



El Premio Brasil

un impulso para el arte emergente



El femicidio, los problemas sociales y la contaminación ambiental son algunos de los temas que abordan los artistas participantes a través de sus obras en la cuarta convocatoria de la exhibición colectiva Premio Brasil, Arte Emergente. Este evento se enmarca en las políticas de fomento a la creación artística que mantiene el Municipio de Quito a través de Fundación Museos de la Ciudad y constituye un estímulo para los artistas jóvenes que buscan visibilizar su trabajo; se efectúa a través de una acción colaborativa entre la Embajada de Brasil y el Centro de Arte Contemporáneo.

Desde los inicios del Premio en 2013, cada convocatoria ha incrementado la calidad y cantidad de las obras que se reciben, lo que se evidencia en la investigación artística y en lo arriesgado de las propuestas que se presentan. Este año se recibieron 95 postulaciones, de entre las cuales 16 fueron elegidas para participar por el Premio en sus dos categorías: Adquisición en el que la obra ganadora pasa a ser parte del acervo de la embajada y el Premio Residencia que permite al ganador realizar una residencia artística en Pivô, São Paulo, y en esta edición fue gracias al apoyo de Produbanco. En un principio, estuvo previsto elegir 10 obras para la exhibición, tal como consta en las bases, pero la calidad y coherencia de las propuestas recibidas hizo que el Comité de Selección –conformado por la curadora Ana Rodríguez, el artista visual y profesor Françios Coco Laso y el curador Eduardo Carrera R.– se pronuncie y decida incluir seis obras más.

El 19 de febrero, durante el acto de inauguración, se anunciaron a los dos ganadores: el Premio Adquisición fue para Karla Torres con la obra Acuérdate de mí, se trata de una pieza elaborada con cabello humano que recolectó cuando fue voluntaria en un internado para chicas mixas en Oaxaca, México; y el Premio Residencia fue otorgado a David Cevallos, por su obra Piedra Luna elaborada con materiales de la deconstrucción ritual de sus obras anteriores a través de procesos de estrés físico y combustión. Además, se entregó una Mención de Honor a Teo Monsalve por su obra Eventos de transferencia de tiempo por “la profundidad y eficacia del statement y la propuesta visual”, según afirmó el Comité de Jurados, conformado por Katya Cazar Directora de la Bienal de Cuenca, Leo Felipe Curador de Pivô y la artista visual Ana Fernández.



El claustro
Monacal

La vida femenina en clausura requiere de una arquitectura particular que asegure el aislamiento de las mujeres que optaron por una vida religiosa alejadas del mundo. El Monasterio del Carmen Alto, desde su fundación el 4 de febrero de 1653, fue proyectado en función de las necesidades de la vida conventual y la práctica de la Regla que rige a la comunidad, siguiendo las recomendaciones de Santa Teresa de Jesús, de atender a lo necesario sin caer en lo superfluo, pues para ella, las comodidades excesivas atentaban contra el recogimiento y sosiego imprescindibles para la vida espiritual.

La vida de clausura de las Carmelitas descalzas está caracterizada por la austeridad y simplicidad, lo cual se tradujo en una arquitectura sencilla y armónica que propicia la creación de un microcosmos intramuros, donde las monjas dedican su vida a la Divinidad en una atmósfera de soledad, silencio y oración, acorde a la vida de trabajo y oración en solitario de los primeros eremitas que dieron origen a la orden de Nuestra Señora del Carmen en el Monte Carmelo en el siglo XII, y que Santa Teresa de Jesús ratificaría años más tarde mediante su reforma.

La arquitectura monacal constituye un símbolo en sí misma, diseñada para reforzar conceptos fundamentales de la vida religiosa en clausura. La ausencia de lujos y ornamentaciones favorece la quietud espiritual, mientras que los muros altos sirven para evitar perturbaciones externas y potenciar el aislamiento, que no es una penitencia, sino el camino para llevar una vida dedicada a la glorificación de Dios.

La arquitectura monacal constituye un símbolo en sí misma, diseñada para reforzar conceptos fundamentales de la vida religiosa en clausura. La ausencia de lujos y ornamentaciones favorece la quietud espiritual, mientras que los muros altos sirven para evitar perturbaciones externas y potenciar el aislamiento, que no es una penitencia, sino el camino para llevar una vida dedicada a la glorificación de Dios.

El claustro es el elemento central de la arquitectura monacal. Se denomina “claustro” a la galería que rodea al patio central de un convento o monasterio. Sus cuatro lados están rodeados por galerías con arcos asentados sobre columnas, casi siempre es ajardinado y en el centro se encuentra una fuente o pileta. La palabra claustro viene del latín claudere, que significa ‘cerrar’. Claudere derivó en claustrum, noción que se vincula a los monasterios y que llegó a nuestro idioma como “claustro”.

En torno al claustro principal del Monasterio del Carmen Alto, conocido también como “Patio de los Naranjos”, están articuladas las diferentes dependencias donde transcurre la vida espiritual y material de las monjas, como la iglesia, huerta, celdas, enfermería, cocina, refectorio, lugares de almacenamiento de alimentos y provisiones, talleres, porterías y locutorio. Alrededor del claustro, en el nivel superior, se encuentran las celdas individuales de las monjas, caracterizadas por la más absoluta simplicidad constructiva.



Planta alta del claustro principal del Monasterio del Carmen Alto
Fotografía: Santiago de la Torre, 2013



Claustro del Monasterio del Carmen Alto, Quito
Fotografía: Santiago de la Torre, 2013

Más allá de los aspectos técnicos, los monasterios son una especie de islas de soledad y quietud en medio del ruido urbano, cuyos claustros nos invitan a la meditación.

Myriam Navas Guzmán
Investigación - Museo del Carmen Alto

Bibliografía

Tarifa Castilla, María Josefa. (2016) **Arquitectura para un carisma: carmelitas descalzos y tracistas de la Orden en España**. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. En: <https://dialnet.unirioja.es> › descarga › artículo

Marina Álvarez Alonso, José Miguel Barbero Sánchez y Félix García Merayo. **Del Carmelo Descalzo y su arquitectura**. En: https://www.acta.es/medios/articulos/cultura_y_sociedad/063121.pdf



Tonny Chang Alvarez



La
MIGRACIÓN
vista desde un
enfoque de
GÉNERO

La movilidad humana es un hecho social e histórico, es un derecho humano que permite a las personas buscar seguridad económica, política, social, emocional, entre otras fuera del territorio donde nació. A lo largo de la existencia de la humanidad, la migración, ha sido una forma de conocer y experimentar el mundo, desarrollar tecnología, realizar intercambios comerciales, culturales, entre otros, este es uno de los factores más importantes para que la humanidad se consolide en la actualidad.

En este sentido, la migración también tiene diferentes matices, intenciones, orígenes, causas, que repercuten en la sociedad. Uno de estos matices está directamente relacionado al género, la forma en que migran, las razones y consecuencias, de migrar, que tienen hombres y mujeres no pueden ser medidas de la misma manera o con una visión global, es necesario analizar las migraciones con un enfoque de género para comprender de mejor manera cómo estas afectan de diversas maneras a la sociedad.

El enfoque de género, es un herramienta crítica que nos permite analizar las relaciones de desigualdad que se dan en la sociedad, debido a la construcción cultural de roles que han sido asignados a hombres y a mujeres por sus características biológicas.

Con este enfoque, podemos observar que en muchos aspectos existe una discriminación estructural hacia las mujeres, que impide que tengamos las mismas oportunidades que los hombres o exista un ejercicio de derecho en igualdad de condiciones.

Vivimos en 
Sociedad; y como
tal; debemos vivir
en armonía. #TodosSomosUno.

**MI
GRAR**

conectando historias

Es en este marco que la “Exposición Migrar: conectando historias”, se preocupa por comprender y analizar la migración con dicho enfoque, con el fin de comprender la realidad que viven las mujeres migrantes, según su lugar de origen, condición social, forma y razones para migrar. También, analizamos las consecuencias de estas migraciones y los impactos sociales que tienen. Tomar en cuenta las diferencias entre las migraciones entre hombres y mujeres y también, entre mujeres que no tienen las mismas condiciones, nos puede dar un panorama para lograr acciones colectivas que nos permitan ser más conscientes de las necesidades de grupos específicos, ser empáticos y tomar posturas más críticas sobre las causas y consecuencias de la migración.

Con esta exposición buscamos que la construcción de los significados y aproximaciones hacia la migración sean desde distintas voces, con enfoques diversos y que a partir de un ejercicio colaborativo y crítico se ponga en discusión el contexto actual que atraviesa la sociedad quiteña.

Paulina Vega

Mediadora Comunitaria

Museo de la Ciudad

La MUJER EN La CIENCIA Una lucha vigente



En los últimos años la comunidad internacional ha hecho un gran esfuerzo para inspirar y promover la participación de las mujeres y las niñas en la ciencia. Sin embargo, las mujeres siguen encontrando obstáculos para desenvolverse en estos campos; la brecha de género en la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas (STEM) persiste desde hace años en todo el mundo.

A pesar de que la participación de las mujeres en las carreras de grado superior ha aumentado enormemente, estas todavía se encuentran insuficientemente representadas en estos campos, realidad que se ve reflejada en ciertas cifras:

- Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2020) en la actualidad, menos del 30 por ciento de los investigadores en todo el mundo son mujeres.
- Según datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020), entre 2014 y 2016, solo alrededor del 30 por ciento de todas las estudiantes escogen estudios superiores dentro del campo de las ciencias, la tecnología, la ingeniería y matemáticas (STEM).
- Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2020) en el todo el mundo, la matrícula de estudiantes femeninas es particularmente baja en el campo de la tecnología de la información y las comunicaciones (TIC), con un tres por ciento; ciencias naturales, matemáticas y estadísticas, con un cinco por ciento, y en ingeniería, manufactura y construcción, con un ocho por ciento.

Lamentablemente esta realidad se ve acrecentada por los medios de comunicación, en donde los prejuicios y los estereotipos de género, que se arrastran desde hace mucho tiempo, continúan

mostrando a las niñas y mujeres como personas alejadas de los sectores relacionados con la ciencia. Un estudio realizado en 2015 por el Instituto Geena Davis titulado “Gender Bias Without Borders” (Prejuicios de género sin fronteras) muestra que la representación en las grandes pantallas de mujeres que trabajan en el campo de las ciencias se limita solo a un doce por ciento.

Como una forma de generar conciencia frente a esa realidad y como una estrategia para generar mecanismos de vinculación y empoderamiento de la sociedad frente a esta problemática, el 11 de Febrero de cada año se conmemora el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, una celebración que se extiende hasta el 08 de marzo, Día Internacional de la Mujer, y que de manera global busca visibilizar a las mujeres y niñas que lideran la innovación y que exigen que se actúe para derrumbar las barreras con las que todavía se encuentran.

Fiel a su compromiso de contribuir a la divulgación del conocimiento científico, como un acto de justicia social, el Museo Interactivo de Ciencia, en alianza con la Red Ecuatoriana de Mujeres Científicas (REMCI), la Comunidad de Divulgadores del Conocimiento Científico y Ancestral del Ecuador (KUNA), la Sociedad de Divulgación Científica Quinto Pilar, el Proyecto “Por las Mujeres en STEM”, el colectivo Conciencia Yachay Tech, la Universidad de las Fuerzas Armadas y la Escuela Politécnica Nacional, desarrolla una agenda de actividades que busca generar reflexión en los visitantes del Museo sobre esta problemática, al mismo tiempo que reconoce y celebra los logros y alcances de varias mujeres, que desde diversos campos, han contribuido notablemente al desarrollo de la investigación científica y a la consolidación de la sociedad contemporánea, tal y como hoy la conocemos.

En este contexto, el Museo Interactivo de Ciencia acoge dos muestras temporales que propician espacios de diálogo alrededor del rol desempeñado por las mujeres en la investigación científica. Una de ellas, “Por las Mujeres en STEM” forma parte de una campaña liderada por Estefanía Aguilar, que busca motivar a las adolescentes en sus tres últimos años de colegio, o en su carrera universitaria en STEM, para que confíen en sus habilidades y desarrollen curiosidad por el mundo científico.



La muestra se compone de varias ilustraciones que retratan a algunas científicas conocidas, como Hipatia de Alejandría, filósofa y maestra de la antigüedad, o Marie Curie, primera mujer en ganar un premio Nobel de Física y Química; pero también a otras ilustres mujeres, que a pesar de sus enormes contribuciones, no han tenido el reconocimiento que merecen. Tal es el caso de Donna Strickland, inventora del rayo láser más potentes de la historia, o Chien – Shiung Wu, cuyos experimentos supusieron avances gigantescos en la física nuclear.

Por otra parte, “Mujeres Protagonistas de la Ciencia” es una muestra que busca dar a conocer el trabajo de las mujeres en la academia, compartir e inspirar a niñas, niños y jóvenes sobre lo que hace una investigadora en diversos campos, y sobre las razones que las motivaron. De manera específica, esta muestra reseña los logros de varias mujeres ecuatorianas, que desde sus espacios y áreas de investigación, han alcanzado importantes reconocimientos que permiten destruir prejuicios como “en el Ecuador no se hace ciencia” o el clásico sexista “las mujeres no pueden ser científicas”.

Además de estas dos muestras, el Museo Interactivo de Ciencia desarrolló actividades específicas en donde los visitantes pudieron experimentar de primera mano la impronta femenina en el mundo científico y tecnológico. Tal es el caso de “Súper Científicas que no conocías”, un recorrido teatralizado, en donde más de 200 personas visitaron las salas y espacios del Museo, acompañados por 6 de las científicas más importantes de la historia, cuyo legado se siente todavía, y con mucha fuerza. Entre ellas, una ecuatoriana: Matilde Hidalgo, la primera mujer que se recibió de Doctora en el Ecuador, y la primera mujer en ejercer el derecho al voto en América Latina, que además dedicó gran parte de su vida al reconocimiento de los derechos de las mujeres.

Otra de estas actividades fue la serie de talleres experimentales: “Las Súper Científicas se toman el MIC”, en donde más de 400 niñas, niños y jóvenes pudieron extraer ADN de la saliva, conocer la importancia de los herbarios y el estudio de las plantas de los páramos, indagar sobre las bases de la electrónica en elementos de uso común, jugar con coordenadas geográficas sobre una proyección del planisferio terráqueo y experimentar con la tectónica de placas, entre otras actividades que les permitieron conocer e interactuar con investigadoras y científicas reales de la Universidad de las Fuerzas Armadas y la Escuela Politécnica Nacional.

De esta manera el Museo Interactivo de Ciencia ratifica su compromiso a favor de la equidad de género en los campos de la educación, ciencia y tecnología, promoviendo actividades que permitan generar experiencias significativas en los participantes y que a la vez cuestionen las prácticas y hábitos cotidianos, que inconscientemente, contribuyen a acentuar la brecha de género y frenan los procesos y esfuerzos emprendidos por diversas mujeres, hombres e instituciones, que le han apostado a una sociedad más justa y equitativa, en donde todas y todos gocemos de las mismas posibilidades de acceso y desarrollo de conocimiento científico

Francis Mieles





EL AGUA QUE QUEREMOS

Del patrimonio al futuro

¿Sabías que el 22 de Marzo se conmemora el Día Mundial del Agua? Para este año la temática que se propone para reflexión en todos los países hace referencia al agua y cambio climático; un gran desafío que implica el compromiso de todos los gobiernos y de cada uno de los ciudadanos para, a través del desarrollo de diversas acciones, asegurar la conservación de este oro líquido para nosotros y para las futuras generaciones.

Según datos de la Organización de las Naciones Unidas: “para 2050, hasta 5700 millones de personas podrían estar viviendo en áreas donde el agua es escasa durante al menos un mes al año”, lo que conlleva el preguntarnos si el mundo está preparado para todas las afectaciones que trae el cambio climático, las cuales se verían reflejadas en el equilibrio químico de los océanos, impacto en los ecosistemas, deshielos, sequías, entre otros fenómenos.

Con este antecedente, en uno de los espacios culturales de la ciudad de Quito, se está generando una interesante propuesta para pensar acciones sobre el futuro hídrico; este lugar es Yaku, un parque museo que busca, desde lo educativo, lo comunitario y expositivo, abrir espacios donde las personas -a través de una postura informada- puedan comprometerse y ser parte de una ciudadanía por y para el agua.

¿Pero de qué propuesta estamos hablando, y cómo se ancla a este paronarma internacional?

Se trata del concurso “El agua que queremos, del patrimonio al futuro”, una iniciativa impulsada desde la Red Mundial de Museos del Agua (Wamu-Net) a la cual se suma Yaku, como miembro de esta entidad, para invitar a niños, niñas y adolescentes a trabajar en colaboración con sus maestros, para producir una foto, un dibujo o un video corto que refleje ideas y perspectivas novedosas y efectivas sobre la importancia de nuestro patrimonio líquido y su relación con el cambio climático.

“El agua que queremos, del patrimonio al futuro” se lanzó por primera vez en nuestra ciudad, en noviembre del 2019, enmarcándose en el Decenio Internacional para la Acción "Agua para el Desarrollo Sostenible", 2018-2028, donde se resalta la importancia de promover el uso eficiente del agua a todos los niveles, teniendo en cuenta su nexo con otros campos como son la energía, los alimentos, medio ambiente, etc.

A través de un evento inaugural realizado en la “Unidad Educativa Municipal Nueve de Octubre”, el cual contó con la presencia de varios estudiantes y autoridades municipales, se dio inicio a este gran recorrido que continuará con una exposición temporal en las instalaciones de Yaku, donde se exhibirán todos los productos de los estudiantes para dar a conocer sus miradas y voces en torno a un tema que nos compete a todos.

Adicional a esta muestra se realizará una selección de trabajos los cuales irán en representación de nuestro país a la sede de Wamu-Net ubicada en Italia, como una oportunidad de dar a conocer lo que piensa nuestra infancia y juventud y la realidad en la que viven en relación con el agua. Estos trabajos formarán parte de una exhibición virtual que concentrará las propuestas de diversos países y que hablará de este compromiso global para cambiar para mejor la situación del agua.

Mediante una alianza estratégica entre la Fundación Museos, a través del Museo del Agua y la Secretaría de Educación, Recreación y Deportes, se ha logrado desde entonces involucrar a los y las estudiantes de las Unidades Educativas Municipales –ámbitos primario y secundario- en procesos donde puedan descubrir creativamente la importancia del agua, vincularla con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y reflexionar sobre qué podemos aprender de nuestro pasado acuoso, para cuidar nuestro futuro líquido.

Comprométe con el tema agua y cambio climático, siendo parte de gestos revolucionarios que puedes replicar en tu espacio:

- 1** Consume comidas con menos carne y más productos locales.

- 2** Reutiliza y trueca prendas de vestir y recicla objetos en tu casa, oficina y barrio.

- 3** Dúchate en 5 minutos y no dejes abierta la llave.

- 4** Lleva tus propias bolsas al hacer compras en supermercados y reutiliza recipientes para bebidas y comida.

- 5** Apaga las luces y desenchufa tus aparatos electrónicos cuando no los uses.

- 6** Usa menos el auto. Utiliza otros métodos de transporte como: transporte público, bicicleta o caminata.



Fundación
Museos
de la Ciudad

QUITO
grande otra vez