ribera de Mora
Dirección: Juan Montalvo e. / 25 de Junio y Rocafuerte

JUNIO

Preselección y selección de proyectos ganadores

Para la preselección de los proyectos ganadores en las dos modalidades del Premio Mariano Aguilera, se conformó el Comité técnico integrado por Jorge Izquierdo, Pablo Cardoso, Ana María Armijos, Alexandra Kennedy y Albeley Rodriguez quienes se reunieron los días 16 y 17 de junio de 2017 realizando la deliberación preseleccionando a 42 proyectos ; éstos a su vez designaron al Comité de Jurados con fundamento en sus conocimientos del campo artístico, a nivel nacional e internacional integrado por Joao Laia ,Raphael Fonseca y María del Carmen Carrion, encargados de revisar de manera exhaustiva, las candidaturas y proyectos pre-seleccionados por el Comité Técnico además de seleccionar a los 11 proyectos ganadores.

Jornada de conferencia magistrales y rueda de prensa

Los integrantes del Comité de jurados impartieron charlas magistrales referentes a la escena artística contemporánea llevada a cabo el día 28 de junio de 2017.

Los resultados de los 11 proyectos acreedores del Premio Mariano Aguilera en una de sus dos modalidades, se dio a conocer el 29 de junio de 2017 mediante rueda de prensa. En el evento, se contó con la presencia de Lcdo. Andrés Palma, Director Ejecutivo de la FMC, Belén Santillán, Coordinadora CAC, Patricio Feijóo, Jefe del Premio, integrantes del Comité de Jurados: Joao Rebosa Laia, Raphael Do Sacramento Fonseca y María del Carmen Carrión. Los dos eventos tuvieron gran acogida aproximadamente asistieron 250 personas.

Premio Mariano Aguilera Edición 2017
Miércoles 28 de junio de 10:00 a 13:00

Nos acompañan:

/ PLATAFORMAS DE COLABORACIÓN Y TRABAJO EN RED: EL MODELO DE ICI.

María del Carmen Carrión (Ecuador) Directora de Programas Públicos e Investigaciones para Independent Curators International (ICI) en Nueva York. Recibió un MA del programa de Práctica Curatorial del California College of the Arts, en San Francisco, y un BA en Historia del Arte de la Universidad San Francisco de Quito.

/ INTRODUCCIÓN A PROYECTOS RECIENTES.

João Laia (Portugal) curador y escritor con formación en ciencias sociales, teoría cinematográfica y arte contemporáneo. tiene una Maestría en Estudios de Cine en el King's College de Londres y ha sido parte del programa de investigación CuratorLab en Konstfack, Estocolmo (2013). Actualmente es candidato a PhD en el Birkbeck College de la Universidad de Londres (2013).

/ CUANDO EL TIEMPO APRIETA O CUANDO LAS HAMACAS ENCUENTRAN BRASILIA: DEL DOCTORADO A UN ENSAYO DE CURADURÍA.

Raphael Fonseca (Brasil) curador del Museo de Arte Contemporáneo de Niterói (MAC-Niterói), en Rio de Janeiro, Brasil. PhD en Crítica e Historia del Arte (Universidad del Estado de Rio de Janeiro).

Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Montevideo y Luis Dávila (Antiguo Hospital Militar) / Acceso gratuito

MARIANO AGUILERA | Fundación Museos de la Ciudad | SECRETARÍA DE CULTURA | QUITO ALCALDÍA

Rueda de prensa

JULIO

JULIO 14- Ceremonia de premiación

El Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera, organizo la ceremonia de Premiación en el Centro de Arte Contemporáneo. Se contó con la presencia de Camila Lanusse, representante de la Alcaldía de Quito, el Sr. Pablo Corral, Secretario de Cultura, el Lcdo. Andres Palma, Director Ejecutivo de la Fundación Museos de la Ciudad, invitados de embajadas, representantes barriales y público en general, evento donde se entregó un distintivo a cada uno de los ganadores. Una vez realizada la ceremonia de premiación, se suscribió los convenios con cada uno de los representantes de los proyectos ganadores, y se procedió a iniciar las actividades correspondientes a los cronogramas de trabajo.

Mauricio Rodas Espinel
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

La Secretaría de Cultura,
la Fundación Museos de la Ciudad a través del Centro de Arte Contemporáneo de Quito
y el Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera,

Invitan a usted(es) al

Evento de premiación
Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera

Fecha: Viernes, 14 de julio de 2017 / Hora: 19:00
Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito
Montevideo y Luis Dávila (Antiguo Hospital Militar)

3.6.4. OFERTA EDUCATIVA Y ARTÍSTICA PREMIO NACIONAL DE ARTES MARIANO AGUILERA 2017

NOVIEMBRE:

Presentación de proyectos del Premio Nuevo Mariano Aguilera

El Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera, dentro de su programación realizo junto con los 10 ganadores de la edición 2017, la presentación pública de los avances conceptuales e investigativos de sus proyectos, el evento de "Presentación de Proyectos Mariano Aguilera Edición 2017", **se llevó a cabo el 16 y 17 de noviembre a las 18h30**, en el Auditorio del Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar).

Los artistas en sus presentaciones hablaron de diversos temas orientados a las categorías en las que ganaron, como: **pedagogías del arte, creación artística, edición y publicación, e investigación de las artes contemporáneas**, el evento fue un encuentro para conocer los proyectos ganadores de las diez becas y un aporte académico para quienes gustan sobre el arte contemporáneo.

La Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito,
la Secretaría de Cultura, la Fundación Museos de la Ciudad
a través del Centro de Arte Contemporáneo
y el Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera

Se complacen en invitar a usted(es) a la

"Presentación de Proyectos Mariano Aguilera Edición 2017",
un primer corte en donde los 10 Nuevos Marianos darán a conocer los avances de su trabajo artístico.

Fecha: 16 y 17 de noviembre
Hora: 18:30
Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito
(Montenideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Noviembre 21 – 24, Taller de Formación curatorial Premio Mariano Aguilera

En las tres ediciones desde la actualización de formato del premio, creado en 1917, la categoría denominada “Curaduría” ha sido declarada desierta.

Es por ello que, el Premio Mariano, luego de una convocatoria pública y la selección de 10 proyectos ganadores, realizó el taller de formación curatorial, que se llevó a cabo del 21 al 24 de noviembre y de cuyo proceso se esperan a dos proyectos seleccionados para exponer en 2018 como parte de la agenda del Premio y del Centro de Arte Contemporáneo, se contó con la presencia de María del Carmen Carrión, Fabiano Kueva, Trinidad Pérez, Paulina León, Malena Bedoya, Ana Rodriguez, Mauricio Marcín. Estuvo dirigido a curadores emergentes, que busquen dialogar sobre su práctica curatorial y fortalecer la conceptualización y planteamiento de sus proyectos sean colectivos o individuales.

En este marco, desde un diagnóstico que deja ver la falta de oferta para la formación académica y ante la creciente profesionalización de la figura del curador, creemos que es necesario profundizar sobre la deriva de las prácticas curatoriales contemporáneas entendidas como mecanismo de mediación, “pensando más allá del papel especializado” y generando un espacio para el debate “sobre la ubicación cultural de esta mediación”.

La iniciativa del Centro de Arte Contemporáneo de Quito y del Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera, trata de responder a la necesidad de ofrecer, desde un espacio alterno a los procesos creativos de los proyectos ganadores, un programa formativo que proporcione herramientas para el proceso de creación y diseño de una exposición y de programas culturales. Al finalizar el taller los participantes presentaron sus proyectos públicamente.

Noviembre 24 - Presentación pública de los proyectos del taller de formación curatorial Mariano Aguilera

La Alcaldía de Distrito Metropolitano de Quito,
la Secretaría de Cultura, la Fundación Museos de la Ciudad a través del
Centro de Arte Contemporáneo y el Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera

tienen el agrado de invitar a usted(es), a la

Presentación Pública de Proyectos
Taller de Formación Curatorial Mariano Aguilera

Fecha: Viernes 24 de noviembre
Hora: 11H00
Centro de Arte Contemporáneo
Montevideo y Luis Dávila (Antiguo Hospital Militar)
Teléfono: 3946990 ext. 1026
ACCESO GRATUITO

Mercure ALAMEDA | MARIANO AGUILERA | Fundación Museos de la Ciudad | SECRETARÍA DE CULTURA | QUITO ALCALDÍA

3.7. SISTEMA METROPOLITANO DE MUSEOS Y CENTROS CULTURALES (SMQ)

El Sistema Metropolitano de Museos y Centros Culturales (SMQ) es un proyecto de la Fundación Museos de la Ciudad, sin fines de lucro que propicia un marco de trabajo, promoción y apoyo conjunto entre los Museos y Centros Culturales del Distrito Metropolitano de Quito, sean estos estatales, públicos, privados, militares, religiosos o universitarios. Fue creado para promover los intereses de la museología y de las demás disciplinas relativas a la gestión y a las actividades de los museos.

3.7.1. OBJETIVOS SMQ

a) Promover y apoyar la creación, el desarrollo y la gestión profesional de los museos de todo tipo;
b) Difundir conocimientos sobre la naturaleza, las funciones y el papel de los museos al servicio de la sociedad y su desarrollo;
c) Organizar la cooperación y la asistencia mutua entre los museos y los miembros de la profesión museística;
d) Representar, defender y promover los intereses de todos los profesionales de museos sin excepción;
e) Fomentar y difundir los conocimientos sobre la museología y las demás disciplinas relacionadas con la gestión y las actividades de los museos.
f) Valorizar la actividad museológica.
g) Afianzar los conceptos de preservación y conservación del patrimonio cultural.
h) Promover al museo como instrumento movilizador de la información y de la investigación científica, humanística y artística dentro del ámbito social;

i) Formular y evaluar estrategias de interacción sociocultural entre los museos y la comunidad;
j) Fomentar el trabajo conjunto y la cooperación entre los museos. Planificar y ejecutar proyectos conjuntos en beneficio de los miembros;
k) Establecer normas para el intercambio de conocimientos, experiencias, exposiciones o proyectos museológicos.

3.7.2. LOGROS

Convenio con la Universidad San Francisco de Quito.
El SMQ a propósito del convenio que mantiene con la Universidad San Francisco de Quito, se encuentra diseñando el ciclo de capacitaciones 2017-2018. Se ha acordado realizar, sea una capacitación, taller o recorrido guiado in situ, con periodicidad mensual dirigido a los trabajadores de sus espacios y contar, luego de esto, con una certificación avalada por la Universidad. La Universidad se ha comprometido a colaborar con los profesores, catedráticos o especialistas en el tema para el desarrollo de las capacitaciones. Se capacitará a los museos en los siguientes grandes ámbitos generales: Literatura, Historia del Arte, Filosofía, Antropología, Arqueología e Historia.

Viernes 05 de mayo:

"El museo perverso: decir, callar, mentir"
Dr. Carlos Freile - Universidad San Francisco de Quito / 10h00
Lugar: pabellón 2 - Centro de arte contemporáneo
"La universidad en Quito como origen del Centro Cultural Metropolitano"
Dr. Emiliano Gil Blanco - Universidad San Francisco de Quito / 11h30
Lugar: pabellón 2 - Centro de arte contemporáneo.

Viernes 12 de mayo:
"Piratas: héroes o bandidos: ¿Por qué silenciar estas historias?
Dra. Sabrina Guerra - Universidad San Francisco / 11h30
Lugar: Iglesia / Museo de la Ciudad

3.7.3. ACTIVIDADES SMQ 2017

El SMQ cumple con actividades de apoyo a los miembros del sistema, entre las cuales tenemos:

Descubre la Amazonía en Quito 2017
Es una propuesta que permite a los públicos conocer una parte de las costumbres, tradiciones y prácticas de los pueblos orientales de nuestro país, así como también permite conocer parte de su gran riqueza ecológica.

Difuntos
Proyecto que se los trabaja conjuntamente con la Red de Museos del Centro Histórica invita a participar de una manera significativa de las tradiciones y costumbres que a lo largo del tiempo han tenido lugar en la ciudad de Quito alrededor del tema de los difuntos.

3.7.4. OFERTA EDUCATIVA Y ARTÍSTICA SMQ 2017

Entre las actividades permanentes que desarrolla el SMQ constan las siguientes:

MAYO:

Día Internacional de los Museos 2017

El Día Internacional de los Museos busca sensibilizar al gran público con respecto al rol de los museos en el desarrollo de la sociedad, poner en valor sus colecciones, actividades y propuestas, así como generar y acercar a nuevas comunidades y sectores, a las riquezas patrimoniales, artísticas y culturales que en ellas se exponen, custodian y difunden.

AGOSTO:

Pregoneros del Patrimonio

Se propone generar un proceso de capacitación y conocimiento, por parte del personal que labora en los Museos y Centros Culturales del SMQ, de la oferta cultural y artística que los museos y centros culturales pueden ofrecer. Calendario de visitas

CALENDARIO DE VISITAS PROPUESTO:
Viernes 04 de agosto: 2 museos / 14h00 / Museo de Arquitectura y Museo de acuarela y dibujo Oswaldo Muñoz Marino.
Viernes 18 de agosto: 1 museo / 15h00 / Museo del Instituto Geográfico Militar.
Viernes 01 de septiembre: 2 museos / 14h00 / MUCE y Museo Zoológico
Viernes 15 de septiembre: / 1 museo / 15h00 / Parque Arqueológico Rumipamba
Viernes 29 de septiembre: 2 museos / 14h00 / INABIO y Jardín Botánico de Quito.
Viernes 13 de octubre: 1 museo / 15h00 / Museo del Observatorio Astronómico de Quito.
Viernes 27 de octubre: 2 museos / 14h00 / Museo de la Catedral y Casa Museo María Augusta Urrutia
Viernes 10 de noviembre: 1 museo / 15h00 / Museo etnográfico Abya Yala
Viernes 24 de noviembre: 1 museo / 15h00 / Museo Weilbauer
Viernes 08 de diciembre: 1 museo / 15h00 / Museo Numismático del Banco Central
Viernes 22 de diciembre: 1 museo / 15h00 / Museo Templo de la Patria
Viernes 29 de diciembre: 1 museo / 15h00 / Museo Fray Pedro Gocial - San Francisco

OCTUBRE:

El Museo Visita Tu Barrio

El Sistema Metropolitano de Museos y Centros Culturales de Quito SMQ-FMC, a través de su Comisión de Territorio y Comunidad, ha planteado el proyecto EL MUSEO VISITA TU BARRIO, como una forma de acercarse al ciudadano desde la ocupación del espacio público para conocerse, reencontrarse y generar nuevas dinámicas de diálogo para la ciudad.

Encuentros Formativos

Programa para la formación, capacitación, actualización de conocimientos, herramientas e instrumentos necesarios para la actividad de los trabajadores de museos. Itinerario:

SMQ Sistema de Museos y Centros Culturales Quito | Fundación Museos de la Ciudad

ENCUENTROS FORMATIVOS SMQ 2017

CUPO POR CHARLA: 40 PERSONAS / DIRIGIDAS AL PERSONAL DE LOS MUSEOS Y CENTROS CULTURALES MIEMBROS DEL SMQ.
INSCRIPCIÓN INDISPENSABLE AL 251 1100 ext. 101 / 106 O AL CORREO ELECTRÓNICO: sistemademuseosquito@gmail.com

DÍA	HORA	TEMA	TALLERISTA	LUGAR
viernes 27 de octubre	11h30 charla 12h30 refrigerio	La mujer en la literatura de la tradición oral	Laura Hidalgo, USFQ	Fundación Guayasamín
viernes 24 de noviembre	11h30 charla 12h30 refrigerio	Consideraciones holísticas y complejas: Relato de la experiencia vivida en Chobis, Ecuador	Tamara Trownsell, USFQ	(por confirmar espacio)
viernes 15 de diciembre	11h30 charla 12h30 refrigerio	Franciscanos y la educación	Emiliano Gil, USFQ	(por confirmar espacio)

MAYOR INFORMACIÓN: www.museosquito.gob.ec / 251 1100 ext. 101/106

NOVIEMBRE:

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MUSEOS EN LA MITAD DEL MUNDO (Quito-Ecuador) / Musealización del patrimonio: Teoría y praxis

El objetivo del evento es poner en valor el patrimonio cultural y ofrecer a la comunidad museística nacional e internacional el espacio idóneo para la presentación de las últimas investigaciones, proyectos y desarrollos en el campo de la valorización del patrimonio cultural, (material e inmaterial).

A través de conferencias magistrales y estudios de casos presentados por expertos nacionales y extranjeros se busca facilitar el intercambio de experiencias e ideas, con un enfoque abierto e inclusivo.

4. DETALLE DE GESTIÓN ÁREAS DE APOYO

4.1. JEFATURA DE ESPACIO PÚBLICO

El Área de Espacio Público de la Dirección Ejecutiva FMC es el encargado de llevar a cabo actividades de intervención cultural urbana en el espacio público del DMQ y los espacios públicos comunes de los Museos. Desde su accionar ejecuta una serie de proyectos y exposiciones mediante la producción y circulación de contenidos de los Museos, los mismos que son adecuadas para el uso en parques, plazas, calles, corredores, muros, escalinatas, estaciones de transporte público, y centros culturales.

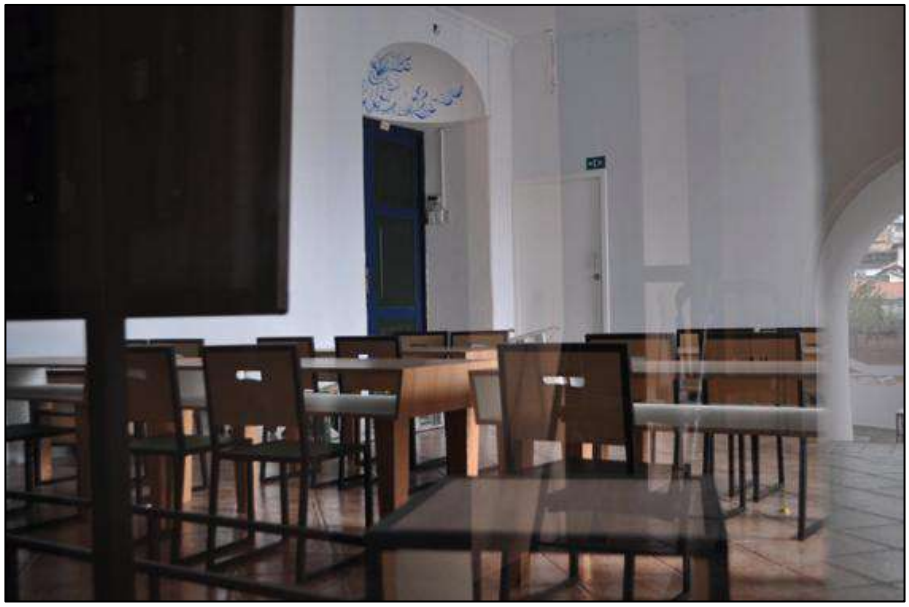
4.1.1. OBJETIVOS JEFATURA DE ESPACIO PÚBLICO

a) Fomentar la apropiación y reapropiación de los espacios públicos del Distrito Metropolitano de Quito en amplios sectores de la ciudadanía a través de la puesta en escena de creación artística visual cultural, urbana y contemporánea en espacios públicos durante el 2016.
b) Sensibilizar a la ciudadanía del Distrito Metropolitano de Quito, acerca de la idea de lo público, como espacio en común, de encuentro y diálogo.
c) Generar una plataforma en el espacio público que permita la construcción y difusión de ideas colectivas, a través de las cuales se consolidan las identidades y los patrimonios, a partir de la diversidad y la creatividad.

4.1.2. LOGROS JEFATURA DE ESPACIO PÚBLICO 2017

"CONCEPTUALIZACIÓN, PRODUCCIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE ESPACIOS EDUCATIVOS -ARTÍSTICOS EN EL MUSEO DE LA CIUDAD", en el marco de Hábitat III se ha desarrollado este proyecto el fin de conectar servicios mediante la educación y el arte en el Museo de la Ciudad, la adecuación de espacios públicos como espacios de encuentro, sitios de interacción social e intercambio; Planificación Espacial para la Inclusión – Ciudades Inclusivas.

El proyecto plantea crear tres espacios claros ubicados en la terraza del Museo de la Ciudad, para actividades que invitarán a los usuarios a descubrir e interpretar representaciones artísticas inmersa de conceptos como ciudad, un recorrido por la memoria e identidad no lineal e intuitivo que responde a los intereses de cada usuario o grupo de visitantes y tendrá como finalidad motivar el descubrimiento y la curiosidad a través de espacios que invitarán al encuentro, conocimiento y redescubrimiento de todo tipo de público con los espacios educativos – artísticos y así generar una experiencia cultural de larga duración con zonas fundamentales para realizar estas actividades. Todo esto bajo la misión de ofrecer a la comunidad experiencias significativas que promueven la reflexión, el diálogo y el deleite sobre la historia y prácticas socioculturales del Distrito Metropolitano de Quito.



“DETRÁS DEL PAPEL, el valor del Patrimonio Documental”

La Jefatura de Espacio Público conjuntamente con el Centro de la Memoria y en Coproducción con el Archivo Metropolitano de Historia, realizaron la exposición “Detrás del Papel”. Cuyo principal objetivo fue el fortalecer la importancia del documento histórico patrimonial en la conformación de la identidad local como una mirada, hiladora, de la identidad quiteña desde la valoración de la memoria contenida en los archivos históricos municipales y eclesiásticos de la ciudad, su conservación e iconología como paradigma del archivo poscolonial.

El proyecto comprendió diferentes fases que permitieron registrar fotográficamente y en video el proceso de conservación que se realizó del Acta de Fundación de la Ciudad de 1534, información que se vio reflejada en la muestra. Se generó una exhibición histórica en el Museo de la Ciudad, alrededor del Acta de Fundación de la Ciudad de Quito 1534, planos, documentos y artefactos históricos de edificaciones y archivos municipales y eclesiásticos con contenidos relevantes para la construcción de identidad en el siglo XVI, poniendo en valor la conservación de los mismos e importancia iconológica dentro de la memoria colectiva.

Se logró articular esfuerzos con las siguientes instituciones: Instituto Metropolitano de Patrimonio, Dirección Metropolitana de Gestión Documental y Archivos, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Archivo Nacional del Ecuador, Instituto Metropolitano de Diseño – La Metro. Además de la exhibición de documentos patrimoniales en las instalaciones de: La Catedral Primada de Quito, Fundación Iglesia la Compañía de Jesús.

Exhibición “Detrás del papel”, La Catedral Primada de Quito.

Exhibición “Detrás del papel”, Fundación Iglesia la Compañía de Jesús.

4.2. JEFATURA DE INVESTIGACIÓN CENTRO DE LA MEMORIA SOCIAL

El área Investigación del Centro de la memoria, se ha venido consolidando como un espacio de investigación y reflexión sobre la memoria social de la Ciudad de Quito, en un proceso de vinculación con la sociedad civil, la academia y otros actores a partir de varios programas de investigación, proyectos expositivos, la creación y consolidación de una línea editorial, la identificación y creación de colecciones.

Coadyuvando, al mismo tiempo para el fortalecimiento de las distintas actividades, proyectos y acciones emprendidas por las distintas instancias del MDMQ y la sociedad civil para la recuperación y manejo de los archivos y repositorios de las memorias de la ciudad.

En esta línea de trabajo se ha construido el planteamiento conceptual del área y del Centro de la Memoria en un trabajo coordinado con otras dependencias del MDMQ, como la SECU, IMP, IMPU, Dirección de Archivos. Con relación al trabajo de vinculación con la comunidad se está llevando a cabo un convenio interinstitucional con FLACSO.

4.2.1. OBJETIVOS JEFATURA DE INVESTIGACIÓN CENTRO DE LA MEMORIA SOCIAL

Objetivo General

El objetivo del área de Jefatura de investigación Histórica y de la Memoria es constituirse como un espacio de trabajo e investigación que vincule a la sociedad civil, la academia y otros actores a la reflexión sobre la memoria e historia de la ciudad, a partir de varios proyectos expositivos, editoriales y de difusión.

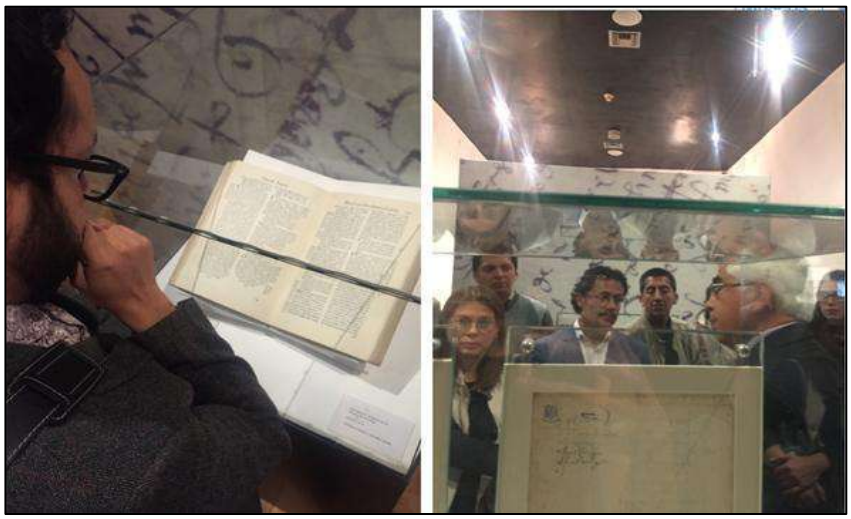
Objetivos Específicos

a) Promover acuerdos con universidades y centros de investigación públicos y privados.
b) Crear las bases de la Red Metropolitana de la Memoria.
c) Desarrollar el marco conceptual y teórico para el Centro de la Memoria Social de Quito.
d) Valorar y priorizar los documentos en cualquier soporte que deban ser incorporados al repositorio digital.
e) Desarrollar proyectos expositivos, editoriales o de difusión que contemplen la memoria de la ciudad.
f) Crear estrategias para la investigación a partir de los archivos y del repositorio digital.
g) Investigar y promover la investigación en temas relacionados con la memoria social de Quito.
h) Vinculación con la comunidad, la academia y demás actores interesados en la investigación y reflexión sobre la historia y la memoria de la ciudad de Quito.
i) Aportar en la reflexión teórica para definir la política institucional sobre memoria orientada a garantizar el acopio, acrecentamiento, custodia, protección, divulgación de la memoria histórica de la Ciudad contenida en los distintos medios (fondos orales, escritos, museísticos) así como la investigación y reflexión sobre la misma.
j) Impulsar la creación de un fondo editorial que incluya una revista de historia y memoria social urbana.
k) Apoyar a partir de la investigación actividades museísticas, pedagógicas relacionadas con la historia y la memoria de la ciudad y sus pobladores.

4.2.2. LOGROS JEFATURA DE INVESTIGACIÓN CENTRO DE LA MEMORIA SOCIAL

- **Exposición "Detrás del Papel, el valor del Patrimonio Documental"**

La Jefatura de Espacio Público conjuntamente con el Centro de la Memoria y en Coproducción con el Archivo Metropolitano de Historia realizó la exposición "Detrás del Papel", donde se apoyó en el proceso de revisión y creación del guion museográfico y museológico y el proceso de producción de la exposición.



Programa de Investigación "Mercados, Ciudad y Memoria". 2017-2018

Desde el Área de Investigación Histórica y de la Memoria del Centro de la Memoria, se está desarrollando un programa de investigación sobre Mercados, Ciudad y Memoria en Quito, que tiene como objetivo impulsar el trabajo y reflexión sobre la importancia de los mercados de la ciudad como parte constitutiva de la memoria social. Este trabajo de reflexión y el acercamiento a estos espacios considerados en algunos casos como patrimoniales, nos permite ver el entramado de relaciones generados a partir de ellos y las diferentes formas en que éstos han sido percibidos y habitados en los distintos momentos históricos. Este programa tiene como productos finales, una exposición en coproducción con el Museo de la Ciudad de Quito y con el apoyo de la Jefatura de diseño, la Jefatura de comunicación y la Jefatura de Espacio Público de la FMC.

Y la publicación de un libro, producto de la investigación como parte de la serie editorial de la Secretaría de Cultura por los 40 años de Quito como Patrimonio. Se ha desarrollado una primera fase de trabajo que ha consistido en:

- **Levantamiento de material fotográfico vísperas del desfile de los mercados, días 22 y 23 de noviembre de 2017**

Levantamiento de material de la memoria social con relación a estos espacios. (entrevistas, fotografías) Julio-Diciembre de 2017.

Levantamiento de material fotográfico de Religiosidad Popular al interior de los mercados de Iñaquito y del Mercado San Roque en el mes de Noviembre y Diciembre de 2017.

Levantamiento de material fotográfico Mercado y vida cotidiana. De noviembre 2017 a enero 2018.

- **Fase de Investigación para la exposición Mercados, Ciudad y Memoria**.
  - Desarrollo del documento base de investigación 40pp.

- **Línea Editorial. Secretaría de Cultura. Quito 40 años de Patrimonio Cultural.**
  - Proceso de publicación libro mercados

4.3. JEFATURA REPOSITORIO DIGITAL CENTRO DE LA MEMORIA SOCIAL

El Área Repositorio Digital se encuentra desarrollando un proceso de sistematización de información generada en administraciones pasadas de la Fundación Museos de la Ciudad, desarrollo de proyectos de digitalización y en la creación de estrategias para el diseño de programas de recopilación de datos en el futuro como un eje transversal hacia la democratización de la cultura.

En este sentido se han puesto en marcha estrategias para iniciar procesos de Cultura Digital. La creación de un Repositorio Digital, uso de *engines* digitales para almacenamiento y procesamiento de datos, además de la estructuración de datos para facilitar procesos de Análisis de Datos e incursionar en el Big Data. De esta manera se apuesta a el uso de datos culturales masivos, Big Data, como recurso sustentable para la innovación y economías naranjas. Esto será optimizado por medio de procesos de divulgación y transferencia el conocimiento con las comunidades a las que se sirve, con un alto enfoque en grupos y colectivos juveniles, universidades y la academia.

El derecho al acceso a la información es una necesidad ciudadana que promueve la generación de nuevas propuestas, valoraciones innovación y conocimiento en la sociedad. De esta manera se generan y fortalecen nuevas vías de desarrollo económico y creativo además del afianzamiento de las acciones institucionales y su responsabilidad social. Además la preocupación global para eliminar la brecha tecnológica y lograr la Revolución de Datos que se plantea como un eje de desarrollo desde el Reporte en Data Revolution de las Naciones Unidas nos plantea cambios paradigmáticos en la incorporación de conceptos de Open Data y Open Knowledge para generar procesos de divulgación y transferencia del conocimiento con la ciudadanía.

Las instituciones culturales del DMQ han desarrollado importantes procesos, acciones e iniciativas de investigación, conservación, salvaguarda y difusión entre otros proyectos que requieren de inmediata digitalización para proporcionar al público acceso a la memoria de la ciudad y transferencia de conocimientos.

La información de los archivos, repositorios, bibliotecas y reservas de la ciudad se ha sistematizado y tipificado para su salvaguarda y conservación. Es importante apoyar a los procesos llevados a cabo con propuestas de modernización y análisis de información para valoraciones de esta información y su subsecuente desarrollo en categorías para el conocimiento.

La Agenda 2040 de Planificación Urbana de la Ciudad desde un enfoque al Cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Milenio establece a la cultura como un eje trasversal del desarrollo sostenible. Es imperante la modernización y acceso digital de nuestros archivos, reservas bibliotecas y centros documentales para llevar acabo procesos de democratización de la información y reforzar las acciones institucionales del DMQ en cumplimiento a los objetivos de una sociedad que busca el desarrollo sostenible de sus ciudadanos.

- **Visión**

El AREA DE JEFATURA REPOSITORIO DIGITAL tiene como fin el diseño, desarrollo e implementación de herramientas digitales y tecnológicas para el acceso libre a la información, análisis de datos, incorporación de conceptos de Open Data y Open Knowledge en las dependencias que producen y gestionas las memorias del DMQ.

- **Misión**

El AREA DE JEFATURA REPOSITORIO DIGITAL, se constituirá como una plataforma virtual que almacenará y fomentará el acceso a la información y archivos audiovisuales de las distintas, colecciones, fondos, reservas y demás archivos del DMQ. Su enfoque se basa en el acercamiento y cooperación con instituciones afines, como universidades entre otras para la preservación de información digital.

Su fin es servir como un fondo digita, y espacio para la investigación de herramientas tecnológicas para el acceso ciudadano y académico a la información sobre las memorias de Quito. Con la participación de la sociedad civil, academia y otros actores, se busca contribuir a la investigación y la reflexión sobre el pasado y presente de la ciudad, coadyuvando de este modo a la afirmación de nuestras identidades.

4.3.1. OBJETIVOS JEFATURA REPOSITORIO DIGITAL CENTRO DE LA MEMORIA SOCIAL

OBJETIVO GENERAL

El área de Repositorio Digital es incorporar conceptos de *open* data y *open knowledge*, a fin de generar propuestas y estrategias a corto, mediano y largo plazo para la digitalización, estandarización de datos, mapeo de información cultural y su consecuente uso en procesos de generación de open data y *open knowledge.* Es un espacio de acopio, procesamiento, valoración, almacenamiento y derecho al acceso de la ciudadanía y los investigadores a los fondos, reservas, bibliotecas e información digital vinculada a la memoria de quito desde los diferentes espacios e iniciativas culturales para promover la construcción de ciudades y sociedades del conocimiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Coordinar acciones para desarrollar colecciones digitales de repositorios internos o externos a las dependencias del DMQ.
b) Acercamiento y relaciones interinstitucionales e internacionales con repositorios digitales afines para la creación de estrategias de cooperación y sostenibilidad.
c) Vincular fondos digitales internacionales que contengan archivos sobre la historia y memorias de Quito al repositorio digital.
d) Fomentar la incorporación de fondos digitales académicos o de la sociedad civil para su incorporación en el repositorio digital Identificación, diagnóstico y levantamiento de

información sobre archivos digital para su catalogación, procesamiento, preservación y acceso en una plataforma digital libre del DMQ.

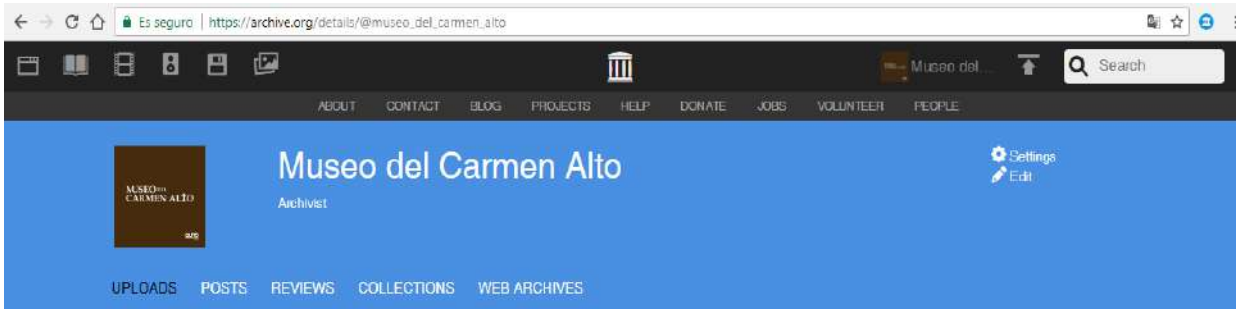
e) Desarrollo de herramientas tecnológicas para la investigación de documentación digital basadas en el mapeo, análisis y modelado de información cultural.
f) Vinculación con universidades para generar proyectos interdisciplinarios entre memoria, tecnología y narrativas UXD.
g) Desarrollo de proyectos de digitalización que contemplan el procesamiento, actualización de inventarios, valoración histórica y de memoria social sobre archivos físicos, archivos digitales, bienes culturales y patrimoniales.
h) Desarrollo de bases de datos relacionales.
i) Desarrollo del front end y back end de herramientas tecnológicas.
j) Gestión de engines de almacenamiento digital.
k) Desarrollo de herramientas de innovación para el manejo de información: bases de datos en grafos y construcciones semánticas de la información.
l) Colaborar con lineamientos, información y necesidades sobre valoraciones e investigaciones en torno a los proyectos de digitalización.
m) Priorizar proyectos de digitalización en base al análisis de archivos, reservas, bibliotecas y centros documentales del DMQ.
n) Generar diagnósticos sobre los archivos, reservas, bibliotecas y centros documentales para el análisis de contenidos, clasificación de fondos, creación de colecciones y temáticas de los contenedores de información cultural.
o) Desarrollar mapeos y análisis de información cultural.
p) Promover el acceso ciudadano a la información municipal contenida en los diferentes y diversos archivos, reservas, bibliotecas y centros documentales para fortalecer ciudades y sociedades del conocimiento.

4.3.2. LOGROS JEFATURA REPOSITORIO DIGITAL CENTRO DE LA MEMORIA SOCIAL

Durante este periodo se ha llevado a cargo la recolección de información de los diferentes espacios culturales que forman parte de la Fundación Museos de la Ciudad, toda la información que se recopilo se la almaceno en la plataforma *archive.org,* la continuación se detalla que es lo que se realizó en cada uno de ellos:

- **Museo del Carmen Alto**

Se obtuvo imágenes de la reserva, y de exhibición constante, pintura de caballete donde se encuentran esculturas, pintura mural, cuadros. A su vez fichas técnicas de los diferentes libros que se encuentran en este museo.
Se creó una colección de 56 ítems.



Cristo de la Pasión
by Anónimo

Publication date 2017-07-28
Usage http://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/
Topics Museo del Carmen Alto, Quito, arte religioso, Comunidad Carmelita Descalza de Quito, Colección Mariana de Jesús, Arte Colonial, Pasión, Cristo, Museos de la Ciudad, Memoria de la Ciudad, Centro Histórico, Quito, Ecuador
Contributor Repositorio Digital
Language Spanish

Piezas de arte religioso del Monasterio del Carmen Alto, representando la historia y vida cotidiana de la comunidad Carmelita Descalza de Quito y la vida de Santa Mariana de Jesús, heroína nacional.

Autor Anónimo
Codigo_identificacion_del_museo 2PC19-02-321
Coleccion Pintura caballete Museo del Carmen Alto
Dimension 192 x 112 centimetros
Epoca Siglo XVIII
Identifier repositorio_3211
Location Quito, Ecuador, Museo del Carmen Alto (MCA)
Pais Ecuador
Scanner Internet Archive HTML5 Uploader 1.6.3
Tecnica Óleo sobre lienzo
Titulo Cristo de la Pasión
Ubicacion Museo del Carmo Alto
Ubicacion_en_el_museo Reserva
Year 2017

Niño Jesús
by Anónimo

Publication date 2017-09-13
Usage http://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/
Topics Museo del Carmen Alto, Quito, arte religioso, Comunidad Carmelita Descalza de Quito, Colección Mariana de Jesús, Arte Colonial, vida cotidiana, Vida Mariana de Jesús, Museos de la Ciudad, Memoria de la Ciudad, Centro Histórico, Quito, Ecuador
Contributor Repositorio Digital
Language Spanish

Piezas de arte religioso del Monasterio del Carmen Alto, representando la historia y vida cotidiana de la comunidad Carmelita Descalza de Quito y la vida de Santa Mariana de Jesús, heroína nacional.

Autor Anónimo
Codigo_identificacion_del_museo 2PC19-00-464.1
Coleccion Esculturas
Dimension 0.21 cm x 0.12 cm
Elementos_relacionados Vestido amarillo, con cordón trifide dorado, combinación, tiene pintado un calzoncillo
Epoca Siglo XIX
Identifier IMG2981
Location Quito, Ecuador, Museo del Carmen Alto (MCA)
Pais Ecuador
Scanner Internet Archive HTML5 Uploader 1.6.3
Tecnica Tallado en madera, ojos de vidrio
Titulo Niño Jesús
Ubicacion Museo del Carmo Alto

- **Centro de Arte Contemporáneo de Quito**

Se recopilo información fotográfica se la muestra del Salón Mariano Aguilera – 91 años

- **Museo de la Ciudad**

Se recopilo información de dos exhibiciones realizadas en este espacio que es Alma Mía y Cajoneras de los portales.
Creando dos colecciones: Alma Mía con 123 ítems y Cajoneras de los portales 87 ítems entre fotografía digital y videos de esta muestra.

Las Floristas

by Camilo Egas

Publication date 1916
Topics Exhibición Alma Mía, Egas, Museo Camilo Egas, Colección Arte Moderno del Ministerio de Cultura, Fundacion Museos, Simbolismo, Modernidad, Ecuador, 1900-1930, Repositorio Digital, Arte Moderno, Museo de la Ciudad
Contributor Repositorio Digital
Language Spanish

Exhibición Alma Mía. Simbolismo y Modernismo Ecuador, 1900-1930. Realizada en el 2007 bajo la curaduría de Alexandra Kennedy Troya y Rodrigo Gutiérrez Viñuales. Para más información ir al texto digital de la exposición.

Autor Camilo Egas
Ciudad Quito
Dimension 150 x 239 cm
Fotografo Christoph Hirtz
Identifier FMC0103LasFloristasCamiloEgas1916
Location Quito, Ecuador, Museo de la Ciudad
Rd-identification FMC0103
Reserva Museo Camilo Egas, Colección Arte Moderno del Ministerio de Cultura
Scanner Internet Archive HTML5 Uploader 1.6.3
Tecnica óleo sobre tela
Titulo Las floristas
Year 1916

Cajoneras

by Pablo Barriga

Publication date 1996
Usage http://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/
Topics Museos de la Ciudad, Memoria de la Ciudad, Centro Histórico, Quito, Ecuador, Cajoneras, Pablo Barriga, Trajines callejeros, cultura nacional, vida cotidiana, comercio popular.
Contributor Repositorio Digital
Language Spanish

Rendir un homenaje a las cajoneras de los portales, mujeres que desde la colonia hasta el Siglo XX se han ocupado de la venta de pequeños objetos relacionados con necesidades y gustos populares, en cajones. Es una investigación antropológica realizada por Blanca Muratorio(+), Eduardo Kingman Garcés y Erika Bedon.
Para más información ir al texto digital de la exposición.

Archiva Fotografías Pablo Barriga
Autor Pablo Barriga
Coleccion Cajoneras de los portales
Epoca 1996
Identifier Pbarriga001Copia
Location Quito, Ecuador, Museo de la Ciudad
Pais Ecuador
Scanner Internet Archive HTML5 Uploader 1.6.3
Tecnica Reproducción digital
Tematica El objeto callejero en la ciudad
Titulo Cajoneras. Plaza de Santo Domingo. Quito
Ubicacion Museo de la ciudad

Entre otros de las actividades que se encuentra realizando el repositorio digital es la digitalización de los diferentes documentos históricos del Archivo Metropolitano de Historia de Quito, en donde se encuentran los libros de la FUNDACIÓN DE QUITO, cabildos, gacetas municipales, censos, entre otros de gran valor histórico.

- Libro Primero y Segundo de Cabildos con las actas de Fundación de la ciudad (1534-1535)
- 64 libros de Actas del Consejo de Quito, libros patrimoniales escritura original de la época.
- 46 libros de Actas de Cabildo Transcriptos (1534-2012)
- 34 Gacetas Municipales y El Municipio (Publicación periódica del Municipio de Quito, inicio su producción desde el año de 1885. Se puede consultar en el Archivo desde el año de 1885 hasta 2012. (en las décadas del 50, 60 y 70 está publicación fue suspendida).

4.4. JEFATURA DE COMUNICACIÓN

La Jefatura de Comunicación ejecuta estrategias efectivas para posicionar la gestión de la Fundación Museos de la Ciudad, de sus cinco espacios culturales, lo programas y proyectos que administra, a nivel nacional e internacional. Además, garantiza la generación de flujos de

información efectivos que favorezcan la interacción con los públicos y actores estratégicos de la entidad.

El departamento de Comunicación está conformado por un equipo de profesionales en la comunicación y diseño, cuyo accionar es desconcentrado y se lo realiza desde cada uno de los espacios que conforman la FMC, a través de la aplicación de lineamientos estratégicos establecidos en la jefatura de comunicación y desencadenados de las políticas culturales de la ciudad.

4.4.1. OBJETIVOS JEFATURA DE COMUNICACIÓN

a) Delinear, organizar, dirigir y coordinar la ejecución de planes, programas y proyectos de comunicación que permitan generar y difundir las actividades de la FMC.
b) Fortalecer la marca institucional y mejorar el posicionamiento de la Fundación Museos de la Ciudad
c) Generar procesos de producción de contenidos y relaciones públicas de la FMC.
d) Desarrollar estrategias de comunicación que posicionen la imagen de la Fundación y de los espacios a través de cada uno de las exposiciones y eventos.
e) Generar mayor interacción con los públicos de la fundación Museos de la Ciudad, diseñando, creando y comunicando productos creativos con base en el concepto rector.
f) Coordinar las solicitudes de entrevistas con medios de comunicación y gestión de información.
g) Optimizar los sitios web y los canales digitales de la Fundación y de sus espacios para ofrecer una mejor información a la comunidad.
h) Incrementar las comunidades virtuales en las redes sociales habilitadas para museo, a través de estrategias de contenidos y fidelización.
i) Establecer conexiones más cercanas, basadas en su interaccionar cotidiano, que apelen a las emociones para conseguir afinidad y empatía.
j) Construir y fortalecer los vínculos a través de convenios y alianzas estratégicas con diversos actores.

4.4.2. LOGROS ALCANZADOS

- Los museos de la Fundación Museos de la Ciudad, trabajaron en el 2017 para hacer efectiva la ocupación del espacio público, la experiencia de la cultura y los diálogos creativos, ejes transversales de los derechos culturales de Quito, a través de varias estrategias de comunicación que se efectuaron en los canales digitales institucionales.

GESTIÓN JEFATURA DE ÁREA:

Una de las necesidades de la Fundación Museos de la Ciudad es mejorar sus procesos de comunicación interna y externa con la finalidad de posicionar la imagen institucional, dar a conocer efectivamente la gestión de cada uno de los museos, centros culturales y proyectos que administra; y mantener un vínculo dinámico con la comunidad, con actores clave y públicos específicos.
A través de la nueva Jefa de Comunicación se realizó durante los meses de agosto y septiembre, el Diagnóstico Situacional del Área de Comunicación. Como resultado se presentó a la Dirección Ejecutiva y a los coordinadores de los museos una nueva puesta de modelo de gestión por procesos y áreas de especialización.

Este nuevo esquema, tienen por objetivo mejorar los procesos de comunicación interna y externa a fin de posicionar la imagen institucional, dar a conocer efectivamente la gestión de cada uno de los museos, centros culturales y proyectos; y mantener un vínculo dinámico con la comunidad, con actores clave y públicos específicos.

- Elaboración de Plan de Comunicación 2018 para presentar a la Secretaría de Comunicación de la Alcaldía.

- Mejoramiento de procesos y procedimientos de comunicación:
  - Unificación de formatos de: planificación de eventos; bases de datos de medios y públicos estratégicos; boletines de prensa; estrategias de comunicación; calendario de redes sociales;
  - Redefinición de roles y responsabilidades del equipo. Seguimiento y evaluación.

PRODUCTOS COMUNICACIONALES:

- **Estrategias de comunicación, boletines y notas de prensa, ayudas memoria, contenidos informativos para redes:** la Jefatura de Comunicación y los comunicadores de los museos elaboraron estos insumos periodísticos y comunicacionales por cada uno de los eventos o actividades realizadas durante este año.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

- Un logro importante de la Jefatura de Diseño durante el 2017 fue la generación de los micrositios para poner en funcionamiento las fotografías 360° (contratadas en 2016) y los recorridos virtuales.
- Se realizó la conceptualización, el diseño y diagramación de los siguientes productos:
- Agenda Cultural Semanal de la Fundación Museos de la Ciudad
- Revista Museo Vivo, de periodicidad mensual
- Banners, post, GIF animados y videos para redes sociales
- Creación de imagen e insumos impresos y audiovisuales para cada una de las exposiciones realizadas en la Fundación, sus museos y proyectos.
- Soporte para los sitios web
- Cobertura audiovisual y fotográfica de los eventos y actividades 2017 de la FMC.
-

PROCESOS DE CONTRATACIÓN EJECUTADOS:

- Proceso No. FMC.COMUNI-TDR-1701337-2017, SERVICIO DE INSTALACIÓN DE PLANTILLAS PARA PÁGINAS WEB DELA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD, SUS CINCO ESPACIOS CULTURALES, EL PROYECTO DISTRITAL SMQ Y EL PREMIO NACIONAL DE ARTES MARIANO AGUILERA.
  Valor: **USD 700**
- Proceso No. PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE IMPRESIÓN OFFSET Y LÁSER DE MATERIAL DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN PARA LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD Y LOS CINCO ESPACIOS QUE ADMINISTRA" **Valor: USD 9.174,02**

CONVENIOS INTERINSTITUCIONALES:

- La Fundación mantiene convenios interinstitucionales con algunas instituciones y medios de comunicación. Los beneficios para la institución durante este año han sido los siguientes:

- Coordinación de 5 activaciones en Centro Comercial El Recreo bajo convenio comunicacional.

CENTRO COMERCIAL EL RECREO				
	Ahorro de inversión 2017 para la Fundación			**$27.500**
Valor de cada activación de marca	Alquiler de espacio durante fin de semana para Activación/promoción de marca			$ 5.500
Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
YAKU	CARMEN ALTO	MDC	MIC	CAC

- Coordinación de 3 reportajes de los espacios de la Fundación Museos de la Ciudad bajo convenio comunicacional con la revista Utopía de la Universidad Salesiana con distribución a nivel nacional.

REVISTA UTOPÍA		
Ahorro de inversión para la FMC en 2017		**$ 4.500**
Valor de reportaje		$ 1.500
Marzo	Agosto	Diciembre
CAC	MIC	MDC

- Convenio con grupo El Comercio por 1 año para ocupar espacios de publicidad en el diario de lunes a domingo, y en las revistas: Carburando, Súper Pandilla, La Familia, Líderes, Club de suscriptores.

EL COMERCIO											
										Ahorro de inversión 2017	**$ 224.956**
Medio	Formato	Frecuencia									Valor c/u
		mar-abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	
El Comercio L-V	Publicidad	3	2	3	3	7	5	6	5	3	$86,00
El Comercio L-V		1	1	0	0	0	0	0	0	0	$80,00
El Comercio S		0	2	2	2	0	3	3	2	1	$90,00
Líderes L		1	1	2	2	0	1	0	1	2	$47,00
Familia D		1	2	2	2	0	1	1	0	0	$260,00
REV. VIVE EL CLUB		2	1	1	0	0	1	0	1	3	$1.000,00
Carburando		0	0	0	0	2	0	2	4	4	$113,00
Facebook		2	2	2	2	0	1	1	1	1	$ 0,00
Mailing		1	1	1	1	0	1	1	0	0	$ 0,00
Familia D	Reportaje	2	1	1	1	1	1	1	1	1	$4.000,00
Super Pandilla	Experimentos	8	4	4	4	4	4	4	4	4	$ 2.000

- Coordinación de 10 reportajes de los espacios de la Fundación Museos de la Ciudad bajo convenio comunicacional con la revista La Familia del grupo El Comercio.
- Publicación de 44 notas sobre experimentos MIC bajo convenio comunicacional en la revista Súper Pandilla del grupo El Comercio.

GESTIÓN CON MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- La gestión de medios o *free press*, corresponde al ahorro que significa para la Fundación Museos de la Ciudad no pagar por espacios en radio, prensa y televisión para la promoción de sus actividades, pues las noticias generadas sobre los cinco espacios en los diferentes medios de comunicación se logran gracias al trabajo estratégico a través de relaciones públicas y convenios. A continuación se detalla la cantidad de impactos gestionados en medios (radio, prensa y televisión) en 2017, reportados por los comunicadores de los espacios de la FMC:

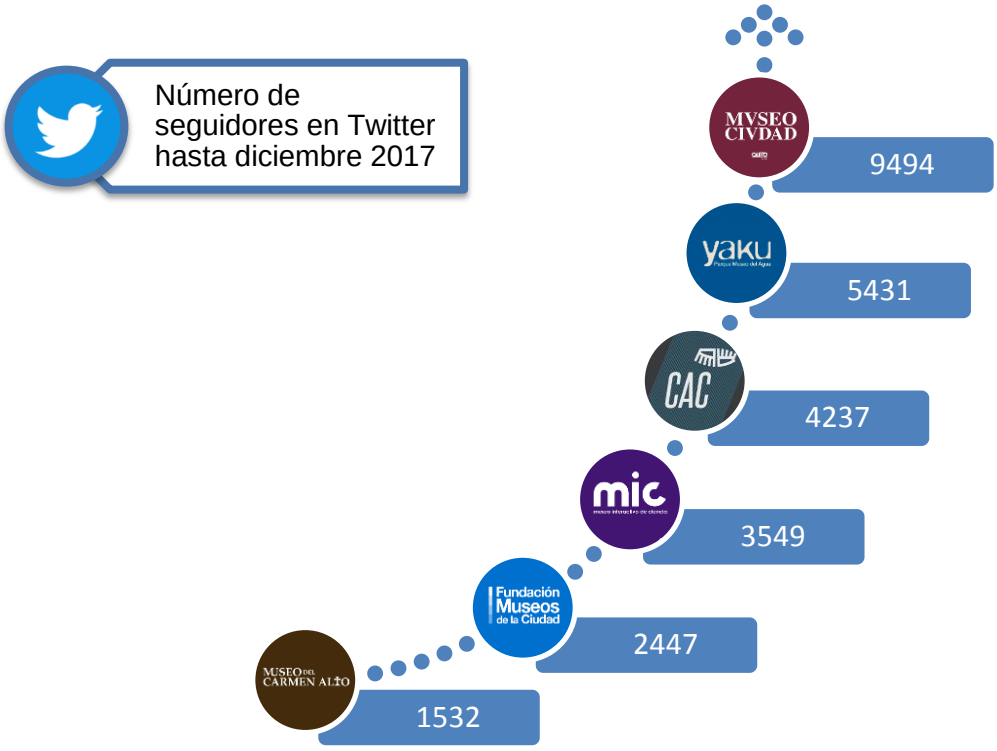
ESPACIO	PERÍODO	NÚMERO DE IMPACTOS EN MEDIOS/2017 (Radio, TV y Prensa)
MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA	Abril a diciembre	128
MUSEO DE LA CIUDAD	Enero a diciembre	340

MUSEO DEL CARMEN ALTO	Enero a diciembre	160
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	Enero a diciembre	260
YAKU MUSEO DEL AGUA	Enero a diciembre	236
	TOTAL	**1.124**

CANALES DIGITALES:

- Con el objetivo de optimizar las plataformas web de la Fundación Museos de la Ciudad como espacios efectivos de intercambio de información, diálogo, debate, uso del tiempo libre y diversión, se realizó el análisis de las plataformas que se encuentran bajo la administración del Área de Comunicación.
- Por lo que se contrataron plantillas para mejorar la navegación en los sitios, presentar de manera más efectiva la información y tener mayor accesibilidad. Se ejecutó un plan de contenidos para lograr interacción y diálogo participativo entre públicos virtuales de la FMC:
- Los comunicadores aplicaron estrategias para fidelización de públicos e identificación de los espacios .Se utilizó como hashtag de posicionamiento #SomosMuseo
- Se elaboró el MANUAL DE PROCEDIMIENTOS PARA EL USO DE LOS CANALES DIGITALES Y REDES SOCIALES DE LA FMC, con el objetivo contar con una guía que defina los procedimientos para el uso eficaz y coordinado de los canales digitales y redes sociales institucionales.

ALCANCE EN REDES SOCIALES:



Incremento de seguidores en Facebook de 2016 a 2017

Fundación Museos de la Ciudad De 15.792 a 21,375	MVSEO CIVDAD De 17.998 a 21.009	mic museo interactivo de ciencia De 18,827 a 21,447
MUSEO DEL CARMEN ALTO De 4.663 a 5.636	CAC De 29,412 a 32,965	yaku Parque Museo del Agua De 13.740 a 16.999

4.5. RELACIONES INTERINSTITUCIONALES

4.5.1. OBJETIVOS RELACIONES INTERINSITUCIONALES

Gestionar el máximo apoyo social, corporativo y económico que contribuya a maximizar la calidad de la visita, aportando un valor añadido a la misma y dando lugar a una experiencia única que redunda en un elevado nivel de satisfacción que motive futuras visitas.

4.5.2. LOGROS RELACIONES INTERINSTITUCIONALES

- Fortalecimiento de la imagen externa de la Fundación Museos de la Ciudad a grupos de interés.
- Establecimiento de estrategias comunes para encontrar sinergias con las áreas de responsabilidad social y relaciones públicas con el sector empresarial.
- Interacción activa con distintos actores del Gobierno Central, local, organizaciones no gubernamentales, asociaciones profesionales y sectoriales.

4.5.3. REPORTE DE CONTRATOS DE CESIÓN Y USO TEMPORAL DE ESPACIOS (ALQUILER)

ALQUILER DE ESPACIOS PARA EVENTOS SOCIALES Y CORPORATIVOS

Espacio	No. Eventos	Total alquiler
YAKU Museo Parque del Agua	18	$40.735,41
CAC Centro de Arte Contemporáneo	9	$16.900,00
Museo del Monasterio del Carmen Alto	2	$784,00
Museo de la Ciudad	4	$6.123,20

Museo Interactivo de Ciencia	2	$2.256,00
Total	**35**	**$ 66.798,61**

ACTIVIDADES DE PROYECTOS FMC Y SMQ GESTIONADAS

Empresa	Actividad	Monto gestionado
Urbano	Catering e impresiones Muestra Iconos Rusos	$3.500,00
Cruz Roja Ecuatoriana	(3) Cursos de primeros auxilios	$900
Instituto Metropolitano de diseño	Video exposición " Detrás del papel" (2 versiones)	$20.000
Universidad San Francisco de Quito	1.- (6) Charlas temáticas especializadas para miembros SMQ y FMC 2.- Fichaje de objetos arqueológicos: ficha de inventario y tomas fotográficas de aprox. 30 objetos	$3.500
Easy taxi	Recorridos personal MDC y MCA Fiesta de la Luz	$432,50
Campus Ecuador	Servicios catering	$1.777,00
Komité	5 cupos Taller Sumar para multiplicar – "*Inteligencia colaborativa doble jornada internacional*"	$500,00
Total		**$30.609,50**

4.6. COORDINACIÓN DE TALENTO HUMANO

Filosofía departamental

La Coordinación de Talento Humano es responsable del fortalecimiento de la gestión y el desarrollo de nuestros colaboradores fomentando el desarrollo de habilidades y destrezas para un buen desempeño, compromiso, responsabilidad, excelencia y mejora continua; diseñando, coordinando, asesorando y verificando políticas, procesos y procedimientos en lo relacionado con el Talento Humano, en concordancia con la misión, la visión y los valores institucionales.

Objetivo General de la coordinación

Implementar estrategias que contribuyan a una óptima gestión del talento humano y permitan una oportuna, veraz y confiable toma de decisiones por parte de la máxima autoridad, responsables de áreas y todos quienes conforman la FMC.

Objetivos Específicos

- Desarrollar los procesos de provisión; mantenimiento; control; desarrollo y aplicación de los subsistemas de Talento Humano.
- Fortalecer una cultura que propicie las condiciones adecuadas para mejorar el clima organizacional.

- Orientar la estructura organizativa hacia un modelo centrado en los procesos que garantice una adecuada ubicación del personal en cargos específicos según el perfil y el área requerida.
- Mantener y desarrollar el flujo de información, comunicación y difusión de las competencias del área, brindando respuestas claras y oportunas.
- Gestionar programas de beneficios sociales para atender con equidad y oportunamente las necesidades del personal.
- Impulsar gestión de la administración de nómina.
- Impulsar la gestión de Seguridad y Salud Ocupacional, basado en una cultura de la prevención.

4.6.1. INFORMACIÓN DE NÓMINA FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD

- **Cumplimiento de la Gestión de Talento Humano ante los entes de Control**

Auditoria con el Ministerio de Trabajo (MT)

El MT notificó a la Fundación Muses de la Ciudad, la realización de una auditoría - inspección a los procesos integrales de la gestión de Talento Humano de la FMC, ante lo cual finalizada la misma, la Coordinación de Talento Humano, presentó la totalidad de la documentación requerida, ***justificando al 100% el cumplimiento de la normativa y con todas las obligaciones patronales.***

- **Beneficios Sociales Año 2017.**

Décimo cuarto sueldo o bono escolar.

Es un bono escolar que se entrega a los colaboradores bajo relación de dependencia, indistintamente de su cargo o remuneración

Es el valor de un sueldo básico unificado vigente, que en este año es $375.

El proceso y registro de pago se lo realizo en los tiempos establecidos por el Ministerio de Trabajo cumpliendo con los beneficios que cada uno de los colaboradores de la Fundación Museos de la Ciudad tiene derecho.

Décimo tercer sueldo o bono navideño.

Es un beneficio que reciben los colaboradores bajo relación de dependencia y corresponde a una remuneración equivalente a la doceava parte de las remuneraciones que hubieren percibido durante el año calendario

El proceso y registro de pago se lo realizo en los tiempos establecidos por el Ministerio de Trabajo cumpliendo con los beneficios que cada uno de los colaboradores de la Fundación Museos de la Ciudad tiene derecho.

Horas Extras

Como parte del sistema de nómina sea logrado minimizar el pago de horas utilizando estos rubros en las fechas hitos anuales de mayor afluencia de visitantes en los espacios culturales que integran la FMC, logrando de manera eficaz el uso de los recursos asignados a la Coordinación de Talento Humano.

A continuación se muestra el siguiente cuadro en el que se puede apreciar los rubros cancelados por concepto de horas extras por cada espacio cultural o área:

FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD
COORDINACION DE TALENTO HUMANO
REPORTE DE HORAS EXTRAS ENERO - DICIEMBRE 2017

Mes	(Todas)

	Suma de Horas Extras 100%	Suma de Horas Extras 50%	* SUMATORIA ESPACIOS
CAC	1.224,09	232,44	1.456,53
MDC	6.995,15	1.862,27	8.857,42
MIC	1.794,53	212,73	2.007,26
YAKU	3.102,88	688,79	3.791,67
MCA	2.248,31	551,33	2.799,64
CAF	595,27	75,59	670,86
CTH	240,42	598,03	838,45
DEJ	1.159,73	2.565,06	3.724,79
Total general	**17.360,38**	**6.786,24**	**24.146,62**

- **Entrega de Formularios 107 a los colaboradores de la FMC**

Cumpliendo con la normativa legal vigente se procedió a inicios del año 2017, con la entrega del formulario 107 a cada uno de los colaboradores que prestaron servicios en el año 2016.

- **Salida de Personal**

A la fecha en el año 2017 hasta el mes de diciembre, se han desvinculado de la fundación 33 colaboradores de los diferentes espacios culturales a quienes se les cancelo su liquidación de haberes de manera oportuna y en los plazos establecidos por la ley.

- **Nómina**

Al momento se dispone de una base de datos consolidada para emitir información útil y necesaria en relación a todos los pagos realizados mediante rol de pagos mensual.

Es importante recordar que en los últimos años el número de personal de la Fundación ha disminuido considerablemente como se muestra en el siguiente cuadro:

Años	Número de Personal	Reducción anual	
2015	241		
2016	204	37	15,35%
2017	181	23	11,27%

La Fundación Museos de la Ciudad en el año 2017, ha realizado los pagos normalmente de manera mensual a todos los colaboradores, cumpliendo con todos los parámetros técnicos administrativos y normativos que rigen los procesos de nómina, con un presupuesto asignado de USD 2´777.000,00, como se refleja en el siguiente cuadro:

MUSEO/AREA	DISTRIBUCION DEL PERSONAL			VALOR ASIGNADO
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	
DEJ	12	15	27	537.245,40
SIMMYCC	1	1	2	33.921,58
MARIANO AGUILERA	1	1	2	37.272,48
MCA	9	10	19	249.909,73
YAKU	17	13	30	383.711,56
CAF	10	10	20	382.014,66
MIC	12	13	25	327.096,06
CTH	6	0	6	135.468,06
MDC	13	12	25	340.992,57
CAC	15	10	25	349.367,90
TOTALES	**96**	**85**	**181**	**2.777.000,00**

- **Retenciones Judiciales.**

La Coordinación de Talento Humano realiza mensualmente el descuento respectivo a los colaboradores que tienen juicio por concepto de pensiones alimenticias.

En este año se realizó la inclusión de la Fundación Museos de la Ciudad al Sistema SUPA, sistema que se encarga de la recaudación de los diferentes valores por concepto de pensiones alimenticias, este sistema pertenece al Consejo de la Judicatura.

En la Actualidad la Fundación Museos de la Ciudad cuenta con su propio usuario y contraseña las cuales le permiten emitir las respectivas órdenes de pago y cumplir con los tiempos establecidos por ley.

4.6.2. PROMOCIÓN POR COMPETENCIAS DE COLABORADORES

En base al desempeño laboral, la FMC ha promocionado a colaboradores en varios espacios de la FMC, previa evaluación del desempeño y con todo lo que el nuevo cargo amerita, como consta en el siguiente cuadro:

Promoción de colaboradores

COLABORADOR	CARGO INICIAL	CARGO PROMOVIDO
Jessica Silvana Ortega Orellana	Mediador Medio Tiempo	Mediador Tiempo Completo
María Isabel Tituaña Chuya	Auxiliar de Sala	Mediador Tiempo Completo
Lopez Molina Ana Maria	Técnica de Memoria, Sistematización y Divulgación	Jefa del Proyecto Repositorio Digital
Aguilar Santos Natalia Patricia	Técnico del Sistema Metropolitano De Museos y Centros Culturales	Jefe del Proyecto Fortalecimiento Simmycc
Sanchez Ortega Diego Rene	Mediador Medio Tiempo	Mediador Tiempo Completo
Carrera Rivadeneira Eduardo Alfonso	Responsable del Control de la Gestión Administrativa y Cultural	Jefe de Investigación y Curaduría
Bolaños Belalcazar Antonio Andrés	Diseñador Gráfico	Jefe de Museografía

	Industrial	
Landazuri Aguirre Alejandro Esteban	Mediador Tiempo Completo	Supervisor de Mediación
Riera Macias Saulo Gledys	Mediador Medio Tiempo	Técnico de Mediación y Participación Comunitaria

4.4.3. ROTACIÓN DE PERSONAL

Como parte de la racionalización y optimización del Talento Humano emprendido por esta Coordinación, se ha procedido a rotar al personal, sin que estas acciones incremente la masa salarial ni el techo presupuestario de la FMC, manteniéndose igual cargo e igual remuneración, como se demuestra en el cuadro siguiente.

Rotación de Personal

EMPLEADO	MUSEO DE ORIGEN	CARGO	SUELDO	MUSEO DESTINO	SUELDO
Jimenez Ramírez Jose Miguel	CAC	Mediador TC	600,00	YAKU	600,00
Castro Villacis Lenin Rolando	MDC	Mediador TC	600,00	YAKU	600,00
Leiva Cruz Daniela Estefania	MDC	Mediador TC	600,00	CAC	600,00
Yacelga Alvarado Ana Maria	MIC	Mediador TC	600,00	MCA	600,00
Ortega Orellana Jessica Silvana	MIC	Mediador TC	600,00	MDC	600,00
Landazuri Aguirre Alejandro	MIC	Mediador TC	600,00	YAKU	600,00
Padilla Perez Juan Francisco	YAKU	Mediador TC	600,00	MIC	600,00
Mesias Coral Victor Emanuel	YAKU	Mediador TC	600,00	MDC	600,00
Pachacama Simbaña Daysi Alexandra	YAKU	Mediador TC	600,00	MIC	600,00
Guerra Monge Karen Nathaly	MCA	Mediador TC	600,00	MIC	600,00
Rueda Hidrobo Andres Horacio	MCA	Técnico De Mediación Y Participación Comunitaria	930,00	CAC	930,00

4.4.4. CAPACITACIÓN

La Coordinación de Talento Humano realizó el levantamiento de las detección de necesidades de capacitación para todos los cargos y áreas que conforman la institución (DNC), sin embargo por la restricción presupuestaria determinada en la Resolución A12 emitida por el MDMQ, esta coordinación no logro ejecutar el plan anual de capacitación.

No obstante de la restricción en mención la efectividad en la gestión del Talento Humano ha permitido destinar parte de los recursos de la administración de nómina para cumplir con este cometido:

No.	NOMBRE DEL	INSTITUCIÓN	NO.	GRUPO	MODALIDAD

CURSO	CURSO		ASISTENTES	FOCAL	
1	Pensamiento Visible	Harvard University	7	Coordinadores Espacios Culturales, Jefes y supervisores de Museología.	Virtual – Contratación Pública
2	Contratación Pública	Instituto de Capacitación Municipal	3	Área de Contratación Pública	Presencial
3	Primeros Auxilios	Médico Ocupacional FMC	21	Personal técnico y administrativo	Presencial-autogestión
4	Manejo de extintores	JAICO Seguridad Industrial	18	Personal técnico y administrativo	Presencial-autogestión
5	Evacuación	Secretaria Nacional de Gestión de Riesgos	26	Personal técnico y administrativo	Presencial-autogestión
6	Especialización Superior en Museos y Patrimonio	Universidad Andina Simón Bolívar	3	Personal técnico y administrativo	Presencial-autogestión-50% del valor de la matricula
TOTAL			78		

4.4.5 SELECCIÓN DE PERSONAL

Dentro de los Procesos de Reclutamiento y Selección de Personal que se vienen ejecutando desde la Coordinación de Talento Humano, se lo ha realizado mediante convocatorias abiertas on-line, a través de plataforma WEB de Talento Humano y Redes Sociales con el apoyo de la Jefatura de Comunicación de la FMC, la cual ha tenido buena acogida y que a su vez ha denotado el doblar esfuerzo por parte del equipo al momento de la selección del personal al considerar criterios como: Formación Académica, Experiencia Laboral, Conocimientos Técnicos, Competencias Técnicas y Competencias Conductuales y Entrevista de Evaluación Situacional (Assessment Center) previo a la toma de decisiones.

http://gestionfmc.fundacionmuseosquito.gob.ec/capacitacionVirtualFMC/

Dentro de los procesos de Reclutamiento y Selección de personal podemos destacar los siguientes:

VACANTE REQUERIDA	CANTIDAD	ESPACIO CULTURAL	MODALIDAD	RECURSOS TECNICOS	No. DE POSTULANTES
Mediador	1	Museo de la Ciudad	Convocatoria Interna y externa	Entrevista y Assessment center	15 postulantes
Mediador	1	Museo Interactivo de Ciencia	Convocatoria externa	Entrevista y Assessment center	4 postulantes
Auxiliar de Operaciones	1	Museo Interactivo de Ciencia	Banco de datos	Entrevista	
Mediador con discapacidad	1	Museo Interactivo de Ciencia	Banco de datos	Entrevista y Assessment center	
Mediador	1	Yaku Parque Museo del Agua	Convocatoria Interna y externa	Entrevista y Assessment center	7 postulantes
Mediador	1 Tiempo Completo 1 ½ Tiempo	Centro de Arte Contemporáneo	Convocatoria externa	Entrevista y Assessment center	5 postulantes
Coordinador de museos y espacios culturales	1	Centro de Arte Contemporáneo	Convocatoria Interna y externa	Entrevista y Assessment center	128 postulantes
Jefe del Proyecto Premio Mariano Aguilera	1	Fundación Museos de la Ciudad	Banco de datos	Entrevista	
Auxiliar de Museografía	1	Centro de Arte Contemporáneo	Banco de datos	Entrevista	
Técnico Centro Documental	1	Centro de Arte Contemporáneo	Banco de datos	Entrevista	
Jefe de	1	Centro de Arte	Banco de	Entrevista	

Museología Educativa		Contemporáneo	datos		
Supervisor de Mediación		Centro de Arte Contemporáneo	Banco de datos	Entrevista	
Asistente de Investigación		Centro de Arte Contemporáneo	Banco de datos	Entrevista	
Responsable del Control de la Gestión Administrativa y Cultural	1	Centro de Arte Contemporáneo	Convocatoria Interna y externa	Entrevista y Assessment center	128 postulantes
Museógrafo	1	Museo del Carmen Alto	Convocatoria Interna y externa	Entrevista y Assessment center	8 postulantes
Técnico de Mediación y Participación Comunitaria	1	Museo del Carmen Alto	Convocatoria Interna y externa	Entrevista y Assessment center	10 postulantes
Diseñador Gráfico	1	Secretaria de Cultural	Banco de datos	Entrevista	
Jefe de Investigación, Historia y Memoria	1	Secretaria de Cultural	Banco de datos	Entrevista	
Asistente del Proyecto Repositorio Digital	1	Secretaria de Cultura	Convocatoria Interna y externa	Entrevista y prueba técnica	5 postulantes
Técnica Administrativa	1	Secretaria de Cultura	Banco de datos	Entrevista	
Jefe de Seguridad y Salud Ocupacional	1	Fundación Museos de la Ciudad	Convocatoria externa	Entrevista y prueba técnica	25 postulantes
Técnico de Contrataciones	1	Fundación Museos de la Ciudad	Convocatoria Interna y externa	Entrevista y prueba técnica	20 postulantes
Jefe de Comunicación	1	Fundación Museos de la Ciudad	Convocatoria Interna y externa	Entrevista, Assessment center y prueba técnica	196 postulantes
Diseñador Gráfico	1	Fundación Museos de la Ciudad	Convocatoria externa	Entrevista, Assessment center y prueba técnica	6 postulantes
Asistente de marketing digital	1	Secretaria de Cultura	Convocatoria Interna y externa	Entrevista y Assessment center	231 postulantes
Comunicador de la red	1	Secretaria de Cultura-Fundación Museos de la Ciudad	Convocatoria Interna y externa	Entrevista y Assessment center	346 postulantes
Supervisor Mediación	1	YAKU Parque Museo del Agua	Convocatoria Interna y externa	Entrevista y Assessment center	4 postulantes

4.4.6. SEGURIDAD Y SALUD OCUPACIONAL

4.4.6.1 REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE PLANES DE EMERGENCIA Y CONTINGENCIA DE LOS ESPACIOS CULTURALES DE LA FMC (MDC, MCA, YAKU, MIC, CAC)

La Coordinación de Talento Humano a través de su Sub Proceso de Seguridad y Salud Ocupacional, ha procedido a la revisión y actualización de los Planes de Respuesta a Emergencia y Contingencia de los espacios culturales que Administra la Fundación Museos de la Ciudad, los mismos que fueron aprobados por la Dirección Ejecutiva, para su posterior socialización a todos los colaboradores de la FMC.

Los Planes de Respuesta a Emergencia y Contingencia de la FMC, han sido desarrollados con una metodología de evaluación reconocida y aplicable por el Cuerpo de Bomberos.

A continuación se detalla la revisión y actualización de los Planes de Respuesta a Emergencia y Contingencia:

- Plan de Respuesta a Emergencia y Contingencia Museo de la Ciudad (MDC)
- Plan de Respuesta a Emergencia y Contingencia Museo de Carmen Alto (MCA)
- Plan de Respuesta a Emergencia y Contingencia YAKU Parque Museo del Agua
- Plan de Respuesta a Emergencia y Contingencia Museo Interactivo de Ciencia (MIC)
- Plan de Respuesta a Emergencia y Contingencia Centro de Arte Contemporáneo (CAC)

4.4.6.1.1 REVISIÓN Y ESTRUCTURA DE COMITÉ PARITARIO MUSEO DE LA CIUDAD (MDC)

De acuerdo a la reunión mantenida por el Comité Paritario de la FMC y haciendo referencia al Art.14, numeral 9 del D.E. 2393; los miembros de comité durarán un año en sus funciones pudiendo ser reelegidos indefinidamente, por tal motivo de que algunos colaboradores han dejado de prestar sus servicios en la Fundación se ha procedido a elegir, delegar y designar a los Jefes de Operaciones de cada espacio cultural integrar el organismo paritario de la FMC.

El comité paritario acordó y decidió integrar a los Jefes de Operaciones por su experiencia en cada uno de los espacios culturales que conforman la FMC, esto con el objetivo de participar activamente en la observancia de prevenir los riesgos laborales de la organización y con el compromiso de mejorar continuamente la gestión de SSO.

Luego de la reunión mantenida por el Comité Paritario se delegó a las siguientes personas:

PERSONAL QUE HAN DEJADO DE PRESTAR SERVICIOS	NUEVO DELEGADO COMITÉ PARITARIO
Moreno Aguilar Andrea Natalia	Carlos Iván Juca Clavijo; **Suplente de Secretario** (Representante de los Empleadores)
Sandoval Jácome David Marcelo	Teresa del Rocio Serrano Pazmiño; **Suplente de Segundo Vocal** (Representante de los Empleadores)

Narváez Pozo Jorge Hernán	Paulina Edith Tipan Beltrán; **Suplente de Segundo Vocal** (Representante de los Empleados)
No existía persona designada	Paula Cristina León Carrera; **Suplente Primer Vocal** (Representante de los Empleados)

CERTIFICACIÓN Organismo Paritario (Comité / Subcomité) con fecha Quito 03 de marzo 2017, con código **No. OP-2015-22552-3**

4.4.6.1.2 **ADQUISICIÓN DE ROPA DE TRABAJO.**

En el mes de Diciembre se realizó la adquisición de ropa de trabajo, para los colaboradores de las diferentes áreas de la FMC, las que se detallan a continuación:

- Overol Gabardina con cinta reflectiva
- Mandil para uso de laboratorio
- Chaleco tipo periodista
- Mandil de trabajo
- Terno impermeable con cinta reflectiva
- Chaleco multifunción
- Buzo tipo polo

4.4.6.1.3 ACTUALIZACIÓN Y APROBACIÓN DEL REGLAMENTO INTERNO DE HIGIENE Y SEGURIDAD DE LA FMC.

Conforme lo dispuesto en el Código de Trabajo en su Art. 434.- Reglamento de Higiene y Seguridad.- En todo medio colectivo y permanente de trabajo que cuente con más de 10 trabajadores, los empleadores están obligados a elaborar y someter a la aprobación del Ministerio de Trabajo y Empleo por medio de la Dirección Regional de Trabajo, un Reglamento de Higiene y Seguridad, el mismo que será renovado cada dos años.

La Coordinación de Talento Humano a través de su Unidad de Seguridad y Salud Ocupacional ha desarrollado y actualizado el Reglamento de Higiene y Seguridad de la FMC, conforme lo dispuesto en el Acuerdo Ministerial No. MDT – 2017 – 0135, expedido por el Ministerio de Trabajo Acuerda: EXPEDIR EL INSTRUCTIVO PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES DE LOS EMPLEADORES PÚBLICOS Y PRIVADOS.

El Reglamento de Higiene y Seguridad de la FMC, No. RHS 201722310 aprobado por el MDT con fecha 11 de diciembre de 2017.

4.4.6.2.4 SISTEMA INTEGRAL CONTRA INCENDIOS

Con fecha 10 de Noviembre se firma el contrato “Prestación del servicio de implementación y mantenimiento del Sistema Integral Contra Incendios en los espacios culturales de la fundación museos de la ciudad”; requerimiento que surge de la necesidad de reducir posibles daños y pérdidas humanas dentro de los espacios culturales de la Fundación Museos de la Ciudad en caso de presentarse un incendio.

El servicio cubre la implementación de un Sistema de Detección de Incendios para los espacios culturales MIC y YAKU, y el servicio de mantenimiento en el MDC, MCA y CAC (Contrato aún está en proceso).

4.4.6.2 BIENESTAR DE PERSONAL

La gestión de bienestar social en la Fundación Museos de la Ciudad, se la puede evidenciar en los resultados obtenidos desde la Coordinación de Talento Humano y la misma se encuentra respaldada en base a lo dispuesto en el Código de Trabajo:

> *Capítulo IV*
> *De las obligaciones del empleador y del trabajador*
> *Art. 42.- Obligaciones del empleador.- Son obligaciones del empleador:*
> *24. La empresa que cuente con cien o más trabajadores está obligada a contratar los servicios de un trabajador social titulado. Las que tuvieren trescientos o más, contratarán otro trabajador social por cada trescientos de excedente. Las atribuciones y deberes de tales trabajadores sociales serán los inherentes a su función y a los que se determinen en el título pertinente a la "Organización, Competencia y Procedimiento";*

Dentro de los procesos propios de bienestar del personal se ha procedido a gestionar actividades en beneficio integral de los colaboradores:

Tipo de intervención	TOTAL
Asesoramiento o gestión en temas de licencias, calamidades domésticas o situaciones de fuerza mayor.	37
Visitas domiciliarias	8
Campañas solidarias	5
Canalizaciones externas IESS, Tres Manuelas	10
Gestión anticipo de sueldo	25

La actual Coordinación de Talento Humano, ha establecido una política de puertas abiertas que asegure a los colaboradores atención y confidencialidad en los casos que se presenten y requieran una intervención profesional o canalización interinstitucional.

4.4.6.2.1 IMAGEN INSTITUCIONAL

En el mes de julio, se procedió con la renovación de las credenciales de los colaboradores con el objetivo de generar un sentido de identificación de la institución y brindar al cliente externo una correcta imagen institucional.

Adicionalmente en el mes de diciembre se realizó la adquisición de chompas institucionales, que permitirá dotar a los colaboradores de una vestimenta adecuada que ayuda a proteger al personal que coadyuve a lograr un confort térmico, dando cumplimiento con lo dispuesto en el Código de Trabajo.

> *De las obligaciones del empleador y del trabajador*
>
> *Art. 42.- Obligaciones del empleador.- Son obligaciones del empleador:*
> *29. Suministrar cada año, en forma completamente gratuita, por lo menos un vestido adecuado para el trabajo a quienes presten sus servicios;*

GRIS CON NEGRO

4.4.6.2.2 BENEFICIOS INSTITUCIONALES

Desde la Coordinación de Talento Humano se ha promovido la búsqueda y negociación de beneficios corporativos que permitan beneficiar integralmente a todos los colaboradores que conforman la Fundación Museos de la Ciudad, algunas de las instituciones realizaron un convenio previo con la Administración General del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito que permite ampliar la gama de beneficios como lo son:

- Seguro de vida
- Seguro Médico

Para obtener los beneficiarios del seguro de vida bajo la modalidad de obligatorio (Fondos de la FMC) fue necesario establecer los colaboradores que según su perfil profesional o actividades que realiza se cataloga como **riesgo alto.**

Adicionalmente para ampliar este beneficio a mas colaboradores se programó una socialización para los colaboradores que deseen afiliarse voluntariamente y de esta manera bajo la modalidad de descuento por medio del rol de pagos pueden contar con un seguro de vida.

Modalidad	**No. De colaboradores**
Obligatorios	54
Voluntarios	30
TOTAL	84

- Seguro de salud

El Municipio del Distrito Metropolitano firmó un convenio de cooperación para los servidores municipales. La coordinación de Talento Humano con el objetivo de ofrecer a los colaboradores quienes conforman la Fundación Museos de la Ciudad nuevos beneficios programo charlas para que el mismo pueda ser difundido:

Según los datos proporcionados por la empresa Ecua sanitas se han afiliado hasta el momento 50 colaboradores, y hasta el momento se continúan registrando afiliaciones

Modalidad	**No. De colaboradores**
Plan total	35
Plan abierto	40
TOTAL	75

4.4.6.2.3 PROGRAMA DE PREVENCIÓN VIOLENCIA PSICOLOGICA

Mediante registro oficial no 16 del 16 de junio del 2017 se publicó Acuerdo Ministerial con número MDT-2017-0082 del Ministerio de Trabajo en el cual se dispone la ejecución de un programa para erradicar la discriminación laboral en todas las empresas e instituciones públicas o privadas, por tal motivo la Fundación Museos de la Ciudad a través de la Coordinación de Talento Humano desarrollo el "PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE VIOLENCIA PSICOLOGICA".

Para la ejecución de este programa se logró contar con el apoyo del Centro de Atención Integral "Las Tres Manuelas", que mediante su personal técnico especializado brindo talleres a los colaboradores de la FMC, de una manera vivencial en la cual se realizaron grupos de trabajo que con diferentes materiales didácticos se desarrolló actividades en pro de la prevención de las violencia y discriminación dentro de la institución.

4.4.6.2.4 CONVENIO DE CENTRO DE CUIDADO DIARIO

El Código de Trabajo en su artículo Art. 155 dispone:

> *Guardería infantil y lactancia.- En las empresas permanentes de trabajo que cuenten con cincuenta o más trabajadores, el empleador establecerá anexo o próximo a la empresa, o centro de trabajo, un servicio de guardería infantil para la atención de los hijos de éstos, suministrando gratuitamente atención, alimentación, local e implementos para este servicio.*
> *Las empresas que no puedan cumplir esta obligación directamente, podrán unirse con otras empresas o contratar con terceros para prestar este servicio.*

Con fecha 13 del mes de octubre del 2017, se firmó el convenio de cooperación interinstitucional entre la Fundación Museos de la Ciudad y el Centro de Desarrollo Infantil PIKBUU.

4.4.6.2.5 EVENTOS SOCIALES – RECREACION

La recreación es una actividad humana muy importante ligada directamente a las necesidades de autor-realización. Por otra parte, el estrés provocado por largas horas de trabajo, rutina, tareas que implican gran esfuerzo puede desencadenar en la desmotivación, falta de atención en las tareas laborales y por ende, ausentismo.

Por lo tanto desde la Coordinación de Talento Humano se pretende sumar intercambios de experiencias que permitan desarrollar nuevos enfoques de experiencias que permita a los colaboradores desarrollar nuevos enfoques y aprender en la interacción con otros quienes conforman la institución.

En el año 2017 se desarrolló el campeonato interno de futbol en el cual se contó con la participación de todos los espacios culturales que conforman la Fundación Museos de la Ciudad.

Adicionalmente se desarrollaron programas internos que permiten promover el compañerismo entre todos los colaboradores.

- La FMC tiene Talento
- Gincana para fomentar el trabajo en equipo
- Día de la Mujer

4.4.6.2.6 RESPONSABILIDAD SOCIAL

Las actividades de la Responsabilidad Social Empresarial se basan en la iniciativa y responsabilidad propia de la institución y van más allá de sólo cumplir las leyes. Es un modelo de gestión que se basa en tres pilares: la responsabilidad económica, social y ambiental, por tal razón la Fundación Museos de la Ciudad gestiono el apoyo

- Albergue San Juan De Dios

- Aldeas Infantiles SOS

4.4.6.3 CONSULTORIO MEDICO

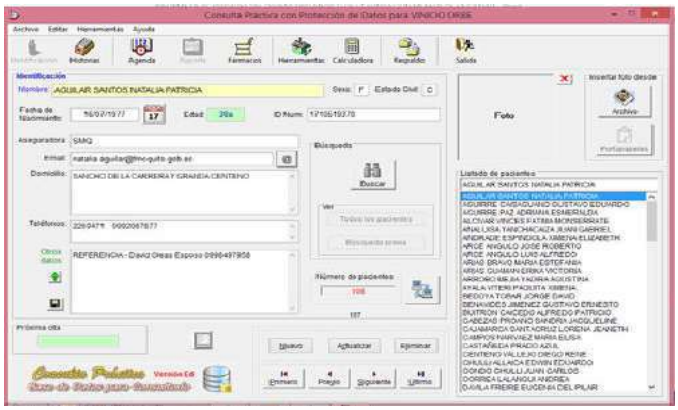
El Consultorio de la Fundación Museos de la Ciudad, realizó las siguientes actividades en el año 2017:

4.4.6.3.1 HISTORIAS MÉDICAS

Apertura de las Historias Ocupacionales de los nuevos Colaboradores de los Distintos Espacios Culturales. Siguiendo el formato de Historia Ocupacional del IESS.

4.4.6.3.2 HISTORIA CLÍNICAS

Apertura de las Historias Clínicas por Enfermedad; a través de un Software de Historias Médicas, completamente automatizado.



4.4.6.3.3 ESTUDIOS ESTADÍSTICOS

Estudio Estadístico de Atención Primaria en Salud de los doce meses del año 2.017
Se han generado 1.280 atenciones de la siguiente manera:

MES	***E.***	***F.***	***M.***	***A.***	***M.***	***J.***	***J.***	***A.***	***S.***	***O.***	***N.***	***D.***	***TOTAL***
F.M.C.	93	121	103	108	125	104	122	102	105	115	97	85	**1.28O**
%	7,26	9,45	8,04	8,44	9,76	8,12	9,53	7,97	8,20	8,98	7,58	**6,64**	**100%**

De los 1.280 colaboradores en 235 días de atención en estos 12 meses, se tiene un promedio de 6 atenciones por día de trabajo.

4.4.6.3.4 ATENCIÓN POR ESPACIO CULTURAL

PACIENTES	***E***	***F***	***M***	***A***	***M***	***J***	***J***	***A***	***S***	***O***	***N***	***D***	***TO.***	***%***
CAF	17	28	18	17	21	20	20	15	23	21	15	09	**224**	**16,67%**
DEJ	10	04	10	16	32	14	25	18	22	12	14	20	**197**	**14,96%**
YAKU	07	12	20	14	17	21	14	12	16	13	09	09	**164**	**13,50%**
MDC	10	25	07	17	07	09	19	11	06	20	11	13	**155**	**12,82%**
MIC	12	10	15	10	06	09	14	24	13	12	07	11	**143**	**12,56%**

MCA	07	15	08	11	16	20	14	04	11	15	10	11	**142**	**11,45%**
CAC	08	07	20	13	16	06	11	09	04	08	10	10	**122**	**9,15%**
CTH	08	13	01	04	01	02	03	04	06	13	12	02	**69**	**5,21%**
LIMPIEZA	05	04	02	02	03	01	00	00	01	00	6	00	**24**	**1,45%**
FAMILIAR	04	00	01	02	01	01	01	01	00	00	00	00	**11**	**0,77%**
SEGURIDAD	02	03	00	00	01	00	01	03	02	00	00	00	**12**	**0,77%**
PASANTE	02	00	00	02	03	01	00	01	01	01	03	00	**14**	**0,51%**
VISITANTE	01	00	01	00	01	00	00	00	00	00	00	00	**03**	**0,18%**
TOTAL	**93**	**121**	**103**	**108**	**125**	**104**	**122**	**102**	**105**	**115**	**97**	**85**	**1.280**	**100%**

4.4.6.3.5 ATENCIÓN POR ENFERMEDAD

Atención de los Colaboradores según enfermedades por aparatos y sistemas

ENFERMEDADES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL
A. RESPIRATORIO	30	15	23	18	24	25	37	35	32	33	20	20	312
C. PREVENTIVO	10	46	35	25	0	0	6	3	0	0	0	0	125
A. ESQUELÉTICO	20	7	5	10	17	10	22	21	23	31	18	13	197
A. G. INTESTINAL	18	21	10	13	11	21	14	18	18	12	13	10	179
A. CIRCULATORIO	8	8	4	7	30	13	11	4	5	2	5	8	105
S. NERVIOSO	0	3	5	4	10	4	6	4	12	12	10	5	75
A. GENITOURINARIO	3	5	2	8	0	5	4	3	4	12	6	7	59
O. DE LOS SENTIDOS	3	4	5	3	5	3	6	4	2	8	8	5	56
PIEL Y ANEXOS	1	6	1	0	5	3	4	4	4	3	5	5	41
CURACIONES	0	4	1	9	7	2	4	0	1	0	2	2	32
TTO. BIOENERGÉTICO	0	0	1	0	6	8	4	1	0	0	4	3	27
CANJE CERTIFICADOS	0	2	5	2	2	2	0	1	2	0	2	2	20
TRANSFERENCIA	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0	3	1	8
CIRUGÍAS MENORES	0	0	2	2	4	0	4	2	1	0	0	1	16
S. METABOLICO	0	0	2	2	0	5	0	0	0	0	0	1	10
NEBULIZACIONES	0	0	0	1	2	0	0	2	0	0	0	0	5
RETIRO DE PUNTOS	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	4
VISITA DOMICILIARIA	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	4
CONTROL PRENATAL	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	3
AVITAMINOSIS	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	2
TOTAL	***93***	***121***	***103***	***108***	***125***	***104***	***122***	***102***	***105***	***115***	***97***	***85***	***1.280***

Se encontró que aproximadamente el 45% de las Enfermedades más prevalentes encontramos en los Aparatos y Sistemas Respiratorio, Gastrointestinal, Circulatorio y Músculo Esquelético.

4.4.6.3.6 CIRUGÍAS MENORES

Se realiza 10 cirugías menores:

CIRUGÍAS	NUMERO	COMPLICACIONES
Electrofurguración de lunares pediculados	3	NINGUNA
Suturas	4	NINGUNA
Excéresis de uñero	4	NINGUNA
Drenaje de Absceso	2	NINGUNA
Infiltración	3	NINGUNA

4.4.6.3.7 PERMISOS DE FUNCIONAMIENTO

- Se otorga el permiso de Funcionamiento el 26 de Octubre del 2017, duración 1 año calendario, sin ninguna observación.

4.4.6.3.8 ADQUISICIÓN DE MEDICINAS

- Se realiza los TDR para la adquisición de Medicinas por medio de Ínfima Cuantía y por Catálogo Electrónico por un monto aproximado de 1.000 dólares americanos.

4.4.6.3.9 FIRMA DEL CONTRATO CON EMGIRS PARA EL MANEJO DE DESECHOS PELIGROSOS DEL CONSULTORIO MEDICO DEL LA FMC

- Se firma el contrato entre La Fundación Museos de la Ciudad y EMGIRS para el manejo, recolección y tratamiento adecuado de los desechos peligrosos hospitalarios generados por el Consultorio Médico, el 22 de Mayo del año en curso.

4.5. COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA FINANCIERA

4.5.1. CONTRATACIONES

El Estatuto de la Fundación Museos de la Ciudad establece que por cuanto sus recursos se originan de fondos públicos, sus procedimientos de contratación para la adquisición o arrendamiento de bienes, ejecución de obras y prestación de servicios, incluidos los de consultoría, deben regirse por las disposiciones de la Ley Orgánica Contratación Pública.

4.5.2. OBJETIVOS DEL ÁREA DE CONTRATACIONES

- Contribuir a la ejecución continua de los procesos de contratación que requieran lo espacios culturales que pertenecen a la Fundación Museos de la Ciudad.
- Incrementar la eficiencia en los procesos de contratación mediante la implementación y capacitación de la normativa vigente.

4.5.3. LOGROS DEL ÁREA DE CONTRATACIONES

- ✓ Se atendió de manera eficaz y oportuna durante todo el año los requerimientos solicitados por todos los espacios culturales
- ✓ Se continuó con la publicación, manejo y modificación del Plan Anual de Contrataciones, de acuerdo a los requerimientos de las áreas solicitantes
- ✓ De acuerdo a lo solicitado por el SERCOP trimestralmente se cumplió con remitir el listado de ínfimas cuantías y de igual manera su publicación dentro del Portal de Contratación Pública
- ✓ El Área de Contrataciones ha realizado atención a las diferentes áreas requirentes que así lo han solicitado sobre las dudas respecto a trámites precontractuales, contractuales y de pago.

4.5.4. ESTADO DE PROCESOS PUBLICADOS EN EL PORTAL DE COMPRAS PÚBLICAS

1. Procesos contratados en el año 2017

En el período correspondiente de enero a diciembre de 2017, se realizaron 178 procesos de contratación por un total de USD, 1´896.360,37 como se detalla a continuación:

Detalle Procesos	No. de procesos contratados	%	Valor	%
REGIMEN ESPECIAL	17	9,55%	427,672.53	22.55%
SUBASTA INVERSA	10	5,62%	156,782.33	8.27%
MENOR CUANTÍA	1	0,56%	112,112.19	5.91%
INFIMA CUANTÍA	113	63,48%	204,884.88	10.80%
CATALOGO DINAMICO INCLUSIVO	31	17,42%	353,208.07	18.63%
CATALOGO ELECTRONICO	6	3,37%	641,700.37	33.84%
Total	**178**	**100%**	**1´896.360.37**	**100%**

Como se observa del cuadro anterior, el mayor número de procesos corresponde al procedimiento de Ínfima Cuantía con 113 casos equivalente al 63,48% , mientras tanto, el mayor monto corresponde al procedimiento de Catálogo Electrónico por USD 641.700.37 que corresponde al 33,84%-

En relación a estos procesos se debe mencionar lo siguiente:

a) Subasta Inversa Electrónica
Se realizaron 13 procesos de Subasta Inversa electrónica de los cuales 1 fue cancelado y los 2 declarados desiertos. (Anexo No.1)

b) Régimen Especial
Se realizaron 20 procesos de Régimen Especial de los cuales 3 fueron declarados desiertos (Anexo No. 2)

c) Menor Cuantía
Se realizó un proceso de Menor Cuantía de Obra (Anexo No. 3)

d) Ínfima Cuantía
Se contrataron 113 procesos (Anexo No. 4)

e) Catálogo Dinámico Inclusivo.
Se contrataron 31 procesos (Anexo No. 5)

f) Catálogo Electrónico

Se contrataron 6 procesos (Anexo No. 6)

2.- Procesos contratados y pagados

De los 178 procesos contratados se tramitó para el pago 133, la diferencia se debe a que algunos de los procesos se los contrató a un año plazo, los pagos son por períodos mensuales y culminarán en el año 2018, otros están en revisión y otros en espera de la correspondiente factura que deben presentar los contratistas y proveedores.

En el cuadro siguiente se presenta el comportamiento de los procesos tramitados desde el Área de contrataciones para el pago en el Área Financiera:

PROCESOS PAGADOS				
Detalle Procesos	**Número de procesos**	**%**	**Valor**	**%**
REGIMEN ESPECIAL	8	6.02%	224,144.08	25.66%
SUBASTA INVERSA	8	6.02%	149,648.40	17.13%
MENOR CUANTÍA	1	0.75%	112,112.19	12.84%
INFIMA CUANTÍA	90	67.67%	194,263.38	22.24%
CATALOGO DINAMICO INCLUSIVO	23	17.29%	185,468.65	21.24%
CATALOGO ELECTRONICO	3	2.26%	7,721.88	0.88%
Total	**133**	**100,00%**	**873,358.58**	**100%**

El valor de los procesos sobre los cuales se realizó el trámite de pago alcanzó a USD. 873,358.58.

3. Procesos declarados cancelados y desiertos.

En los procedimientos de Subasta Inversa Electrónica se declaró 1 proceso cancelado y 2 desiertos y, en Régimen Especial se declararon 3 desiertos. (Anexos No. 7 y 8)

4.- Procesos pendientes de subir al portal

No hay pendientes

5.- Reformas al PAC.

En este período se realizó 24 reformas al Plan Anual de Contrataciones 2017.

6.- Observaciones del SERCOP

En el año 2017 en razón de las observaciones del Servicio Nacional de Contratación Pública sobre los procesos de contratación de la Fundación, se procedió a responder las siguientes comunicaciones remitidas por dicha Institución:

- Oficio No. SERCOP-DPS-2017-0560-OF de fecha 08 de marzo de 2017, en el cual se pone en conocimiento la existencia de un pago pendiente a la proveedora Cristina Benavides correspondiente a la Orden de compra No. FMC-AC-1604000-0DC-2016.

  Se procedió a remitir la respuesta mediante oficio No. 2017-1700578-FMCDEJ de fecha 14 de marzo de 2017 en el cual se expone las razones por las cuales no se realizó de inmediato al pago por el servicio prestado.

- Oficio No. SERCOP-ZC2-2017-0413-OF de 28 de junio de 2017 por parte de la Coordinación Zonal 2 del SERCOP, en el cual menciona que el hallazgo encontrado en el proceso para la PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE ANIMACIÓN, PRODUCCIÓN, IMPLEMENTACION E INSTALACION DE ESPACIO INMERSIVO MULTIMEDIA SOBRE VIDA SUBMARINA PARA ESPACIO EXPOSITIVO DE YAKU PARQUE MUSEO DEL AGUA, refiere a que tanto en la aprobación del pliego y la Resolución de Inicio del proceso no contienen la firma de responsabilidad de la máxima autoridad sino del Director Ejecutivo Subrogante.

  Se remitió la respuesta mediante oficio No. FMC-CAF-2017-1701529 de fecha 07 de julio de 2017, en el cual se aclaró el caso adjuntando los respaldos respectivos que respaldan que la Máxima Autoridad en la Fundación Museos de la Ciudad es el Director Ejecutivo Subrogante.

  Mediante oficio No. SERCOP-CZ2-2017-0484-OF de fecha 14 de julio por parte de la Coordinación Zonal 2 del SERCOP indica que la observación realizada con respecto a la firma de la Máxima Autoridad del proceso indicado ha quedado subsanada.

6.- Observaciones de la COMISIÓN METROPOLITANA DE LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN

Mediante oficio No. 0001021-CMLCC-UTCP-2017 de 04 de octubre de 2017 el Presidente de la GAD-DMQ COMISIÓN METROPOLITANA DE LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN, dentro de sus competencias notifica de la verificación del proceso de contratación para la PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE CONCEPTUALIZACION, DESARROLLO DE PLAN MUSEOGRÁFICO

E IMPLEMENTACIÓN DE A EXPSOSICIÓN POR LOS 15 AÑOS DE FESTIVAL DE ARTE UBANO –AL ZURICH A REALIZARSE EN EL CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

Mediante oficio No. 0001041-CMLCC-UTCP-2017 de fecha 15 de octubre se emite las observaciones encontradas al proceso en mención por parte de los examinadores el mismo que en su parte principal indica que se la FMC dentro del equipo mínimo (computadora) ha solicitado que le pertenezca al oferente incumpliendo de esta manera el Manual de Buenas prácticas del SERCOP, así como que no fueron definidas las características de este equipo.

Mediante oficio No.FMCDEJ-2017-1702541 de 23 de octubre de 2017 se responde a estas observaciones en el sentido de que los documentos del proceso incluyeron alternativas para que no solo se pruebe que la computadora es propiedad del oferente sino pueda ser arrendada (propiedad de un tercero).

6.- Información a la Agencia de Promoción Económica - CONQUITO

Se atendió los pedidos de la información de las contrataciones por Catálogo Dinámico Inclusivo y Feria Inclusiva, informando a la Agencia de Promoción Económica – CONQUITO, que la FMC cumplía con el 5% que determina la Ordenanza Municipal No. 0539, que determina que las entidades municipales deben destinar al menos ese porcentaje de sus presupuestos de contratación pública con los actores de la Economía Popular y Solidaria.

Al final del ejercicio 2017, el monto que contrató la Fundación en aplicación de la Ordenanza Municipal No. 0539, alcanzó a USD 353.208,07 equivalente al 11 % de 3’125.904,79, es decir fue superior al monto mínimo establecido.

4.5.5. SISTEMAS

El Área de Sistemas, que depende orgánica y funcionalmente de la Coordinación Administrativa Financiera de la Fundación Museos de la Ciudad, tiene por misión gestionar eficiente y eficazmente los recursos, la infraestructura y servicios tecnológicos institucionales, mediante la administración, mantención y desarrollo de sistemas de información y servicios

informáticos que apoyen los procesos realizados por usuarios internos y la realización de trámites y obtención de servicios por parte de usuarios externos.

4.5.5.1. OBJETIVOS DEL ÁREA DE SISTEMAS

Son sus objetivos los siguientes:

a) Evaluar y mantener permanentemente todos los procesos automatizados que se operan en cada uno de los espacios operacionales de la institución, así como garantizar el buen funcionamiento de toda la red informática de todos los espacios.
b) Mantener los sistemas de información que incorporen herramientas que apoyen la ejecución y gestión de los procesos internos.
c) Gestionar y mantener servicios de soporte técnico para usuarios internos que permitan mantener la continuidad operativa de su equipo y servicios tecnológicos.

4.5.5.2. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS

Soporte de primer nivel: Entre las actividades que la jefatura y los técnicos del Área realizan a diario está el dar soporte a los funcionarios de la FMC en software, hardware de manera presencial, telefónica y remota.

Soporte de segundo nivel: Corresponden principalmente a este nivel las actividades de soporte a problemas que se presentaron en el sistema Olympo tanto para usuarios administrativos y para las cajas recaudadoras, donde el servicio incluye los fines de semana de manera presencial, telefónica y remota. También se refiere al soporte de problemas en el enlace de datos, servicio de internet y dominios que hosting que la Fundación los tiene contratados con CNT.

Gestión para el sistema Olympo: El sistema Administrativo financiero se lo adquirió mediante contrato de cesión de derechos de uso en el 2006 a la empresa Protelcotelsa. Su mantenimiento permanente se lo contrata mediante un proceso de régimen especial, el cual se renueva anualmente, con el fin de disponer del soporte técnico por parte del proveedor, esto es necesario ya que continuamente hay cambios en procesos de SRI, de alguna otra entidad o por la forma de trabajo de la FMC, que hace necesario realizar actualizaciones del sistema y ejecución de scripts. Para este propósito se coordinó con el proveedor del sistema, la Dirección de Informática y con los usuarios de la FMC cuando se requirió realizar algún cambio.

Sistemas de bienes patrimoniales y sistema de control de asistencia Esuman: Se apoyó en la realizó administración, configuración, respaldos del software, respaldo de base de datos y de la información que resulta del ingreso de datos, con lo cual se asegura la disponibilidad de la información.

Gestión de servicios de correo electrónico, consolas de DHCP y consola directorio activo: Se realizó la gestión de todos los procesos requeridos para la creación, habilitación de cuentas de usuarios de directorio activo y cuentas de correo institucional, así también la administración y reserva de equipos para la asignación de la configuración de red y reserva de direccionamiento dependiendo de la sub red asignada a cada espacio.

Mantenimiento preventivo y correctivos de equipos informáticos: En los espacios administrados por la Fundación los Técnicos de sistemas realizaron el mantenimiento preventivo de computadores, impresoras, servidores, cámaras y NVR con lo cual se ayudó a que los equipos tengan un mejor funcionamiento ya que aparte de realizar una limpieza hardware se realizó la revisión de software.

Administración de CCTV del Museo de la Ciudad, Museo del Carmen Alto, Museo del Agua, Museo Interactivo de Ciencia y Centro de Arte Contemporáneo: Para este caso en el tema de administración, mantenimiento del software y de los equipos se realizaron las revisiones periódicas tanto de los grabadores de video como de las cámaras, y también se realizó los respaldos de los videos cuando ocurren eventos o por solicitud de los funcionarios.

Adecuación del Cuarto de datos de la Fundación: Se realizó la centralización y ubicación de todos los servidores en un espacio, con esto se tiene control y seguridad que solo el personal autorizado podrá ingresar a este lugar. En el cuarto de datos se ubicaron los equipos de comunicación switch de distribución, router CNT en un rack especifico, mientras que los servidores están ubicados en un rack distinto y estaciones adecuadas.

Administración de las páginas web institucionales: Se efectuó una distribución de la administración de cada sitio web para que realice las actividades tanto en el front-end como en el back-end del CMS que se encuentra desarrollado en Joomla y WordPress. Para la página web de la Fundación Museos de la Ciudad se realizó mensualmente la carga de información de Transparencia (LOTAIP).

- El código fuente de las páginas web, así como las bases de datos son respaldados periódicamente, esta actividad se realiza por motivos de seguridad y con el afán de tener disponible la información cuando se la requiera.
- Se realizó el monitoreo diario de los sitios web para verificar el correcto funcionamiento.
- Cambio periódico de claves para los accesos FTP, Base de datos y back-end de cada sitio.
- Conjuntamente con la Jefatura de diseño se realizó la instalación de nuevas plantillas para los 8 sitios web.
- Creación y configuración del formulario para la postulación del personal **(Trabaja con Nosotros**), el formulario permite registrar información y luego guardarla en una base de datos, esta información se la puede recuperar mediante un formulario consolidado los postulantes tanto para un puesto especifico como para personas que solo dejen su hoja de vida para tener una base de datos con información de personal. Todo el proceso se realizó en conjuntamente con la Coordinación de Talento Humano.

Administración de los dominios que están a cargo de la Fundación en la página de NIC: La página de nic.ec es un ente regulador de los dominios web que se tiene para Ecuador, por este motivo se proporciona una plataforma web en la cual se debe monitorear todos los dominios que la Fundación tiene a cargo con lo que se puede garantizar un buen funcionamiento.

Nuevos servicios informáticos: Apoyo a los usuarios en las operaciones de implementación, adecuación de servicios informáticos, compra de equipos que cada unidad requiera, asesoría sobre los posibles sistemas (interactivos de las salas) a instalarse.

Procesos de respaldo: Administración y gestión de los respaldos de información de usuarios así como de respaldos de información de los sistemas con las respectivas bases de datos, y almacenamiento para el caso de ser necesarios.

Seguridad y monitoreo de red: Los servicios de telecomunicaciones así como los sistemas que se manejan en la Fundación requieren del continuo monitoreo, lo cual se dio por parte de toda el Área de Sistemas. También comprende la administración de la central telefónica tanto analógica como IP.

Procesos de Contratación y pagos: El Área de Sistemas realizó varias contrataciones y procesos de pago, muchos de los cuales eran periódicos por las necesidades institucionales.

- Contratación del mantenimiento del sistema Olympo: El contrato se realiza cada año ya que se necesita soporte, actualizaciones y demás servicios que el proveedor Protelcotelsa proporciona a la institución. Al realizar la contratación se garantiza la obtención de soporte y cambios que el sistema continuamente requiere. La contratación de este año comprendió el período desde el 23 de mayo del 2017 hasta el hasta el 22 de mayo del 2018
  Los pagos se tramitaron y realizaron en un total de 5, dos pagos por el contrato 2016-2017 y tres pagos por los servicios del contrato 2017-2018.

- Ejecución de la contratación del sistema CCTV para la Fundación Museos de la Ciudad: Varios de los espacios de la Fundación no tenían sistemas de video vigilancia los cuales actualmente son necesarios, por tal motivo se realizó el proceso de contratación para implementar un sistema CCTV en 4 espacios que la Fundación administra y también se contrató un sistema de sensores de proximidad para las obras del Museo del Carmen Alto. Los trabajos se realizaron y concluyeron en el mes de abril.

- Contratación del servicio de telecomunicaciones: Los servicios de telecomunicaciones son necesarios para el funcionamiento de la infraestructura comunicacional, por tal motivo se realizó la contratación del servicio de internet, enlace de datos y hosting.

  Los servicios de internet ayudan a los funcionarios a tener acceso a diversos servicios web que se encuentran alojados en el internet, el enlace de datos permite tener el acceso a la intranet de la institución como a la red municipal con lo cual se permite el acceso al directorio activo y correo municipal, por cada hosting contratado se proporción alojamiento para los archivos de la aplicación y alojamiento para las bases de datos que sirve para el funcionamiento de los administradores de contenido de las páginas web institucionales.

  Para el contrato 2017-2018 se realizó una ampliación del ancho de banda del servicio de internet y una ampliación de la capacidad de almacenamiento del hosting de sitios web. La contratación de este año comprendió el período desde el 31 de mayo del 2017 hasta el 31 de mayo de 2018

  El trámite de pagos se realizó mensualmente posterior a la elaboración del informe, verificación de la factura, documentación vía mail y demás medios de verificación.

- Contratación para el mantenimiento de los equipos de seguridad electrónica del Museo del Carmen Alto: Este sistema se encontraba funcionando en partes al ser un sistema integrado requiere de mantenimiento preventivo y correctivo en los sistemas que la conforman, sistema de CCTV, sistema de control de accesos, sistema de alarmas, sistemas de control de incendios y sistema CCURE el cual integra todo. Para mantener todos los sistemas electrónicos funcionando al 100% se realizó la contratación del mantenimiento preventivo y correctivo el cual fue adjudicado en el mes de diciembre de 2016 y se ejecutó en el mes de enero de 2017

- Contratación del mantenimiento preventivo y correctivo de las impresoras: Este servicio es necesario para el funcionamiento correcto en los equipos informáticos que son utilizados por los funcionarios de la institución. La contratación se la realizó el 13 de Octubre de 2017 con un plazo de 30 días.

- Contratación del servicio de diagnóstico de dos equipos Mac: Los equipos presentaban problemas por lo que fue necesario contratar la mano de obra de personal especializado en este tipo de equipos, quienes emitieron un informe técnico con la cotización de las partes que se requiera cambiar.

- Compra de una portátil mediante el proceso de compra por catálogo electrónico: Se realizó la compra de un equipo (incluir características), se lo recibió y se ingresó la documentación respectiva para el pago correspondiente.

- Contratación del servicio de renovación del dominio para la página web del Premio Mariano Aguilera: se realizó el 19 de octubre, el proceso de consistió en contratar por el tiempo de un año la habilitación del nombre de dominio de la página de premio

Mariano Aguilera así también se realizó el ingreso de la documentación necesaria para el pago.

Compra de memorias, discos y baterías para computadoras portátiles partes que son necesarias para repotenciar los equipos. El proceso se realizó en el mes de diciembre y se recibió e ingreso la documentación respectiva para el pago correspondiente. A continuación se resume y cuantifica el detalle de las actividades realizadas por el Área de sistemas en el año 2017

Área de Sistemas				
Actividades Realizadas en el año 2017				
Item	**Actividad**	**Descripción**	**Cantidad**	
			Mensual	**Semestral**
1	Soporte Técnico de primer nivel	Soporte a usuarios	Continuo	
2		Soporte técnico de hardware	30	
3		Soporte de software	30	
4		Soporte de vía remota	20	
5	Soporte Técnico de segundo nivel	Soporte en problemas con el sistema Olympo	15	
6		Soporte por el enlace de datos e internet	5	
7	Gestionar el servicio de correo electrónico, y creación de usuarios	Soporte a problemas presentados con el servicio de correo electrónico		30
8		Creación y habilitación de cuentas de correo para los nuevos funcionarios		30
9		Configuración de las cuentas de correo en los equipos		60
10	Gestión de las consolas de Directorio Activo y DHCP	Creación de usuarios para el directorio activo		30
11		Reserva de direcciones MAC de los equipos en la consola de DHCP y actualización de la información cuando sea necesario	Continuo	
12	Gestión de sistema Olympo	Actualización de ejecutables y ejecución de scripts en la BDD		15
13		Creación de usuarios para el sistema		10
14		Soporte vía escritorio remoto	2	
15		Generación de Claves para cambios		10
16		Respaldo de ejecutables		10
17		Coordinación para las visitas de mantenimiento		5
18	Mantenimiento preventivo de equipos informáticos	Limpieza interna y externa de computadores		170
19		Limpieza interna y externa de impresoras		5

20		Limpieza interna y externa de servidores		1 (Vez a todos los servidores)
21		Limpieza interna y externa de NVR y cámaras		4
22		Detección y eliminación de virus y/o programas espías	Continuo	
23	Mantenimiento correctivo de equipos informáticos	Revisión y reparación de computadores		10
24		Revisión y reparación de impresoras		6
25		Revisión y reparación de servidores		2
26	Administración del CCTV del Museo del Carmen Alto	Revisión del funcionamiento de los equipos, cámaras, NVR, equipos de visualización	2	
27		Respaldo de videos	mediante solicitud	
28	Administración del CCTV del FMC	Revisión del funcionamiento de los equipos, cámaras, NVR, equipos de visualización	2	
29		Respaldo de videos	mediante solicitud	
30	Adecuación del Cuarto de datos de la Fundación	Conexión de switch, cableado para la conexión de los servidores		1
31		Instalación de todos los servidores en el cuarto de datos		1
32		Configuración y pruebas		2
33	Seguridad y monitoreo de red	Monitoreo de la red cableada y red de datos	2	
34	Administración de las páginas web institucionales	Subida de información LOTAIP	1	
35		Administración de 9 páginas web, carga de información, actualización de imágenes y partes de back-end	Constante	
36		Administración de sistema de capacitación virtual	Constante	
37		Respaldo de archivos que componen cada sitio y sistema	2	
38		Administración y Respaldo de la BDD	2	
39		Creación del formulario de postulaciones, Administración y monitoreo		1 (monitores constante)
40	Administracion de los dominios que están a cargo de la Fundación en la página de NIC	Verificación de las caducidad y del correcto funcionamiento de los dominios		5

41	Procesos de compra y pagos	Contratación de la revisión, diagnóstico y provisión de partes de impresoras		1
42		Contratación del mantenimiento del sistema Olympo		1
43		Contratación del servicio de telecomunicaciones		1
44		Contratación de la revisión, diagnostico de computadores Mac		1
45		Ejecución y elaboración de informes para el pago del sistema CCTV para la Fundación Museos de la Ciudad		1
46		Ejecución, elaboración de informes del mantenimiento de los equipos de seguridad electrónica del MCA		1
47		Compra de un equipo informático		1
48		Contratación del servicio de renovación de dominios		1
49		Contracción del mantenimiento preventivo de computadores e impresoras		1
50		Compra de partes para computadores portátiles		1
51		Pago del servicio de telecomunicaciones	1	
52		Pago del mantenimiento Olympo		5
53	Sistemas de Bienes Patrimoniales	Elaboración de reportes de información ingresada		3
54		Respaldo de Base de datos	1	
55	Sistemas de control de asistencia	Ingreso y eliminación de usuarios en el reloj biométrico		30
56		Respaldo de la base de datos	1	
57		Descarga y actualización de los registros mensuales del personal de la Fundación en el sistema Esuman	1	
58	Central telefónica analógica e IP	Revisión del funcionamiento de la central analógica y solución a problemas con las extensiones	1	
59		Revisión del funcionamiento de la central IP y solución a problemas con las extensiones		5
60	Nuevos servicios informáticos	Apoyar a usuarios en operaciones de implementación o adecuación de servicios informáticos.		3

61	Procesos de respaldo	Realización y control de copias de seguridad de la información sensible, respaldo de bases de datos, ejecutables	1	

En el siguiente cuadro se presenta el detalle de los procesos de contratación realizados por el Área de Sistemas en el año 2017:

Área de Sistemas				
Procesos de contratación y compra realizados en el año 2017				
No.	**Detalle**	**Fecha de contrato/Orden de Compra**	**Plazo**	**Valor (incluido IVA)**
1	PROVISIÓN DE REPUESTOS, INSTALACIÓN, REVISIÓN Y DIAGNÓSTICO PARA LAS IMPRESORAS DE LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD	23 de mayo del 2017	30 días	$ 744.33
2	PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE MANTENIMIENTO Y SOPORTE TÉCNICO PARA EL SISTEMA ADMINISTRATIVO FINANCIERO OLYMPO	23 de mayo del 2017	365 días	$ 6,859.63
3	PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS DE TELECOMUNICACIONES: ENLACES DE DATOS, INTERNET, HOSTING DE SITIOS WEB INSTITUCIONALES PARA LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD.	31 de mayo de 2017	365 días	$ 32,921.28
4	PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE REVISIÓN Y DIAGNOSTICO DE EQUIPOS MAC DE LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD	10 de julio de 2017	1 día	$ 67.20
5	PROVISIÓN DE EQUIPOS DE VIGILANCIA PARA EL CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, YAKU-PARQUE MUSEO DEL AGUA, MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA, MUSEO DE LA CIUDAD, INCLUIDO MANUALES, CAPACITACIÓN, SERVICIOS DE INSTALACIÓN, MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO Y PROVISIÓN DE ALARMAS PARA EL MUSEO DEL CARMEN ALTO ESPACIOS ADMINISTRADOS POR LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD	16 de noviembre de 2016	133 días	$ 111,713.68

6	Ejecución, elaboración de informes de la PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE MANTENIMIENTO PREVENTIVO DE LOS SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIOS, CIRCUITO CERRADO DE TELEVISIÓN, SISTEMA DE CONTROL DE ACCESOS, SISTEMA DE ALARMA DE INTRUSIÓN, SISTEMA DE SEGURIDAD POR IDENTIFICACIÓN DE RADIO FRECUENCIA RFID PARA EL MUSEO DEL CARMEN ALTO	10 enero de 2017	30 días	$ 9,263.91
7	PROVISIÓN DE EQUIPOS INFORMÁTICOS PARA LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD	11 de diciembre de 2017		$ 1,344.00
8	PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE RENOVACIÓN DEL NOMBRE DE DOMINIO WEB PARA EL PREMIO MARIANO AGUILERA	19 de Octubre de 2017	3 días	$ 39.20
9	PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO PARA LAS IMPRESORAS DE LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD	13 de Octubre de 2017	30 días, el proveedor no finalizo la entrega del servicio por problemas de llegada de las partes adquiridas	$ 2,557.83
10	PROVISIÓN DE PARTES Y REPUESTOS PARA LAS PORTÁTILES DE LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD	12 de diciembre de 2017	2 días	$ 4,234.66
11	Pago de la PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS DE TELECOMUNICACIONES: ENLACES DE DATOS, INTERNET, HOSTING DE SITIOS WEB INSTITUCIONALES PARA LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD	Pagos mensuales	N/A	$ 2,743.44
12	Pago de la PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE MANTENIMIENTO Y SOPORTE TÉCNICO PARA EL SISTEMA ADMINISTRATIVO FINANCIERO OLYMPO	Se realizaron 5 pagos	N/A	$ 3,072.65

4.5.6. JEFATURA ADMINISTRATIVA

La Jefatura Administrativa es un Área que depende orgánica y funcionalmente de la Coordinación Administrativa Financiera. Está integrada actualmente por 4 personas que se encargan de gestionar los distintos procesos administrativos relacionados con: la gestión de las pólizas de seguros su seguimiento y aplicación, la administración de contratos de limpieza y seguridad de los cinco espacios de la Fundación Museos de la Ciudad, el seguimiento a los pagos por servicios básicos, administración, control y custodia de bienes,

el control y distribución de los diferentes materiales e insumos que se requiere en la Fundación para el cumplimento de las labores administrativas y el mantenimiento y combustibles a los vehículos y generadores de energía eléctrica que se administra de la Fundación Museo de la Ciudad, entre otros.

4.5.6.1. OBJETIVOS

Son objetivos del Área Administrativa:

- Velar por el cumplimiento de las órdenes de compra por la prestación de servicios complementarios de Seguridad y Limpieza según lo establecido en los procedimientos de contratación.
- Elaborar los informes de cumplimiento y novedades de las órdenes de compra que administra la Jefatura Administrativa para proceder con la ejecución oportuna de los pagos.
- Cumplir con lo estipulado por el Reglamento vigente de bienes expedido por la Contraloría General del Estado.
- Registrar, controlar y efectuar el seguimiento de los bienes ingresados a un custodio responsable y realizar las respectivas actas de entrega recepción.
- Manejar adecuadamente las distintas bodegas de bienes y suministros y realizar controles periódicos de existencias.
- Velar por el mantenimiento de los vehículos y el pago oportuno de tasas y matrículas.
- Abastecer de líquido vital para todo el personal interno y externo de los diferentes Espacios Culturales de la Fundación Museos de la Ciudad.
- Proveer de combustibles, diésel o gasolina, para las máquinas, generadores y vehículos de la Fundación Museos de la Ciudad.
- Proveer de suministros y materiales a los colaboradores de la Fundación para cumplir con las actividades programadas, así como suministros de limpieza a cada uno de los Espacios Culturales.
- Mantener al día los pagos de los servicios básicos con el informe respectivo de control de consumo de cada Espacio Cultural.
- Apoyar en los procesos de contratación de las pólizas de seguros, y reportar oportunamente los siniestros suscitados en los distintos espacios Culturales a la Unidad de Seguros del MDMQ y a la Aseguradora, y efectuar su seguimiento hasta su respectiva reposición o informe final de los siniestros.

4.5.6.2. LOGROS

Los logros alcanzados de la Jefatura Administrativa son:

- ✓ Se reportó a la Aseguradora y la Unidad de Seguros del MDMQ 6 siniestros entre los que comprenden una rotura de vidrio a finales de junio en el Museo del Carmen Alto, un choque del vehículo de la Fundación con otro vehículo, 2 roturas de paneles de exposiciones en Yaku, el hurto de una laptop y la rotura de puertas de vidrio en el CAC. siniestros que fueron atendidos y los bienes fueron repuestos por la compañía de seguros.
- ✓ En el año 2017 también se logró recuperar los bienes que estaban reportados como siniestrados a la Aseguradora del período 2016 tales como:
    - Caladora – robo en el MIC
    - 2 Proyectores – robo en el CAC
    - 1 Smart TV – daño por caída de plasma en YAKU
    - 1 Proyector – robo en evento del YAKU

- 3 laptops – robo en el espacio del personal administrativo de la Dirección Ejecutiva

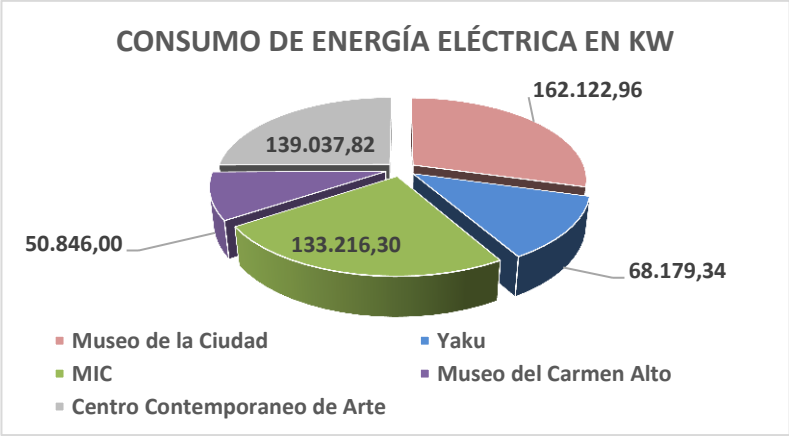
- ✓ Se mantuvo reuniones con personal de bienes del Instituto Metropolitano de Patrimonio – IMP, con la finalidad de que en el año 2017 se pueda formalizar o regularizar la entrega de los bienes entregados en comodato a los distintos Espacios Culturales de la Fundación Museos de la Ciudad y poder ingresarlos en los registros de bienes en el sistema financiero automatizado Olympo,
  En coordinación con personal de bienes del IMP, se realizó la toma física de los bienes en los espacios del Museo Interactivo de Ciencias, Centro de Arte Contemporáneo, Yaku Parque Museo del Agua, generándose actas de las constataciones físicas. En el 2018 se realizará la constatación de los bienes ubicados en el Museo del Carmen Alto, previa la coordinación con las autoridades del Monasterio que deben autorizar el ingreso a ese espacio.
- ✓ Se realizó la contratación complementaria del servicio de Seguridad por 30 días desde la finalización del contrato anterior, es decir desde el 1 al 30 de Junio, con la Empresa Beengurion Cia. Ltda. con la finalidad de no dejar sin el servicio de seguridad a la Fundación.
- ✓ Se realizó la contratación por un año para el servicio de seguridad, servicio que al estar catalogado por el SERCOP fue adjudicado a dos empresas para el período 2017-2018. Se ha coordinado la ejecución correcta de las Órdenes de compra suscritas con ambas empresas para evitar algún evento que afecte la seguridad de la Fundación.
- ✓ Se realizó el proceso de contratación del servicio de limpieza para la FMC. Por restricciones presupuestarias se emitió la Orden de Compra por el período de 6 meses, esto es, de junio a noviembre de 2017. Posteriormente, a su finalización, se realizó el proceso contratación de este servicio, para el periodo comprendido desde noviembre de 2017 a mayo de 2018.
- ✓ El Departamento de Bienes del MDMQ solicitó a la Fundación regular la entrega de los bienes que permanecían en el Parque Urbano Cumandá y que fueron entregados cuando la Fundación administraba dicho Espacio desde el año 2013 hasta el 31 de diciembre del 2014. Se determinó que se había omitido realizar el Acta de entrega recepción de dichos bienes, y para finiquitar este proceso se realizaron visitas al Parque Cumandá y se realizó la toma física de los bienes de gimnasio. Este proceso se finiquitó el 17 de abril de 2017 con la suscripción de las Actas de entrega recepción entre la Unidad de bienes del Municipio, el Parque Cumandá y la Fundación, así como con la notificación de unas diferencias al ex empleado que fue custodio de los bienes en el Parque.
- ✓ Se realizó la constatación física de extintores en cada espacio cultural, este proceso tomó una semana aproximadamente, con este proceso el proveedor se llevó los equipos para realizar la recarga y luego se los colocó nuevamente en cada Espacio Cultural con la presencia de un Técnico del Área Administrativa y un Técnico de la Coordinación de Talento Humano
- ✓ Previo el requerimiento y autorización de la Secretaría de Cultura y la Dirección Ejecutiva de la Fundación, se realizó la entrega, mediante la respectiva Acta de Entrega recepción de las figuras de Evaristo a la Sra. Lida Albán, Dueña del Museo la Casona de las Artes. Estos bienes, considerados museográficos, se encontraban sin uso en la Bodegas de la Fundación, y por su condición no se encontraban y no ameritaban ser registrados contablemente.
- ✓ Por el requerimiento de las autoridades del Parque Urbano Cumandá y con la autorización de la Secretaría de Cultura y la Dirección Ejecutiva de la Fundación, mediante las respectivas Actas de entrega recepción se realizó la entrega de la maqueta de Quito, que se encontraba en las instalaciones de dicho Parque así: la parte superior de la maqueta a un Gestor Ambiental y Cultural y la parte inferior al Parque Cumandá. Estos bienes,

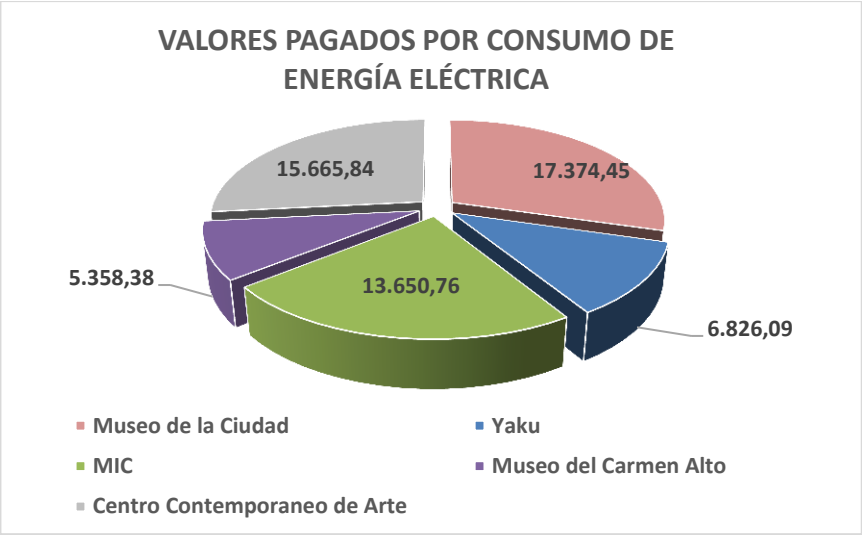
también considerados museográficos, por su condición, no se encontraban ni ameritaban ser registrados contablemente.

- ✓ En cumplimiento de las recomendaciones de Auditoría Interna contenidas en el Informe sobre la administración de bienes patrimoniales, conjuntamente con personal de la Unidad de Bienes del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, se realizó la toma física de los bienes de la Colección Durini, y se suscribió las respectivas Actas de entrega recepción. Está en proceso de definición por parte de la Secretaría de Cultura el mecanismo que se aplicará para la entrega formal a la Fundación, ya sea como comodato o como donación.
- ✓ Se realizó la compra de suministros de limpieza por la modalidad de ínfima cuantía, conforme a la programación realizada anticipadamente.
- ✓ Se realizó la adquisición de insumos para equipos de impresión por la modalidad de ínfima cuantía y por catálogo electrónico.
- ✓ Se realizó la toma física de las existencias de almacén y los bienes en las Bodegas de la Jefatura Administrativa, con el respectivo reporte a contabilidad para el cierre del periodo contable.
- ✓ Se entregó suministros de oficina de manera oportuna para que el personal de la Fundación pueda realizar sus funciones con normalidad.
- ✓ Se abasteció de suministros de aseo y limpieza a cada espacio cultural de manera mensual con respaldos y Actas de entrega recepción.
- ✓ Se mantiene el archivo de Actas de bienes por custodio al día y se actualiza periódicamente en el sistema de la FMC.
- ✓ Se ha optimizado y reducido el tiempo de los trámites de pago mensuales de los servicios de limpieza y seguridad, previa la revisión de novedades, observaciones, asistencias, corrección de informes de los proveedores y las Jefaturas de Operativas.
- ✓ Se ordena y se mantiene el registro, control y custodia permanente de las Bodegas de la FMC.
- ✓ Permanentemente se realiza la recepción de los bienes según las Órdenes de Compra que generan los diferentes Espacios Culturales de la Fundación, y se los mantiene en las bodegas para su ingreso en el sistema y su distribución según los requerimientos.
- ✓ Se realizó periódicamente la revisión de bienes por desvinculación laboral, dependiendo del número de bienes que tenga a su cargo cada Custodio y, de existir, se informa las novedades para dar cumplimiento con lo dispuesto en el Reglamento de bienes emitido por la Contraloría General del Estado.
- ✓ Los Servicios básicos se pagaron oportunamente. Se realizó pagos pendientes y se reguló los medidores de Agua en Yaku, con el seguimiento respectivo en la Empresa Pública Metropolitana de Agua Potable y Saneamiento, EPMAPS.

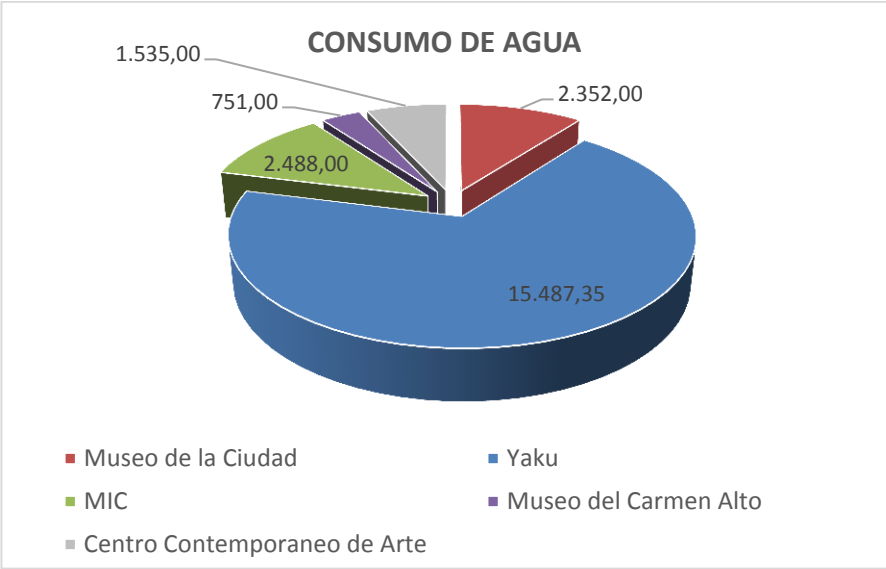
  A continuación se presenta el detalle de los pagos y consumo de los servicios básicos:

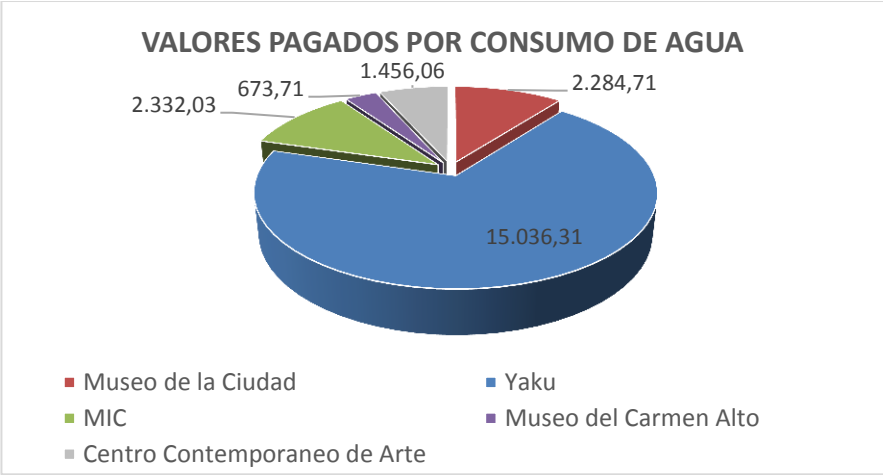
CONSUMO Y PAGOS DE ENERGÍA ELÉCTRICA



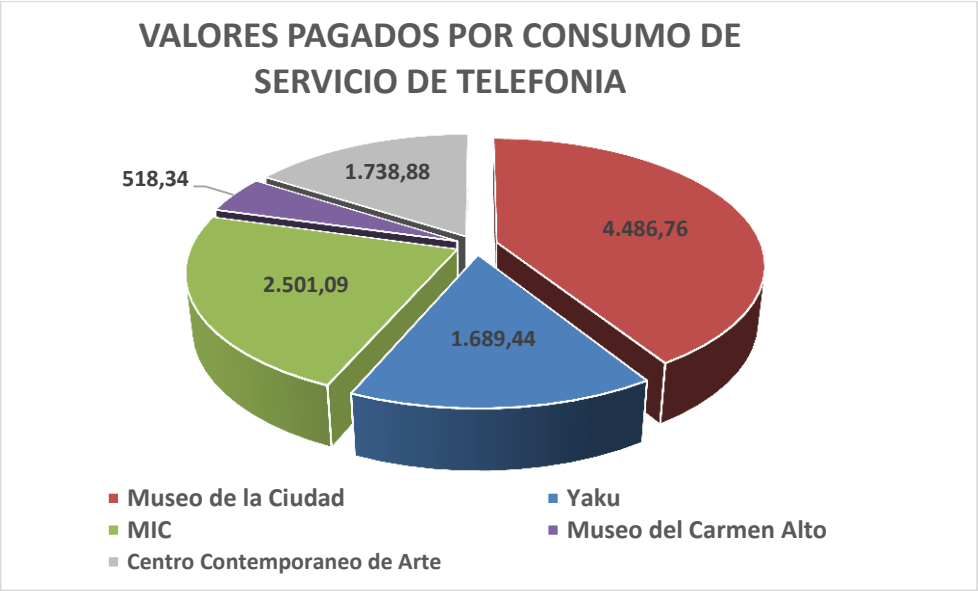


CONSUMO Y PAGOS DE AGUA POTABLE





PAGO DE LOS SERVICIOS DE TELEFONÍA



4.5.7. PROCESOS FINANCIEROS

Al cierre del año 2017, los resultados presupuestarios y financieros acumulados de la Fundación Museos de la Ciudad son los siguientes:

1. ESTADO DE EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

Al cierre del ejercicio económico 2017, se obtuvieron los siguientes resultados que se muestran en el Estado de Ejecución Presupuestaria de la Fundación Museos de la Ciudad:

INGRESOS

Los ingresos están compuestos por 3 grandes grupos:

1) **Ingresos corrientes**, cuyo valor devengado fue de USD 419,744.38 que representa el 6.62% del valor total devengado, es decir, son los ingresos de autogestión generados en el transcurso del año 2017.

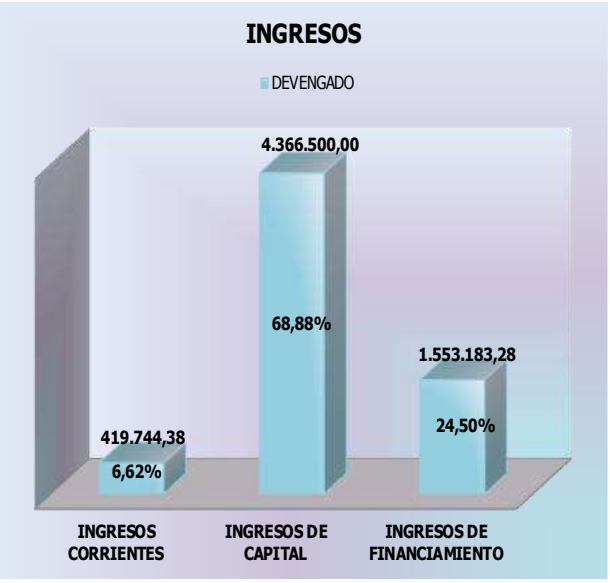
2) **Ingresos de capital**, con un valor de USD 4,366,500.00 que representa el 68.88% del valor total devengado, siendo este el monto más representativo por cuanto son las transferencias recibidas del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y de la EPMAPS por concepto de los Convenios de Cooperación suscritos entre las partes para llevar a cabo el Plan Operativo Anual de la Fundación.

3) **Ingresos de financiamiento,** cuyo valor ascendió a USD 1,553,183.28 representando el 24.50% del valor total devengado, monto que corresponde al saldo caja bancos y cuentas por cobrar.

Como resultado el valor total devengado de los ingresos fue de USD 6,339,427.66, en el siguiente cuadro se detalla lo mencionado:

GRUPO	CONCEPTO	DEVENGADO	%
	INGRESOS CORRIENTES	**419.744,38**	**6,62%**
13	Tasas y contribuciones	395.403,91	6,24%
14	Venta de bienes y servicios	4.110,22	0,06%
17	Rentas de inversiones y multas	17.893,23	0,28%
19	Otros ingresos	2.337,02	0,04%
	INGRESOS DE CAPITAL	**4.366.500,00**	**68,88%**
28	Transferencias y donaciones de capital	4.366.500,00	68,88%
	INGRESOS DE FINANCIAMIENTO	**1.553.183,28**	**24,50%**
37	Financiamiento interno	815.555,64	12,86%
38	Cuentas pendientes por cobrar	737.627,64	11,64%
	TOTAL	**6.339.427,66**	**100,00%**

Fuente: Presupuesto FMC
Elaborado por: Andrea Soria



GASTOS

De la misma manera que los ingresos, los gastos están compuestos por 3 grupos:

1) **Gastos de inversión**, cuyo valor devengado ascendió a USD 5,122,264.71 que representa el 90.90% del valor total devengado, siendo este gasto el más alto por cuanto contempla el pago de remuneraciones para todo el personal de la Fundación y la contratación de bienes y servicios que fueron planificados en el POA 2017.

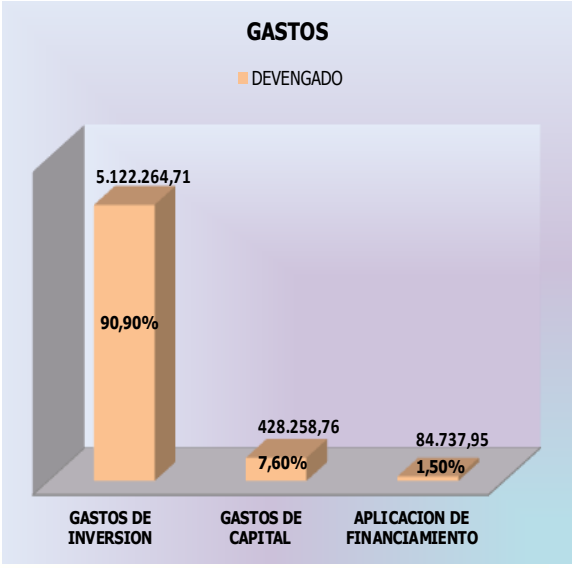
2) **Gastos de capital,** por un monto de USD 428,258.76 que representa el 7.60% del valor total devengado, que corresponde a la adquisición de activos de larga duración y transferencias de capital también previstos en el POA 2017.

3) **Aplicación de financiamiento**, por el valor de USD 84,737.95 que representa el 1.50% del valor total devengado, y que corresponden a las obligaciones por pagar contraídas en el año 2017.

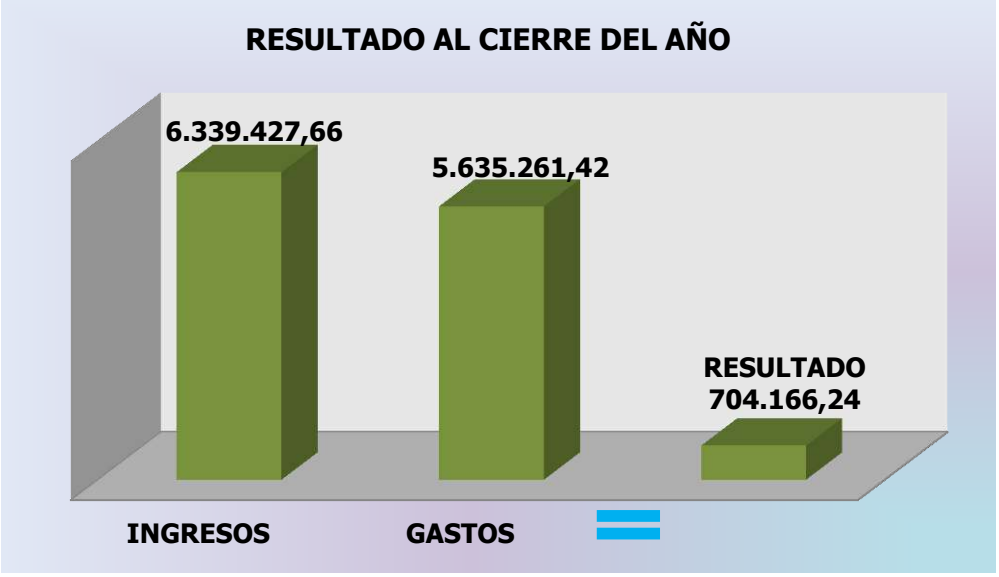
Como resultado el valor total devengado de los gastos fue de USD 5,635,261.42, como se detalla en el siguiente cuadro:

GRUPO	CONCEPTO	DEVENGADO	%
	GASTOS DE INVERSION	**5.122.264,71**	**90,90%**
71	Gastos en personal para inversion	2.621.664,71	46,52%
73	Bienes y servicios de consumo para inversion	2.436.053,15	43,23%
77	Otros gastos de inversion	64.546,85	1,15%
	GASTOS DE CAPITAL	**428.258,76**	**7,60%**
84	Activos de larga duracion	306.258,76	5,43%
88	Transferencias de capital	122.000,00	2,16%
	APLICACION DE FINANCIAMIENTO	**84.737,95**	**1,50%**
97	Pasivo circulante	84.737,95	1,50%
	TOTAL	**5.635.261,42**	**100,00%**

Fuente: Presupuesto FMC
Elaborado por: Andrea Soria



Al finalizar el año 2017 se tiene un Superávit Presupuestario por el valor de USD 704,166.24 en relación al devengado de ingresos y devengado de gastos, que se destinarán a financiar los compromisos y obligaciones que al cierre del ejercicio 2017 no se los pudo cancelar.



Fuente: Presupuesto FMC
Elaborado por: Andrea Soria

1.1 EJECUCIÓN DE INGRESOS

El presupuesto institucional de ingresos codificado alcanza el valor total de USD 6,359,623.41, de acuerdo al siguiente detalle:

INGRESOS FMC

DESCRIPCIÓN	VALOR EN USD
TASAS GENERALES	395,403.91
VENTAS DE PRODUCTOS Y MATERIALES	4,110.22
RENTAS DE INVERSIONES	13,398.02
MULTAS	4,495.21
INDEMNIZACIONES Y VALORES NO RECLAMADOS	869.00
OTROS NO OPERACIONALES	1,468.02
TRANSFERENCIAS DE CAPITAL E INVERSIÓN DEL SECTOR PUBLICO	4,366,500.00
SALDOS EN CAJA Y BANCOS	833,128.06
CUENTAS PENDIENTES POR COBRAR	740,250.97
Totales=>	**6,359,623.41**

Fuente: Sistema Olympo

Al 31 de diciembre los ingresos del presupuesto 2017, alcanzaron en su valor devengado USD 6,339,427.66 que representa el 99.68 % del total, así:

INGRESOS A DICIEMBRE DE 2017

DESCRIPCIÓN	DEVENGADO	% DEVENGADO
TASAS GENERALES	395,403.91	100.00%
VENTAS DE PRODUCTOS Y MATERIALES	4,110.22	100.00%

RENTAS DE INVERSIONES	13,398.02	100.00%
MULTAS	4,495.21	100.00%
INDEMNIZACIONES Y VALORES NO RECLAMADOS	869.00	0.00%
OTROS NO OPERACIONALES	1,468.02	100.00%
TRANSFERENCIAS DE CAPITAL E INVERSIÓN DEL SECTOR PUBLICO	4,366,500.00	100.00%
SALDOS EN CAJA Y BANCOS	815,555.64	97.89%
CUENTAS PENDIENTES POR COBRAR	737,627.64	99.65%
Totales=>	**6,339,427.66**	**99.68%**

Fuente: Sistema Olympo

En el rubro transferencias de capital e inversión del Sector Público, al 31 de diciembre de 2017 se registró las transferencias recibidas del Municipio y de la EPMAPS por concepto de los Convenios de Cooperación, esta última realizó la transferencia total del aporte, mientras que del MDMQ queda pendiente la transferencia por el valor de USD 200,000.00.

El siguiente detalle muestra los ingresos acumulados por aportes de Convenios:

TRANSFERENCIAS DE CAPITAL

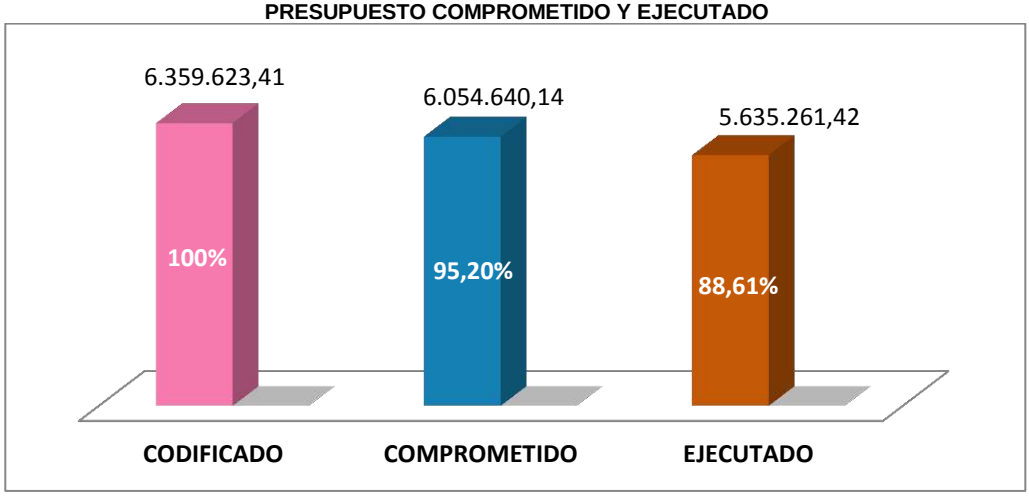
DETALLE	VALOR RECAUDADO
PRESUPUESTO 2017	**4,166,500.00**
MUNICIPIO DE QUITO	3,926,500.00
EPMAPS AGUA DE QUITO	240,000.00

Fuente: Sistema Olympo

1.2 EJECUCIÓN DE GASTOS (Incluye todas las fuentes de financiamiento)

Al 31 de diciembre de 2017 la Fundación alcanzó un Presupuesto Codificado de USD 6,359,623.41, siendo el Presupuesto Comprometido USD 6,054,640.14 que corresponde al 95.20% y el Presupuesto Ejecutado USD 5,635,261.42 equivalente al 88.61%, como se refleja en el siguiente gráfico:

PRESUPUESTO COMPROMETIDO Y EJECUTADO



Fuente: Sistema Olympo

1.2.1 PRESUPUESTO EJECUTADO POR GRUPO DE GASTO

El presupuesto de gastos se compone de seis grupos como se observa en el cuadro siguiente:

GRUPO DE GASTO

GRUPO DE GASTO	DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA	PRESUPUESTO CODIFICADO	COMPROMETIDO	% COMPROMETIDO	DEVENGADO	% DEVENGADO
71	GASTOS EN PERSONAL PARA INVERSION	2,645,308.09	2,628,264.71	99.36%	2,621,664.71	99.75%
73	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO PARA INVERSION	3,032,732.30	2,828,730.11	93.27%	2,436,053.15	86.12%
77	OTROS GASTOS DE INVERSION	65,229.24	64,546.85	98.95%	64,546.85	100.00%
84	ACTIVOS DE LARGA DURACION	347,988.12	326,360.52	93.78%	306,258.76	93.84%
88	TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	182,000.00	122,000.00	67.03%	122,000.00	100.00%
97	PASIVO CIRCULANTE	86,365.66	84,737.95	98.12%	84,737.95	100.00%
TOTALES		**6,359,623.41**	**6,054,640.14**	**95.20%**	**5,635,261.42**	**93.07%**

Fuente: Sistema Olympo

El grupo TRANSFERENCIAS DE CAPITAL, corresponde a la asignación económica que la FMC realiza al Monasterio de Madres Carmelitas San José y Santa Mariana de Jesús, como aporte económico fijo, según el Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el MDMQ-FMC – MCA, suscrito el 25 de septiembre de 2012.

El grupo PASIVO CIRCULANTE, incluye aquellos valores que se retienen a los empleados de la FMC que mediante solicitud requieren la acumulación del Décimo Cuarto y Décimo Tercer Sueldo, y que son pagados en los meses de agosto y diciembre respectivamente, según lo determina el Acuerdo Ministerial Nro. MDT-2015-0087.

1.2.2 COMPORTAMIENTO DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA POR DEPENDENCIA.

El comportamiento de la ejecución presupuestaria por cada una de las dependencias de la Fundación, ejecutoras de gasto, se observa en el gráfico que se presenta a continuación, donde los niveles más altos de ejecución se encuentran en fortalecimiento institucional (Talento Humano- remuneraciones) y la gestión cultural que involucra a todos los Museos y Centro de Arte Contemporáneo, CAC.

Al 31 de diciembre de 2017, Arte Público, Museo de la Ciudad, Museo del Carmen Alto, son los que muestran la mayor ejecución de su presupuesto comprometido, siendo el MIC el Museo con menor ejecución con un 47.78% del presupuesto codificado. En el siguiente cuadro se muestra la ejecución por cada dependencia:

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA POR DEPENDENCIA

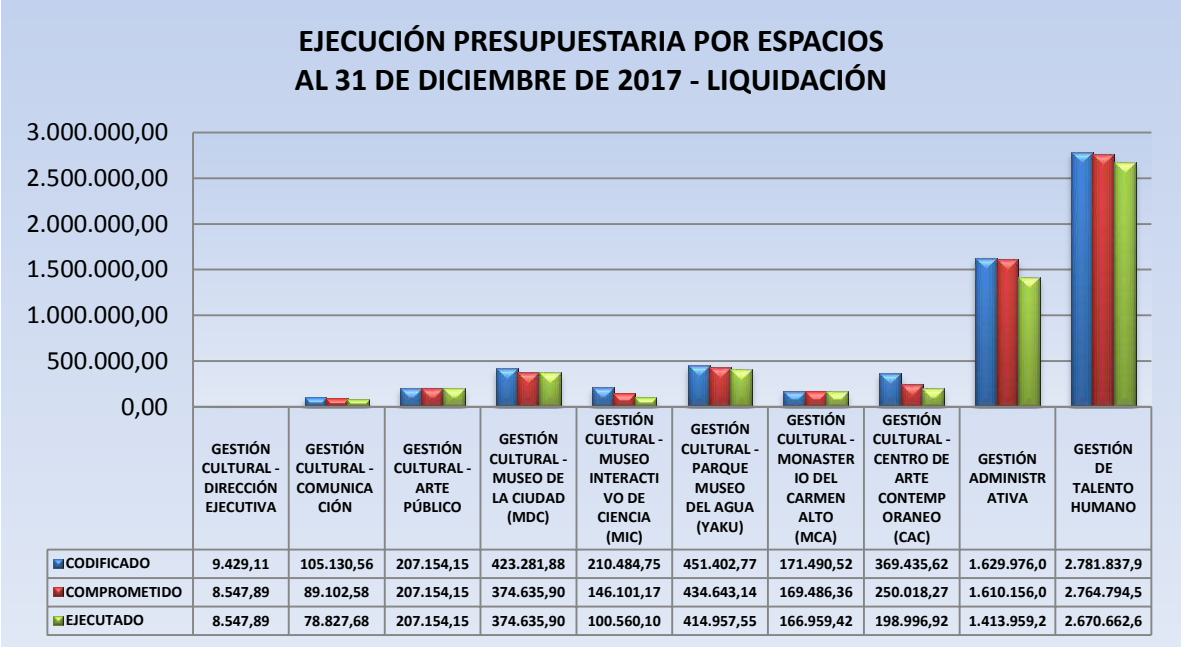
ESPACIOS	CODIFICADO	% CODIFICADO	COMPROMETIDO	% COMPROMETIDO	EJECUTADO	% EJECUTADO
GESTIÓN CULTURAL - DIRECCIÓN EJECUTIVA	9,429.11	0.15	8,547.89	90.65	8,547.89	90.65
GESTIÓN CULTURAL - COMUNICACIÓN	105,130.56	1.65	89,102.58	84.75	78,827.68	74.98
GESTIÓN CULTURAL - ARTE PÚBLICO	207,154.15	3.26	207,154.15	100.00	207,154.15	100.00
GESTIÓN CULTURAL - MUSEO DE LA CIUDAD (MDC)	423,281.88	6.66	374,635.90	88.51	374,635.90	88.51
GESTIÓN CULTURAL - MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA (MIC)	210,484.75	3.31	146,101.17	69.41	100,560.10	47.78
GESTIÓN CULTURAL - PARQUE MUSEO DEL AGUA (YAKU)	451,402.77	7.10	434,643.14	96.29	414,957.55	91.93
GESTIÓN CULTURAL - MONASTERIO DEL CARMEN ALTO (MCA)	171,490.52	2.70	169,486.36	98.83	166,959.42	97.36
GESTIÓN CULTURAL - CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO (CAC)	369,435.62	5.81	250,018.27	67.68	198,996.92	53.87
GESTIÓN ADMINISTRATIVA	1,629,976.08	25.63	1,610,156.09	98.78	1,413,959.21	86.75

GESTIÓN DE TALENTO HUMANO	2,781,837.97	43.74	2,764,794.59	99.39	2,670,662.60	96.00
TOTAL	**6,359,623.41**	**100.00**	**6,054,640.14**	**95.20**	**5,635,261.42**	**88.61**

Fuente: Presupuesto FMC
Elaborado por: Andrea Soria

El comportamiento presupuestario de lo comprometido versus lo ejecutado se grafica a continuación:

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA POR DEPENDENCIA EN RELACIÓN AL PRESUPUESTO CODIFICADO.



	GESTIÓN CULTURAL - DIRECCIÓN EJECUTIVA	GESTIÓN CULTURAL - COMUNICACIÓN	GESTIÓN CULTURAL - ARTE PÚBLICO	GESTIÓN CULTURAL - MUSEO DE LA CIUDAD (MDC)	GESTIÓN CULTURAL - MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA (MIC)	GESTIÓN CULTURAL - PARQUE MUSEO DEL AGUA (YAKU)	GESTIÓN CULTURAL - MONASTERIO DEL CARMEN ALTO (MCA)	GESTIÓN CULTURAL - CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO (CAC)	GESTIÓN ADMINISTRATIVA	GESTIÓN DE TALENTO HUMANO
CODIFICADO	9.429,11	105.130,56	207.154,15	423.281,88	210.484,75	451.402,77	171.490,52	369.435,62	1.629.976,0	2.781.837,9
COMPROMETIDO	8.547,89	89.102,58	207.154,15	374.635,90	146.101,17	434.643,14	169.486,36	250.018,27	1.610.156,0	2.764.794,5
EJECUTADO	8.547,89	78.827,68	207.154,15	374.635,90	100.560,10	414.957,55	166.959,42	198.996,92	1.413.959,2	2.670.662,6

Fuente: Presupuesto FMC
Elaborado por: Andrea Soria

1.2.3 DETALLE DEL GASTO A DICIEMBRE 2017

El valor mensual y acumulado de los gastos realizados al 31 de diciembre fue por un valor total de USD 5,635,261.42 como se muestra a continuación:

GASTO MENSUAL

MES	VALOR GASTO MENSUAL	VALOR ACUMULADO
Enero	54,777.20	54,777.20
Febrero	363,925.74	418,702.94
Marzo	137,306.43	556,009.37
Abril	1,270,099.12	1,826,108.49
Mayo	282,471.71	2,108,580.20
Junio	341,862.43	2,450,442.63
Julio	479,151.65	2,929,594.28
Agosto	404,082.37	3,333,676.65
Septiembre	359,578.96	3,693,255.61
Octubre	472,010.58	4,165,266.19
Noviembre	339,441.71	4,504,707.90
Diciembre	1,130,553.52	**5,635,261.42**

Fuente: Sistema Olympo

2. TESORERÍA

2.1 RECAUDACIONES

El total de ingresos efectivamente recaudados y depositados en la cuenta corriente de la Fundación a diciembre de 2017, fue de USD 4,839,392.97 valores que corresponden a los aportes de la Municipalidad, EPMAPS, autogestión y otros, como se muestra:

TOTAL RECAUDADO A DICIEMBRE DE 2017

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	RECAUDADO
MDMQ	4,178,878.35
EPMAPS	240,000.00
AUTOGESTIÓN FMC	419,055.72
OTROS-SINIESTROS	1,458.80
TOTAL INGRESO RECAUDADO 2017	**4,839,392.87**

Fuente: Tesorería FMC
Elaborado por: Maritza Morales

2.1.1 RECAUDACIONES DEL MDMQ

En el año 2017 los ingresos percibidos desde el MDMQ corresponden a los siguientes conceptos:

Aporte del año 2016	USD	252,378.35
Aporte del año 2017	USD	3,926,500.00
Suman:	**USD**	**4,178,878.35**

2.1.2 RECAUDACION POR AUTOGESTIÓN

Los ingresos percibidos por Autogestión en el ejercicio 2017 fueron los siguientes:

Servicios del año 2016	USD	770.14
Servicios del año 2017	USD	399,514.13
Otros ingresos financieros 2017	USD	18,771.45
Suman:	**USD**	**419,055.72**

2.1.2.1 RECAUDACION POR CENTRO CULTURAL

A continuación se muestra un resumen de los valores recaudados a diciembre de 2017, por los ingresos del 2017 de autogestión por el total de USD 418,285.58 (419,055.72 – 770.14):

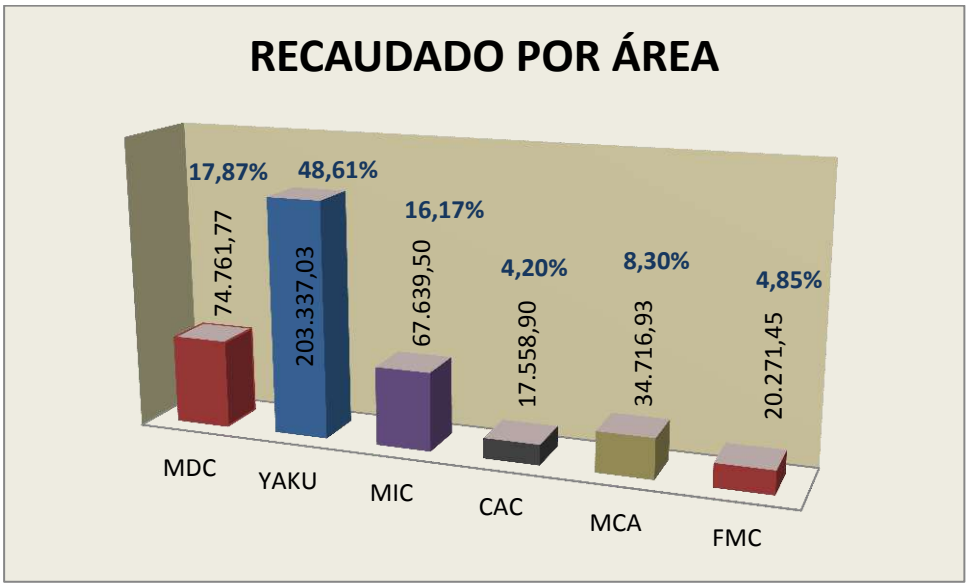
TOTAL DE INGRESOS RECAUDADOS POR ÁREA A DICIEMBRE 2017

ESPACIO CULTURAL	RECAUDADO
MDC	74,761.77
YAKU	203,337.03
MIC	67,639.50
CAC	17,558.90
MCA	34,716.93
FMC	20,271.45
TOTAL AUTOGESTIÓN -RECAUDADO AÑO 2017	**418,285.58**

Fuente: Tesorería FMC
Elaborado por: Maritza Morales

En la siguiente gráfica, se observa que el espacio con mayor ingreso por autogestión es el YAKU Parque Museo del Agua, sus ingresos representan el 48.61% del total.

TOTAL DE INGRESOS POR ESPACIO CULTURAL



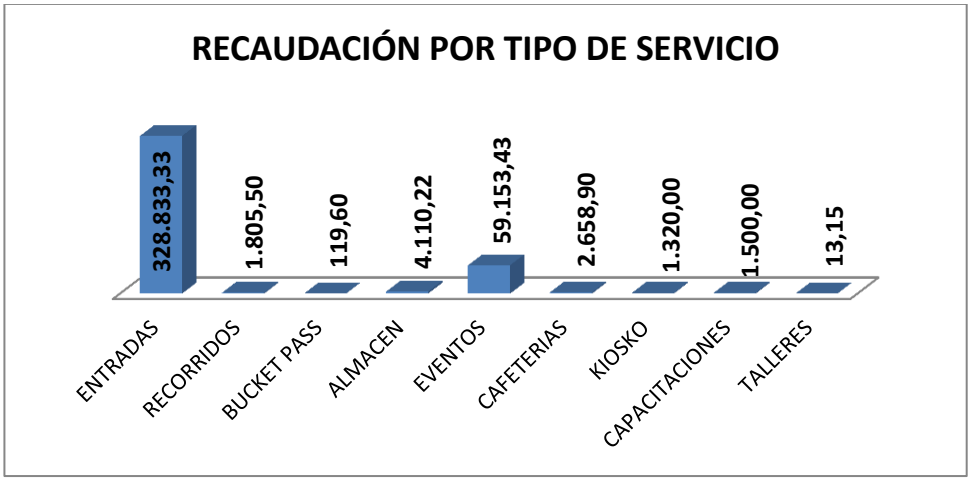
Fuente: Tesorería FMC
Elaborado por: Maritza Morales

2.1.2.2 RECAUDACIONES POR TIPO DE SERVICIO

Como se mencionó anteriormente, el valor de USD 418,285.58 incluye los servicios 2017 (USD 399,514.13) y otros ingresos financieros (USD 18,771.45).

En la gráfica siguiente se presenta los ingresos percibidos por USD 399,514.13 de acuerdo al tipo de venta y servicio, de la cual se observa que las tarifas por las entradas a los Espacios son las que mayores ingresos representan para la FMC:

TOTAL DE INGRESOS RECAUDADOS POR TIPO DE SERVICIO A DICIEMBRE DE 2017



Fuente: Tesorería FMC
Elaborado por: Maritza Morales

Como se observa del gráfico anterior, el uso temporal de espacios patrimoniales para **"eventos"** ha generado ingresos acumulados a diciembre de 2017 por USD 59,153.43 sin incluir el IVA, como se muestra a continuación:

ALQUILER DE ESPACIOS CULTURALES

ESPACIO	VALOR
CAC	14,900.00
MDC	5,460.00
MIC	2,000.00
YAKU	36,093.43
MCA	700.00
TOTAL	**59,153.43**

Fuente: Control Financiero FMC

Sobre la base de los contratos suscritos por concepto de Alquiler de Cafeterías, se ha recaudado USD 3,978.90 sin incluir el IVA, cuyo detalle por cada espacio se presenta a continuación:

ALQUILER DE CAFETERÍAS Y OTROS DE SERVICIOS

ESPACIO	VALOR
CAC	2,658.90
YAKU	1,320.00
TOTAL	**3,978.90**

Fuente: Control Financiero FMC

2.1.2.3 OTROS INGRESOS FINANCIEROS

La Fundación Museos de la Ciudad en el año 2017, generó ingresos financieros por concepto de certificados de ahorro a plazo (REPOS), certificados de depósitos a plazo 2017 y por incumplimientos, multas entre otros. El resultado de estos ingresos fue de USD 18,771.45 y su detalle se muestra en el siguiente cuadro:

RÉDITOS FINANCIEROS Y OTROS A DICIEMBRE DE 2017

OTROS INGRESOS FINANCIEROS	
SOBRANTES CAJA	0.02
OTROS INGRESOS	878.20
INCUMPLIMIENTO DE CONTRATOS	4,495.21
CERTIFICADOS A PLAZO	12,529.03
REPOS	868.99
TOTAL	**18,771.45**

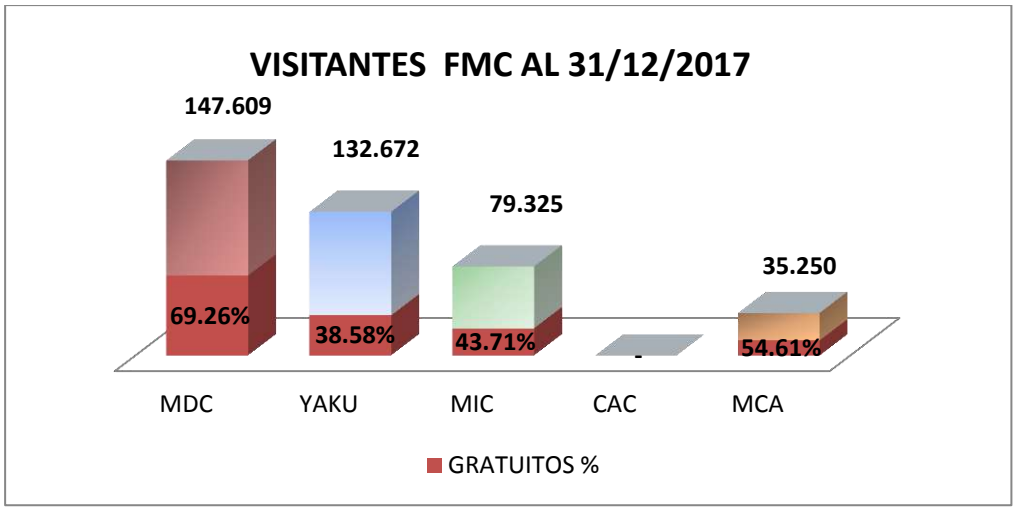
Fuente: Tesorería FMC
Elaborado por: Maritza Morales

2.1.3 REGISTRO DE VISITANTES

De acuerdo a los datos reportados por las cajas recaudadoras y registrados en el sistema financiero, acumulado a diciembre, el número de visitantes que ingresaron a cada uno de los museos, fue de 394.856, siendo el más visitado el MDC, con un total de 147.609 seguido por el YAKU Parque Museo del Agua, con un total de 132.672, el Centro de Arte Contemporáneo no registra visitas que pagan tarifas, por cuanto las exposiciones que se llevan en este Espacio no tiene costo alguno. En el gráfico siguiente se observa el reporte de visitantes.

Cabe mencionar que el número de visitantes del MDC no genera el mayor ingreso por la venta de entradas, en virtud de que 69.26% visita el Museo de manera gratuita.

REPORTE ACUMULADO DE VISITAS A DICIEMBRE DE 2017



Fuente: Tesorería FMC
Elaborado por: Maritza Morales

2.2 PAGOS REALIZADOS

La FMC hasta el 31 de diciembre realizó pagos a proveedores de bienes y servicios, por concepto de gestión cultural y operativa, mediante transferencias interbancarias. En el período de este informe se realizaron 597 pagos (no incluye nómina), por un total de USD 2,383,629.04; como se muestra en el siguiente cuadro:

REPORTE ACUMULADO DE TRANSFERENCIAS REALIZADAS A DICIEMBRE 2017

NO.	MES	NO. TRANSFERENCIAS	VALOR
1	ENERO	5	4,419.21
2	FEBRERO	51	278,564.48
3	MARZO	49	112,646.07
4	ABRIL	39	189,740.68
5	MAYO	38	175,640.95
6	JUNIO	28	201,980.61
7	JULIO	47	191,656.59
8	AGOSTO	53	156,141.55
9	SEPTIEMBRE	69	145,983.55
10	OCTUBRE	64	192,149.40
11	NOVIEMBRE	41	262,128.38
12	DICIEMBRE	113	472,577.57
TOTAL ANUAL		**597**	**2,383,629.04**

Fuente: Tesorería FMC
Elaborado por: Maritza Morales

En los primeros meses se realizaron transferencias bancarias por concepto de pagos a proveedores que mantenían contratos desde el año 2016, y a partir del segundo semestre se presenta un incremento en el número de transacciones, debido a la mayor cantidad de exposiciones culturales en los cinco Espacios, de acuerdo con el POA 2017.

2.3 GARANTÍAS EN VALORES, BIENES Y DOCUMENTOS

Este rubro corresponde a las garantías que se encuentran vigentes y bajo custodia de Tesorería, en respaldo del buen uso de anticipo o fiel cumplimiento de contratos, recibidas de los diferentes proveedores, y la garantía que entregó la Fundación al Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP)por el aval ante la Empresa Eléctrica Quito, por la

instalación de un transformador en el Museo Interactivo de Ciencia y garantías entregadas por los arrendatarios de los diferentes espacios de los museos y centros culturales en respaldo de los contratos por el buen uso de los espacios, cuyo resumen al 31 de diciembre es el siguiente:

- ✓ Garantías Recibidas por contratos USD 139,403.13
- ✓ Garantías Entregadas (IMP) USD 2,204.93
- ✓ Garantías Recibidas por Uso de Espacios USD 4,500.00

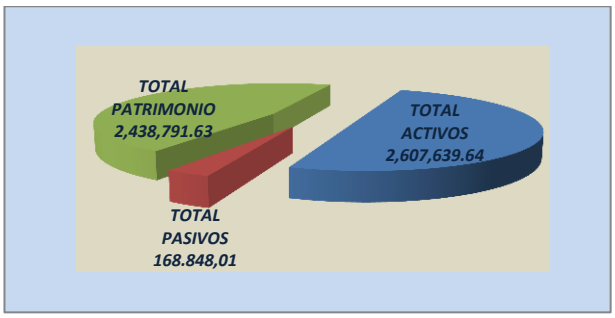
3. CONTABILIDAD

ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA

De manera general, la Situación Financiera de la FMC al 31 de diciembre de 2017, es la siguiente:

Activos	USD 2,607,639.64
Pasivos (-)	USD 168,848.01
Patrimonio	USD 2,438,791.63

ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017



Fuente: Contabilidad FMC

3.1 ACTIVO

El total de los activos al 31 de diciembre de 2017, alcanza a USD 2.607.639,64 de los cuales el Activo Corriente es de USD 1,264,797.32, como se explica a continuación:

3.1.1 DISPONIBLE

La Fundación Museos de la Ciudad, cuenta con un disponible de Bancos al 31 de diciembre de 2017 de USD 527,532.46 registrado de la siguiente manera:

SALDO CAJA BANCOS A DICIEMBRE 2017

CAJAS RECAUDADORAS	177.00
PACIFICO CTA 07571933	527,355.46
DISPONIBLE	**527,532.46**

Fuente: Contabilidad FMC

3.1.2 CUENTAS POR COBRAR

Este rubro suma USD 634,690.56 y se compone así:

ANTICIPOS DE FONDOS Y CUENTAS POR COBRAR

ANTICIPOS A SERVIDORES PUBLICOS	10,502.06

ANTICIPOS A PROVEEDORES	96,170.79
FONDOS DE REPOSICION	430.00
ANTICIPOS DE FONDOS POR PAGOS AL SRI	324,964.38
CUENTAS POR COBRAR TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	200,000.00
CUENTAS POR COBRAR AÑOS ANTERIORES	2,623.33
TOTAL (Detalle en el Anexo Activos)	**634,690.56**

Fuente: Contabilidad FMC

a. ANTICIPOS A SERVIDORES PÚBLICOS

En los anticipos a servidores públicos el monto más alto corresponde al valor de USD 6,600.00 por despido intempestivo a ex empleados del Cumandá Parque Urbano, presupuesto provisionado en virtud de que aún no se ha registrado el gasto por este concepto, gestiones que las concluirá la Coordinación de Talento Humano con la Asesoría Legal.

La diferencia de USD 3,902.06 corresponde: USD 3,781.67 a anticipos concedidos a dos empleados de la Fundación que son recuperados normalmente; USD 37.95 a una póliza de seguros que son recuperados mensualmente; USD 8.64 y USD 73.80 de pagos al IESS que se encuentran en proceso de regularización por parte de la Asesoría Legal y la Coordinación de Talento Humano.

b. ANTICIPOS A PROVEEDORES

Corresponde a los anticipos entregados a los proveedores de bienes y servicios de la FMC, mediante un contrato u orden de compra, que se devengarán en cuanto sean recibidos los bienes y servicios adquiridos.

c. FONDOS DE REPOSICIÓN

Corresponde a USD 100.00 entregados a la Cajera del MIC para el manejo de moneda fraccionaria, USD 200.00 entregado al Yaku, USD 90.00 al MCA y USD 40.00 entregado al MDC, por el mismo concepto.

d. ANTICIPOS DE FONDOS POR PAGOS AL SRI

Corresponde al Crédito Tributario por IVA que al 31 de diciembre de 2017, asciende a USD 324,964.38 que se encuentra registrado en la cuenta “Anticipos de Fondos por Pagos al SRI”, el movimiento de la cuenta en el año 2017, fue el siguiente:

MOVIMIENTO DEL CRÉDITO TRIBUTARIO AÑO 2017

SALDO INICIAL	279,523.78
CREDITO TRIBUTARIO	54,711.72
RETENCIÓN FUENTE IVA	154.15
(-) IVA EN VENTAS	-9,425.27
SALDO FINAL	**324,964.38**

Fuente: Contabilidad FMC

En esta cuenta se registra el IVA generado por los ingresos percibidos por la Fundación y por las compras realizadas de bienes, servicios y otros. En cumplimiento de lo establecido en el Art. No. 66 de la Ley de Régimen Tributario Interno, la Fundación hace uso mensualmente del Crédito Tributario del IVA aplicando el factor de proporcionalidad, debido a que genera ingresos con tarifa 12% y 0% de IVA, por lo que el saldo de la cuenta, que refleja un valor a favor de la Fundación, se ha ido incrementando. Este tratamiento tributario - contable se lo realizará hasta el cierre de la institución como persona jurídica, salvo el caso de que una nueva normativa tributaria señale lo contrario.

e. CUENTAS POR COBRAR TRANSFERENCIAS DE CAPITAL

Las cuentas por cobrar transferencias de capital, corresponden al valor de USD 200,000.00 que el MDMQ adeuda a la FMC al 31 de diciembre de 2017, dentro del Marco del Convenio SECU-2017-002 suscrito el 31 de marzo de 2017, con el cual se ejecutarán los compromisos adquiridos en el año 2017.

f. CUENTAS POR COBRAR AÑOS ANTERIORES

De las cuentas por cobrar de años anteriores por el valor de USD 2,623.33 se distribuye de la siguiente manera:

- USD 132.00: registro de Nota de Débito en la Cuenta Corriente de la FMC por pago al IESS en el mes de agosto de 2015, descontados por intereses generados al momento en que un empleado de la FMC recibió atención médica, mientras la FMC registraba mora; cuenta que se encuentra en proceso de regularización por parte de la Coordinación de Talento Humano en conjunto con Asesoría Legal.

- USD 2,204.93: durante el tiempo en que el MIC era parte del Instituto Metropolitano de Patrimonio esta institución debió entregar en garantía a la EMPRESA ELECTRICA QUITO S.A este valor; luego del traspaso a la FMC se debió realizar la devolución de valor dado por el IMP; registrándose la cuenta por cobrar en la Fundación.

- USD 220.00: por fondos entregados a las cajas recaudadoras de los centros culturales para el manejo de sueltos al momento de la venta de entradas, la cuenta se presenta en el rubro de cuentas por cobrar años anteriores, en base a las disposiciones emitidas por el Ministerio de Finanzas mediante el Acuerdo Ministerial No. 126 del 10 de noviembre de 2017 y su Anexo sobre la Directrices Presupuestarias 2017 y Apertura 2018.

- USD 66.40: registro de Nota de Débito en la Cuenta Corriente de la FMC por pago al IESS en el mes de julio de 2014, descontados por aporte al IESS a favor de Rueda Rodríguez Milton Arturo, en virtud de que no se generó a tiempo el aviso de Salida; cuenta que se encuentra en proceso de regularización por parte de la Coordinación de Talento Humano en conjunto con Asesoría Legal.

3.1.3 INVENTARIOS

La cuenta de Inventario o Existencias registra los productos destinados para la venta por USD 102,574.30.

3.1.4 INVERSIONES EN PROYECTOS Y PROGRAMAS

Este grupo de Activos presenta el saldo de USD 1.342.842,32 como se explica a continuación:

En la cuenta de Inversiones en Proyectos y Programas se registran en cuentas de activo los costos y gastos incurridos en la investigación, desarrollo y ejecución de proyectos realizados por la Fundación, así como en cuentas de gastos de inversión en desarrollo social.

INVERSIONES EN PROGRAMAS Y PROYECTOS

CUENTAS DE INVERSIÓN EN PROYECTOS Y PROGRAMAS	5,030,701.62
(-) APLICACIÓN A GASTOS DE GESTIÓN	-5,030,701.62

Fuente: Contabilidad FMC

El grupo de Inversiones en Proyectos y Programas suma USD 1,342,842.32; así:

CUENTAS DE INVENTARIO Y ACTIVOS FIJOS DE INVERSIÓN

BIENES DE USO Y CONSUMO PARA INVERSIÓN	131,475.40
BIENES MUEBLES	2,702,987.46
(-) DEPRECIACIÓN ACUMULADA	-1,491,620.54
TOTAL	**1,342,842.32**

Fuente: Contabilidad FMC

3.1.4.1 INVENTARIOS DE INVERSIÓN

Los inventarios para consumo alcanzan el valor de USD 131,475.40 y corresponden al valor que se encuentra en existencias de la bodega y que, debido a la naturaleza de la cuenta, no se aplican a gastos de gestión.

Se debe mencionar que la cuenta de Inversiones en Proyectos y Programas registra el valor total de USD 175,326.25 correspondiente a la suma de inventarios para consumo USD 131,475.40 sin aplicación a gastos de gestión y el valor de USD 43,850.85 de Bienes de Consumo inmediato que si tienen aplicación a gastos de gestión, registrados hasta diciembre de 2017.

3.1.4.2 ACTIVOS FIJOS DE INVERSIÓN

Los activos fijos institucionales netos suman USD 1,211,366.92 registrados de la siguiente manera:

ACTIVOS FIJOS DE INVERSIÓN

COSTO HISTÓRICO	2,702,987.46
DEPRECIACIÓN ACUMULADA	-1,491,620.54
DISPONIBLE	**1,211,366.92**

Fuente: Contabilidad FMC

Se debe mencionar que los módulos de inventarios y activos fijos del sistema financiero registran saldos conciliados con Contabilidad, procedimiento que se lo realiza mensualmente.

3.2 PASIVO

El total del pasivo al 31 de diciembre de 2017 es de USD 168,848.01.

3.2.1 CUENTAS POR PAGAR

El pasivo institucional suma USD 168,848.01 y de esta cifra el 52.75% corresponde a provisiones por cumplimiento de obligaciones patronales, el 41.44% a obligaciones SRI, que se desglosan así:

CUENTAS POR PAGAR

FONDOS DE TERCEROS	2,209.53
OBLIGACIONES DE OTROS ENTES PUBLICOS	69,967.85
CUENTAS POR PAGAR GASTOS EN PERSONAL DE INVERSION	89,075.02
CUENTAS POR PAGAR BIENES Y SERVICIOS DE INVERSION	5,725.98
CUENTAS POR PAGAR IMPUESTO AL VALOR AGREGADO	241.92
CUENTAS POR PAGAR AÑOS ANTERIORES	892.47
CUENTAS POR PAGAR DE AÑOS ANTERIORES	735.24
TOTAL	**168,848.01**

Fuente: Contabilidad FMC

a. FONDOS DE TERCEROS

Registra el valor de USD 2,209.53, que en lo principal USD 800.00 corresponden a los descuentos realizados a empleados de la FMC por concepto de pago del deducible en la pérdida de bienes a su cargo, que se van regularizando cuando se emite el dictamen judicial ante las denuncias interpuestas por los empleados ante la Fiscalía; USD 399.84 por el registro de Fondos de Reserva del funcionario Eduardo Maldonado, respecto del cual la Coordinación de Talento Humano remitió el Memorando-2017-CTH-1702612 a la Dirección Ejecutiva para que a través del Asesor Legal de la FMC se realice la consulta al IESS sobre el derecho al pago, por tratarse de un empleado con código en el IESS de JUBILADO REINGRESO LABORAL; USD 985.00 es una cuenta de control en la cual se registra mensualmente el consumo de diésel y gasolina del proveedor ATIMASA S.A; USD 24.69 al descuento realizado en la liquidación de haberes de la ex funcionaria Ponce Deleg Cecilia Catalina, en virtud de no llegar a un acuerdo, proceso que está en conocimiento de la Coordinación de Talento Humano, que informará el proceso a seguir para el cierre de la cuenta.

b. OBLIGACIONES DE OTROS ENTES PÚBLICOS

Corresponde a impuestos retenidos en la adquisición de bienes y servicios por un valor de USD 69,967.85 y que son cancelados al SRI hasta el día 28 del siguiente mes.

c. CUENTAS POR PAGAR GASTOS EN PERSONAL DE INVERSIÓN

Este rubro por USD 89,075.02 corresponde a los descuentos realizados a los empleados bajo nómina de la FMC para el pago de las obligaciones patronales, que serán cancelados de inmediato en el mes de enero de 2018, en las fechas establecidas por el IESS, MRL y el SRI.

d. CUENTAS POR PAGAR BIENES Y SERVICIOS DE INVERSIÓN

Registra el valor de USD 5,725.98 que corresponde a las facturas de servicios básicos del proveedor EMPRESA ELECTRICA QUITO S.A., que serán cancelados en el mes de enero de 2018.

e. CUENTAS POR PAGAR IMPUESTO AL VALOR AGREGADO

Correspondientes al IVA en ventas generadas en la FMC por un valor de USD 241.92 y que son canceladas al SRI hasta el día 28 del siguiente mes.

f. CUENTAS POR PAGAR AÑOS ANTERIORES

Registra las cuentas por pagar de años anteriores por un total de USD 892.47 las cuales se desglosan así:

- USD 100.00: registro del descuento deducible por bienes siniestrados e indemnizados por Seguros Alianza, Of. 527 14/02/2014 Director Metropolitano Administrativo, de la custodia Santacruz Endara Giovanna Paola.
- USD 100.00: registro deducible y rasa del seguro de los bienes siniestrados cobrados en rol de junio 2014, de la custodia Tipán Beltrán Paulina Edith.
- USD 167.15: registro por reversión del cheque No. 2800 por caducidad desde la fecha de emisión, cambio en ley de cheques y cierre en proceso de la cuenta corriente del Banco de Guayaquil de la proveedora Echanique Aguirre Raquel Carolina.

- USD 77.22: registro de fondos de terceros del cheque No. 859 CE-511 cheque girado y no cobrado que terminó su plazo de vigencia, según autorización en Memorando No. FMCFIN-13000281-2013, de la proveedora Cortez Ruiz Laura Karina.
- USD 106.40: registro del deducible USD 100.00 y rasa USD 6.40 del reclamo 046-USEE-12-16 por un computador portátil según autorización Oficio No. 0001172 16/04/2013 del bien siniestrado 28/12/2012 indemnizado por Seguros Alianza SA, del ex empleado Molina Mejía Paúl Ramiro.
- USD 100.00: registro del deducible por bien siniestrado 030-USEE-12/13 del 13/09/2012, indemnizado por la compañía aseguradora televisor SONY de 32 pulgadas, del ex empleado Durán Ricaurte Iván Eduardo.
- USD 100.00: registro del deducible por el reclamo No. 08-USEE-11-12 del robo de consola de audio, indemnizado por Seguros Alianza S.A. según sumilla inserta CAF y JF en Oficio No. 2500 del Director Metropolitano Administrativo, del ex empleado Guarderas Albuja Raúl Francisco.
- USD 79.54: registro de la transferencia del IESS, realizada en la cuenta corriente de la FMC el 24/12/14, concepto: 31*OCP*001175996000426, Talento Humano se encuentra efectuando su seguimiento.
- USD 11.36: acta de liquidación y finiquito del 05/05/2012 al 15/10/2014 OP No. FMC-CDS-2014 1405414, aporte IESS, del ex empleado Riera Macías Saulo Gledys, Talento Humano se encuentra efectuado el seguimiento.
- USD 50.80: registro de fondos de terceros del cheque No. 1745 CE-190 girado y no cobrado que terminó su plazo de vigencia según autorización en Memorando No. FMCFIN-14000148-2014, del proveedor SASLIBRE CIA. LTDA.

g. CUENTAS POR PAGAR DE AÑOS ANTERIORES

Con un total de USD 735.24 corresponde a rubros de vacaciones, fondos de reserva, aportes IESS, descuentos, provisiones décimo tercer sueldo, décimo cuarto sueldo de liquidaciones de haberes de ex funcionarios, que la Coordinación de Talento Humano se encuentra efectuando su seguimiento.

3.3 PATRIMONIO

El Patrimonio Público disminuyó en USD -677,354.87, que corresponde en lo principal al déficit registrado en los estados financieros del año 2016 y los USD 48,165.54 corresponden al déficit acumulado del año 2017 y años anteriores. El valor total del Patrimonio al 31 de diciembre es de USD 2,438,791.63.

Se registró durante el año 2017 movimientos relevantes por baja de bienes, debidamente autorizados por la Dirección Ejecutiva, los mismos que constan en las notas explicativas a los Estados Financieros.

3.4 CUENTAS DE ORDEN:

3.4.1 MERCADERÍA RECIBIDA PARA LA VENTA EN CONSIGNACIÓN

En el módulo de inventarios se registra un total de USD 2,772.00 por mercadería recibida en consignación, de acuerdo con el siguiente detalle:

- ✓ Chandi Agama Oswaldo David, 4 paquetes de postales
- ✓ Fundación Dante Alighieri, 67 libros de “Giuseppe Penone”
- ✓ Herrera Gil Edison, 1 libro “Quito la joya de América”
- ✓ PUCE, 120 libros “El ascenso al Chimborazo”

3.4.2 GARANTÍAS, EN VALORES, BIENES Y DOCUMENTOS

Se registra un total de USD 146,108.06; de acuerdo con el siguiente detalle:

Garantías Recibidas, por un valor de USD 139,403.13 que corresponde a las garantías vigentes entregadas por los contratistas las mismas que se encuentran bajo custodia de Tesorería, en respaldo del buen uso del anticipo o fiel cumplimiento de los contratos.

Garantías Entregadas, por un valor de USD 2,204.93 que corresponde a la garantía entregada por la FMC al Instituto Metropolitano de Patrimonio por el aval ante la Empresa Eléctrica Quito, por la instalación de un transformador en el Museo Interactivo de Ciencias.

Garantías Recibidas por Uso de Espacios, por un valor de USD 4,500.00 que corresponde a las garantías entregadas por los arrendatarios de los diferentes espacios de los museos y centros culturales en respaldo de los contratos, por el buen uso de los espacios.

3.4.3 BIENES RECIBIDOS EN CUSTODIA

Se registra un total de USD 20,767,602.90; de acuerdo con el siguiente detalle:

- En cumplimiento del encargo recibido por parte del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, se encuentran registrados un total de USD 19,217,382.90 en bienes culturales en custodia de la Fundación.

BIENES CULTURALES RECIBIDOS EN CUSTODIA

DETALLE	VALOR
COLECCIÓN MUSEO DEL CARMEN ALTO	18,883,132.90
COLECCIÓN DURINI PRIMERA PARTE	116,270.00
COLECCIÓN BANCO CENTRAL	217,680.00
COLECCIÓN MUSEO DE LA CIUDAD	300.00
TOTAL	**19,217,382.90**

Fuente: Contabilidad FMC

- De conformidad con el Convenio y avalúo realizado por el Instituto Metropolitano de Patrimonio se encuentra registrado el inmueble del Museo del Carmen Alto por un total de USD 1,550,220.00 en custodia de la Fundación.

3.4.4 BIENES RECIBIDOS EN COMODATO

Se registra un total de USD 467,354.60, de acuerdo con el siguiente detalle:

- Se han recibido bienes en comodato por parte del Instituto Metropolitano de Patrimonio, que se destinan a la operación de la actividad cultural, en el Centro de Arte Contemporáneo y en el Museo Interactivo de Ciencia por el valor de USD 354,943.60 y por parte del MDMDQ un vehículo JEEP Vitara color verde Placa PME-0406 por el valor de USD 1,461.00, que a la fecha suman USD 356,404.60.

  - Es importante señalar que en el mes de junio se realizó la devolución de bienes patrimoniales del comodato con la Casa de la Cultura Ecuatoriana según acta de liquidación y finiquito del convenio de la exposición “Yo cervantes” realizada en el Museo del Carmen Alto, con una disminución de USD 10,000.00.

- De igual manera este rubro incluye el registro de USD 110,950.00 por 84 bienes culturales (USD 109.800,00) y 3 Bienes textiles Prehispánicos (USD 1,150.00), según Contrato de Comodato suscrito el 19 de enero del 2016, con el Centro Cultural Metropolitano de la Secretaría de Cultura del MDMQ.

3.4.5 BIENES NO DEPRECIABLES

De conformidad con la normativa contable aquellos bienes que por definición no reúnen condiciones para ser considerados activos fijos, pero que su vida útil es superior a un año, se registran en este grupo y en el módulo de activos fijos se los reconoce como bienes sujetos a control administrativo, el saldo contable de este grupo asciende a USD 82,485.31.

ESTADO DE RESULTADOS

El Estado de Resultados revela los ingresos y gastos del período con corte al 31 de diciembre de 2017, de la siguiente manera:

Ingresos		USD 4,840,956.10
Gastos	(-)	USD - 5,476,907.56
Resultado del Ejercicio Vigente		USD - 635,951.46

Ingresos

Las aportaciones recibidas del Municipio y de la EPMAPS por concepto de los Convenios de Cooperación, son registradas en el grupo de ingresos en el Estado de Resultados en las cuentas contables: asignaciones recibidas del grupo de Transferencias de Capital del Sector Público, por el valor de USD 4,366,500.00.

La Fundación reconoce sus ingresos por ventas por acceso, ocupación de lugares públicos, en el grupo de Tasas Generales, la venta de libros, folletos y otros de almacén, en las cuentas del grupo de Ventas de Productos y Materiales, por el valor de USD 395,403.91 y USD 4,110.22 respectivamente.

Gastos

Incluyen los gastos incurridos en la investigación, desarrollo y ejecución de proyectos administrados por la Fundación, son registrados como gastos en las cuentas del grupo de Inversiones de Desarrollo Social, por el valor de USD 5,174,218.63.

La depreciación se calcula de acuerdo con el método de línea recta, tomando como base la vida útil estimada de los activos y son registrados en la cuentas del grupo Depreciación Bienes de Inversión, por el valor de USD 164,435.15.

Resultado el Ejercicio Vigente

Como resultado del ejercicio vigente con corte al 31 de Diciembre de 2017 se presenta el déficit financiero – contable de USD - 635,951.46, debido a que las transferencias netas recibidas por la FMC en el transcurso del año 2017 son menores a los gastos operacionales del mismo periodo.

4. RESOLUCIONES EMITIDAS

- RESOLUCIÓN No. FMCLEG-1700051-2017: “Instructivo para emitir Comprobantes De Venta Electrónicos y Control de las Recaudaciones Efectuadas en los Espacios Culturales Administrados por la Fundación Museos de la Ciudad”.

5. ANEXOS

Hacen parte del presente informe los reportes complementarios de acuerdo al siguiente detalle:

5.1 Estado de Situación Financiera al 31 de diciembre de 2017
5.2 Estado de Resultados al 31 de diciembre de 2017

5.3 Estado de Ejecución Presupuestaria al 31 de diciembre de 2017
5.4 Cédula presupuestaria de ingresos al 31 de diciembre de 2017
5.5 Cédula presupuestaria de gastos al 31 de diciembre de 2017

4.6. PLANIFICACIÓN

Planificación elabora y realiza el seguimiento y evaluación del POA de la Fundación Museos de la Ciudad, en cumplimiento de lo dispuesto en el Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas, entre otras actividades.

El fundamento legal de lo antes descrito, consta en el Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas *("Art 6. Seguimiento y Evaluación de la planificación y las finanzas públicas.- El seguimiento y evaluación de la planificación y las finanzas públicas consiste en compilar, sistematizar y analizarla información sobre lo actuado en dichas materias para proporcionar elementos objetivos que permitan adoptar medidas correctivas y emprender nuevas acciones públicas. Para este propósito se debe monitorear y evaluar la ejecución presupuestaria y el desempeño de las entidades, organismos y empresas del sector público en función del cumplimiento de las metas de la programación fiscal y del Plan Nacional de Desarrollo*.") y las directrices de la Secretaría de Planificación del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

En sesión Extraordinaria de Directorio de la Fundación Museos de la Ciudad, celebrada el 27 de Diciembre de 2016 se Aprobó el Presupuesto y Planificación Operativa Anual (POA 2017), con una Estructura Programática Inicial y presupuesto de USD 6.839.521,34.

Posterior a una revisión técnica y observaciones de la Secretaría de Planificación de la Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito; y a una supresión de actividades con una reducción presupuestaria de USD 448.764,98, siendo el nuevo presupuesto USD 6.390.756,36 se genera una nueva estructura programática, misma que fue aprobada en Sesión Extraordinaria de Directorio de la Fundación Museos de la Ciudad, celebrada el 26 de Enero de 2017.

En virtud de que existió un cambio de autoridades al Interior de la Fundación Museos de la Ciudad, se generó un proceso de selección para contratar un Coordinador o Coordinadora para el Centro de Arte Contemporáneo, y se desarrolló el primer Consejo Consultivo para revisar la programación del Museo de la Ciudad y Centro de Arte Contemporáneo, se sugirió realizar cambios en la programación de los Espacios Culturales antes mencionados, motivo por el cual se produjo una nueva reforma programática, con el mismo presupuesto, aprobada el Sesión Extraordinaria de Directorio de la Fundación Museos de la Ciudad (FMC), celebrada el 17 de mayo de 2017. Esta es la estructura Programática actual de la FMC.

4.6.1. OBJETIVOS

Informar sobre la ejecución programática de la Fundación Museos de la Ciudad correspondiente al período 2016.

Objetivos Específicos

- ✓ Detallar la Estructura Programática de la Fundación Museos de la Ciudad.
- ✓ Informar la ejecución Programática de la Fundación Museos de la Ciudad.
- ✓ Identificar la cantidad de públicos que han ingresado a los Espacios Culturales administrados por la Fundación Museos de la Ciudad (Museo de la Ciudad, Museo del Carmen Alto, Centro de Arte Contemporáneo, YAKU Parque Museo del agua, Museo Interactivo de Ciencias).

4.6.2. DESARROLLO

De la estructura programática (ANEXO 3) que mantiene la FMC, aprobada por Directorio e ingresada en el Sistema de Planificación, Programación y Seguimiento MI CIUDAD, se informa lo siguiente:

- La FMC mantiene un proyecto, denominado Sistema Metropolitano de Museos, perteneciente al Programa Arte, Cultura y Patrimonio, como se refleja en el Sistema MI CIUDAD.

La Estructura Programática de la FMC cuenta con 19 productos sobre los cuales se reporta el respectivo avance programático, éstas forman parte integrante de la Gestión Cultural, Gestión Administrativa y Gestión de Talento Humano respectivamente.

4.6.2.1. GESTIÓN CULTURAL

1. ***Intercambios Culturales.-*** su actividad integrante se denomina Ejecución de Actividades de Logística. Este producto refleja la gestión temas culturales de la Dirección Ejecutiva de la FMC. El producto refleja un avance del 100%, en función de lo explicado en referencia a sus actividades.

PRODUCTO	OBRA	PRIORITARIO	% AVANCE DE LA PROGRAMACION	ESTADO	FECHA PROGRAMADA		FECHA REALIZADA		RESPONSABLE PRODUCTO
					INICIO	TERMINO	INICIO	TERMINO	
INTERCAMBIOS CULTURALES FMC			100.00 %	✓	2017-09-01	2017-12-30	2017-03-01	2017-03-10	PALMA LÓPEZ LUIS ANDRES

2. ***Técnicos de la Red de Museos (SIMMYCC) Capacitados.-*** cuyas actividades integrantes son: Levantamiento de Información de Necesidades de Capacitación; ejecutada.
   Planificación de Talleres; ejecutada.
   Ejecución de actividades de fortalecimiento de Red de Museos de Distrito; ejecutada.
   Evaluación de Actividades de Fortalecimiento; ejecutada.

Este producto se relaciona con la Gestión del Sistema Metropolitano de Museos y Centros Culturales.

QUITO ALCALDÍA

CERRAR SESIÓN | PROYECTOS 2017 | MONITOREO 2017 | POA 2017

MONITOREO | SECTOR | AVANCE PROGRAMATICO

SECTOR	CULTURA
UNIDAD OPERATIVA	FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD
PROGRAMA	ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO
PROYECTO	SISTEMA METROPOLITANO DE MUSEOS
PRODUCTO	TÉCNICOS DE LA RED DE MUSEOS (SYMMIC) CAPACITADOS

Regresar Productos

FASE	TIPO	FECHA PROGRAMADA		FECHA REALIZADA		RESPONSABLE ACTIVIDAD	AVANCE DE LA PROGRAMACION
		INICIO	TERMINO	INICIO	TERMINO		
LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN DE NECESIDADES DE CAPACITACIÓN	Específica	2017-01-01	2017-01-31	2017-01-02	2017-02-24	MALDONADO EDUARDO	Actualizar
PLANIFICACIÓN DE TALLERES	Específica	2017-01-01	2017-02-28	2017-02-15	2017-03-01	MALDONADO EDUARDO	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DE FORTALECIMIENTO DE RED DE MUSEOS DEL DISTRITO	Específica	2017-01-01	2017-12-31	2017-04-01	2017-11-30	MALDONADO EDUARDO	Actualizar
EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DE FORTALECIMIENTO	Específica	2017-11-01	2017-11-30	2017-11-01	2017-11-30	MALDONADO EDUARDO	Actualizar

Páginas: [1]

El producto refleja un avance del 100% a la fecha, en función de lo explicado en referencia a sus actividades.

TÉCNICOS DE LA RED DE MUSEOS (SYMMIC) CAPACITADOS			100.00 %	✓	2017-01-01	2017-12-31	2017-01-02	2017-11-30	MALDONADO EDUARDO

3. ***Espacios Públicos Culturales de uso Común adecuados:*** su actividad integrante es la Ejecución de Actividades de Adecuación en Espacios de Uso de la Comunidad en los 5 espacios de la FMC; misma que se encuentra ejecutada. Se refiere a la Gestión 2016 de la Jefatura de Espacio Público y que finalizó este 2017.

QUITO ALCALDÍA

Bienvenido

CERRAR SESIÓN | PROYECTOS 2017 | MONITOREO 2017 | POA 2017

MONITOREO | SECTOR | AVANCE PROGRAMATICO

SECTOR	CULTURA
UNIDAD OPERATIVA	FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD
PROGRAMA	ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO
PROYECTO	SISTEMA METROPOLITANO DE MUSEOS
PRODUCTO	ESPACIOS PÚBLICOS CULTURALES DE USO COMÚN ADECUADOS

Regresar Productos

FASE	TIPO	FECHA PROGRAMADA		FECHA REALIZADA		RESPONSABLE ACTIVIDAD	AVANCE DE LA PROGRAMACION
		INICIO	TERMINO	INICIO	TERMINO		
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DE ADECUACIÓN EN ESPACIOS DE USO DE LA COMUNIDAD EN LOS 5 ESPACIOS DE LA FMC	Específica	2017-01-01	2017-05-01	2017-01-02	2017-04-03	PALMA LÓPEZ LUIS ANDRES	Actualizar

Páginas: [1]

El producto refleja un avance del 100%, en función de lo explicado en referencia a sus actividades.

ESPACIOS PÚBLICOS CULTURALES DE USO COMÚN ADECUADOS			100.00 %		2017-01-01	2017-05-01	2017-01-02	2017-04-03	PALMA LÓPEZ LUIS ANDRES

4. ***Convocatoria 2017 Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera:*** cuyas actividades integrantes son: Investigación y Curaduría Ganador Trayectoria 2017; con avance completo.

   Entrega de Premios a ganadores de convocatorias; con avance completo.
   Selección de comité técnico y jurado; con avance completo.
   Evento de Premiación Ganadores 2017 – 24 de mayo; con avance completo. Este producto refleja la gestión del Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera 2017.

QUITO ALCALDÍA

CERRAR SESIÓN | PROYECTOS 2017 | MONITOREO 2017 | POA 2017

MONITOREO | SECTOR | AVANCE PROGRAMATICO

SECTOR	CULTURA
UNIDAD OPERATIVA	FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD
PROGRAMA	ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO
PROYECTO	SISTEMA METROPOLITANO DE MUSEOS
PRODUCTO	CONVOCATORIA 2017 PREMIO NACIONAL DE ARTES MARIANO AGUILERA

Regresar Productos

FASE	TIPO	FECHA PROGRAMADA		FECHA REALIZADA		RESPONSABLE ACTIVIDAD	AVANCE DE LA PROGRAMACION
		INICIO	TERMINO	INICIO	TERMINO		
SELECCIÓN DE COMITÉ TÉCNICO Y JURADO	Específica	2017-04-03	2017-11-30	2017-05-17	2017-06-30	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
EVENTO DE PREMIACIÓN GANADORES 2017 - 24 DE MAYO	Específica	2017-04-03	2017-11-30	2017-05-02	2017-07-14	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
ENTREGA DE PREMIOS A GANADORES DE CONVOCATORIAS	Específica	2017-04-03	2017-11-30	2017-07-14	2017-07-28	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA - GANADOR TRAYECTORIA 2017	Específica	2017-04-03	2017-11-30	2017-06-29	2017-12-28	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar

Páginas: [1]

El producto tiene un avance del 100% en función de lo explicado en referencia a sus actividades

CONVOCATORIA 2017 PREMIO NACIONAL DE ARTES MARIANO AGUILERA			100.00 %		2017-04-03	2017-11-30	2017-05-02	2017-07-14	SIERRA PAEZ LEON

5. ***100 Años Mariano Aguilera:*** Cuyas actividades son Ejecución de Curaduría Artística; con avance completo, Investigación e implementación Museográfica; con avance completo, Investigación y curaduría educativa; con avance completo, Ejecución de exposición, con avance completo. Este producto refleja la gestión del Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera en su centenario.

QUITO ALCALDÍA

CERRAR SESIÓN | PROYECTOS 2017 | MONITOREO 2017 | POA 2017

MONITOREO | SECTOR | AVANCE PROGRAMATICO

SECTOR	CULTURA
UNIDAD OPERATIVA	FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD
PROGRAMA	ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO
PROYECTO	SISTEMA METROPOLITANO DE MUSEOS
PRODUCTO	100 AÑOS MARIANO AGUILERA

Regresar Productos

FASE	TIPO	FECHA PROGRAMADA		FECHA REALIZADA		RESPONSABLE ACTIVIDAD	AVANCE DE LA PROGRAMACION
		INICIO	TERMINO	INICIO	TERMINO		
INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA EDUCATIVA	Específica	2017-08-01	2017-11-30	2017-08-01	2017-10-31	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
EJECUCIÓN DE CURADURÍA ARTÍSTICA	Específica	2017-08-01	2017-11-30	2017-08-01	2017-12-28	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
INVESTIGACIÓN E IMPLEMENTACIÓN MUSEOGRÁFICA	Específica	2017-08-01	2017-11-30	2017-08-01	2017-12-28	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
EJECUCIÓN DE EXPOSICIÓN	Específica	2017-08-01	2017-11-30	2017-08-01	2017-12-28	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar

Páginas: [1]

100 AÑOS MARIANO AGUILERA			100.00 %		2017-08-01	2017-11-30	2017-08-01	2017-12-28	SIERRA PAEZ LEON

El producto tiene un avance del 100% en función de lo explicado en referencia a sus actividades.

6. ***Mariano Aguilera en el CAC:*** sus actividades integrantes son Adecuación de la Reserva y Área de investigación, e interpretación sobre la colección; sin avance en virtud de que no se contó con el presupuesto suficiente para implementarla, Investigación y programa educativo de la colección y Premio Mariano Aguilera, con avance completo. Este producto refleja a gestión del Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera.

QUITO ALCALDÍA

Bienvenido

CERRAR SESIÓN | PROYECTOS 2017 | MONITOREO 2017 | POA 2017

MONITOREO | SECTOR | AVANCE PROGRAMATICO

SECTOR	CULTURA
UNIDAD OPERATIVA	FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD
PROGRAMA	ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO
PROYECTO	SISTEMA METROPOLITANO DE MUSEOS
PRODUCTO	MARIANO AGUILERA EN EL CAC

Regresar Productos

FASE	TIPO	FECHA PROGRAMADA		FECHA REALIZADA		RESPONSABLE ACTIVIDAD	AVANCE DE LA PROGRAMACION
		INICIO	TERMINO	INICIO	TERMINO		
ADECUACIÓN DE LA RESERVA Y ÁREA DE INVESTIGACIÓN, E INTERPRETACIÓN SOBRE LA COLECCIÓN	Específica	2017-08-01	2017-10-31	0000-00-00	0000-00-00	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
INVESTIGACIÓN Y PROGRAMA EDUCATIVO DE LA COLECCIÓN Y PREMIO MARIANO AGUILERA	Específica	2017-08-01	2017-10-31	2017-08-01	2017-10-31	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar

Páginas: [1]

MARIANO AGUILERA EN EL CAC			50.00 %		2017-08-01	2017-10-31	2017-08-01	2017-10-31	SIERRA PAEZ LEON

El producto refleja un avance del 50% en función de lo explicado en referencia a sus actividades.

7. ***Exposición Antológica Pablo Barriga:*** su actividad integrante es Ejecución de Actividades de Exposición; actividad con avance completo. Este producto refleja la gestión del CAC.

QUITO ALCALDÍA

Bienvenid

CERRAR SESIÓN | PROYECTOS 2017 | MONITOREO 2017 | POA 2017

MONITOREO | SECTOR | AVANCE PROGRAMATICO

SECTOR	CULTURA
UNIDAD OPERATIVA	FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD
PROGRAMA	ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO
PROYECTO	SISTEMA METROPOLITANO DE MUSEOS
PRODUCTO	EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA PABLO BARRIGA

Regresar Productos

FASE	TIPO	FECHA PROGRAMADA		FECHA REALIZADA		RESPONSABLE ACTIVIDAD	AVANCE DE LA PROGRAMACION
		INICIO	TERMINO	INICIO	TERMINO		
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DE EXPOSICIÓN	Específica	2017-01-01	2017-03-01	2017-01-02	2017-04-01	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar

Páginas: [1]

EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA PABLO BARRIGA			100.00 %		2017-01-01	2017-03-01	2017-01-02	2017-04-01	SIERRA PAEZ LEON

El producto refleja un avance del 100%, en función de lo explicado en referencia a sus actividades.

8. ***Exposiciones Museo de la Ciudad:*** cuyas actividades integrantes son Ejecución de actividades Exposición Nacional 1, Conquista Recargada; con avance completo. Esta exposición se desarrolla en coproducción con el CCM. Ejecución de Actividades Exposición Nacional 2, Convocatorias Hall Rojo; Con avance completo, Ejecución de actividades exposición Realismo Social, Con avance completo.

QUITO ALCALDÍA

Bienvenido

CERRAR SESIÓN | PROYECTOS 2017 | MONITOREO 2017 | POA 2017

MONITOREO | SECTOR | AVANCE PROGRAMATICO

SECTOR	CULTURA
UNIDAD OPERATIVA	FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD
PROGRAMA	ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO
PROYECTO	SISTEMA METROPOLITANO DE MUSEOS
PRODUCTO	EXPOSICIONES MUSEO DE LA CIUDAD

Regresar Productos

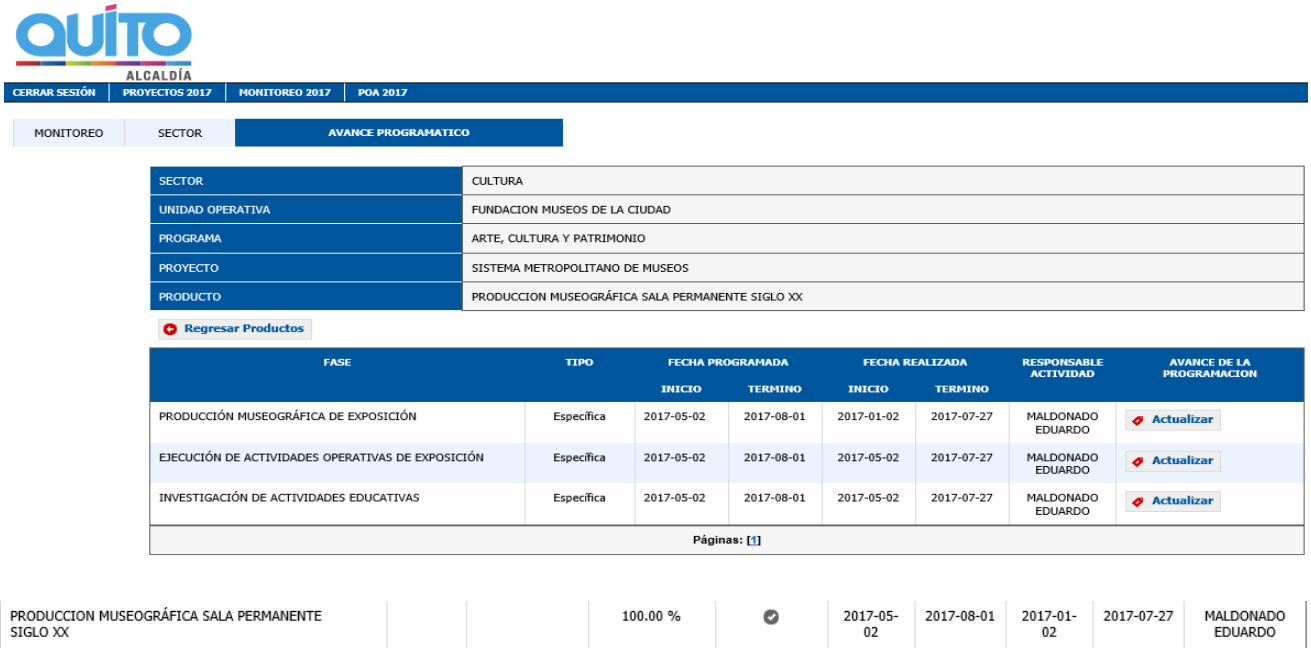
FASE	TIPO	FECHA PROGRAMADA		FECHA REALIZADA		RESPONSABLE ACTIVIDAD	AVANCE DE LA PROGRAMACION
		INICIO	TERMINO	INICIO	TERMINO		
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES EXPOSICIÓN NACIONAL 1, CONQUISTA RECARGADA	Específica	2017-05-02	2017-05-31	2017-05-02	2017-08-03	MALDONADO EDUARDO	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES EXPOSICION NACIONAL 2, CONVOCATORIAS HALL ROJO	Específica	2017-08-01	2017-10-31	2017-05-01	2017-08-01	MALDONADO EDUARDO	Actualizar
EJECUCIÓN ACTIVIDADES EXPOSICIÓN REALISMO SOCIAL	Específica	2017-09-01	2017-12-01	2017-09-01	2017-12-09	MALDONADO EDUARDO	Actualizar
EJECUCION DE ACTIVIDADES EXPOSICION DETRAS DEL PAPEL	Específica	2017-09-08	2017-10-29	2017-09-08	2017-10-29	MALDONADO EDUARDO	Actualizar

Páginas: [1]

EXPOSICIONES MUSEO DE LA CIUDAD			100.00 %		2017-05-02	2017-12-01	2017-05-01	2017-10-29	MALDONADO EDUARDO

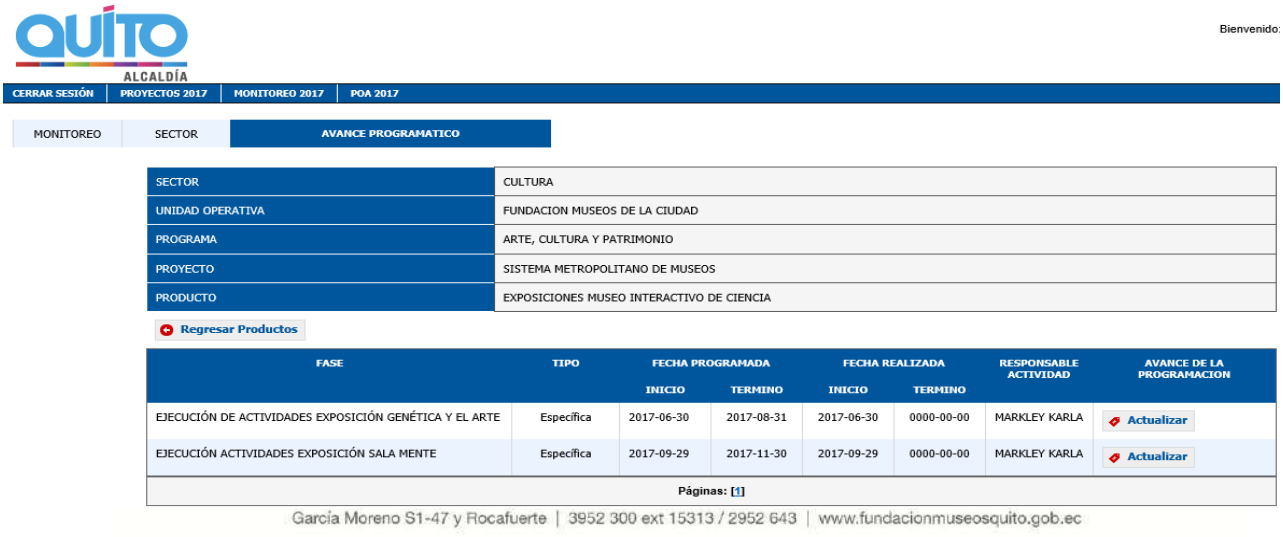
El producto refleja un 100% de avance, en función de lo explicado en referencia a sus actividades.

9. ***Producción Museográfica Sala Permanente Siglo XX:*** sus actividades integrantes son Producción Museográfica de Exposición; con avance completo, Ejecución de Actividades Operativas de Exposición; con avance completo, Investigación de Actividades Educativas; con avance completo. Esta Actividad refleja la gestión del Museo de la Ciudad.



El producto refleja un avance del 100%, en función de lo explicado en referencia a sus actividades.

10. ***Exposiciones Museo Interactivo de Ciencia:*** cuyas actividades integrantes son Ejecución de actividades Exposición Genética y el Arte; en ejecución, la misma se encuentra contratada y su finalización se dará en los primeros meses del 2018, motivo por el cual no refleja una ejecución del 100% de acuerdo a lo programado en el Sistema Mi Ciudad. Ejecución de Actividades Exposición Sala Mente; en ejecución, la misma se encuentra contratada y su finalización se dará en los primeros meses del 2018, motivo por el cual no refleja una ejecución del 100% de acuerdo a lo programado en el Sistema Mi Ciudad. Esta actividad refleja la gestión del Museo Interactivo de Ciencia.



EXPOSICIONES MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA			0.00 %		2017-06-30	2017-11-30	2017-05-02	0000-00-00	MARKLEY KARLA

El producto no refleja avance, en virtud de la programación en el Sistema Mi Ciudad.

11. ***Exposiciones YAKU Parque Museo del Agua:*** sus actividades integrantes son Ejecución de Actividades Exposición Internacional 1; con avance completo, Ejecución de Actividades Exposición Nacional 1; con avance completo, Ejecución de Actividades Exposición Nacional 2; con avance completo, Ejecución de Actividades Exposición Nacional 3, con avance completo. Este producto refleja la gestión del YAKU Parque Museo del Agua.

Bienvenido:

CERRAR SESIÓN | PROYECTOS 2017 | MONITOREO 2017 | POA 2017

MONITOREO | SECTOR | AVANCE PROGRAMATICO

SECTOR	CULTURA
UNIDAD OPERATIVA	FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD
PROGRAMA	ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO
PROYECTO	SISTEMA METROPOLITANO DE MUSEOS
PRODUCTO	EXPOSICIONES YAKU PARQUE MUSEO DEL AGUA

Regresar Productos

FASE	TIPO	FECHA PROGRAMADA		FECHA REALIZADA		RESPONSABLE ACTIVIDAD	AVANCE DE LA PROGRAMACION
		INICIO	TERMINO	INICIO	TERMINO		
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES EXPOSICIÓN INTERNACIONAL 1	Específica	2017-07-01	2017-07-31	2017-07-01	2017-10-31	JAUREGUI ITURRALDE PAULINA	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES EXPOSICIÓN NACIONAL 1	Específica	2017-08-01	2017-08-31	2017-08-01	2017-10-31	JAUREGUI ITURRALDE PAULINA	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES EXPOSICIÓN NACIONAL 3	Específica	2017-09-01	2017-09-30	2017-08-01	2017-09-01	JAUREGUI ITURRALDE PAULINA	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES EXPOSICIÓN NACIONAL 2	Específica	2017-09-01	2017-09-30	2017-09-01	2017-10-31	JAUREGUI ITURRALDE PAULINA	Actualizar

Páginas: [1]

EXPOSICIONES YAKU PARQUE MUSEO DEL AGUA			100.00 %		2017-07-01	2017-09-30	2017-07-01	2017-09-01	JAUREGUI ITURRALDE PAULINA

El producto refleja un avance del 100%, en función de lo explicado en referencia a sus actividades.

12. ***Exposiciones Museo del Carmen Alto:*** sus actividades integrantes son Ejecución de Actividades Exposición Internacional 1; con avance completo. Ejecución de Actividades Exposición Nacional 2; con avance completo, Ejecución de Actividades Exposición Nacional 1; con avance completo. Este producto refleja la gestión del Museo del Carmen Alto

Bienvenido

CERRAR SESIÓN | PROYECTOS 2017 | MONITOREO 2017 | POA 2017

MONITOREO | SECTOR | AVANCE PROGRAMATICO

SECTOR	CULTURA
UNIDAD OPERATIVA	FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD
PROGRAMA	ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO
PROYECTO	SISTEMA METROPOLITANO DE MUSEOS
PRODUCTO	EXPOSICIONES MUSEO DEL CARMEN ALTO

Regresar Productos

FASE	TIPO	FECHA PROGRAMADA		FECHA REALIZADA		RESPONSABLE ACTIVIDAD	AVANCE DE LA PROGRAMACION
		INICIO	TERMINO	INICIO	TERMINO		
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES EXPOSICIÓN INTERNACIONAL 1	Específica	2017-03-01	2017-03-31	2017-05-25	2017-08-16	ENDARA BECERRA XIMENA DE LOS REMEDIOS	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES EXPOSICIÓN NACIONAL 2	Específica	2017-04-01	0000-00-00	2017-09-01	2017-11-30	ENDARA BECERRA XIMENA DE LOS REMEDIOS	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES EXPOSICIÓN NACIONAL 1	Específica	2017-06-01	2017-06-30	2017-06-01	2017-12-14	ENDARA BECERRA XIMENA DE LOS REMEDIOS	Actualizar

Páginas: [1]

EXPOSICIONES MUSEO DEL CARMEN ALTO			100.00 %		2017-03-01	2017-06-30	2017-05-25	2017-11-30	ENDARA BECERRA XIMENA DE LOS REMEDIOS

El producto refleja un avance del 100%, en función de lo explicado en referencia a sus actividades.

13. ***Exposiciones Centro de Arte Contemporáneo:*** cuyas actividades integrantes son Ejecución de Actividades Exposición Nacional 9; con avance completo, Ejecución de convocatoria Pública CAC; con avance completo, Ejecución de Actividades Exposición Colectiva de Artistas Ecuatorianos; con avance completo, Ejecución de actividades Exposición en el marco del mes del Orgullo LGBTIQ; con avance completo, Ejecución de Actividades Exposición 3.H + F Video Art Collection; con avance completo, Ejecución de Actividades Exposición Convocatoria 1; sin avance debido a que su contratación y ejecución se la realizará en el período 2018, Ejecución de Actividades Exposición Convocatoria 2; con avance completo, Ejecución de Actividades Programa Performances; con avance completo, Ejecución de Actividades Exposición Illich Castillo: Algo Después; con avance completo. Ejecución de Actividades Exposición Tranvía Cero – Al Zurich; con avance completo, Ejecución de Actividades Exposición Premio Brasil2017; con avance completo. Ejecución de Actividades Exposición Site Specific; con avance completo. Este producto refleja la gestión del Centro de Arte Contemporáneo.

FASE	TIPO	FECHA PROGRAMADA		FECHA REALIZADA		RESPONSABLE ACTIVIDAD	AVANCE DE LA PROGRAMACION
		INICIO	TERMINO	INICIO	TERMINO		
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES EXPOSICIÓN NACIONAL 9	Específica	2017-03-01	2017-03-31	2017-03-01	2017-03-31	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
EJECUCIÓN DE CONVOCATORIA PÚBLICA CAC	Específica	2017-04-01	2017-08-31	2017-04-01	2017-04-28	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ARTISTAS ECUATORIANOS	Específica	2017-05-20	2017-08-20	2017-05-20	2017-07-19	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES EXPOSICIÓN EN EL MARCO DEL MES DEL ORGULLO LGBTIQ	Específica	2017-06-05	2017-08-20	2017-06-05	2017-07-07	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES EXPOSICIÓN 3.H + F VIDEO ART COLLECTION	Específica	2017-06-12	2017-09-10	2017-06-12	2017-07-28	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES EXPOSICIÓN CONVOCATORIA 1	Específica	2017-07-01	2017-11-26	0000-00-00	0000-00-00	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES EXPOSICIÓN CONVOCATORIA 2	Específica	2017-07-01	2017-12-09	2017-07-01	2017-12-09	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES PROGRAMA PERFORMANCES	Específica	2017-07-10	2017-10-31	2017-07-10	2017-12-02	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES EXPOSICIÓN ILICH CASTILLO: ALGO DESPUÉS	Específica	2017-07-24	2017-10-29	2017-08-14	2017-12-04	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES EXPOSICIÓN TRANVIA CERO- AL ZURICH	Específica	2017-07-31	2017-12-31	2017-07-31	2017-12-14	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES EXPOSICIÓN PREMIO BRASIL 2017	Específica	2017-08-07	2017-11-05	2017-08-24	2017-11-30	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES EXPOSICIÓN SITE SPECIFIC	Específica	2017-08-14	2017-12-31	2017-08-14	2017-11-30	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar

Páginas: [1]

EXPOSICIONES CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO			91.67 %		2017-03-01	2017-12-31	2017-03-01	2017-11-30	SIERRA PAEZ LEON

El producto refleja un avance del 91,67%, en función de lo explicado en referencia a sus actividades.

14. ***Plan de Educación en el Sistema de Museos Implementado:*** cuyas actividades integrantes son: Desarrollo de Actividades Culturales MCA; con avance completo, Desarrollo de Actividades Culturales CAC; con avance completo, Desarrollo de Actividades Culturales YAKU; con avance completo, Desarrollo de Actividades Culturales MDC; con avance completo, Desarrollo de Actividades Culturales MIC; con avance completo.

Este producto refleja la gestión de los espacios culturales administrados por la FMC en cuanto a actividades Artísticas y Culturales.

Bienvenido:

CERRAR SESIÓN | PROYECTOS 2017 | MONITOREO 2017 | POA 2017

MONITOREO | SECTOR | AVANCE PROGRAMATICO

SECTOR	CULTURA
UNIDAD OPERATIVA	FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD
PROGRAMA	ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO
PROYECTO	SISTEMA METROPOLITANO DE MUSEOS
PRODUCTO	PLAN DE EDUCACIÓN EN EL SISTEMA DE MUSEOS IMPLEMENTADO

Regresar Productos

FASE	TIPO	FECHA PROGRAMADA		FECHA REALIZADA		RESPONSABLE ACTIVIDAD	AVANCE DE LA PROGRAMACION
		INICIO	TERMINO	INICIO	TERMINO		
DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES MCA	Específica	2017-03-01	2017-04-30	2017-01-02	2017-10-31	ENDARA BECERRA XIMENA DE LOS REMEDIOS	Actualizar
DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES CAC	Específica	2017-03-01	2017-04-30	2017-06-01	2017-10-31	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES YAKU	Específica	2017-04-01	2017-10-31	2017-01-10	2017-01-10	JAUREGUI ITURRALDE PAULINA	Actualizar
DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES MDC	Específica	2017-04-01	2017-12-31	2017-01-10	2017-12-20	MALDONADO EDUARDO	Actualizar
DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES MIC	Específica	2017-05-02	0000-00-00	2017-01-10	2017-11-30	MARKLEY KARLA	Actualizar

PLAN DE EDUCACIÓN EN EL SISTEMA DE MUSEOS IMPLEMENTADO			100.00 %		2017-03-01	2017-12-31	2017-01-02	2017-10-31	PALMA LÓPEZ LUIS ANDRES

El producto refleja un avance del 100%, en función de lo explicado en referencia a sus actividades.

15. ***Campaña de comunicación Ejecutada:*** cuya actividad integrante es la Promoción de la Gestión Cultural a través de pautaje, difusión y promoción en cada espacio y sus redes sociales, con avance completo. Este producto refleja la gestión de Comunicación de la FMC.

CAMPAÑA DE COMUNICACIÓN EJECUTADA			100.00 %		2017-01-01	2017-12-31	2017-01-02	2017-11-30	MONTALVO COZAR ESTEFANIA

El producto refleja un avance del 100%, en función de lo explicado en referencia a sus actividades.

16. ***Espacios Patrimoniales administrados en la FMC en condiciones Óptimas de Funcionamiento:*** sus actividades integrantes son.

Ejecución de Actividades de Mantenimiento MCA; con avance completo, Ejecución de Actividades de Mantenimiento CAC; con avance completo, Ejecución de Actividades de Mantenimiento YAKU, con avance completo, Ejecución de Actividades de Mantenimiento MIC; con avance completo, Ejecución de Actividades de Mantenimiento MDC; con avance completo. Este producto refleja la gestión de cada uno de los espacios Culturales administrados por la FMC en relación a actividades de mantenimiento.

QUITO ALCALDÍA

Bienvenido:

CERRAR SESIÓN | PROYECTOS 2017 | MONITOREO 2017 | POA 2017

MONITOREO | SECTOR | AVANCE PROGRAMATICO

SECTOR	CULTURA
UNIDAD OPERATIVA	FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD
PROGRAMA	ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO
PROYECTO	SISTEMA METROPOLITANO DE MUSEOS
PRODUCTO	ESPACIOS PATRIMONIALES ADMINISTRADOS EN LA FMC EN CONDICIONES OPTIMAS DE FUNCIONAMIENTO

Regresar Productos

FASE	TIPO	FECHA PROGRAMADA		FECHA REALIZADA		RESPONSABLE ACTIVIDAD	AVANCE DE LA PROGRAMACION
		INICIO	TERMINO	INICIO	TERMINO		
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO MCA	Específica	2017-01-01	2017-12-01	2017-03-01	2017-10-31	ENDARA BECERRA XIMENA DE LOS REMEDIOS	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO CAC	Específica	2017-04-01	2017-10-31	2017-04-01	2017-10-31	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO YAKU	Específica	2017-04-01	2017-10-31	2017-04-01	2017-12-28	JAUREGUI ITURRALDE PAULINA	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO MIC	Específica	2017-04-01	2017-12-01	2017-04-01	2017-12-28	MARKLEY KARLA	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO MDC	Específica	2017-05-02	2017-12-31	2017-05-02	2017-10-31	MALDONADO EDUARDO	Actualizar

ESPACIOS PATRIMONIALES ADMINISTRADOS EN LA FMC EN CONDICIONES OPTIMAS DE FUNCIONAMIENTO			100.00 %		2017-01-01	2017-12-31	2017-03-01	2017-10-31	PALMA LÓPEZ LUIS ANDRES

El producto refleja un avance del 100%, en función de lo explicado en referencia a sus actividades.

17. ***Procesos de años anteriores liquidados:*** *cuyas actividades integrantes son Procesos liquidados comunicación DEJ 2016; con avance completo. Procesos liquidados Mariano Aguilera 2016; con avance completo. Procesos liquidados gestión operativa 2016; con avance completo, Procesos liquidados operación MDC 2016; con avance completo, Procesos liquidados operación MCA 2016; con avance completo, Procesos liquidados operación CAC 2016; con avance completo, Procesos liquidados operación DEJ 2016; con avance completo, Procesos liquidados operación MIC 2016; con avance completo, Procesos liquidados operación YAKU 2016; con avance completo, Procesos liquidados Sistemas Informáticos FMC 2016; con avance completo, Procesos liquidados Gestión de Talento Humano 2016, con avance completo.*

FASE	TIPO	FECHA PROGRAMADA		FECHA REALIZADA		RESPONSABLE ACTIVIDAD	AVANCE DE LA PROGRAMACION
		INICIO	TERMINO	INICIO	TERMINO		
PROCESOS LIQUIDADOS COMUNICACIÓN DEJ 2016	Específica	2017-01-01	2017-04-01	2017-01-02	2017-03-01	MONTALVO COZAR ESTEFANIA	Actualizar
PROCESOS LIQUIDADOS GESTIÓN OPERATIVA 2016	Específica	2017-01-01	2017-04-01	2017-01-02	2017-01-31	BUITRON CAICEDO ALFREDO	Actualizar
PROCESOS LIQUIDADOS OPERACIÓN MDC 2016	Específica	2017-01-01	2017-04-01	2017-01-02	2017-03-31	MALDONADO EDUARDO	Actualizar
PROCESOS LIQUIDADOS OPERACIÓN MCA 2016	Específica	2017-01-01	2017-04-01	2017-01-02	2017-03-31	ENDARA BECERRA XIMENA DE LOS REMEDIOS	Actualizar
PROCESOS LIQUIDADOS OPERACIÓN CAC 2016	Específica	2017-01-01	2017-04-01	2017-01-02	2017-03-31	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
PROCESOS LIQUIDADOS OPERACIÓN DEJ 2016	Específica	2017-01-01	2017-04-01	2017-01-02	2017-03-31	PALMA LÓPEZ LUIS ANDRES	Actualizar
PROCESOS LIQUIDADOS OPERACIÓN MIC 2016	Específica	2017-01-01	2017-04-01	2017-01-02	2017-04-28	MARKLEY KARLA	Actualizar
PROCESOS LIQUIDADOS OPERACIÓN YAKU 2016	Específica	2017-01-01	2017-04-01	2017-01-02	2017-04-28	PALMA LÓPEZ LUIS ANDRES	Actualizar
PROCESOS LIQUIDADOS SISTEMAS INFORMÁTICOS FMC 2016	Específica	2017-01-01	2017-04-01	2017-01-02	2017-04-28	BUITRON CAICEDO ALFREDO	Actualizar
PROCESOS LIQUIDADOS GESTIÓN DE TALENTO HUMANO 2016	Específica	2017-01-01	2017-04-01	2017-01-02	2017-04-01	FERNANDO YÑNEZ	Actualizar
PROCESOS LIQUIDADOS MARIANO AGUILERA 2016	Específica	2017-01-01	2017-04-01	2017-01-02	2017-07-06	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
Páginas: [1]							

PROCESOS DE AÑOS ANTERIORES LIQUIDADOS			100.00 %		2017-01-01	2017-04-01	2017-01-01	2017-03-31	PALMA LÓPEZ LUIS ANDRES

El producto refleja un avance del 100%, en función de lo explicado en referencia a sus actividades.

4.6.2.2. GESTIÓN ADMINISTRATIVA

18. ***Gestión Operativa:*** cuyas actividades integrantes son Dotación de Servicios Básicos FMC, con avance completo. Ejecución de mantenimientos preventivos vehículos FMC; con avance completo. Servicios y suministros para operación FMC; con avance completo.

    Contratación de Servicios para FMC; con avance completo, Ejecución de mantenimientos de equipos y Sistemas Informáticos FMC; con avance completo, Ejecución de Actividades de Operaciones MIC; con avance completo, Ejecución de actividades de Operaciones YAKU; con avance completo, Adquisición de suministros para FMC; con avance completo, Ejecución de Actividades de Operaciones CAC; con avance completo, Ejecución de Actividades de Operaciones MDC; con avance completo, Ejecución de Actividades de Operaciones MCA; con avance completo.

FASE	TIPO	FECHA PROGRAMADA		FECHA REALIZADA		RESPONSABLE ACTIVIDAD	AVANCE DE LA PROGRAMACION
		INICIO	TERMINO	INICIO	TERMINO		
DOTACIÓN DE SERVICIOS BÁSICOS FMC	Permanentes	2017-01-01	2017-12-31	2017-01-01	2017-12-31	BUITRON CAICEDO ALFREDO	Actualizar
SERVICIOS Y SUMINISTROS PARA OPERACIÓN FMC	Específica	2017-01-01	2017-12-31	2017-05-02	2017-05-31	BUITRON CAICEDO ALFREDO	Actualizar
CONTRATACIÓN DE SRVICIOS PARA FMC	Específica	2017-01-01	2017-12-31	2017-05-02	2017-05-31	BUITRON CAICEDO ALFREDO	Actualizar
ADQUISICIÓN DE SUMINISTROS PARA FMC	Específica	2017-01-01	2017-12-31	2017-06-30	2017-07-27	BUITRON CAICEDO ALFREDO	Actualizar
EJECUCIÓN DE MANTENIMIENTOS PREVENTIVOS VEHÍCULOS FMC	Específica	2017-01-01	2017-12-31	2017-01-02	2017-10-31	BUITRON CAICEDO ALFREDO	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DE OPERACIONES CAC	Específica	2017-01-01	2017-12-31	2017-05-02	2017-10-31	SIERRA PAEZ LEON	Actualizar
EJECUCIÓN DE MANTENIMIENTOS DE EQUIPOS Y SISTEMAS INFORMÁTICOS FMC	Específica	2017-01-01	2017-12-31	2017-05-15	2017-10-31	BUITRON CAICEDO ALFREDO	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DE OPERACIONES MIC	Específica	2017-01-01	2017-12-31	2017-04-01	2017-12-28	MARKLEY KARLA	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DE OPERACIONES YAKU	Específica	2017-01-01	2017-12-31	2017-03-01	2017-12-28	PALMA LÓPEZ LUIS ANDRES	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DE OPERACIONES MDC	Permanentes	2017-01-03	2017-12-29	2017-01-03	2017-12-29	MALDONADO EDUARDO	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DE OPERACIONES MCA	Permanentes	2017-01-03	2017-12-29	2017-01-03	2017-12-29	ENDARA BECERRA XIMENA DE LOS REMEDIOS	Actualizar

Páginas: [1]

El producto refleja un avance del 100%, en función de lo explicado en referencia a sus actividades.

4.6.2.3. GESTIÓN DE TALENTO HUMANO

19. ***Gestión de Talento Humano:*** *cuyas actividades integrantes son Ejecución de Nómina FMC; con avance completo. Ejecución de Actividades de Seguridad y Salud Ocupacional; en ejecución, el contrato para la implementación del Sistema Contra Incendios para la FMC y sus Espacios Culturales finaliza a finales del mes de febrero (ejecución 90 días a partir de la firma). Ejecución de Actividades de Capacitación; con avance completo. Este producto demuestra la gestión de la Coordinación de Talento Humano.*

GESTIÓN OPERATIVA			100.00 %		2017-01-01	2017-12-31	2017-01-01	2017-12-31	BUITRON CAICEDO ALFREDO

Bienvenido

CERRAR SESIÓN | PROYECTOS 2017 | MONITOREO 2017 | POA 2017

MONITOREO | SECTOR | AVANCE PROGRAMATICO

SECTOR	CULTURA
UNIDAD OPERATIVA	FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD
PROGRAMA	ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO
PROYECTO	SISTEMA METROPOLITANO DE MUSEOS
PRODUCTO	GESTION DEL TALENTO HUMANO

Regresar Productos

FASE	TIPO	FECHA PROGRAMADA		FECHA REALIZADA		RESPONSABLE ACTIVIDAD	AVANCE DE LA PROGRAMACION
		INICIO	TERMINO	INICIO	TERMINO		
EJECUCIÓN DE NÓMINA FMC	Permanentes	2017-01-01	2017-12-31	2017-01-01	2017-12-31	FERNANDO YÁNEZ	Actualizar
EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES SEGURIDAD Y SALUD OCUPACIONAL	Específica	2017-01-01	2017-12-01	2017-01-02	0000-00-00	FERNANDO YÁNEZ	Actualizar
EJECUCION DE ACTIVIDADES DE CAPACITACION	Específica	2017-08-31	2017-11-30	2017-08-31	2017-10-31	FERNANDO YÁNEZ	Actualizar

Páginas: [1]

GESTION DEL TALENTO HUMANO			92.86 %		2017-01-01	2017-12-31	2017-01-01	2017-10-31	FERNANDO YÁNEZ

El producto tiene un avance del 92.86%, en función de lo explicado en referencia a sus actividades.

- Por lo expuesto anteriormente, y por lo ingresado en el SISTEMA MI CIUDAD, la FMC en su estructura Programática mantiene 19 Productos activos, con un 91.29% de avance programático.

QUITO ALCALDÍA

CERRAR SESIÓN | PROYECTOS 2017 | MONITOREO 2017 | POA 2017

SECTOR	CULTURA
UNIDAD OPERATIVA	FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD

CÓDIGO	PROGRAMA	PROYECTOS	PRODUCTOS	% AVANCE DE LA PROGRAMACION	PRIORITARIO	ESTADO	F.INICIO	F.TÉRMINO
GI00G10100005DG020	ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	SISTEMA METROPOLITANO DE MUSEOS	19	91.29 %			2017-01-01	2017-12-31
TOTAL		1	19	91.29 %				

Se refleja una ejecución programática del 91.29%, esto se debe a que no se pudo ejecutar la actividad de la generación de la Reserva del Premio Mariano Aguilera en el CAC por falta de presupuesto; la actividad “Ejecución de actividades Exposición Genética y el Arte” termina su ejecución en el primer trimestre del 2018, así como la actividad “Ejecución de Actividades Exposición Sala Mente” y la actividad “Ejecución de actividades Seguridad y Salud Ocupacional” termina su ejecución a finales del mes de Febrero de 2018.

El fuerte de la Ejecución programática de la FMC se concentra en el segundo semestre del año 2017, principalmente debido a la programación cultural del DMQ y la asignación de recursos municipales.

4.6.2.4. META DE PROYECTO FMC 2017

Para el año 2017, la meta del Proyecto de la Fundación Museos de la Ciudad, denominado “Sistema Metropolitano de Museos”, tiene como meta el “Incrementar la Asistencia de públicos a los museos en un 5% hasta alcanzar 500.000 asistentes, tal como lo refleja el Sistema de Seguimiento MI CIUDAD.

QUITO ALCALDÍA

CERRAR SESIÓN | PROYECTOS 2017 | MONITOREO 2017 | POA 2017

MONITOREO | SECTOR | METAS

SECTOR	CULTURA
UNIDAD OPERATIVA	FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD
PROGRAMA	ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO
PROYECTO	SISTEMA METROPOLITANO DE MUSEOS

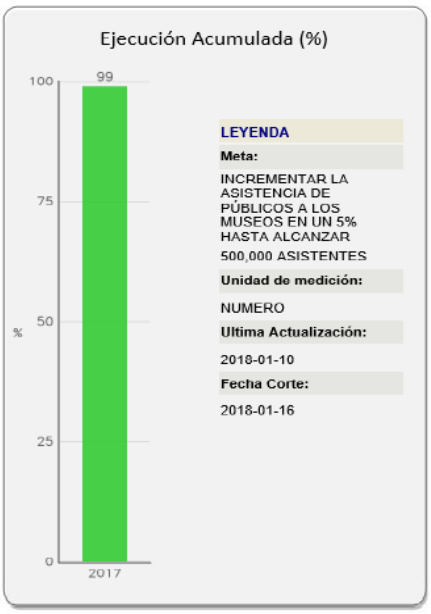
Regresar Proyectos

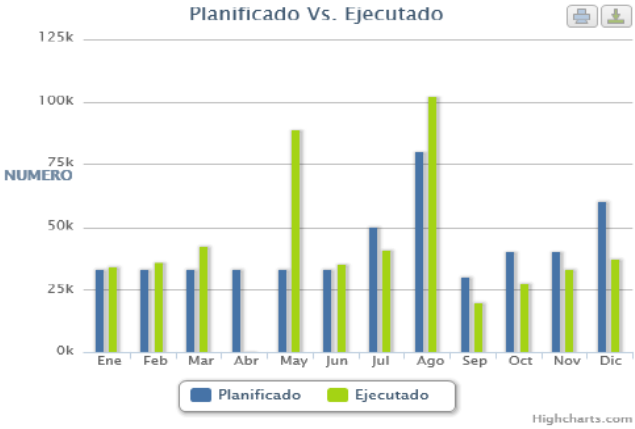
META POA	TIPO META	VALOR DISTRITAL	VALOR UNIDAD OPERATIVA	UNIDAD DE MEDICION	AVANCE	AVANCE DE METAS
INCREMENTAR LA ASISTENCIA DE PÚBLICOS A LOS MUSEOS EN UN 5% HASTA ALCANZAR 500,000 ASISTENTES	Acumulativa	500000.00	500000	NUMERO	99 %	Avance de Metas

Páginas: [1]

A la fecha (31/12/2017) la meta tiene un avance del 99%, y ha sido reportada de la siguiente manera:

META: **INCREMENTAR LA ASISTENCIA DE PÚBLICOS A LOS MUSEOS EN UN 5% HASTA ALCANZAR 500,000 ASISTENTES**





Como se puede evidenciar, en el mes de abril no se ingresó el reporte de públicos, debido a que el sistema no lo permitió, muy probablemente por la fecha de reporte, en tal sentido en el mes de mayo se ingresó consolidado (88.716) el reporte de abril (34.651) y mayo (54.065).

META: INCREMENTAR LA ASISTENCIA DE PÚBLICOS A LOS MUSEOS EN UN 5% HASTA ALCANZAR 500,000 ASISTENTES				
MES	PLANIFICADO	EJECUTADO	PORCENTAJE EJECUTADO	AVANCE ACUMULADO
ENERO	33333	34107	102.32%	6.82%
FEBRERO	33333	35986	107.96%	14.02%
MARZO	33333	42477	127.43%	22.51%
ABRIL	33333	0	0%	22.51%
MAYO	33333	88716	266.15%	40.26%
JUNIO	33335	34846	104.53%	47.23%
JULIO	50000	40940	81.88%	55.41%
AGOSTO	80000	101893	127.37%	75.79%
SEPTIEMBRE	30000	19819	66.06%	79.76%
OCTUBRE	40000	27506	68.77%	85.26%
NOVIEMBRE	40000	33206	83.02%	91.9%
DICIEMBRE	60000	37369	62.28%	99.37%
TOTAL	500000	496865		

La meta se cumplió en un 99%, lo que implica que faltaron por recibir a 3.135 públicos en el 2017 para cumplirla, es decir el 1% aproximadamente. Para esto se han ideado una estrategia comunicacional integral para atraer más públicos en el año 2018.

4.7. ASESORÍA LEGAL

Asesoría Legal es una de las áreas de asistencia y/o apoyo de la Dirección Ejecutiva de la Fundación Museos de la Ciudad. Siendo así, se encuentra encargada del acompañamiento a todos los procesos con aristas o implicaciones jurídicas/legales que fueren llevados a cabo por las demás áreas tanto de la Dirección Ejecutiva, como por las cada uno de los espacios culturales administrados por la Fundación (Museo de la Ciudad, Museo del Carmen Alto, Museo Interactivo de Ciencia, YAKU Parque Museo del Agua y Centro de Arte Contemporáneo) y como también en los proyectos emblemáticos/distritales del Municipio y Secretaría de Cultura que le han sido encargados a la Fundación.

En consideración de lo anterior, así como en atención a la naturaleza jurídica de la Fundación Museos de la Ciudad (persona jurídica de derecho privado –por ley- con manejo y administración de fondos públicos), Asesoría Legal atiende y lleva por delante trámites relacionados con diversas ramas del derecho, mismas que en forma resumida se señalan a continuación:

1.- Derecho Laboral.- Al tratarse de una institución de derecho privado, la Fundación se rige en temas laborales por las disposiciones del Código de Trabajo y al control del Ministerio de Trabajo respecto de su relación con sus empleados. Siendo así Asesoría legal se encarga principalmente de la revisión de los contratos de trabajo a suscribirse, a tender cualquier requerimiento de información o trámite administrativo llevado a cabo en el Ministerio del Trabajo (Preventivas de sanción por ejemplo)

2.- Contratación Pública.- Al tratarse de una institución que maneja fondos públicos, independientemente de su naturaleza privada, la Fundación se encuentra obligada al uso y aplicación obligatoria de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, su Reglamento y demás normativa afín, así como al control del Servicio Nacional de Contratación Pública SERCOP. En ese sentido, Asesoría Legal se encarga de la revisión y aprobación de los contratos administrativos suscritos entre la Fundación y todos sus contratistas, las recomendaciones e interpretación que permitan la correcta ejecución de los mismos y todo trámite derivado del incumplimiento contractual (declaratorias de contratista incumplido o adjudicatario fallido por ejemplo).

3.- Propiedad Intelectual.- Al tratarse de una institución relacionada principalmente con la cultura, la Fundación se encuentra profundamente vinculada con el arte así como con sus representaciones y formas de expresión. De tal forma, Asesoría Legal vela por el aseguramiento y ejercicio de los derechos de propiedad intelectual que le asisten como consecuencia del desarrollo o adquisición de bienes o servicios sobre los que se fincan derechos de autor y derechos patrimoniales; así mismo, se encarga de delimitar el porcentaje o límite respecto de tales derechos con sus colaboradores o contrapartes, a fin de eliminar o disminuir cualquier posible o eventual contingente jurídico en esta materia.

4.- Derecho Civil.- La Fundación Museos de la Ciudad, por su naturaleza de derecho privado y de conformidad con lo dispuesto en sus Estatutos Sociales, se encuentra facultada para la suscripción y ejecución de instrumentos legales con personas naturales o jurídicas de derecho privado o público, se denominen, contratos, convenios, acuerdos, cartas compromiso o similares. Asesoría legal se encarga del análisis respecto de la factibilidad o imposibilidad de “asociación” con una persona o entidad determinada, así como de la elaboración de los instrumentos que permitan adquirir derechos obligaciones en razón de la colaboración entre los participantes de tales instrumentos. (Convenios de cooperación, contratos de alquiler de espacios, arrendamientos civiles sobre los bienes inmuebles que administra – cafeterías/tiendas- por ejemplo)

5.- Derecho Público.- Al tratarse de una institución de derecho privado, pero que maneja/administra fondos públicos y que pertenece a la corporación municipal, en particular administrativamente dependiente de la Secretaría de Cultura, la Fundación se encuentra obligada a cumplir con las disposiciones de una serie de cuerpos legales destinados a normar las instituciones públicas. De tal Forma, Asesoría Legal, vela por el cumplimiento de la Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información Pública, en lo relativo a la publicación de toda la información requerida por esta ley, así como en la emisión de los informes que respalden tal cumplimiento;

Por último, y de forma general, Asesoría Legal se encarga del análisis y diseño de estrategias jurídicas/legales que le permitan a la Fundación Museos de la Ciudad, interactuar de forma legal o beneficiosa con sus empleados (internamente) y con otras instituciones o personas naturales o jurídicas, públicas o privadas (externamente), en el marco de sus estatutos y naturaleza jurídica, así como de llevar a cabo procesos convencionales o contenciosos en vía administrativa y/o judicial, que permitan la defensa de los interese institucionales de la Fundación, así como la consecución de sus finalidades y objetivos.

4.8. INFORMACIÓN DE PROCESOS LEGALES FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD

Actualmente, la Fundación Museos de la Ciudad, tiene iniciado en su contra 2 procesos contenciosos. El primero de éstos en vía Judicial y el segundo en vía administrativa. La vía Judicial es la que se recorre, tramita y/o ventila frente al poder judicial, mientras que la vía administrativa es la que se plantea y sostiene frente al estado y sus entidades de control.

1. ***En la vía judicial***, la Fundación Museos de la Ciudad ha sido demandada por uno de sus ex trabajadores, por lo que se trata de un Juicio Laboral. El señor Gonzalo Patricio Ayala Vinueza Interpuso una demanda ante la Unidad Judicial de Trabajo con sede en la provincia de Pichincha, parroquia Iñaquito, misma que fue aceptada por el Juez de Trabajo y posteriormente contestada por la Fundación.

   La demanda fue fundamentada en la indemnización a la que tiene derecho una persona discapacitada cuando fuere despedida intempestivamente, equivalente a 18 sueldos de la mejor remuneración recibida por el trabajador, aceptando de antemano que ante su despido intempestivo, el actor fue liquidado recibiendo todos los valores que por derecho le pertenecían, con excepción de 23.400,00 dólares americanos correspondientes al beneficio por despido intempestivo a discapacitados establecido en la Ley Orgánica de Discapacidades. (El valor incluye también intereses y costos de defensa).

   La Contestación a la Demanda, se fundamentó en la ausencia de derecho del ex trabajador para reclamar sobre esos valores, aludiendo el hecho de que la discapacidad del ex trabajador, no era conocida por la Fundación, pues a pesar de ser “visible”, las discapacidades deben ser hechos probados y acreditados a través de la obtención, renovación y vigencia, y presentación del carné o documento que certifique la discapacidad, tipo y porcentaje de la misma; y que, el desconocimiento formal respecto de la discapacidad del actor, impide al empleador tomar decisiones informadas respecto de la desvinculación de trabajadores con tal condición, e impide prever las consecuencias jurídicas y económicas de tales acciones.

   Luego de cumplida esta etapa procesal, se llevó a cabo la Audiencia “única” de juzgamiento (establecida por el COGEP como parte del proceso establecido para los juicios/procesos sumarios), dentro de la cual, luego de verificada la validez procesal y fijados los puntos del debate, el Dr. Gustavo Coral, Juez

encargado de la causa, dio apertura el término o período conciliatorio (dentro del cual las partes tienen la posibilidad de llegar oficialmente a un acuerdo que tendrá fuerza de sentencia).

Dentro de la etapa procesal anteriormente descrita, las partes (FMC yActor), llegan a un acuerdo conciliatorio, dentro del cual se establece y fija un valor a recibir por parte del actor de 10.000,00 dólares americanos, pagaderos en dos cuotas a finales de los meses de enero y febrero respectivamente.

Se considera que el acuerdo conciliatorio es absolutamente beneficioso para los intereses de la Fundación, por cuanto: a) el valor pactado representa un valor menor al 50% del valor pretendido por el actor; b) se pone fin al proceso judicial en cuestión y a todas las derivaciones de éste (continuar con el proceso en segunda instancia ante apelación de cualquiera de las partes, casación y recursos constitucionales, etc.); c) a pesar de que la argumentación lógica de la Fundación, establecida en la contestación de la demanda, no existe disposición legal expresa que determine la obligación del empleado de poner en conocimiento del empleador respecto de su discapacidad (formal o no formal).

Referencia: Juicio No: 17371201701995, PRIMERA INSTANCIA.

2. ***En la vía administrativa***, la Fundación Museos de la Ciudad ha sido accionada en materia de Propiedad Intelectual ante el Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual IEPI, por el señor Manuel (Amaru) Cholango, quien interpuso una TUTELA ADMINISTRATIVA DE DERECHOS DE AUTOR, por lo que no se trata de un Juicio como tal, pero sí de un proceso administrativo.

La Tutela Administrativa de Derechos de Autor, es un mecanismo u acción, por medio del cual el autor de una “obra” pretende/busca que se impida una inminente afectación a su obra por parte de un tercero; en caso de existir una real afectación a la obra, dicho procedimiento tendría como objeto la interposición de multas –sanciones administrativas- a quien hubiere cometido la infracción antes señalada anteriormente; NO el resarcimiento económico en favor del actor/autor, pues dicho resarcimiento se persigue a través de la vía Judicial.

Con el objetivo de tener una imagen real y fehaciente del estado del procedimiento interpuesto a la FMC, Asesoría Legal obtuvo una copia íntegra del expediente de la Tutela Administrativa iniciada por el Sr. MANUEL CHOLANGO en contra de la Fundación Museos de la Ciudad, misma que se fundamenta en la supuesta destrucción de la obra del Sr. Cholango, por separar los elementos físicos de la misma una vez concluido el tiempo/plazo establecido en el contrato para la exposición de la misma. La defensa se sustenta en que la obra supuestamente destruida, es una obra conceptual, misma que puede ser (como de hecho fue) reproducida indefinidamente sin que en cada reproducción se contemplen exactamente los mismos elementos físicos, sino unos que reflejen exactamente el concepto de la misma.

Después del análisis de todos los documentos constantes en dicho expediente con el que ahora cuenta la Fundación, se resume el contenido del mismo a gran escala señalando que el proceso de Tutela Administrativa llevado en el IEPI, se encuentra aún en trámite.

Para el efecto se explica que el proceso actualmente a recorrido los siguientes “pasos” a) El actor ha presentado el escrito de Interposición de Tutela Administrativa, mismo que ha sido aceptado dando inicio al proceso, b) El IEPI ha emitido una Providencia de notificación poniendo en conocimiento de la FMC, sobre el procedimiento iniciado, c) La FMC ha presentado contestación de la que constan todas las excepciones del caso; el IEPI acepta dicha contestación trabándose así la Litis, d) el IEPI ha emitido Providencia abriendo

término de prueba y siendo así ambas partes han presentado sus correspondientes escritos de prueba y actuándose las mismas.

Actualmente correspondería al IEPI emitir Providencia de llamamiento a audiencia (de conciliación), a la que las partes deberán asistir y expresar si existe o no un arreglo, en caso de no existir arreglo, las partes deberán presentar sus alegatos finales y esperar la emisión de RESOLUCIÓN sobre el particular.

Sobre dicha resolución cabe RECURSO DE REPOSICIÓN a presentarse ante la misma autoridad que resolvió inicialmente. Normalmente ante dicho recurso y siendo que quien resuelve es la misma autoridad, se emitirá una SEGUNDA RESOLUCIÓN que reafirme la decisión inicial (esta resolución también podría modificar el criterio inicial). Ante dicha Resolución, cabe RECURSO DE APELACIÓN, a presentarse ante el Órgano u Organismo superior de la Autoridad que resolvió tanto el trámite inicial como el primer recurso de reposición, es decir ante el Comité de Propiedad Intelectual. Dicho comité emitirá a través de Providencia una NUEVA RESOLUCIÓN (de mayor jerarquía) que reafirme o modifique el criterio de su inferior. Ante esa resolución cabe presentar un nuevo RECURSO DE REPOSICIÓN ante la misma Autoridad Superior (Comité de PI), quien resolverá reafirmando o modificando su anterior criterio. En este punto se agota la vía administrativa, y solamente cabría la vía Judicial.

A pesar de haber transcurrido más de 2 años desde el último pronunciamiento del IEPI, a través de providencia de 16 de noviembre de 2015, y de que se han ingresado varios escritos tanto por parte de la FMC, como parte del actor, la realidad es que la institución encargada de este procedimiento no ha continuado con el procedimiento descrito en la Ley, por lo que la resolución del trámite es indeterminable hasta que el propio organismo se pronuncie al respecto.

Referencia: Todo lo anteriormente señalado se encuentra debidamente respaldado en la copia del expediente que he obtenido y conformado, que actualmente reposa en el Archivo Central con el título “TUTELA ADMINISTRATIVA AMARU CHOLANO”, Así como en el expediente original de la causa que reposa en el IEPI.

4.9. LOGROS ASESORÍA LEGAL

1. **En el año 2017**, Asesoría Legal identifica como uno de los pendientes más importantes de la Fundación, la renovación de los Instrumentos por medio de los cuales el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, entrega a la Fundación Museos de la Ciudad los espacios culturales para su administración; éstos son el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Yaku Parque Museo del Agua, Museo Interactivo de Ciencia y Museo de la Ciudad. Los convenios relativos a este tema, que al ser suscritos en diferentes fechas en el pasado entre 2006 y 2010 (época en la que la normativa municipal era diferente) se denominaban Convenios de “Administración y Uso”, se encuentran actualmente caducados.

   Como consecuencia de lo antedicho, Asesoría Legal elaboró un informe con el detalle del estado actual de dichos convenios, mismo que fue puesto en conocimiento de la Secretaría de Cultura, la Administración General y la Dirección de Bienes Inmuebles del MDMQ, conjuntamente con la respectiva solicitud de renovación, misma que ha motivado y puesto en marcha los mecanismos administrativos que devengan la suscripción de nuevos instrumentos que le permitan a la Fundación ocupar, administrar y hacer un uso

adecuado y jurídicamente autorizado de dichos espacios, así como sanear el uso "indebido" de los mismos, que se ha realizado durante el tiempo de caducidad de los convenios.

Actualmente la Fundación ha realizado todos los trámites necesarios y correspondientes que permitan tales actuaciones, por lo que al estar manos de sus superiores, se encuentra próxima a la suscripción de tales instrumentos y a la recepción formal de dichos inmuebles para su administración formal y legal, evitando la ocupación "de hecho" que ha ocurrido durante todo el tiempo entre la caducidad de tales instrumentos y la presente fecha.

2. **El giro de actividades de la Fundación Museos de la Ciudad**, así como su naturaleza jurídica privada y su necesidad de vincularse con personas naturales y jurídicas afines y de diversas temáticas, ha impulsado a lo largo de su historia institucional, la necesidad de elaborar y suscribir Convenios (ahora convenios de cooperación interinstitucional) como un mecanismo de fomento de las actividades culturales, administrativas u operativas de la Fundación.
La suscripción de este tipo de instrumentos, a pesar de ser sumamente beneficioso para la Fundación, implicaba una serie de inconvenientes prácticos y operativos originados en diversas razones como, la falta de registro de los convenios suscritos, la ausencia de informes que certifiquen el cumplimiento de las obligaciones/compromisos establecidos en los mismos, la ausencia de instrumentos que certifiquen el cierre de éstos, desconocimiento sobre el número de convenios suscritos, dudas respecto de la vigencia de tales instrumentos, sobre carga laboral (por identificar a los convenios como un mecanismo de emergencia que justifica la vinculación entre la Fundación y cualquier otra persona o entidad), y principalmente la constante reiterada intención de la Dirección Metropolitana de Archivo y Gestión Documental, de imponer la obligatoriedad del uso y aplicación de la normativa pública (municipal) en la materia (a pesar de no encontrarse obligada la Fundación por ser privada y por no encontrarse encasillada en dicha normativa).

Como consecuencia del análisis e identificación de los problemas/inconvenientes anteriormente descritos, Asesoría Legal, conjuntamente con las áreas de Planificación y Coordinación Administrativa Financiera, generaron e implementaron un procedimiento interno dentro de la Fundación, que regula la elaboración, suscripción y registro de Convenios y que obliga a todo el personal interesado en vincular a la Fundación con otra persona o entidad, a sistematizar sus acciones, a fin de realizar un seguimiento, ejecución y finalización adecuada de los compromisos institucionales. Dicho proceso se adopta en consideración de que a través de su aplicación, se eliminan o minimizan las desventajas, problemas e inconvenientes anteriormente descritos.

Adicionalmente, se informa que el proceso implementado en la Fundación, se asemeja en su mayoría al procedimiento establecido en la vigente Resolución Metropolitana A 0009 de 23 de agosto de 2013, emitida por el entonces Alcalde de Quito, Dr. Augusto Barrera, a pesar de no ser exactamente igual; lo anterior por cuanto, como ya se había explicado anteriormente, la Fundación no se encuentra obligada a su aplicación y en la mayoría de los casos, los convenios suscritos por la Fundación no implican la necesidad de designaciones como "supervisor o fiscalizador" de convenio, por tratarse de obligaciones simples que no conllevan erogación o transferencia de recursos económicos. La aplicación del procedimiento, así mismo ha vinculado a la Fundación con la Dirección Metropolitana de Archivo y Gestión documental, quien ha aceptado las particularidades de la naturaleza jurídica de la FMC y ha asistido en la capacitación para la aplicación del Sistema de Convenios SISCON, en lo que le fuere aplicable.

3. **Por fuera de los importantes avances descritos** en los numerales anteriores, Asesoría Legal, en el año 2017 y dentro del ámbito de sus actividades, ha atendido satisfactoriamente:

- 15 trámites de cierre de Convenios – elaboración de actas de terminación y/o finiquito.

- 3 trámites de cierre anticipado de Contratos Administrativos / Órdenes de Compra (Originados en la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública – elaboración de actas de terminación parcial/total por mutuo acuerdo de las partes.

- 2 trámites de Convocatorias Públicas para alquiler de espacios – Revisión de las bases para el concurso, y elaboración de contratos de alquiler entre la FMC y los Usuarios ganadores.

- 34 trámites de revisión y aprobación de contratos Administrativos – con especial énfasis en temas de comparecencia, objeto, precio y garantías requeridas.

- 7 trámites de elaboración de contratos complementarios o modificatorios a los contratos Administrativos del punto anterior

- 15 trámites de elaboración de contratos civiles o documentos públicos o privados habilitantes – como comodatos o contratos por servicios profesionales (para jurados por ejemplo, relacionados principalmente con el premio Mariano Aguilera), declaraciones juramentadas, nombramientos, donaciones, actas de directorio.

- 25 trámites de elaboración de Convenios Interinstitucionales de Cooperación – desde la planificación, diseño de estrategia jurídica de vinculación, delimitación de obligaciones, elaboración del documento.

- 13 trámites de criterio legal/jurídico para actuaciones administrativas/operativas de la Fundación – Elaboración de informes de análisis y recomendaciones.

- 50 trámites de contestación a personas jurídicas públicas o privadas y personas naturales – Elaboración de oficios de solicitud, fundamentación y/o de contestación en especial atención a la temática del asunto y consideraciones legales/jurídicas de cada caso particular

- 6 trámites de elaboración de Resoluciones de Normativa Interna – éstas permiten y generan los mecanismos internos administrativos que facilitan o viabilizan las labores operativas del personal de la FMC.

- Atención, participación e intervenciones expositivas en Sesiones de Directorio, reuniones y sesiones de trabajo con autoridades y áreas legales de instituciones municipales, estatales y entidades privadas posteriormente vinculadas a la FMC.