

FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD

ACTA DE DELIBERACIÓN

CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MUSEO DEL CARMEN ALTO

En la ciudad de Quito, a los 16 días del mes de agosto de 2024, al amparo de lo que determina el apartado 6.7 “Proceso de evaluación y selección” número 6.7.2 “El jurado y su dictamen” de la Resolución Nro. FMC-LEG-2024-0200-RES, de 12 de julio de 2024, suscrita por la Directora Ejecutiva de la Fundación Museos de la Ciudad, por la cual se aprobaron las bases técnicas de la “CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MUSEO DEL CARMEN ALTO”

Mediante Resolución Nro. FMC-LEG-2024-0229-RES, se procede a constituir el jurado calificador integrado por las siguientes personas:

Representantes	Nombre	Cargo
Representante interno del Museo del Carmen Alto – FMC	Mgs. María Gabriela Mena Galárraga	Coordinadora de Museos y Centros Culturales
Representante interno del Museo del Carmen Alto – FMC	Lcda. Angie Clara Farfán García	Investigadora
Representante del Museo de la Ciudad – FMC	Espc. Verónica Victoria Novillo Rameix	Coordinadora de Museos y Centros Culturales
Investigadora externa relacionado a espacios culturales	Viviana Alexandra Velasco Herrera, PhD	Investigadora externa
Secretario Ad - hoc	Téc. Jossue Gabriel Calderón Ayala	Asistente Jurídico Interinstitucional
Presidente – Delegado de la Dirección Ejecutiva	Mgs. Isadora Gabriela Ponce Berru	Coordinadora de Generación del Conocimiento

1. ANTECEDENTES.-

Con fecha 7 de agosto de 2024 el Tcnlg. Jossue Gabriel Calderón, a través de correo electrónico a los miembros del jurado remitió las propuestas recibidas que cumplían con la documentación mínima requerida, según el cronograma de la convocatoria la Revisión de proyectos por el jurado - Reunión de deliberación sobre los 4 proyectos mejores puntuados, dentro de la “CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MUSEO DEL CARMEN ALTO”;

2. DESARROLLO.-

Al amparo de lo establecido en el apartado 6.7 “Proceso de evaluación y selección” y su número 6.7.1 “Criterios de evaluación y selección” establecidos en la “CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MUSEO DEL CARMEN ALTO”, los criterios de selección son los siguientes:

Criterios de selección	Puntaje
<i>Coherencia:</i> El proyecto postulado es coherente con los objetivos y el carácter de la convocatoria y los ejes temáticos del museo.	20 puntos
<i>Interdisciplinariedad:</i> El proyecto trabaja sobre un nuevo paradigma que genera una aproximación crítica a los bienes, espacios, contenidos y contextos alrededor de las líneas temáticas del museo y se genera desde lógicas más plurales, colaborativas o comunitarias permitiendo la incorporación de diversas disciplinas, voces, miradas.	20 puntos.
<i>Estado del arte:</i> El proyecto presenta una investigación en proceso de desarrollo. Además, presenta un referente teórico y unas bases sólidas de investigación, así como demuestra la capacidad de el/la autor/a de dialogar con diversas teorías.	30 puntos
<i>Experiencia:</i> Documentos que validen la formación y la experiencia específica de la persona postulante en el área de investigación	10 puntos
<i>Líneas temáticas:</i> Priorización de las líneas temáticas señaladas en el apartado 4 del presente documento y relacionamiento concreto del proyecto de investigación con dichas líneas.	20 puntos
TOTAL	100 puntos

En correlación, los Jurados calificadores han emitido su calificación, siendo copiladas y promediadas, respecto a las postulaciones formuladas de acuerdo al siguiente detalle:

NOMBRE APLICANTE PRINCIPAL		Ximena de los Ángeles Flores Venegas	Cristina Inés Balseca Chávez	Byron Alexander Vaca Viracucha	Sara Antonia Coronel Aráuz	Génesis Isabel Delgado Vernaza					
PROYECTO		Reflexiones y emociones en la literatura de las Carmelitas descalzas del Carmen Alto de Quito: análisis de los documentos encontrados entre sus libros	Botánica mestiza. Entre la huerta Carmelita y la Cocina Conventual.	Interpretación de las infancias y adolescencias afroecuatorianas de entre 13 y 17 años del barrio Geranios de Marianitas "Carpuelita" sobre los documentos y objetos que se refieren a la población afrodescendiente en el Museo del Carmen Alto, 2024.	Las fibras del Museo del Carmen Alto y la Hacienda Furukawa	Del pesebre al presente: Identificación de prácticas religiosas, culturales de expotración entre las carmelitas y la población afrodescendiente a través de rutas y peregrinaciones					
Jurado calificador	Puntaje máximo										
Angie Farfan	100 puntos						93	95	94	95	98
Isadora Ponce	100 puntos						94	80	89	95	95
Victoria Novillo	100 puntos						95	89	87	95	94
Viviana Velasco Herrera	100 puntos						97	92	95	95	97
Gabriela Mena	100 puntos						96	97	86	86	97
TOTAL		95	90,6	90,2	93,2	96,2					

Al amparo de lo establecido en el apartado 6.7 “Proceso de evaluación y selección” y su número 6.7.2 “El jurado y su dictamen” establecidos en la convocatoria abierta “Exposición temporal en el Museo del Carmen Alto”, los criterios de selección son los siguientes:

Criterios	Puntaje
Relevancia con el contexto actual: El proyecto deberá generar vínculos con temáticas o problemáticas sociales de interés actual.	35 puntos
Creatividad e innovación: El proyecto postulado es innovador y presenta miradas críticas tanto dentro de sus metodologías como en su contenido.	30 puntos
Relevancia para el MCA: el proyecto se encuentra ligado a las líneas propuestas y el jurado encuentra un vínculo directo con las colecciones, bienes, narrativas, espacios o discursos del museo, con una propuesta aterrizada a este contexto.	35 puntos
TOTAL	100 puntos

En correlación, los Jurados calificadores han emitido su calificación, de acuerdo al siguiente detalle:

MATRIZ 2 EVALUACIÓN						
NOMBRE APLICANTE PRINCIPAL		Ximena de los Ángeles Flores Venegas	Cristina Inés Balseca Chávez	Byron Alexander Vaca Viracucha	Sara Antonia Coronel Aráuz	Génesis Isabel Delgado Vernaza
PROYECTO		Reflexiones y emociones en la literatura de las Carmelitas descalzas del Carmen Alto de Quito: análisis de los documentos encontrados entre sus libros	Botánica mestiza. Entre la huerta Carmelita y la Cocina Conventual.	Interpretación de las infancias y adolescencias afroecuatorianas de entre 13 y 17 años del barrio Geranios de Marianitas "Carpuelita" sobre los documentos y objetos que se refieren a la población afrodescendiente en el Museo del Carmen Alto, 2024.	Las fibras del Museo del Carmen Alto y la Hacienda Furukawa	Del pesebre al presente: Identificación de prácticas religiosas, culturales de expatriación entre las carmelitas y la población afrodescendiente a través de rutas y peregrinaciones
Jurado calificador	Puntaje máximo					
Relevancia con el contexto actual: El proyecto deberá generar vínculos con temáticas o problemáticas sociales de interés actual.	35 puntos	33	35	35	35	33
Creatividad e innovación: El proyecto postulado es innovador y presenta miradas críticas tanto dentro de sus metodologías como en su contenido.	30 puntos	30	25	25	30	29
Relevancia para el MCA: el proyecto se encuentra ligado a las líneas propuestas y el jurado encuentra un vínculo directo con las colecciones, bienes, narrativas, espacios o discursos del museo, con una propuesta aterrizada a este contexto.	35 puntos	35	34	33	33	34
TOTAL		98	94	93	98	96

Calificación de postulaciones.-

Una vez concluida lo establecido en el establecidos en el numeral 6.7 “Proceso de evaluación y selección”, la calificación en las postulaciones es la siguiente

CALIFICACIÓN POSTULACIONES CONSOLIDADA					
NOMBRE APLICANTE PRINCIPAL	Ximena de los Ángeles Flores Venegas	Cristina Inés Balseca Chávez	Byron Alexander Vaca Viracucha	Sara Antonia Coronel Aráuz	Génesis Isabel Delgado Vernaza
PROYECTO	Reflexiones y emociones en la literatura de las Carmelitas descalzas del Carmen Alto de Quito: análisis de los documentos encontrados entre sus libros	Botánica mestiza. Entre la huerta Carmelita y la Cocina Conventual.	Interpretación de las infancias y adolescencias afroecuatorianas de entre 13 y 17 años del barrio Geranios de Marianitas "Carpuelita" sobre los documentos y objetos que se refieren a la población afrodescendiente en el Museo del Carmen Alto, 2024.	Las fibras del Museo del Carmen Alto y la Hacienda Furukawa	Del pesebre al presente: Identificación de prácticas religiosas, culturales de expotración entre las carmelitas y la población afrodescendiente a través de rutas y peregrinaciones
MATRIZ CRITERIOS CALIFICACIÓN	95,2	90,6	90,2	93,2	96,2
MATIZ 2 EVALUACIÓN	98	94	93	98	96
TOTAL	96,6	92,3	91,6	95,6	96,1

Para constancia de lo actuado, suscribe la presente de los miembros del jurado calificador.

Viviana Alexandra Velasco
Jurado externo, Investigadora Externa

Mgs. Isadora Gabriela Ponce Berru
**Presidente- Delegada de la Directora Ejecutiva de
la Fundación Museos de la Ciudad**

Esp. Verónica Victoria Novillo Rameix
Coordinadora Museo de la Ciudad

Mgs. María Gabriela Mena Galárraga
Coordinadora del Museo del Carmen Alto

Lcda. Angie Clara Farfán Garcia
Delegada del Museo del Carmen Alto

Certifico que la presente Acta de Calificación fue firmada el día de hoy 16 de agosto de 2024.

Tnlg. Jossue Gabriel Calderón Ayala
SECRETARIO

**CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL FOMENTO A LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
EN EL MUSEO DEL CARMEN ALTO**