

MUSEO

VIVO



Fundación Museos de la Ciudad

La Fundación Museos tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, y por encargo de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad, la administración de los Museos de la Ciudad y de otras instancias o responsabilidades que se conviniera.

**MUSEO
CIVIDAD**

Adriana Coloma
Directora Ejecutiva

Christian Monsch
Coordinador (encargado)
Museo de la Ciudad

**MUSEO DEL
CARMEN ALTO**

Ximena Endara
Coordinadora
Museo del Carmen Alto

Andrés Palma
Coordinador
Yaku Parque Museo del Agua

yaku
Parque Museo del Agua

Luis Mendoza
Coordinador
Museo Interactivo de Ciencia

Eduardo Carrera
Coordinador (encargado)
Centro de Arte Contemporáneo

mic
museo interactivo de ciencia

Virginia Vivar
Jefa de Comunicación

Francis Mieles
Glaucia Mosquera
Renata Arcos
Ximena Figueroa
Samantha Moreno
Comunicadores


**CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

Karina Larrea
Mauro Reyes
Diseño Dirección Ejecutiva



Paulina Vega
Investigación
Museo de la Ciudad

**MVSEO
CIVDAD**

Memorias del Ayer

**Compañeros,
colaboradores,
curadores**

Desde el año 2009 varios grupos de adultos mayores se han acercado al Museo de la Ciudad. Algunos con ganas de realizar cursos y talleres, otros para participar en ferias para lograr un sustento económico, también está el grupo que colabora en el huerto, aquellos que solo están de paso para visitar la exposición. También está el grupo, que con el tiempo se autodenominó "Memorias del ayer".

Este grupo está conformado por catorce adultos mayores, doce mujeres y dos hombres, que acuden al MDC todos los miércoles por la tarde. Hablo en presente porque, a pesar de la cuarentena y tras un arduo trabajo de los mediadores educativos Jessica Ortega y Ricardo López, el grupo se reúne en la virtualidad para continuar con los proyectos, narraciones orales y talleres.

Memorias del Ayer es un grupo muy activo, la menor del grupo tiene 63 años y la mayor 82, siempre están dispuestas a colaborar con los proyectos, han realizado mediaciones sobre la memoria del Hospital San Juan de Dios, tienen su propio grupo de clown y han realizado varios talleres de expresión corporal, baile y artes plásticas.

El grupo ha estado presente, con algunas variaciones de personas, desde el año 2010 cuando se inició con la recopilación de la memoria del Hospital San Juan de Dios, el grupo colaboró con el museo para generar información sobre la memoria de este espacio y realizaron recorridos mediados. El vínculo se incrementa, cuando el grupo solicita mayores capacitaciones en temas de mediación educativa, atención al cliente ya que se sienten parte del espacio como compañeras de equipo.

Sin embargo, y a pesar de todo el entusiasmo y ganas que el grupo tiene para participar en las actividades del museo, surgió una pregunta necesaria, en qué medida el museo está disponible para que el grupo incida directamente en su quehacer. Es decir, nos encargamos de investigar y hacer exposiciones, qué tan posible es que el museo se abra a aceptar esta colaboración compartida en la curaduría de una exposición.

Estas preguntas se fueron tomando en cuenta al interno del museo, como equipos educativos, comunitarios, comunicación, museografía. Comprendimos que no había un impedimento para lograrlo, el segundo paso, fue exponer esta inquietud con el grupo. Al principio parecía algo muy grande para ellas, había dudas sobre lo que queríamos hacer, al final, este era un pequeño laboratorio para comprender prácticas y metodologías de trabajo de curaduría con grupos externos.

Al final hubo el acuerdo de participar, pero la temática de la investigación y futura curaduría, debía ser un tema que fuera de su preocupación en el cotidiano, el tema debía reflejar sus intereses y necesidades dentro de la ciudad. Es así como surge el proyecto Habitar el Museo-Habitar la ciudad.

Habitar el museo, hace una referencia directa a la participación y ocupación del museo como espacio físico y simbólico.

Habitar la ciudad, hace una referencia a cómo el grupo percibe su relación directa con el espacio público y el sistema de transporte.

Estos hilos conductores se fueron enlazando, a través de sus propias vivencias y memorias, las formas en que habitan estos espacios y lo que esperan de ellos. Se realizaron varios recorridos a plazas, calles, barrios, parques para re-conocerlos, para comprender los cambios y cómo estos han afectado de manera positiva o negativa a su transitar.

Las principales preocupaciones que surgieron dentro de los recorridos y charlas, es el tema del maltrato que siente el grupo en la ciudad. Calles estrechas, rampas mal construidas, vehículos mal parqueados, transporte público deficiente e indolente. Son muy pocos los espacios públicos en donde se sienten seguras, en una encuesta realizada dentro de la investigación, el lugar más seguro para ellas es su casa, en segundo lugar, el museo y en tercero la iglesia.

También, vimos como el espacio de encuentro generado por el museo, era para el grupo un cierto escape a su cotidianidad, al

encierro y al no contar con quien compartir o expresarse. En este sentido, consideramos que el espacio generado dentro del museo es tomado como un espacio de contención emocional, como un espacio para compartir inquietudes, tristezas y alegrías. Ahora que las reuniones son virtuales, percibimos que, a pesar de la distancia el espacio mismo de comunicación apoya al bienestar emocional del grupo.

EL trabajo realizado por Memorias del ayer, ha estado acompañado por todas las áreas del museo, han tenido talleres sobre museografía, comunicación, museología entre otros y gracias a esto se ha desarrollado una cercanía mayor, ya que el grupo a descubierto el trabajo que se realiza para una exposición y ellas están muy emocionadas por formar parte del equipo.

Gracias al trabajo sostenido por casi dos años, vamos a implementar una plataforma virtual que visibilice el trabajo del grupo y, sobre todo, sus necesidades más inmediatas dentro de la ciudad, abordaremos el tema de la cuarentena, el aislamiento y su acercamiento a la tecnología.

Gracias a la colaboración, compañerismo del grupo y visión del equipo del Museo de la Ciudad, lograremos abordar temas de interés para los adultos mayores, así como, generar un espacio de encuentro y diálogo sobre vinculaciones y procesos educativos y culturales dirigidos a este grupo en otros países y ciudades. Esperamos que este proyecto de investigación sea un paso para poner en el debate la situación y los derechos de los adultos mayores en la ciudad, así como el valor y las capacidades que tienen.

María Isabel Santos
Mediación Educativa MCA

MUSEO DEL
CARMEN ALTO

Reabriendo Puertas



y construyendo
nuevas realidades

...vivir es como visitar un museo.

**Solo al final de la visita puedes darte cuenta
de la belleza que has contemplado,
de lo mucho que has visto y que has sentido,
pensar en ello y recordarlo,**

**Porque durante la visita
no tienes tiempo para hacer todo eso...**

Audrey Hepburn

El corazón de los museos está compuesto en gran parte por los colaboradores que trabajamos en estos espacios; buscamos constantemente que las colecciones rompan barreras y que lleguen a ser valoradas mediante distintas formas de presentarlas, para ello son de vital importancia, las horas de investigación, los programas educativos, la conservación, la conexión con la comunidad, la propuesta museográfica, el diseño y la forma de comunicarnos con los públicos, de acercarlos a los contextos históricos, sociales y comunitarios.

Después de seis meses es momento de preguntarnos ¿los museos estamos listos para reabrir?, ¿La gente nos visitará?... La respuesta es SI, durante días adecuamos cada rincón para asegurar la salud de visitantes y colaboradores, la palabra protocolo y su funcionalidad, resuenan como un "hit de temporada" entre todos, nos preparamos abriendo el corazón y la mente hacia nuevas posibilidades.

Las salas y pasillos del museo son constantemente desinfectados para garantizar una visita segura, el gel antibacterial está distribuido en diferentes puntos, el personal del museo está capacitado para cumplir con todas las normas de bioseguridad y lograr que tu visita al museo sea una experiencia trascendental, para esto se han planificado distintas actividades como recorridos mediados, talleres educativos, en distintos horarios, cumpliendo el aforo permitido, una nueva exposición para el mes de noviembre y mantenemos nuestra agenda virtual para la nueva comunidad que formamos durante todos estos meses.

Desde la articulación de información, el diseño de señalética, la creación de protocolos, ajustar las exposiciones hacia la nueva normalidad, creación de contenidos para el público; todo forma parte de un trabajo en conjunto; en donde la organización, planificación, y constante búsqueda de información, han sido lo primordial antes de reabrir nuestras puertas.

Como dijo Ralph Waldo Emerson "En el arte, la mano nunca puede ejecutar cualquier cosa más alta que lo que el corazón puede imaginar". Te esperamos en el Museo del Carmen Alto para reencontrarnos con el arte, la espiritualidad y compartir la vida cotidiana de la comunidad de las Hermanas de la orden Carmelita descalza.







Los MUSEOS pueden unirnos

Estefanía Carrera
Jefa de Museología - CAC



CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

En todo el mundo, los museos y centros culturales han empezado a reabrir su puertas al público. En el Centro de Arte Contemporáneo asumimos la tarea de ser el primer espacio de la Fundación Museos de la Ciudad en abrir después de casi meses de nuestro cierre por la emergencia. Antes de la reapertura fue necesario un proceso de reflexión colectiva entre los distintos equipos del CAC para responder a la pregunta recurrente: ¿cómo será el regreso?

Antes del cierre, la ocupación de los espacios culturales se caracterizaba por establecer un punto de tejido de relaciones sociales y comunitarias que tenían como mecanismo la interacción a través de diálogos. Estos diálogos eran detonados por los objetos artísticos y las actividades culturales que estos lugares albergan. Las visitas eran masivas, incluso el éxito de un evento era medido por el número de personas que asistían.

Pensamos que después de la experiencia de distancia con el entorno físico y al prepararnos para el regreso era necesario reconocer que este contexto nos brinda la posibilidad de reflexionar de forma crítica sobre el espacio-museo, probablemente con mayor fuerza que en otros momentos de la historia contemporánea. La reflexión no solamente respecto a la relación funcional con el edificio sino sobre nuestras prácticas y las interacciones a distintas escalas con las comunidades.

Para nosotrxs fue indispensable esta reflexión sobre su rol como puntos que se articulan dentro del tejido de relaciones sociales a nivel metropolitano, en el que se encuentran insertos los cinco museos que forman parte de la Fundación. Antes de la reapertura, fue necesario repensarnos, reconociendo que analizar las formas de rehacerlos ha sido uno de los temas más relevantes dentro de los diálogos en los últimos tiempos. El reto de reconocerlos -y de alguna forma proyectar las relaciones e interacciones sociales que tendrían lugar en el CAC- fue un ejercicio de imaginación que nos llevó a revisar nuestras prácticas cotidianas previas a la emergencia sanitaria.

Los museos y centros culturales son lugares indispensables para la construcción de conocimiento colectivo. De acuerdo con Ernesto Ottone, Subdirector de la UNESCO, son “espacios fundamentales de educación, inspiración y diálogo. En una situación en la que miles de millones de personas de todo el mundo están separadas unas de otras, los museos pueden unirnos”¹. Es así que, comprometidos con la posibilidad de compartir a través de la cultura, el Centro de Arte Contemporáneo reabre sus puertas al público el 29 de agosto de 2020.

El CAC es un espacio cultural público de acceso gratuito y esa característica nos ha llevado a buscar formas para que las personas puedan reconectarse y acceder de forma segura. Para poder brindar las condiciones adecuadas para la visita, los equipos de trabajo dialogamos y construimos un plan piloto que considera protocolos de bioseguridad pensados de forma en que permiten una nueva apropiación en condiciones seguras. Para poder brindar un recorrido seguro modificamos el flujo de circulación: ahora tenemos una entrada y una salida diferenciada y las visitas por las exposiciones mantienen un sentido unidireccional. Además, cada espacio se sanitiza antes y después de cada recorrido procurando así el cuidado de todos quienes habitamos el CAC.

Otro de los componentes que tuvimos que repensar fue la mediación educativa en salas. La interacción humana se ha transformado y por tanto los recorridos mediados también tenían que adaptarse. Antes de la emergencia sanitaria las mediaciones se caracterizaban por una ocupación prolongada en las salas de exposición y los grupos de visitantes. Actualmente hemos generado condiciones para mantener la distancia social según los protocolos de bioseguridad, que implican una reducción del aforo a un número de máximo de 7 personas por grupo.

¹ UNESCO, «Los museos ante los desafíos de COVID-19 continúan comprometidos con las comunidades», UNESCO, 6 de abril de 2020, <https://es.unesco.org/news/museos-desafios-covid-19-continuan-comprometidos-comunidades>.





Además, el tiempo de permanencia en salas ahora es distinto y los diálogos más extensos sobre las exposiciones se generan en los lugares más abiertos del edificio. Esta ha sido una oportunidad para habitar otros espacios del CAC (como el hall principal, que usualmente era utilizado para eventos) y convertir estos lugares en sitios de descanso, para evitar posibles aglomeraciones e invitando a quienes nos visitan a relacionarse con espacios distintos a los expositivos.

La virtualidad nos permitió mantener conexiones con nuestros públicos, pero la intención es estar cada vez más cerca de quienes reconocen al Centro de Arte Contemporáneo como un lugar de disfrute, de descanso y de pausa con relación a otros espacios públicos que existen en la ciudad. Por eso nos alegra darles la bienvenida, nuevamente.

Francis Mieles
Comunicador-MIC

mic
museo interactivo de ciencia

**¡Estamos
de vuelta!**

¡Vive el MIC!

Luego de cerrar nuestras puertas por más de 6 meses, el Museo Interactivo de Ciencia – MIC –, vuelve a recibir a las familias. Hemos renovado nuestra oferta educativa y cultural para adaptarla a las medidas, restricciones y protocolos de bioseguridad necesarios para hacer frente al COVID-19; es así que se han diseñado experiencias sensoriales que favorecen la interactividad como forma para descubrir el lado cotidiano y divertido de la ciencia, y propiciar espacios de disfrute, educación y esparcimiento familiar. Uno de los elementos que caracterizaba la visita al Museo Interactivo de Ciencia antes de la pandemia, era la posibilidad de interactuar y manipular libremente nuestros dispositivos museográficos en cada sala. Debido a la emergencia sanitaria, esto supondría un riesgo para la salud. Frene a ello, las 4 experiencias que hemos diseñado, buscan propiciar experiencias interactivas de aprendizaje, mediante pequeños talleres y experimentos seguros, y que reducen al mínimo los riesgos.

Por ejemplo, una de estas experiencias es "Recargándose de Energía", en dónde se podrá conocer más acerca de la energía, la electrostática y el magnetismo, reflexionando además, sobre formas responsables de consumo energético; esta experiencia se desarrolla sobre todo en la Sala Ludión. También se encuentra la experiencia "Descubriendo nuestro cerebro", que explora el complejo sistema del cerebro humano y algunos fenómenos afines, como la memoria, la percepción y el aprendizaje. Para dar forma a esta experiencia, se ha adaptado un espacio del Museo, con los contenidos e interactivos de la Sala Mente, a fin de que el espacio sea más abierto, y por ende, tenga mejor ventilación.

Por su parte, la experiencia "Entre motores y revoluciones" se adentra en la historia de la fábrica de hilados y tejidos de algodón "La Industrial". De la mano de uno de nuestros mediadores, que representará a uno de los ex empleados de Don Ramón Gonzáles Artiga, los visitantes podrán explorar la evolución de la ciudad, y cómo el barrio se convirtió en el eje industrial de Quito. Esto último permitirá descubrir la evolución de los motores a lo largo de la historia, y sus usos y aplicaciones en el ámbito industrial. Esta experiencia recorre la Sala Quito y el Museo de Sitio.



Finalmente, la experiencia "Un viaje al mundo que nos rodea", propone que las familias reflexionen sobre todos y cada uno de los seres que conformamos este planeta, entendiendo la importancia de una convivencia armoniosa entre todos, ya que solo de esta manera podremos asegurar el futuro del medio ambiente y del planeta. Además, esta experiencia busca generar una reflexión sobre lo que estamos haciendo para frenar el impacto de las acciones humanas sobre los ecosistemas, por lo que se desarrolla en el Bosque Nativo del MIC y en la Sala Guaguas.

Las experiencias diseñadas para esta nueva forma de convivir en sociedad, enfatizan en ciertas propuestas como la difusión del carácter recreativo de la ciencia, la estimulación de la imaginación de los visitantes, el incentivo a la creación de conocimiento propio, la exploración de las múltiples posibilidades creativas de la persona, etc. De esta manera, buscamos que las familias que acuden el Museo, a pesar de las restricciones que implica la "nueva normalidad", disfruten de su visita y la misma les suponga una experiencia agradable, amena, segura y entretenida.

En ese sentido, y para garantizar la satisfacción de todos los miembros de la familia, cada una de estas experiencias ha sido pensada para disfrutarse por grandes y pequeños, por lo que el Museo recibirá grupos de familiares de hasta 7 personas. Cada experiencia tiene una duración aproximada de una hora, luego de



lo cual, todas las salas y espacios del Museo serán limpiadas y desinfectados para recibir a otro grupo de visitantes.

Aunque todas y cada una de las salas y espacios de visita, cuentan con insumos de limpieza y desinfección, se recomienda a las familias que lleven siempre su gel desinfectante o alcohol. Además, se les recuerda que para visitar el museo es indispensable el cumplimiento de todas las medidas de bioseguridad: uso obligatorio de mascarilla, distanciamiento social y lavado / desinfectado frecuente de manos.

Durante el mes de octubre la entrada no tiene ningún costo, pero el MIC hace un llamado a la solidaridad ciudadana, proponiendo que la entrada al Museo se realice a cambio de alimentos no perecibles o insumos médicos, que serán entregados a grupos de atención prioritaria.

Invitamos a la ciudadanía a volver al MIC y puedan construir momentos únicos en familia, de manera segura y confiable. Para ello, y a fin de garantizar su salud y bienestar, las personas deben reservar su visita en la página web del Museo (www.museo-ciencia.gob.ec). El Museo Interactivo de Ciencia está ubicado en las calles Sincholagua y Av. Maldonado, en el sector de Chimbacalle.

¡Les esperamos!





**¡DE
VUELTA
AL YAKU**

**PARA SEGUIR
VIVIENDO JUNTOS**

**EL AGUA
Y EL AMBIENTE!**

Este mes de octubre comienza con grandes noticias: luego de seis meses de cierre de los espacios culturales en el Distrito Metropolitano de Quito, estos nuevamente vuelven a cobrar vida y a recibir a sus públicos, invitándolos a realizar un mágico viaje por el patrimonio de la ciudad y su importancia.

En esta nueva edición de la revista "Museo Vivo", queremos llevarles a vivir un recorrido especial por Yaku Parque Museo del Agua, espacio en el cual niños, jóvenes y adultos pueden ser parte de diversas experiencias significativas de calidad, con las cuales repensar nuestro rol ciudadano en el cuidado efectivo del planeta. Desde el inicio de la cuarentena el parque museo no ha parado un instante y, en una modalidad virtual, ha generado una serie de actividades educativas y comunitarias mediante las cuales ha logrado que la gente conozca más sobre el agua desde lo artístico, lo científico, lo natural, lo espiritual, lo cultural y lo social; miradas que de seguro han ido enriqueciendo a cada persona y han aportado en el proceso de resiliencia que implican coyunturas como las que trajo el COVID-19.

Folletos educativos lúdicos, talleres, teatralizados, conversatorios, espacios de entrevistas, noches virtuales para compartir familiar, videos, infografías son apenas algunas de las propuestas que se han activado y que han llegado no solamente a personas de la ciudad de Quito, sino que se han expandido a otras ciudades e inclusive países; dejando en evidencia el compromiso y el trabajo de todo un equipo detrás de esta oferta para que la ciudadanía pueda seguir conectada con el museo.

En este sentido y, como parte del plan de reactivación del DMQ, el museo ha ido preparándose y generando las medidas necesarias para que todos quienes lo visiten puedan ser parte de un recorrido seguro y disfruten de los servicios culturales que genera. Esto le ha significado, previamente a su reapertura, aterrizar un plan de retorno, acudir al espacio, realizar recorridos con sus funcionarios e ir evaluando cada una de sus áreas, exposiciones e interactivos: el fin: volver a encontrarse con sus públicos, pero siempre priorizando la salud y la seguridad para complementarlas con la experiencia cultural.

De esta manera, durante todo el mes de septiembre, Yaku ha aterrizado un plan, que está pensado en fases de ejecución, mismas que serán evaluadas de manera permanente, con el fin de ir revisando recorridos, flujo de visitantes, cumplimiento conjunto de medidas de bioseguridad, aforos según la semaforización y determinación de qué espacios expositivos estarán abiertos o no al público al igual que los ingresos habilitados al museo.

Esto ha implicado, a la par, realizar un plan de mantenimiento de cada uno de los espacios para que, cuando los visites, los recuerdes como siempre estuvieron y aún mejor.

En este contexto, este mes el museo te da la bienvenida, con nuevos horarios de atención: de jueves a domingo, con recorridos que se realizarán únicamente bajo reserva. Cada recorrido tendrá una duración aproximada de 2 horas, con un aforo de 10 personas por cada horario.

Espacios como Sala de Burbujas, Sendero Ecológico, Sala Introdutoria y varios recursos de la exposición móvil Yaku Viajero estarán activos, con la compañía de un mediador en cada uno de los espacios, quienes procurarán que tu experiencia Yaku sea inolvidable.

Visita el museo. Ten en cuenta estas medidas de bioseguridad. Para más información ingresa a: www.yakumuseoagua.gob.ec

- Las visitas a Yaku se harán únicamente con reserva previa.
- El recorrido en el museo será por grupos de hasta 10 personas y en horarios definidos.
- Los recorridos se realizarán: 9h30, 10h00, 10h30, 11h00, 13h30.
- El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.
- Mantén una distancia mínima de 2 metros con otras personas.
- Antes de ingresar tomaremos tu temperatura.
- Lava y desinfecta tus manos.
- Usa regularmente alcohol.
- Las salas se desinfectarán después de cada recorrido.
- Si bien el museo cuenta con insumos, recomendamos que tú y tus acompañantes lleven siempre su gel desinfectante a base de alcohol.
- El ingreso al museo se realizará únicamente por el barrio "El Placer".
- Evita traer maletas o bultos grandes al museo.



TENIDA DEL
DICE COMO
LICA,
erogador
palas que se
cias al

PLASTICO







#Vive Los
MUSEOS

**disfruta de una visita
tranquila y segura**

Hemos preparado todos nuestros espacios a condiciones de bioseguridad, para disfrutar de una visita tranquila y segura



Te tomaremos la temperatura que deberá ser inferior a 37,5°C.



El uso de mascarilla durante tu visita al Museo, es obligatorio, de esta forma proteges tu salud y la de los demás.



Queremos que disfrutes de tu recorrido por eso recuerda mantener la distancia durante tu visita.



Desinfecta tu calzado al ingreso del espacio.



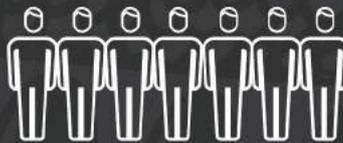
Desinfecta tus manos con alcohol al ingreso de las áreas.



Todas las salas son desinfectadas antes de iniciar tu recorrido.



Lava y desinfecta tus manos continuamente.



La visita a los museos se hará solamente con un mediador/a, en grupos de 7 personas, deberás respetar el aforo de cada espacio.



Si tienes dudas durante tu recorrido, puedes consultar a cualquiera de nuestros mediadores.



No se permite el acceso con maletas o bultos grandes, evita traerlos, los Museos no prestarán servicio de almacenamiento.



Evita tocar o manipular los objetos o superficies de los Museos



No está permitido el consumo de alimentos o bebidas dentro de las salas.



Fundación
Museos
de la Ciudad

QUITO

grande otra vez