

# OFERTA EDUCATIVA



MUSEO DE LA CIUDAD



# OFERTA EDUCATIVA MUSEO DE LA CIUDAD

Gracias por tu interés en la oferta educativa del Museo de la Ciudad, hemos diseñado esta guía para educadores y educadoras de instituciones educativas que ven al museo como un recurso de apoyo curricular lúdico y vivencial que enriquezca la experiencia de aprendizaje sobre la historia social de Quito y cómo la historia resuena en el presente.

## ÍNDICE

### ■ MUSEO DE LA CIUDAD EN EL CORAZÓN DE QUITO

### ■ ESPACIOS EDUCATIVOS Y SALAS EXPOSITIVAS QUE TE OFRECE EL MUSEO DE LA CIUDAD

- Sala de exposición "Sociedades Antiguas de Quito"
- Sala de exposición "Quito y el Régimen Colonial"
- Sala de exposición "la experiencia acumulada de dos siglos"
- Sala de exposición "Un nuevo orden social se abre paso, Quito en el siglo XIX."
- Sala de exposición "Siglo XX: Quito en la modernidad"
- Sala de exposición "Memoria e Historia del Antiguo Hospital San Juan de Dios"
- Exposiciones temporales
- Reserva de bienes patrimoniales
- Biblioteca Pública del Museo de la Ciudad

### ■ MENÚ DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS PARA APOYO CURRICULAR

#### ACTIVIDADES CON ENFOQUE INTERCULTURAL DIRIGIDAS A ESTUDIANTES:

1. Actividad: Conquista de América: ¿descubrimiento o encubrimiento?
2. Actividad: ¿Quién hace qué?

#### RECORRIDOS PARA WAWAS DE INICIAL A SEGUNDO DE BÁSICA:

1. Actividad: Recorrido con el Quilico
2. Actividad: Una aventura en los cerros

### ■ ACTIVIDADES ESPECIALES

#### PROYECTO EDUCATIVO HOJA POR HOJA:

1. Elaboración de semilleros
2. Alimentación saludable
3. Recorrido gastronómico: "Patrimonios alimentarios de Quito"
4. Los saberes de las plantas.
5. El antiguo hospital y su vínculo con las plantas.

#### RECORRIDOS ESPECIALIZADOS

1. Actividad: Visita a la Reserva del Museo
2. Actividad: Arqueología del paisaje
3. Actividad: Recorrido Sensorial
4. Recorridos mediados por la exposición permanente del Museo de la Ciudad en inglés o francés.

#### ACTIVIDADES DIRIGIDAS A DOCENTES:

1. Taller: Estrategias de pensamiento visual o VTS
2. Actividad: Vacacional para profes

# MUSEO DE LA CIUDAD EN EL CORAZÓN DE QUITO



Te invitamos a uno de los edificios civiles más antiguos de Quito, el Antigo Hospital San Juan de Dios (1565 – 1974) frente a Shunku-Loma (loma del corazón) más conocido como Panecillo.

y permanentes, una biblioteca pública junto a una huerta comunitaria, un área de reserva de bienes patrimoniales donde se resguardan objetos con historias extraordinarias, patios y miradores cargados de memoria.

Desde 1998 este edificio se transformó en el Museo de la Ciudad, un espacio cultural conformado por salas expositivas temporales

Un escenario ideal para conversar con tus estudiantes sobre la historia social y política de Quito en relación con los desafíos y preguntas del presente.



# ESPACIOS EDUCATIVOS Y SALAS EXPOSITIVAS

## QUE TE OFRECE EL MUSEO DE LA CIUDAD

Conecta la malla curricular con los contenidos, recursos museológicos, recorridos e historias que nuestro equipo educativo tiene para tus estudiantes.

PERIODO ARQUEOLÓGICO  
PALEOINDIO Y ARCAICO



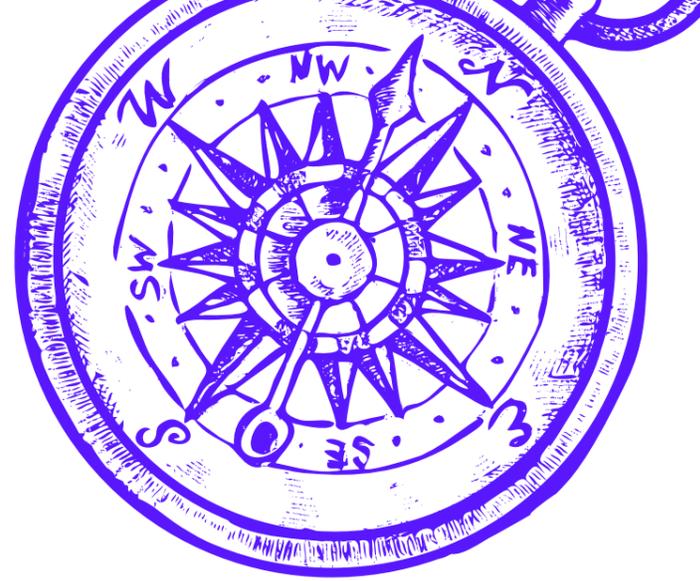
### SALA DE EXPOSICIÓN “SOCIEDADES ANTIGUAS DE QUITO”

En esta sala se abarcan dos momentos: El primero va desde hace 10.000 años hasta hace 3.500 años, periodo arqueológico conocido como Paleoindio y Arcaico. En esta sección nos permite abordar las formas de organización social en torno a la recolección de frutos y la caza de animales menores.

La segunda sección de la sala va desde hace 3.500 años hasta 500 años aproximadamente, fase conocida como Formativo, Desarrollo Regional, Integración e Inca. Esta sala ofrece la oportunidad de abordar la invención de la agricultura, luego de un largo proceso de experimentación con semillas y de intentar domesticar plantas, proceso que incentivó el establecimiento de un orden social más complejo.

FORMATIVO, DESARROLLO  
REGIONAL, INTEGRACIÓN E INCA

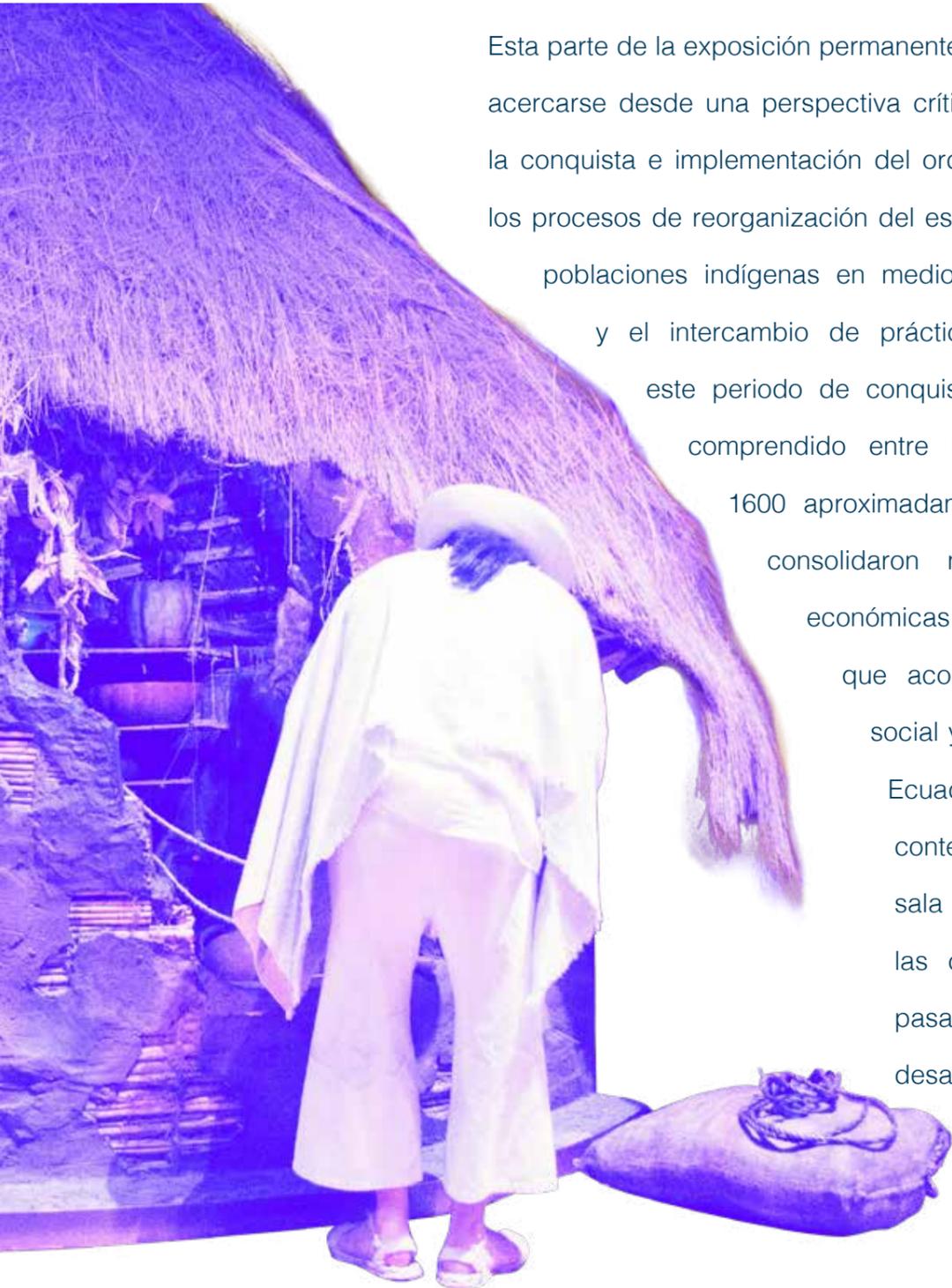




## SALA DE EXPOSICIÓN “QUITO Y EL RÉGIMEN COLONIAL”

---

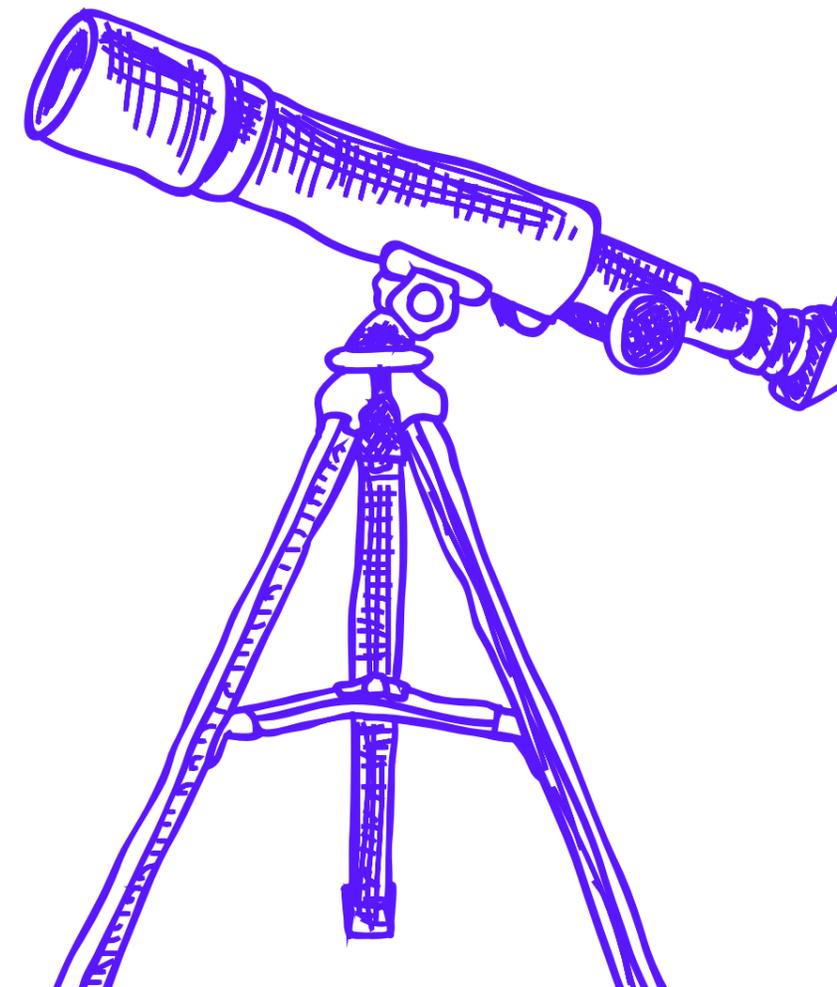
Esta parte de la exposición permanente permite al público acercarse desde una perspectiva crítica al momento de la conquista e implementación del orden social colonial: los procesos de reorganización del espacio habitado por poblaciones indígenas en medio de la imposición y el intercambio de prácticas culturales. En este periodo de conquista y colonización, comprendido entre los años 1535 y 1600 aproximadamente, también se consolidaron nuevas relaciones económicas, políticas y sociales que acompañaron la vida social y política del actual Ecuador hasta la época contemporánea. En la sala intentamos trazar las conexiones de un pasado remoto con los desafíos del presente.



## SALA DE EXPOSICIÓN “LA EXPERIENCIA ACUMULADA DE DOS SIGLOS”

---

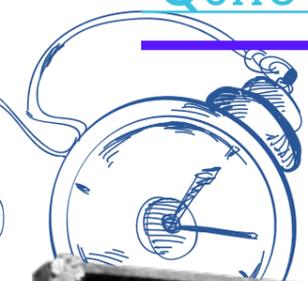
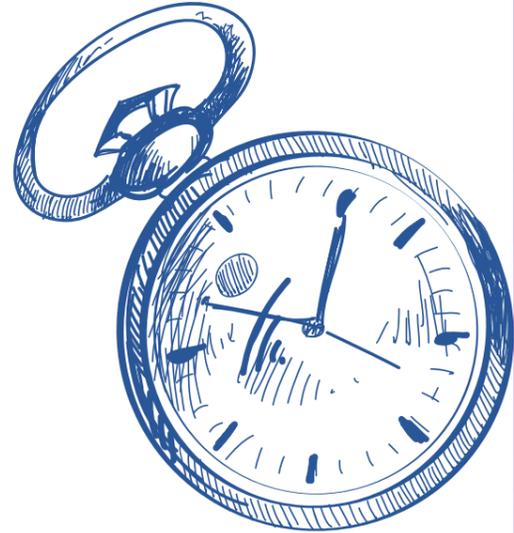
Nos aproximamos al siglo XVIII y la influencia del pensamiento moderno en el continente americano. La exposición evidencia la producción impulsada por los imagineros, artesanos y artistas quiteños. La llegada de expediciones científicas como la Misión Geodésica Francesa (1736) y la jerarquización de las relaciones sociales del Quito colonial.



SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE UN  
NUEVO ORDEN SOCIAL SE ABRE PASO

“QUITO EN EL SIGLO XIX”

La exposición presenta una amplia perspectiva de los cambios sociales, económicos, políticos y ambientales, que emergieron en Quito tras los procesos independentistas, como educadoras y educadores intentamos discutir las rupturas, las contradicciones y continuidades con respecto al periodo colonial.



QUITO  
MODERNO



## SALA DE EXPOSICIÓN “SIGLO XX: QUITO EN LA MODERNIDAD”

En esta sala el público puede acercarse a una mirada particular sobre una época más reciente de nuestra historia. El recorrido promueve un diálogo en torno a las transformaciones de la vida social en la modernización y el crecimiento urbanístico de Quito.

Se abordan aspectos como: medios de transporte, hitos arquitectónicos, comerciales y públicos, medios de comunicación e historia social de Quito. Actualmente, es una oportunidad para discutir el lugar de las ruralidades, los movimientos sociales, las luchas por la igualdad de género que caracterizaron el convulsionado siglo XX en Quito.



## SALA DE EXPOSICIÓN “MEMORIA E HISTORIA DEL ANTIGUO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS”

El Museo, al ocupar el edificio que antiguamente fue el Hospital San Juan de Dios, ofrece un recorrido por la memoria de dicha institución en sus tres períodos: Entre 1565 y 1705 fue llamado “De la Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo”, que fue regentado por la Cofradía de la Hermandad de la Caridad y Misericordia. Entre 1706 y 1830: gestionado por la orden de los Betlemitas. Y desde mediados del siglo XIX hasta 1974 momento en el que era administrado por el Estado, con el apoyo de la orden religiosa de las Hermanas de la Caridad, quienes llegaron en 1870.





## EXPOSICIONES TEMPORALES



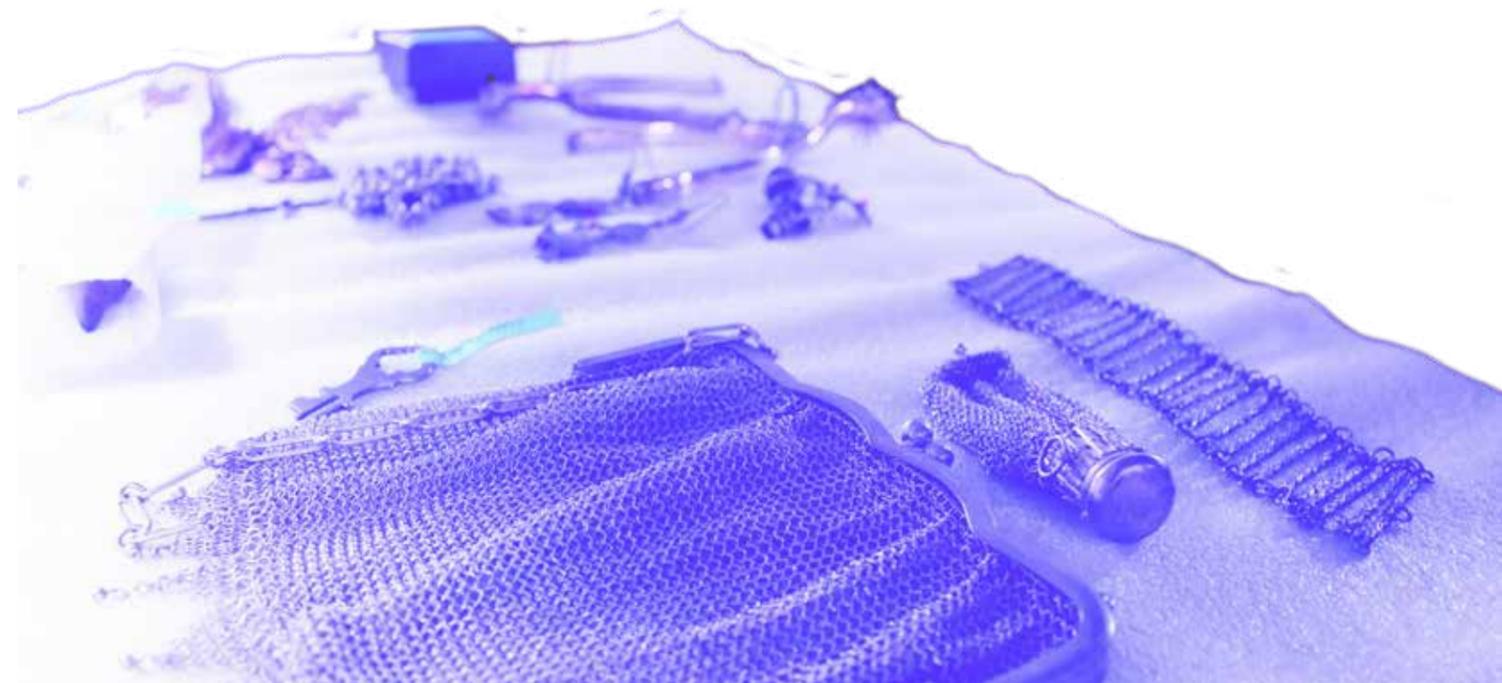
El Museo de la Ciudad planifica exposiciones temporales sobre temáticas diversas que permiten una conexión cercana con temas contemporáneos sobre la ciudad. Para

estas exposiciones se desarrollan propuestas educativas y actividades complementarias a las que puedes acceder comunicándote con el área de Museología Educativa.

## RESERVA DE BIENES PATRIMONIALES

La Reserva del Museo es el lugar donde conservamos un acervo de 92 bienes etnográficos, 39 bienes de la colección Mena Caamaño, 685 bienes patrimoniales de colección propia, 162 ilustraciones de la Colección Juan Manuel Carrión, 76 documentos de la Colección documental Lino Cárdenas, y una mención destacada para el Fondo Durini con 424 documentos entre planos arquitectónicos, dibujos, documentos, fotografías de los arquitectos suizo-italianos Durini, en su paso por Quito desde fines del siglo XIX a inicios del XX. Todos estos objetos traen historias sobre la vida cotidiana de la ciudad, oficios y paisajes que han ido cambiando con el tiempo.

Aunque la reserva es un lugar especializado, donde acuden historiadores e investigadores, puedes acceder a ella como un espacio educativo fantástico para una aproximación a la memoria de la ciudad desde una forma innovadora, creativa y lúdica.

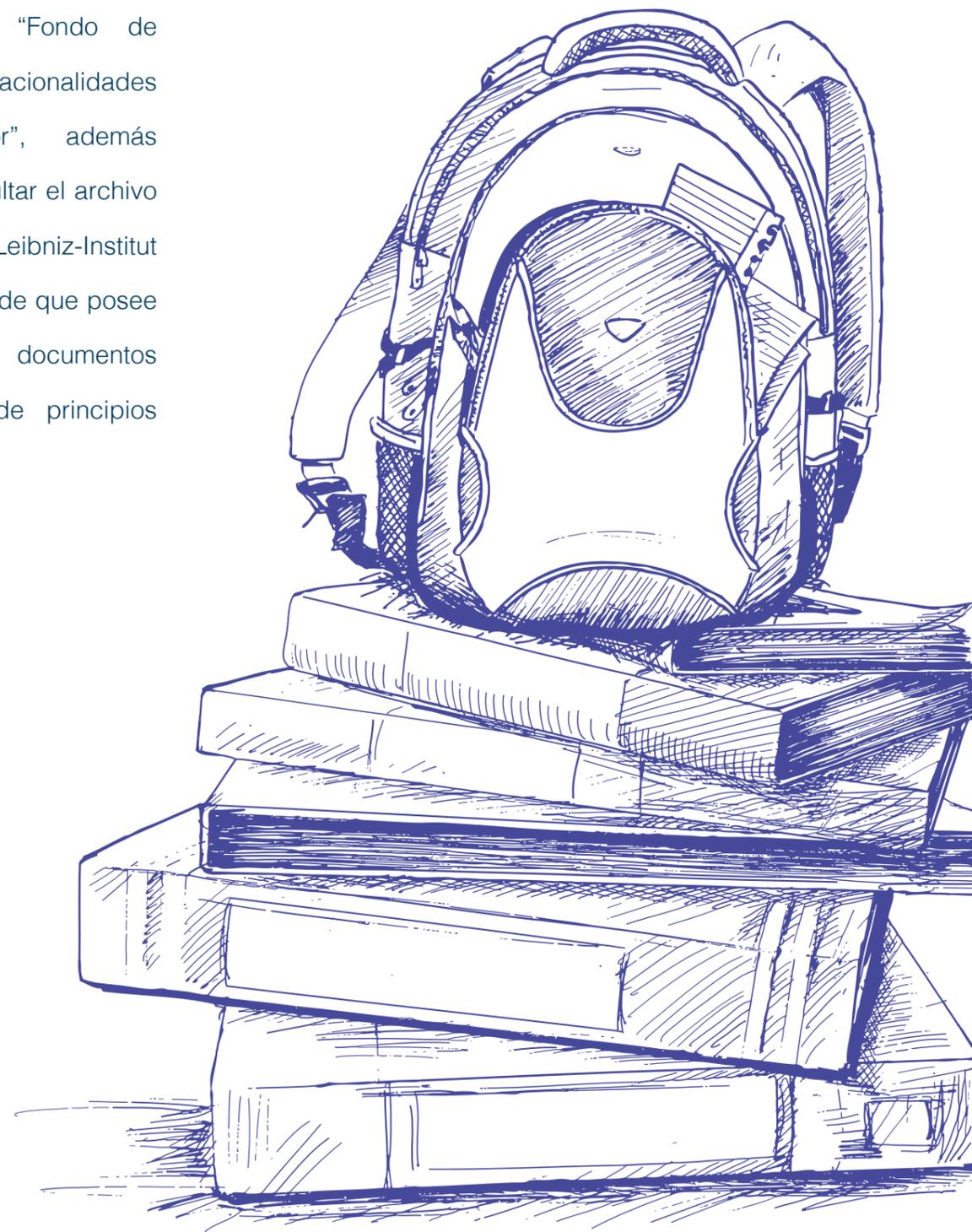




**BIBLIOTECA  
PÚBLICA**  
MUSEO DE  
LA CIUDAD

Desde el año 2019 el Museo gestiona una amplia colección bibliográfica especializada en historia, literatura, museología, antropología, además de contar con el fondo de investigación urbana “Fondo Ciudad”, el “Fondo de Pueblos y Nacionalidades del Ecuador”, además puedes consultar el archivo fotográfico Leibniz-Institut für Länderkunde que posee importantes documentos fotográficos de principios del siglo XX.

La Biblioteca Pública Museo de la Ciudad mantiene una agenda de promoción lectora dirigida a diversos públicos, niños y niñas, con un rincón de lectura adecuado para los más pequeños.



# MENÚ DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS

## PARA APOYO CURRICULAR

Te proponemos actividades educativas que permiten a los estudiantes conocer la historia de Quito desde una mirada intercultural, poniendo en diálogo el presente con nuestro pasado. Con este menú de actividades ofrecemos un apoyo curricular a las niñas, niños y jóvenes, y comunidad educativa en general desde una perspectiva didáctica, creativa y accesible.

## ACTIVIDADES CON ENFOQUE INTERCULTURAL DIRIGIDAS A ESTUDIANTES:

Te invitamos a aprender sobre Quito como una ciudad diversa donde históricamente conviven e interactúan personas y grupos que provienen de identidades culturales diferentes. ¡Aunque esto no siempre es tan fácil como suena!

Quito también es una ciudad marcada por una historia colonial, de explotación y discriminación racial. En este sentido, la interculturalidad más allá de un discurso bonito podría ser una pregunta **¿Cómo aprender mutuamente reconociendo nuestras diferencias, asimetrías y las violencias que nos anteceden?**

A continuación encontrarás una serie de actividades que desafían a aprender de la historia para imaginar un presente más justo, basado en la mirada crítica, el reconocimiento y la colaboración.



# 1

## ACTIVIDAD:

### CONQUISTA DE AMÉRICA:

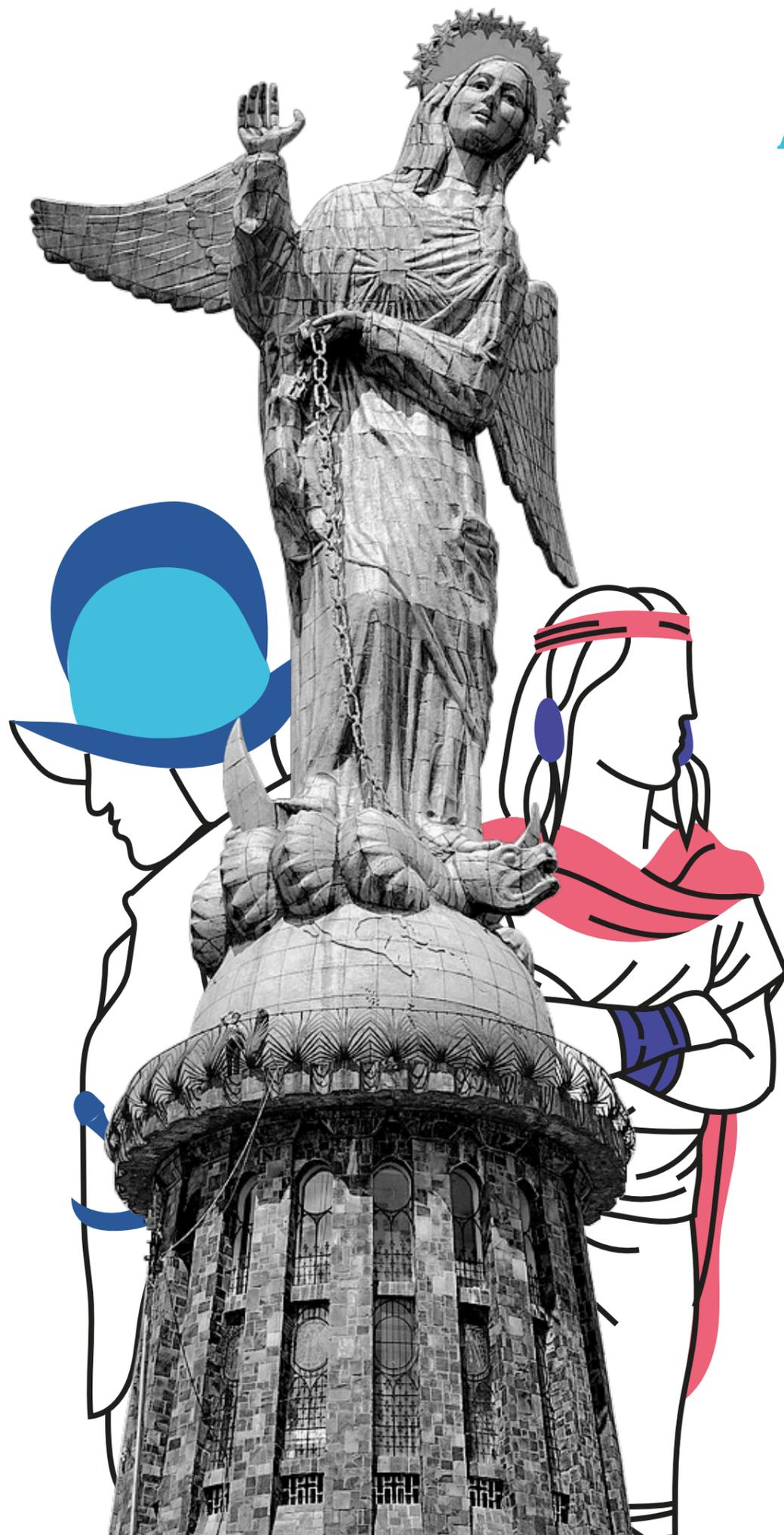
¿DESCUBRIMIENTO O ENCUBRIMIENTO?

#### DESCRIPCIÓN:

En este recorrido mediado y taller que conecta la Sala del Siglo XVI y el Panecillo queremos cuestionar el relato eurocéntrico del “descubrimiento” nos preguntamos ¿Qué relatos se intentaron ocultar bajo esta idea?

#### OBJETIVO:

Con esta actividad los estudiantes podrán identificar las consecuencias de la conquista europea en la organización política y social de los Andes, estragos que se encuentran aún en el presente. Se cuestiona las historias de negación de la opresión, violencia y resistencia de los pueblos indígenas del pasado y del siglo XXI. Se propone reflexionar sobre la conquista material e inmaterial, haciendo una reflexión sobre la apropiación simbólica del territorio y las prácticas de los conquistados



#### ACCIONES:

##### OPCIÓN DE LA ACTIVIDAD EN UN SOLO DÍA

Recorrido por la sala del siglo XVI, con el objetivo de identificar cambios y permanencia ocurridos con la llegada de la conquista. Los estudiantes podrán realizar bocetos de posibles monumentos para el Panecillo. Esta acción abrirá el diálogo sobre las formas en que se construyen las memorias y representaciones de diferentes grupos en el espacio público.

##### OPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE DOS DÍAS

###### Día 1

La sala del Siglo XVI será el escenario para identificar los cambios y permanencias ocurridas en el actual territorio de Quito a partir de la llegada de los conquistadores. En este recorrido se reconocerán hechos destacados y acciones específicas que marcaron la conquista.

A través de una acción artística, los estudiantes realizarán la elaboración colectiva de un mini monumento, como medio para identificar los aspectos de la violencia simbólica ocurrida en el territorio.

###### Día 2

Para comprender la idea de conquista, se realizará una caminata hacia el Panecillo con el objetivo de resignificar el espacio a partir de la acción de colocar “otro monumento” en lugar del actual.

##### DIRIGIDO A:

Estudiantes desde sexto a noveno año.  
(Máx. 20 participantes)

##### DURACIÓN:

Actividad que se realiza en 2 días, tiene una duración de 2 horas cada día.

## 2 ACTIVIDAD: ¿QUIÉN HACE QUÉ?

### DESCRIPCIÓN:

Esta es una actividad que se realiza tanto dentro como fuera del museo, incluye un recorrido por el territorio para identificar personas, personajes y los trabajos que realizan. En un diálogo entre el presente y pasado se busca reflexionar sobre el modo en que raza y trabajo fue una relación inventada en la colonia y cómo esto se mantiene vigente en el presente.

### OBJETIVO:

Con esta actividad los estudiantes podrán comprender la relación histórica entre el trabajo popular y diferentes poblaciones racializadas.

### ACCIONES:

Haremos una caminata por las calles aledañas al museo/ escuela para identificar diferentes formas de trabajo. Después, en las salas del Siglo XVI y XVII los estudiantes podrán identificar los tipos de trabajo que se realizaban en la colonia y se hará una conexión con el presente.

A través de preguntas mediadoras, los estudiantes realizarán una acción artística sobre los personajes que encontraron en el recorrido y se hará una descripción sobre sus labores.

#### DIRIGIDO A:

Esta actividad es ideal para estudiantes de quinto a noveno año de EGB (Max. 20 participantes)

#### DURACIÓN:

2h00





## RECORRIDOS PARA WAWAS

### DE INICIAL A SEGUNDO DE BÁSICA:

Para los más chicos hemos preparado una exploración de los ecosistemas que nos recuerdan el carácter andino de nuestra ciudad. A través de la observación y actividades motoras, podrán identificar los cambios en los ecosistemas y establecer relaciones entre el pasado y el presente.

# 1 ACTIVIDAD: RECORRIDO CON EL QUILICO

## DESCRIPCIÓN:

Este es un recorrido lúdico, con canciones, sonidos y animales que nos cuentan los cambios del paisaje de Quito hace 10000 años atrás. Los juegos y la participación de los wawas permitirán un acercamiento a la historia de la ciudad desde la acción.

## OBJETIVO:

Desarrollar habilidades de motricidad gruesa y fina. Escucha activa y trabajo en equipo.

Identificar los cambios en el ecosistema a través del tiempo.

## ACCIONES:

Recorrido por la sala Sociedades Antiguas (se realizarán juegos, uso de títeres y elementos sensoriales).

### Opciones de taller:

- Taller de pintura de dedos sobre el paisaje y los animales.
- Taller de elaboración de figuras de mazapán

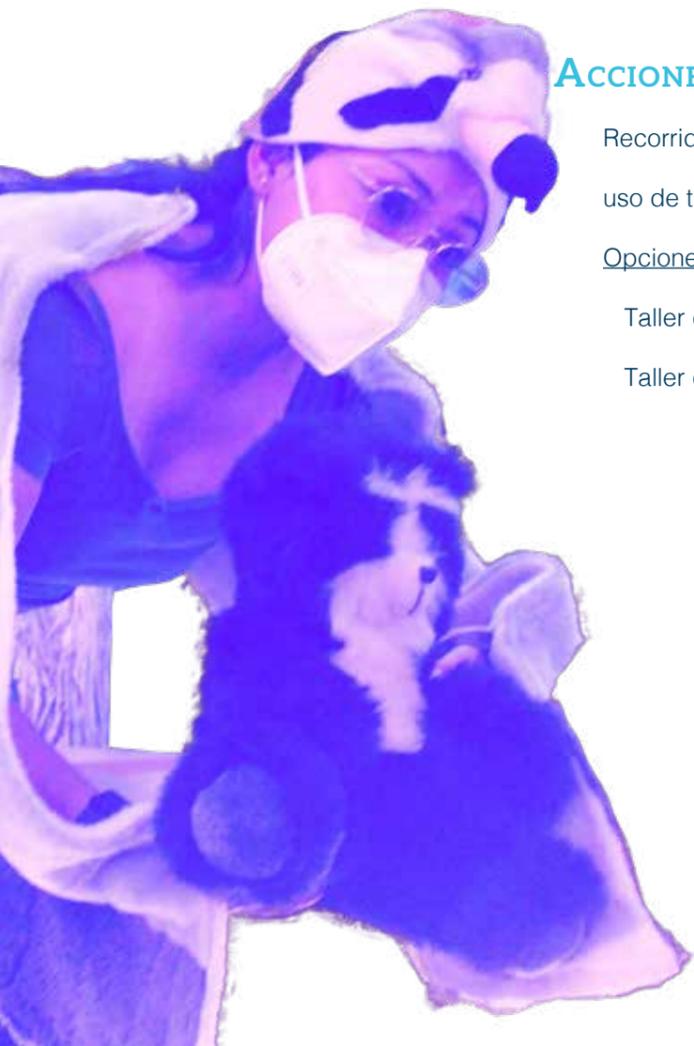
### DIRIGIDO A:

Estudiantes de inicial hasta segundo de básica.

(Max. 20 participantes)

### DURACIÓN:

1h30



# ACTIVIDAD: UNA AVENTURA EN LOS CERROS 2

## DESCRIPCIÓN:

Hemos recogido testimonios de mujeres que cultivan y recogen plantas medicinales, y a partir de esas conversaciones hemos diseñado un cuento ilustrado sobre el oficio de las hierbateras y la importancia del cuidado de los ecosistemas. Es una actividad participativa que hace uso de imágenes y elementos sensoriales.

## OBJETIVO:

Desarrollar habilidades de motricidad gruesa y fina. Escucha activa, trabajo en equipo y desarrollo de lenguaje.

## ACCIONES:

Juego de inicio con materiales orgánicos.

Recorrido por el huerto del Museo de la Ciudad para identificar plantas.

Lectura del cuento “Una aventura por los cerros” que aborda el oficio de las hierbateras y su relación con el territorio.

### Opciones de taller:

- Elaboración de semilleros: Se destinará un espacio en el huerto para relacionarse con tierra y semillas. Pueden dejar los semilleros en el museo o llevarlos a la escuela e iniciar con un pequeño espacio de huerto.
- Elaboración de planchas con arcilla: Se crearán pequeñas planchas de arcilla en las cuáles se “imprimirán” algunas hojas y plantas que se encuentren en el huerto.

### DIRIGIDO A:

Estudiantes de inicial hasta segundo de básica.

(Max. 20 participantes)

### DURACIÓN:

1h30



# ACTIVIDADES ESPECIALES

Hemos diseñado dos juegos interactivos para trabajar con estudiantes y docentes. Estos juegos promueven la colaboración, el trabajo en equipo y la curiosidad.

## MINI GINCANA:

Este es un juego de pistas y acertijos que requiere mínimo tres grupos de jugadores con cuatro participantes cada uno. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes junto a sus docentes conozcan la historia de la ciudad desde el juego y la participación activa.

## JUGUEMOS CON LA HISTORIA

Este es un juego que refuerza la dinámica grupal y colaborativa, cada lanzamiento de dado nos enfrenta a divertidos desafíos en base a preguntas, dibujos, actuación que nos llevan a discutir procesos sobre la historia de la ciudad.

## MAPA DE LA CIUDAD

A través de los mapas podemos comprender las formas en que se organiza un territorio, pero también hacernos preguntas y reflexionar sobre cómo se construye la ciudad y lo que ocurre con sus habitantes. En esta actividad el grupo armará un rompecabezas con el mapa de Quito después de intercambiar algunas preguntas sobre la ciudad y sus cambios.



### DIRIGIDO A:

Estudiantes de quinto a  
novenio año de educación  
general básica  
(Max. 20 participantes)

### DURACIÓN:

2h30

# PROYECTO EDUCATIVO

## HOJA POR HOJA:

El centro de esta propuesta es el nuestro querido huerto, un espacio de aprendizaje e intercambio de saberes.

Una oportunidad para conocer sobre agroecología, alimentación saludable, soberanía alimentaria, uso de plantas medicinales y la relación de las plantas con la medicina. Este es un espacio que hace del huerto una herramienta de aprendizaje y un medio para reflexionar sobre temáticas específicas que se trabajan en clase, problemáticas actuales con respecto a la alimentación y el territorio.

Este es un proyecto para trabajar con un curso específico durante cinco meses. Se realizan visitas al museo y los educadores del museo visitan la escuela. Esto ocurre dos veces al mes o más de acuerdo a las necesidades del grupo.

El trabajo que se realiza en el huerto también tiene un componente artístico y de creación colectiva, que busca reflexionar sobre el presente. El objetivo de esta acción es generar un producto codiseñado y elaborado junto a docentes, estudiantes y educadores del museo.

Además de la opción del proyecto durante cinco meses, ofrecemos la posibilidad de escoger alguna de las actividades que componen el proyecto durante una única visita al Museo. Cada actividad tiene una duración de dos horas y media para un grupo de máximo 20 participantes.



### OBJETIVO:

Con esta actividad los estudiantes serán capaces de implementar un huerto urbano en su escuela y casa, así como, reconocer la importancia del mismo en relación con la alimentación saludable y la medicina popular.

### ACCIONES:

Las actividades propuestas a continuación pueden realizarse en conjunto a modo de proyecto sostenido en el tiempo y con resultados a largo plazo. También se puede escoger una actividad puntual y desarrollarla de acuerdo a las necesidades de aprendizaje del grupo.

Cuando las actividades son solicitadas como proyecto, la relación con la escuela o colegio es más cercana y se sugiere que, como parte de las acciones, se realice la implementación de un pequeño huerto en la institución para que se ponga en práctica las acciones realizadas.

#### DIRIGIDO A:

Estudiantes desde el segundo al noveno año de educación general básica.

(Max. 20 participantes)

#### DURACIÓN:

Cada actividad tiene una duración de dos horas.

## 1. ELABORACIÓN DE SEMILLEROS

---

Se realizará un recorrido por el huerto y se identificará las plantas que hay en él.

Cada estudiante realizará un semillero con las plantas que hay en el huerto.

Conocerán sobre la siembra y cuidado de la planta.

## 2. ALIMENTACIÓN SALUDABLE

---

Hablaremos de la relación de la ciudad con el campo y la importancia de los mercados.

Se realizará una comparación entre productos procesados y productos orgánicos.

Se elaborará un plato saludable para compartir.

## 3. RECORRIDO GASTRONÓMICO: PATRIMONIOS ALIMENTARIOS DE QUITO

---

Proponemos un recorrido por las salas del Museo de la

Ciudad para identificar los cambios y permanencias de la gastronomía de Quito a lo largo de la historia, desde las primeras sociedades hasta el siglo XX.

## 4. LOS SABERES DE LAS PLANTAS

---

Esta es una actividad que apela a los sentidos de los niños; a través de imágenes, audios, experimentación con plantas medicinales, elaboración de dibujos y escritura, los wawas podrán reconocer las dinámicas del campo y la ciudad y el rol que desempeñan las mujeres para el cuidado de los ecosistemas y la transmisión de saberes sobre la medicina tradicional.

## 5. EL ANTIGUO HOSPITAL Y SU VÍNCULO CON LAS PLANTAS

---

Hablaremos de las propiedades medicinales de las plantas

y su uso en la colonia en el Hospital San Juan de Dios.

Se elaborarán emplastos y aceites que irán en un mini botiquín.





**RECORRIDOS**

ESPECIALIZADOS:

ACTIVIDAD:

VISITA A LA RESERVA  
DEL MUSEO

1

La RESERVA del museo es un espacio que usualmente está cerrado al público, sin embargo, consideramos que tiene un gran potencial educativo para reflexionar sobre los objetos, la memoria y la construcción de narrativas en los museos.

Después de la visita se realizará un taller para dialogar en torno a lo patrimonial y el vínculo con las comunidades y sus propias memorias.

**OBJETIVO:**

Los estudiantes podrán relacionar el uso de los objetos frente a la construcción de los discursos históricos, también se hablará desde un componente crítico y reflexivo sobre lo patrimonial y la construcción de este concepto. Además, serán capaces de reconocer el rol de los profesionales de la conservación y restauración frente a la custodia y cuidado de los objetos.

**ACCIONES:**

Recorrido mediado por la Reserva.

Mini taller de curaduría.

## 2 ACTIVIDAD: ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE

### DESCRIPCIÓN:

Este recorrido aborda los cambios que se han dado en la geografía de la ciudad, desde una perspectiva antropológica e histórica que permite comprender los cambios y permanencias de la ciudad desde la arquitectura, la relación con el ambiente y el tejido social.

### OBJETIVO:

Los estudiantes serán capaces de identificar cómo los cambios en el paisaje de la ciudad afectan a las relaciones socioculturales de la población.

### ACCIONES:

El edificio del Museo de la Ciudad fue uno de los primeros hospitales de Quito y el primer edificio civil de la ciudad con más de 450 años de historia. Realizaremos un recorrido conversando sobre la arquitectura y funcionalidad del espacio público y el desarrollo de la ciudad desde los diferentes miradores del museo hasta llegar al campanario del museo y admirar Quito desde lo alto.

#### DIRIGIDO A:

Estudiantes de 14 años de edad en adelante  
(Máx. 15 participantes)

#### DURACIÓN:

2h30



## ACTIVIDAD: RECORRIDO SENSORIAL 3

### DESCRIPCIÓN:

A través de una medicación descriptiva y utilizando objetos didácticos, ofrecemos un recorrido por las salas de exposición para personas no videntes o con baja visión.

### OBJETIVO:

Ofrecer a la comunidad educativa no vidente actividades ligadas a la historia y cotidianidad de Quito.

### ACCIONES:

Recorrido descriptivo con uso de recursos sensoriales

#### DIRIGIDO A:

Público no vidente  
(Máx. 15 participantes)

#### DURACIÓN:

2h00



# 5

## ACTIVIDAD:

### RECORRIDOS MEDIADOS POR LA EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE LA CIUDAD EN INGLÉS O FRANCÉS

#### DESCRIPCIÓN:

Recorridos en inglés o francés para que tengas una experiencia real de práctica, escucha y conversación en lenguas extranjeras sobre temas de la ciudad.

#### OBJETIVO:

Contribuir con los espacios educativos de lenguas extranjeras a partir de conversaciones sobre la historia de nuestra ciudad.

#### ACCIONES:

Recorrido mediado por las salas del museo en Inglés o francés y círculo de conversa final.

#### DIRIGIDO A:

Estudiantes de idiomas  
(Máx. 15 participantes por recorrido)

#### DURACIÓN:

2h00



## ACTIVIDADES

### DIRIGIDAS A DOCENTES



# 1 ACTIVIDAD: TALLER DE ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO VISUAL O VTS

## DESCRIPCIÓN:

La herramienta VTS o Estrategia de Pensamiento Visual, permite a los educadores el trabajo con imágenes (especialmente artísticas) como medios para entablar diálogos críticos y reflexivos

## OBJETIVO:

Conocer el uso de la herramienta VTS para aplicarla en clase y hacer uso de imágenes como medios para el aprendizaje de diferentes materias.

## MODALIDAD:

Taller.

### DIRIGIDO A:

Docentes de todas las materias y niveles de enseñanza. Si tu interés es trabajar con imágenes y recursos visuales en el aula, te proponemos este taller que brindará una herramienta útil para esta acción.

### DURACIÓN:

3h00



# ACTIVIDAD: VACACIONAL PARA PROFES 2

## DESCRIPCIÓN:

Este es un espacio dirigido a docentes para que realicen salidas de exploración a diferentes museos y puedan dimensionar la relación museo-escuela y la posibilidad de trabajar conjuntamente en temáticas y acciones educativas que permitan el desarrollo de herramientas co-diseñadas en conjunto para que los estudiantes vivan experiencias cercanas y de acuerdo a sus intereses.

## OBJETIVO:

Identificar posibles conexiones y acciones educativas, museo-escuela, desde una mirada crítica, para el desarrollo de acciones educativas dentro y fuera del aula.

## MODALIDAD:

Taller

### DIRIGIDO A:

Docentes de todas las materias y años. Previa reservación, grupo máximo de 15 docentes.

### DURACIÓN:

3h00

### HORARIO:

Martes, miércoles, jueves y viernes en los meses de julio y agosto.

# CONOCE MÁS

Para acceder a la oferta educativa del museo o realizar un recorrido mediado por las salas expositivas descritas en este documento te recomendamos:

- ◆ Realizar una reservación previa mínimo con una semana de anticipación al siguiente número:

**02 381 3340 /3345 extensión: 3005 - 3007**

**ó: 0992624465**

- ◆ Para acceder a cualquiera de las salas o reservar una actividad de apoyo curricular, deberás pagar únicamente el costo regular de la entrada al museo (nota: existen actividades de apoyo curricular que requieren más de una visita, consulta por el paquete de descuentos para grupos numerosos)

- ◆ Los mejores días para atender grupos estudiantiles son los **miércoles, jueves o viernes, de 8h30 a 17h00. El último ingreso es a las 16h15.**

- ◆ Para tomar en cuenta: Se solicita que los estudiantes asistan con ropa cómoda, de ser posible sin mochila.

- ◆ El museo dispone de patios, miradores ideales para descansar y tomar su refrigerio.



# TARIFAS Y HORARIOS

|                                 |                 |
|---------------------------------|-----------------|
| Adultos                         | <b>USD 4</b>    |
| Estudiantes con carné (+12años) | <b>USD 2</b>    |
| Tercera edad                    | <b>Gratuito</b> |
| Niños                           | <b>USD 2</b>    |
| Recorrido en otro idiomas       | <b>USD 4</b>    |
| Personas con discapacidad       | <b>Gratuito</b> |
| Infantes (0 a 3 años)           | <b>Gratuito</b> |

Por cada 10 estudiantes un/una docente ingresa gratuitamente.

**Atención de miércoles a viernes, de 08h30 a 17h00 (último ingreso 16h15); sábados y domingos, de 09h00 a 17h30 (último ingreso 16h30)**

## RESERVACIONES PARA ACTIVIDADES EDUCATIVAS:

### CONTACTO:

Javier Vargas, Supervisor de Mediación Educativa.

### NÚMERO:

3813340 - 3813341 ext. 3005 - 3007

### CORREO:

ana.navas@fmcquito.gob.ec

# OFERTA EDUCATIVA



Municipio  
de Quito

Secretaría de  
**CULTURA**

MUSEO | Fundación  
CIVIDAD | Museos  
de la Ciudad

Por un  
**Quito  
Digno**