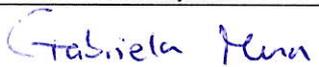


MATRIZ DE EVALUACIÓN
CONVOCATORIA CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MCA

Nombre del postulante	Ximena de los Ángeles Flores Venegas
Nombre del proyecto	Reflexiones y emociones en la literatura de las Carmelitas descalzas del Carmen Alto de Quito: análisis de los documentos encontrados entre sus libros
Fecha de evaluación:	15 de agosto 2024
Nombre del jurado:	Maria Gabriela Mena Galárraga

INDICADOR	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Coherencia (20 puntos) El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.	20	Es un proyecto coherente y relevante con el trabajo que se realiza en el museo
Interdisciplinariedad (20 puntos) El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas.	17	Incorpora la literatura como campo de estudio, podría mejorar la propuesta de trabajo desde una visión más colaborativa o comunitaria con la comunidad carmelita.
Estado del arte (30 puntos) El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de <i>el/la autor/a</i> de dialogar con diversas teorías.	29	Presenta con claridad referentes teóricos, falta aclarar el universo de la documentación existente para investigación.
Experiencia (10 puntos) Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación.	10	Cuenta con amplia experiencia en el objeto de estudio
Líneas Temáticas(20 puntos) Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.	20	Se enfoca en las líneas temáticas del museo y conecta con sus colecciones para ampliar las posibilidades discursivas de las mismas.
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	96	

OBSERVACIONES O COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA EVALUADA
Es un proyecto claro y concreto que resulta factible y necesario para continuar investigando en la documentación de archivo del museo

Firma del jurado:	
	
Nombre:	Maria Gabriela Mena Galárraga
Número de cédula:	1714890331

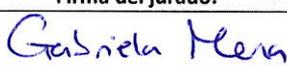
MATRIZ DE EVALUACIÓN
CONVOCATORIA CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MCA

Nombre del postulante	Cristina Inés Balseca Chávez
Nombre del proyecto	Botánica mestiza. Entre la huerta Carmelita y la Cocina Conventual.

Fecha de evaluación:	15 de agosto 2024
Nombre del jurado:	María Gabriela Mena Galárraga

INDICADOR	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Coherencia (20 puntos) El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.	20	Tiene fuerte coherencia con las líneas del museo y el trabajo que se ha venido desarrollando en el ámbito de la cocina y el huerto
Interdisciplinariedad (20 puntos) El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas.	20	Incorpora una mirada interdisciplinaria desde la etnobiología hacia un espacio que normalmente ha sido leído desde lo histórico únicamente
Estado del arte (30 puntos) El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de el/la autor/a de dialogar con diversas teorías.	28	No se establece con claridad el corpus de investigación en lo referente a la huerta y cocina conventual ya sea en pasado o presente vinculadas al convento
Experiencia (10 puntos) Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación.	9	La investigadora tiene amplia experiencia en el estudio etnobotánico, podría fortalecerse con algún enfoque desde lo histórico para el estudio de lo contemporáneo al museo.
Líneas Temáticas(20 puntos) Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.	20	Se enfoca perfectamente en las líneas temáticas
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	97	

OBSERVACIONES O COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA EVALUADA
Es una propuesta altamente interesante en el museo. Se podría aclarar de mejor manera cuál es la estrategia para la investigación de la huerta y cocina Carmelita ya sea en pasado y/o presente

Firma del jurado:	
	
Nombre:	María Gabriela Mena Galárraga
Número de cédula:	1714880331

MATRIZ DE EVALUACIÓN
CONVOCATORIA CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MCA

Nombre del postulante	Byron Alexander Vaca Viracucha
Nombre del proyecto	Interpretación de las infancias y adolescencias afroecuatorianas de entre 13 y 17 años del barrio Geranios de Marianitas "Carpuelita" sobre los documentos y objetos que se refieren a la población afrodescendiente en el Museo del Carmen Alto, 2024.
Fecha de evaluación:	15 de agosto 2024
Nombre del jurado:	María Gabriela Mena Galárraga

INDICADOR	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Coherencia (20 puntos) El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.	17	Está enfocado en la convocatoria sin embargo no da total claridad del fin del proyecto hacia los objetivos del museo
Interdisciplinariedad (20 puntos) El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas.	18	Si bien actúa desde la investigación comunitaria, podría incorporar con mayor fuerza componentes de diversas disciplinas.
Estado del arte (30 puntos) El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de el/la autor/a de dialogar con diversas teorías.	25	No se centra con total claridad en el objeto de estudio sino en la teoría museológica
Experiencia (10 puntos) Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación.	8	Presenta experiencia adecuada con posibilidad a fortalecer en el ámbito específico de los contenidos del museo a abordar
Líneas Temáticas(20 puntos) Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.	18	Tiene vinculación con las líneas temáticas pero puede fortalecerse desde un enfoque más concreto con el fin de la investigación
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	86	

OBSERVACIONES O COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA EVALUADA
Se recomienda especificar de forma más clara cuál será el resultado final con la investigación realizada con niños y adolescentes como un producto de investigación para el museo.

Firma del jurado:	
	
Nombre:	María Gabriela Mena Galárraga
Número de cédula:	1714880331

MATRIZ DE EVALUACIÓN
CONVOCATORIA CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MCA

Nombre del postulante	Sara Antonia Coronel Aráuz
Nombre del proyecto	Las fibras del Museo del Carmen Alto y la Hacienda Furukawa
Fecha de evaluación:	15 de agosto 2024
Nombre del jurado:	María Gabriela Mena Galárraga

INDICADOR	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Coherencia (20 puntos) El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.	18	Existen unas delgadas conexiones entre la producción textil carmelita y la producción de material prima actual del textil que podrían no resultar muy claras.
Interdisciplinariedad (20 puntos) El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas.	17	Si bien se genera una aproximación crítica con la comparación entre la elaboración de indumentaria textil en el contexto conventual y los productores de materia prima en contextos de explotación laboral, puede resultar confuso y hasta forzada la relación si no se establece con claridad el enfoque de estas relaciones simbólicas. Se sugiere plantear esto con mucha claridad.
Estado del arte (30 puntos) El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de el/la autor/a de dialogar con diversas teorías.	25	Tiene mucha fortaleza en la investigación del caso de explotación laboral actual pero podría mejorar en cuanto al componente del textil en el contexto conventual.
Experiencia (10 puntos) Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación.	10	Presenta una experiencia adecuada
Líneas Temáticas(20 puntos) Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.	16	Se articula con las líneas temáticas principalmente desde la propuesta de comunidad externa al museo, pero no se visibiliza la misma conexión en cuanto al componente de investigación vinculado a la comunidad carmelita.
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	86	

OBSERVACIONES O COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA EVALUADA
Se sugiere centrar con claridad el fin de la investigación respecto de las expectativas que puedan generarse en la comunidad de trabajadores y trabajadoras respecto del resultado específico en el espacio museístico.

Firma del jurado:	
	
Nombre:	María Gabriela Mena Galárraga
Número de cédula:	1714880331

MATRIZ DE EVALUACIÓN
CONVOCATORIA CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MCA

Nombre del postulante	Génesis Isabel Delgado Vernaza
Nombre del proyecto	Del pesebre al presente: Identificación de prácticas religiosas, culturales de expatriación entre las carmelitas y la población afrodescendiente a través de rutas y peregrinaciones
Fecha de evaluación:	15 de agosto 2024
Nombre del jurado:	María Gabriela Mena Galárraga

INDICADOR	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Coherencia (20 puntos) El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.	20	Presenta una propuesta coherente para la convocatoria
Interdisciplinariedad (20 puntos) El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas.	20	Abarca diversas áreas del conocimiento para sustentar una investigación interdisciplinaria.
Estado del arte (30 puntos) El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de el/la autor/a de dialogar con diversas teorías.	28	Existe una propuesta interesante sin embargo se puede evidenciar la posible falta de documentación histórica con respecto a las rutas de peregrinaje antiguo, documentación no existe en el museo y que la investigadora menciona.
Experiencia (10 puntos) Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación.	9	Muestra amplia experiencia de trabajo en su área de estudio, se podría centrar un poco más
Líneas Temáticas(20 puntos) Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.	20	El proyecto guarda relación con el trabajo que se realiza en el MCA
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	97	

OBSERVACIONES O COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA EVALUADA
Es un proyecto altamente interesante para el museo que puede ampliarse y aterrizarse con mayor fuerza para generar una conexión más fuerte con el análisis de la colección

Firma del jurado:	
	
Nombre:	María Gabriela Mena Galárraga
Número de cédula:	1714880331



MATRIZ DE EVALUACIÓN
CONVOCATORIA CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MCA

Nombre del postulante	Ximena de los Ángeles Flores Venegas
Nombre del proyecto	Reflexiones y emociones en la literatura de las Carmelitas descalzas del Carmen Alto de Quito: análisis de los documentos encontrados entre sus libros

Fecha de evaluación:	15/8/2024
Nombre del jurado:	Angie Farfán

INDICADOR	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Coherencia (20 puntos) El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.	20	El proyecto es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.
Interdisciplinariedad (20 puntos) El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas.	18	El proyecto presenta un abordaje interesante a la literatura conventual femenina desde su contexto histórico y su cultura material. No quedá tan clara la comparación que busca realizarse con la literatura encontrada en relación con mujeres contemporáneas, ¿serían textos de actuales monjas, ¿de escritoras contemporáneas?, en base a que se realizaría esta selección.
Estado del arte (30 puntos) El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de el/la autor/a de dialogar con diversas teorías.	26	El proyecto presenta unas bases sólidas de investigación y demuestra el amplio conocimiento de la autora en relación a la importancia de la literatura conventual como un reflejo del contexto de la época. Sería bueno profundizar sobre el abordaje de los escritos contemporáneos en relación a la literatura conventual de los archivos.
Experiencia (10 puntos) Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación.	10	La documentación presentada corrobora la experiencia del postulante en su área.
Líneas Temáticas(20 puntos) Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.	20	El proyecto prioriza las líneas de: Patrimonio crítico y Género.
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	94	

OBSERVACIONES O COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA EVALUADA
Preocupada en relación a los tiempos de realización de la catalogación de documentos, investigación de los mismos. Parecen dos procesos diferentes.

Firma del jurado:	
	
Nombre:	Angie Clara Farfán García
Número de cédula:	0919346866

MATRIZ DE EVALUACIÓN
CONVOCATORIA CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MCA

Nombre del postulante	Cristina Inés Balseca Chávez
Nombre del proyecto	Botánica mestiza. Entre la huerta Carmelita y la Cocina Conventual.
Fecha de evaluación:	15/8/2024
Nombre del jurado:	Angie Farfán

INDICADOR	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Coherencia (20 puntos)	20	El proyecto es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.
El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.		
Interdisciplinariedad (20 puntos)	20	El proyecto presenta una mira interdisciplinar a la alimentación y el patrimonio alimentario.
El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas.		
Estado del arte (30 puntos)	25	El proyecto presenta unas bases sólidas de investigación. Existen ciertas citas vagas y podría existir más diálogo entre autores. La noción de mestizaje podría ser complejizada, habría que revisar connotaciones "biologizantes" de la misma.
El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de el/la autor/a de dialogar con diversas teorías.		
Experiencia (10 puntos)	10	La documentación presentada corrobora la experiencia del postulante en su área.
Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación.		
Líneas Temáticas(20 puntos)	20	El proyecto prioriza la líneas de patrimonio crítico
Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.		
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	95	

OBSERVACIONES O COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA EVALUADA

Firma del jurado:	
Nombre:	Angie Clara Farfán García
Número de cédula:	0919346866

MATRIZ DE EVALUACIÓN
CONVOCATORIA CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MCA

Nombre del postulante	Byron Alexander Vaca Viracucha
Nombre del proyecto	Interpretación de las infancias y adolescencias afroecuatorianas de entre 13 y 17 años del barrio Geranios de Marianitas "Carpuelita" sobre los documentos y objetos que se refieren a la población afrodescendiente en el Museo del Carmen Alto, 2024.

Fecha de evaluación:	15/8/2024
Nombre del jurado:	Angie Farfán

INDICADOR	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Coherencia (20 puntos)	20	El proyecto es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.
El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.		
Interdisciplinariedad (20 puntos)	18	El proyecto genera una aproximación crítica a los bienes y documentos del MCA desde una perspectiva comunitaria.
El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas.		
Estado del arte (30 puntos)	26	El proyecto presenta unas bases sólidas de investigación y demuestra el amplio conocimiento de la autor en relación al tema y metodología. No queda tan claro el vínculo que tiene el postulante o el CEAA con la comunidad. ¿Ya existe acceso? ¿Tienen relación?, ¿Cómo se continuará el trabajo una vez que se acabe la investigación?
El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de el/la autor/a de dialogar con diversas teorías.		
Experiencia (10 puntos)	10	El proyecto presenta unas bases sólidas de investigación y demuestra el amplio conocimiento de la autora en relación
Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación.		
Líneas Temáticas(20 puntos)	20	El proyecto prioriza las líneas de patrimonio crítico y diálogo comunitario.
Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.		
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	94	

OBSERVACIONES O COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA EVALUADA

Firma del jurado:	
	
Nombre:	Angie Clara Farfán García
Número de cédula:	0919346866

MATRIZ DE EVALUACIÓN
CONVOCATORIA CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MCA

Nombre del postulante:	Sara Antonia Coronel Aráuz
Nombre del proyecto:	Las fibras del Museo del Carmen Alto y la Hacienda Furukawa
Fecha de evaluación:	15/8/2024
Nombre del jurado:	Angie Farfán

INDICADOR	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Coherencia (20 puntos) El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.	20	El proyecto es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.
Interdisciplinariedad (20 puntos) El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas.	20	El proyecto presenta una mirada interdisciplinar e innovativa en relación al bordado del monasterio y el contexto de explotación en la generación de la fibras.
Estado del arte (30 puntos) El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de el/la autor/a de dialogar con diversas teorías.	25	El proyecto presenta unas bases sólidas de investigación y demuestra el amplio conocimiento de la autor en relación al tema y metodología y el acercamiento con la comunidad. No se explica el acercamiento a las hermanas, las entrevistas con ellas no parecen viables.
Experiencia (10 puntos) Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación.	10	La documentación presentada corrobora la experiencia del postulante en su área.
Líneas Temáticas(20 puntos) Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.	20	El proyecto prioriza las líneas de patrimonio crítico y diálogo comunitario.
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	95	

OBSERVACIONES O COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA EVALUADA

--

Firma del jurado:	
	
Nombre:	Angie Clara Farfán García
Número de cédula:	0919346866

MATRIZ DE EVALUACIÓN
CONVOCATORIA CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MCA

Nombre del postulante	Génesis Isabel Delgado Vernaza
Nombre del proyecto	Del pesebre al presente: Identificación de prácticas religiosas, culturales de expotración entre las carmelitas y la población afrodescendiente a través de rutas y peregrinaciones

Fecha de evaluación:	15/8/2024
Nombre del jurado:	Angie Farfán

INDICADOR	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Coherencia (20 puntos)	20	El proyecto es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.
El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.		
Interdisciplinariedad (20 puntos)	20	El proyecto presenta una mirada interdisciplinar e innovadora al estudio del pesebre desde los estudios arqueológicos, escultóricos y documental.
El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas.		
Estado del arte (30 puntos)	28	El proyecto presenta unas bases sólidas de investigación y demuestra el amplio conocimiento de la autora en relación al tema, así como su capacidad de dialogar con varios autores y teorías.
El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de el/la autor/a de dialogar con diversas teorías.		
Experiencia (10 puntos)	10	La documentación presentada corrobora la experiencia del postulante en su área.
Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación.		
Líneas Temáticas(20 puntos)	20	El proyecto prioriza las líneas de: Patrimonio crítico y Género.
Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.		
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	98	

OBSERVACIONES O COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA EVALUADA

--

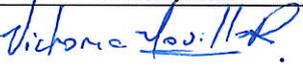
Firma del jurado:	
	
Nombre:	Angie Clara Farfán García
Número de cédula:	0919346866

MATRIZ DE EVALUACIÓN
CONVOCATORIA CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MCA

Nombre del postulante	Ximena de los Ángeles Flores Venegas
Nombre del proyecto	Reflexiones y emociones en la literatura de las Carmelitas descalzas del Carmen Alto de Quito: análisis de los documentos encontrados entre sus libros
Fecha de evaluación:	15 de agosto de 2024
Nombre del jurado:	Verónica Victoria Novillo Rameix

INDICADOR	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Coherencia (20 puntos) El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.	20	El proyecto dialoga con una colección importante del museo y que hasta ahora no ha sido objeto de investigación. Es una propuesta, en este sentido, novedosa.
Interdisciplinariedad (20 puntos) El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas.	20	El proyecto plantea, entre sus objetivos específicos, no solo comprender de forma matizada la producción literaria y femenina en su época, sino cuestionar posibles narrativas patrimoniales oficiales, revelando dinámicas de poder y sociales que proporcionen una visión profunda de la vida espiritual y literaria de las carmelitas.
Estado del arte (30 puntos) El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de el/la autor/a de dialogar con diversas teorías.	25	Se evidencia que la investigadora cuenta con un bagaje de conocimientos previos y bien sustentados en términos bibliográficos. No podemos decir que la investigación histórica antropológica - documental integral está ya en proceso pues se trata de un tema novedoso. Sin embargo, en la propuesta se plantea un contexto histórico interesante y bien sustentado, lo cual es un buen avance.
Experiencia (10 puntos) Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación.	10	La postulante tiene formación en Historia y ha participado en numerosos cursos relacionados al análisis documental y literario
Líneas Temáticas(20 puntos) Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.	20	La investigadora postuló para el enfoque histórico-antropológico-documental, su propuesta es coherente con este enfoque y se alinea a las líneas de reflexión del patrimonio crítico y con enfoque de género.
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	95	

OBSERVACIONES O COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA EVALUADA
Considero que esta propuesta es novedosa; a partir de esta investigación se podrían plantear exposiciones que combinen lo literario con lo visual y lo auditivo.

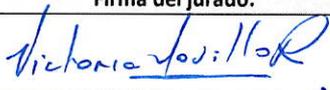
Firma del jurado:	
	
Nombre:	Verónica Victoria Novillo Rameix
Número de cédula:	1712422326

MATRIZ DE EVALUACIÓN
CONVOCATORIA CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MCA

Nombre del postulante	Cristina Inés Balseca Chávez
Nombre del proyecto	Botánica mestiza. Entre la huerta Carmelita y la Cocina Conventual.
Fecha de evaluación:	15 de agosto de 2024
Nombre del jurado:	Verónica Victoria Novillo Rameix

INDICADOR	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Coherencia (20 puntos) El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.	20	La propuesta dialoga con los patrimonios agroalimentarios del Convento del Carmen Alto y guarda coherencia con el eje temático de patrimonio crítico, planteando la reflexión sobre los desafíos de la soberanía alimentaria en el contexto del cambio climático.
Interdisciplinariedad (20 puntos) El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas.	16	La postulante plantea que, a través del estudio de los patrones alimentarios, podemos acercarnos a la comprensión del mestizaje cultural y agroecológico como categorías en debate. Sin embargo, no queda clara la dimensión crítica de esta temática
Estado del arte (30 puntos) El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de el/la autor/a de dialogar con diversas teorías.	25	La propuesta presenta bases conceptuales sólidas en torno al contexto histórico de las prácticas alimenticias y el mestizaje cultural; no hay un avance en cuanto a la investigación de los patrimonios agroalimentarios del monasterio del Carmen Alto, debido a que se trata de una temática poco investigada. Se plantean criterios generales respecto del cuidado de los huertos en los conventos.
Experiencia (10 puntos) Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación.	9	La postulante tiene una formación interdisciplinar, Ingeniera agrónoma y antropóloga. No tiene certificados que avalen su experiencia en investigación histórica, aunque sí tiene experiencia en coordinación de proyectos de investigación
Líneas Temáticas(20 puntos) Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.	19	La Investigadora postuló para el enfoque histórico-antropológico-documental; su propuesta es coherente con este enfoque y con la línea de reflexión del patrimonio crítico
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	89	

OBSERVACIONES O COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA EVALUADA

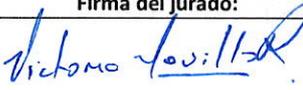
Firma del jurado:	
	
Nombre:	Verónica Victoria Novillo Rameix
Número de cédula:	1712422326

MATRIZ DE EVALUACIÓN
CONVOCATORIA CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MCA

Nombre del postulante	Byron Alexander Vaca Viracucha
Nombre del proyecto	Interpretación de las infancias y adolescencias afroecuatorianas de entre 13 y 17 años del barrio Geranios de Marianitas "Carpuelita" sobre los documentos y objetos que se refieren a la población afrodescendiente en el Museo del Carmen Alto, 2024.
Fecha de evaluación:	15 de agosto de 2024
Nombre del jurado:	Verónica Victoria Novillo Rameix

INDICADOR	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Coherencia (20 puntos)	20	El proyecto busca abordar la participación de la población afrodescendiente en la historia del convento El Carmen, involucrando a la infancias y adolescencias en este proceso. Es una propuesta que puede dar continuidad a la exposición temporal Petrona, Úrsula e Isabel, desde un enfoque comunitario.
El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.		
Interdisciplinariedad (20 puntos)	15	Se trata de una investigación más cercana a un estudio de públicos. Se plantea levantar información de cómo un grupo de niños, niñas y adolescentes afroecuatorianos perciben los discursos del museo en todo a la afrodescendencia, con un enfoque antropológico - comunitario y cuestionador del museo como espacio de poder y rompiendo la perspectiva adultocentrista
El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas.		
Estado del arte (30 puntos)	25	Se plantean referentes teóricos en cuanto a la museología participativa y crítica, pero se evidencia cierta confusión entre el significado de investigación participativa y curaduría participativa. En ciertos momentos se plantean como sinónimos. Además, me hace ruido la forma de escritura, se evidencia muy poco cuidado en la ortografía. No siento que exista claridad en la metodología. Sin embargo, son cuestiones que pueden ir afinándose en diálogo con los equipos internos.
El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de el/la autor/a de dialogar con diversas teorías.		
Experiencia (10 puntos)	7	El proponente tiene formación en Psicología y ha participado en cursos de Historia. Si bien no tiene experiencia específica en investigación, es una oportunidad para que pueda adquirir más experiencia y eso, considero, debe tomarse en cuenta dentro del enfoque participativo del museo.
Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación.		
Líneas Temáticas(20 puntos)	20	La investigadora postuló para el enfoque histórico-antropológico-comunitario; su propuesta es coherente con este enfoque y con la línea de reflexión del diálogo comunitario
Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.		
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	87	

OBSERVACIONES O COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA EVALUADA

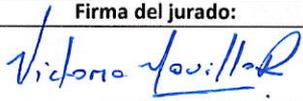
Firma del jurado:	
	
Nombre:	Verónica Victoria Novillo Rameix
Número de cédula:	1712422326

MATRIZ DE EVALUACIÓN
CONVOCATORIA CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MCA

Nombre del postulante	Sara Antonia Coronel Aráuz
Nombre del proyecto	Las fibras del Museo del Carmen Alto y la Hacienda Furukawa
Fecha de evaluación:	15 de agosto de 2024
Nombre del jurado:	Verónica Victoria Novillo Rameix

INDICADOR	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Coherencia (20 puntos) El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.	20	El proyecto dialoga con la colección textil del museo y propone conectar el proceso creativo de esta colección con el proceso de la extracción de la fibra de abacá a cargo de trabajadores de la empresa Furukawa, en una suerte de diálogo entre dos realidades aparentemente distintas: "A las dos comunidades les atraviesa el textil en espacios coloniales como el convento y la hacienda. Ambas comunidades usan materiales y técnicas, y han vivido la desvalorización de su trabajo, pues el arte textil ha sido considerado como un arte menor en la sociedad"
Interdisciplinariedad (20 puntos) El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas.	20	La propuesta plantea una aproximación novedosa al arte textil, resolviendo la siguiente pregunta: ¿Cómo puede la valorización del arte textil de las hermanas carmelitas del convento del Carmen Alto en Quito promover una mayor conciencia y apoyo a los derechos laborales de los trabajadores contemporáneos de la industria textil en Ecuador, tomando como caso de estudio a los abacaleros de Furukawa?
Estado del arte (30 puntos) El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de el/la autor/a de dialogar con diversas teorías.	25	La investigación presenta referentes conceptuales bien sustentados y pasos de investigación claros, aunque no logra plantear un marco teórico en torno al vínculo entre el arte de las hermanas carmelitas y la realidad de los trabajadores de Furukawa. Me hacen falta esos lineamientos conceptuales
Experiencia (10 puntos) Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación.	10	La postulante tiene formación en Historia y experiencia en investigación
Líneas Temáticas(20 puntos) Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.	20	La propuesta plantea una posibilidad de diálogo comunitario, bajo la siguiente premisa: "los textiles del Carmen Alto no solo preservan la tradición, sino también pueden dialogar con problemas contemporáneos como los derechos laborales en la industria textil moderna ecuatoriana". Es una propuesta bastante novedosa
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	95	

OBSERVACIONES O COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA EVALUADA

Firma del jurado:	
	
Nombre:	Verónica Victoria Novillo Rameix
Número de cédula:	1712422326

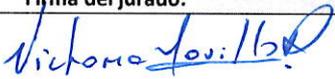
MATRIZ DE EVALUACIÓN
CONVOCATORIA CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MCA

Nombre del postulante	Génesis Isabel Delgado Vernaza
Nombre del proyecto	Del pesebre al presente: Identificación de prácticas religiosas, culturales de expatriación entre las carmelitas y la población afrodescendiente a través de rutas y peregrinaciones
Fecha de evaluación:	15 de agosto de 2024
Nombre del jurado:	Verónica Victoria Novillo Rameix

INDICADOR	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Coherencia (20 puntos) El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.	20	La investigación plantea un correlato entre las expresiones de representación en los pesebres con representación africana y afrodescendiente y la base documental que alberga el museo del Carmen alto. Por tanto, es coherente con los ejes temáticos del museo
Interdisciplinariedad (20 puntos) El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas.	20	El proyecto se enfoca en la idea religiosa del peregrinar, "como trance subalterno a la diáspora africana en el continente americano, esto es que, aquellos trasiegos que se pueden observar en la movilidad de la Orden de Nuestra Señora del Carmen también sirven como escenario para mapear y representar contextualmente lo invisibilizado de la historia afrodescendiente". Plantea una lectura crítica de ese peregrinar
Estado del arte (30 puntos) El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de el/la autor/a de dialogar con diversas teorías.	25	Presenta referentes teóricos sustentados, aunque a ratos me es difícil la comprensión de terminología como "estudio arqueológico". Se me viene a la mente un estudio de restos arqueológicos, pero en realidad ese término, se asocia a la construcción de un "mapeo de rutas que permita entender el sistema de movilidad de la orden de Nuestra Señora del Carmen en Ecuador".
Experiencia (10 puntos) Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación.	10	Génesis tiene formación en antropología y experiencia en estudios arqueológicos
Líneas Temáticas(20 puntos) Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.	19	Se propone una lectura crítica de las representaciones en los pesebres y documentos del museo, a través de una interpretación dinámica que refleje la historia y las experiencias de los afrodescendientes y con un enfoque de género. Se plantea claramente una lectura crítica del patrimonio. No deja en claro a qué tipo de investigación está aplicando
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	94	

OBSERVACIONES O COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA EVALUADA

--

Firma del jurado:	
	
Nombre:	
Número de cédula:	1712422326

MATRIZ DE EVALUACIÓN
CONVOCATORIA CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MCA

Nombre del postulante	Ximena de los Angeles Flores Venegas
Nombre del proyecto	Reflexiones y emociones en la literatura de las Carmelitas descalzas del Carmen Alto de Quito: análisis de los documentos encontrados entre sus libros
Fecha de evaluación:	15/8/2024
Nombre del jurado:	Isadora Ponce

INDICADOR	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Coherencia (20 puntos) El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.	18	Falta el vínculo y la relación con el presente
Interdisciplinariedad (20 puntos) El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas	18	
Estado del arte (30 puntos) El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de el/la autor/a de dialogar con diversas teorías.	30	
Experiencia (10 puntos) Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación.	10	
Líneas Temáticas(20 puntos) Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.	18	
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	94	

OBSERVACIONES O COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA EVALUADA
Se refleja un buen manejo del tema. Las dos observaciones que tengo son: la amplitud del proyecto, es bastante ambioso para el tiempo, por lo cual considero se debería reducir; y su relación con el presente, que no es tan claro y sobre todo puede ser superficial frente a lo pl

Firma del jurado:	
	
Nombre:	Isadora Ponce
Número de cédula:	1716605314

MATRIZ DE EVALUACIÓN
CONVOCATORIA CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MCA

Nombre del postulante	Byron Alexander Vaca Viracucha
Nombre del proyecto	Interpretación de las infancias y adolescencias afroecuatorianas de entre 13 y 17 años del barrio Geranios de Marianitas "Carpuelita" sobre los documentos y objetos que se refieren a la población afrodescendiente en el Museo del Carmen Alto, 2024.

Fecha de evaluación:	15/8/2024
Nombre del jurado:	Isadora Ponce

INDICADOR	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Coherencia (20 puntos)	19	
El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.		
Interdisciplinariedad (20 puntos)	19	
El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas.		
Estado del arte (30 puntos)	26	Falta aclarar ciertas cosas metodológicas y de contenidos del museo a trabajarse.
El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de el/la autor/a de dialogar con diversas teorías.		
Experiencia (10 puntos)	7	
Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación.		
Líneas Temáticas(20 puntos)	18	
Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.		
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	89	

OBSERVACIONES O COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA EVALUADA
Me parece que la propuesta es super interesante, pero no queda claro que se va hacer tanto con las perspectivas, a dónde va la investigación?. Otro aspecto que no es claro es la narrativa que se quiere abordar, es muy general la propuesta sobre los elementos de la colección. Me parece super interesante como estudio de públicos.

Firma del jurado:	
	
Nombre:	Isadora Ponce
Número de cédula:	1716605314

MATRIZ DE EVALUACIÓN
CONVOCATORIA CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MCA

Nombre del postulante	Cristina Inés Balseca Chávez
Nombre del proyecto	Botánica mestiza. Entre la huerta Carmelita y la Cocina Conventual.

Fecha de evaluación:	15/8/2024
Nombre del jurado:	Isadora Ponce

INDICADOR	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Coherencia (20 puntos) El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.	18	
Interdisciplinariedad (20 puntos) El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas.	15	No existe un manejo sólido de la interdisciplinariedad. Se plantea aproximaciones de distintas ramas pero sin un entendimiento y un manejo sólido del tejido conceptual.
Estado del arte (30 puntos) El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de el/la autor/a de dialogar con diversas teorías.	22	Es muy general la propuesta, lo que me refleja es que tiene un gran conocimiento del alimento desde su rama, pero no existe un conocimiento ni unas conexiones claras con el espacio. Todo se queda muy general. Por otro lado, el tema del mestizaje, como concepto central tiene un manejo teórico poco sólido.
Experiencia (10 puntos) Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación.	8	
Líneas Temáticas (20 puntos) Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.	17	
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	80	

OBSERVACIONES O COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA EVALUADA
Considero que la propuesta es muy general, se da un manejo del alimento en general y un conocimiento general pero no es claro las conexiones con el espacio ni muestra unas herramientas teóricas sólidas. Si bien el tema es muy interesante y relevante para el Museo, no se nota un manejo teórico y metodológico claro.

Firma del jurado:	
	
Nombre:	Isadora Ponce
Número de cédula:	1716605314

MATRIZ DE EVALUACIÓN
CONVOCATORIA CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MCA

Nombre del postulante	Sara Antonia Coronel Aráuz
Nombre del proyecto	Las fibras del Museo del Carmen Alto y la Hacienda Furukawa

Fecha de evaluación:	15/8/2024
Nombre del jurado:	Isadora Ponce

INDICADOR	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Coherencia (20 puntos) El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.	19	
Interdisciplinariedad (20 puntos) El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas.	20	
Estado del arte (30 puntos) El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de el/la autor/a de dialogar con diversas teorías.	28	
Experiencia (10 puntos) Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación.	9	
Líneas Temáticas(20 puntos) Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.	19	
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	95	

OBSERVACIONES O COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA EVALUADA

Me parece un proyecto que es bastante contemporáneo, creativo y político en sus conexiones conceptuales y forma de abordaje.

Firma del jurado:



Nombre:	Isadora Ponce
Número de cédula:	1716605314

MATRIZ DE EVALUACIÓN
CONVOCATORIA CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MCA

Nombre del postulante	Génesis Isabel Delgado Vernaza
Nombre del proyecto	Del pesebre al presente: Identificación de prácticas religiosas, culturales de exprotración entre las carmelitas y la población afrodescendiente a través de rutas y peregrinaciones

Fecha de evaluación:	15/8/2024
Nombre del jurado:	Isadora Ponce

INDICADOR	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Coherencia (20 puntos) El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo	20	
Interdisciplinariedad (20 puntos) El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas.	20	
Estado del arte (30 puntos) El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de el/la autor/a de dialogar con diversas teorías.	29	
Experiencia (10 puntos) Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación.	8	
Líneas Temáticas(20 puntos) Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.	18	
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	95	

OBSERVACIONES O COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA EVALUADA
La propuesta es muy interesnate y creo que da una continuidad al trabajo con el pesebre que ha realizado el museo. A nivel de metodología o propuesta conceptual no es claro la relación entre ruta, peregrinaje y pesebre, ni como se trabajará esa conexión.

Firma del jurado:	
	
Nombre:	Isadora Ponce
Número de cédula:	1716605314

