

Fundación Museos de la Ciudad Líneas de Acción de Museos

1. Antecedentes

La Fundación Museos de la Ciudad (FMC) es una institución privada con finalidad social, sin fines de lucro. Tiene la responsabilidad de participar en la educación ciudadana; contribuyendo en la promoción, desarrollo y gestión cultural de la ciudad, por medio de la generación, programación, circulación y fomento de actividades artísticas, científicas, culturales que vinculen también el patrimonio y la memoria social. Administra 5 de los museos más importantes de Quito: el Museo del Carmen Alto; el Museo Interactivo de Ciencia; Yaku Parque Museo del Agua; el Museo de la Ciudad y el Centro de Arte Contemporáneo.

2. Centro de Arte Contemporáneo

El Centro de Arte Contemporáneo (CAC), es un espacio público, intercultural, educativo y comunitario de pensamiento crítico para el cuidado, el ejercicio y defensa de derechos, celebramos la diversidad y pensamos las prácticas artísticas contemporáneas como dispositivos de justicia, interculturalidad, despatriarcalización que promueve la creación, la divulgación de las prácticas artísticas contemporáneas. En este sentido, nuestras formas de ser y hacer se sitúan en cinco líneas conceptuales:

Descolonización del pensamiento:

Cuestiona las formas de conocimiento y pensamiento eurocéntricas, y busca recuperar y valorar los saberes y las cosmovisiones de poblaciones históricamente excluidas. Enfocados en la diversidad cultural y la desestabilización de las narrativas hegemónicas impuestas por el colonialismo.

Revalorización de las culturas locales:

Visibilizar y promover las expresiones culturales, artísticas y estéticas de las comunidades locales e históricamente excluidas con el objetivo de romper con la jerarquía cultural impuesta por la colonialidad y reconocer la riqueza y la importancia de las tradiciones, los saberes y las prácticas artísticas locales.

Resistencia y subversión:

Desafiar y subvertir las normas y los estereotipos impuestos por el colonialismo a través de la creación artística, con el objetivo de que el arte contemporáneo se convierta en una herramienta para resistir y rechazar la opresión, la discriminación y la violencia cultural. Buscamos crear mecanismos simbólicos para desestabilizar y descolonizar las formas de representación y la percepción estética.

Interseccionalidad y diálogo intercultural:

Reconocer las intersecciones entre las diferentes formas de opresión, como el colonialismo, el patriarcado, el racismo y la discriminación de clase. Generar un diálogo intercultural y una solidaridad entre diferentes luchas y movimientos sociales, promoviendo la igualdad y la justicia social.

Recuperación de la memoria y la historia:

Recuperar y reconstruir la memoria histórica desde una perspectiva subalterna, cuestionando las narrativas oficiales y hegemónicas. Amplificar la voz a las experiencias silenciadas y para rescatar

las historias y las memorias de las comunidades históricamente excluidas.

3. Museo del Carmen Alto

El Museo del Carmen Alto es un espacio de experimentación en constante transformación que dialoga con la comunidad en un contexto contemporáneo. En tal sentido, promueve la reflexión y producción de nuevos conocimientos, mediante narrativas que interpelan los discursos oficiales y tradicionales procurando la participación colectiva. Para ello, actúa desde enfoques de reflexión en torno al patrimonio crítico, en consonancia con el mundo contemporáneo, abordajes de género vinculados a la vida cotidiana y procesos de co-creación mediante el diálogo colectivo y comunitario. Los enfoques de acción de la institución, son:

Patrimonio crítico en diálogo con el mundo contemporáneo:

Parte de reconocer que el patrimonio no es un conjunto estático de objetos a preservar, sino un punto de partida para generar reflexiones y conexiones con el presente. El Museo del Carmen Alto entiende que su colección, que abarca bienes culturales de los siglos XVII al XX, así como objetos de la vida conventual cotidiana, puede y debe dialogar con debates y discursos actuales. Esto implica cuestionar las narrativas tradiciones sobre estos objetos y discursos, explicar las historias no contadas que contienen y propiciar nuevas interpretaciones que los conecten con el contexto contemporáneo. Este enfoque

tiene como fin que el patrimonio sea una herramienta viva para pensar el presente, más que un testimonio inerte del pasado. Este enfoque tiene como objetivos:

- Ampliar, resignificar, problematizar, releer y cuestionar las nociones y escalas de valor de lo que tradicionalmente se ha considerado patrimonio, promoviendo un enfoque más comunitario y afectivo.
- Establecer conexiones significativas entre los espacios, objetos y colecciones con las personas y su vida actual.
- Reconocer las historias de vida y memorias no contadas detrás de los objetos.
- Valorizar elementos simbólicamente más allá de su materialidad.

Abordajes del género desde la vida cotidiana:

El MCA reconoce su especificidad como espacio históricamente femenino y utiliza este saber cómo una lente para examinar el género tanto en el pasado como en el presente. Este enfoque parte de la historia del edificio como parte del convento de la comunidad religiosa de las Carmelitas Descalzas, donde convivieron mujeres en distintas circunstancias y condiciones sociales: desde monjas de clausura hasta mujeres donadas, refugiadas y esclavizadas. A partir de estas historias el museo explora cómo las experiencias de género se manifiestan en la vida cotidiana, cómo las estructuras de poder operan en los espacios domésticos y religiosos, y cómo las mujeres han desarrollado estrategias de resistencia a lo largo del tiempo que se entrelazan con las problemáticas contemporáneas. Con este enfoque, el Museo del Carmen Alto no se limita a visibilizar estas historias, sino que busca cuestionar activamente los sistemas de opresión y desigualdad que persisten en el presente, reconociendo las continuidades históricas, pero también la necesidad y posibilidad de transformación. Este enfoque tiene como objetivos:

- Reconocer la violencia y desigualdad hacia las mujeres desde lo cotidiano.
- Propiciar la transformación de prácticas habituales y normalizadas al reconocer violencias presentes.
- Fomentar el desaprendizaje de sistemas heredados y replicados.

Co-creación desde el diálogo colectivo y comunitario:

Este enfoque representa un compromiso fundamental del Museo del Carmen Alto con la transformación de las relaciones de poder entre la institución cultural y las comunidades. Desde esta perspectiva, se comprende que los saberes y la interpretación del patrimonio, los discursos y la memoria no pueden ni deben ser producidos desde una mirada hegemónica y jerárquica por parte del museo, sino que deben construirse en diálogo colectivo. Esto implica desarrollar metodologías participativas en todos los niveles de nuestra actividad, procurando que el museo sea un espacio donde distintas personas puedan encontrarse, dialogar y construir significados colectivamente sabiendo que éstos tienen incidencia en los contenidos que se tejen en el museo. La co-creación no es comprendida como una metodología aislada, sino como una estrategia de trabajo que permite generar relaciones más horizontales y democráticas en la construcción de discursos y experiencias en el museo. Este enfoque tiene como objetivos:

- Fomentar la incidencia de las personas en los contenidos del museo.
- Promover un museo horizontal y participativo.
- Desmontar nociones jerárquicas en la estructuración tradicional de los contenidos museísticos.
- Desarrollar estrategias efectivas para la co-creación.

4. Museo de la Ciudad

Actualmente, el Museo de la Ciudad se define como un museo de historia y memoria social, cuyo quehacer guarda coherencia con los lineamientos teóricos de la Museología Crítica. Así, a través de sus investigaciones, exposiciones y programas educativos, busca promover reflexiones sobre diversas problemáticas sociales del Distrito Metropolitano de Quito y poner en tensión estructuras coloniales arrastradas por siglos, abogando por difundir historias no contadas y con enfoque en las diversidades, en procesos de diálogo con colectivos académicos y no académicos.

El museo ofrece una exposición permanente sobre la historia de Quito, además de una muestra referida al antiguo Hospital San Juan de Dios y un jardín asilvestrado con más de 60 especies de plantas que fueron sembradas en colaboración con el colectivo PUMAMAQUI. Cuenta también con una Reserva de aproximadamente 3500 bienes culturales y patrimoniales y con una Biblioteca de acceso gratuito para consulta, investigación y actividades de lectoescritura sobre temas relacionados a Quito, su historia y su diversidad cultural. Así mismo, produce y acoge exposiciones temporales y espacios de recreación y diálogo comunitario enfocados en reconocer la historia de la ciudad como ámbito de debate. Finalmente, el Museo de la Ciudad realiza acciones de vinculación permanente

con distintas comunidades a fin de co-diseñar proyectos museológicos, educativos, culturales o de investigación, consolidando redes afectivas de apoyo con gestores comunitarios, vecinas y vecinos, artistas, instituciones educativas y otros colectivos, además de generar incidencia a través de propuestas educativas no formales. El museo sostiene su trabajo en las siguientes temáticas:

Historia y memoria social

La historia y memoria social de Quito se erige como tema central del espacio museístico, ofreciendo una narrativa que, sin negar grandes eventos históricos y contextos socio-políticos globales, prioriza el análisis de los modos de vida, conflictos y negociaciones de los diversos colectivos sociales y comunitarios del territorio quiteño, especialmente de aquellos que han sido tradicionalmente silenciados por los discursos oficiales. Este análisis se efectúa a partir de un ejercicio de imbricación entre fuentes e interpretaciones históricas construidas con rigor científico y narraciones orales y escritas devenidas de recuerdos académicos y memorias diversas.

Los patrimonios culturales y naturales

Los patrimonios culturales (materiales e inmateriales) y naturales -que han pervivido a lo largo del tiempo como parte de la identidad de los pueblos- no son inmutables: pueden adaptarse a las circunstancias y contextos sociales y adquirir nuevos significados. Su existencia, legitimada socialmente por diferentes comunidades y avalada oficialmente por organismos nacionales e internacionales, está abierta a la reflexión y discusión, con miras a garantizar su valoración y apropiación colectiva. Los patrimonios son portadores de narrativas diversas y con alto potencial de resignificación.

Quito como territorio diverso

Quito ha sido un espacio dinámico y en constante transformación, producto de múltiples encuentros culturales, migraciones y cambios sociales a lo largo de los siglos. Definir una esencia fija de quiteñidad implicaría simplificar o reducir la diversidad de experiencias y orígenes que componen su territorio.

Los cuidados

El museo, reconoce que las tareas relacionadas a los cuidados -en todas sus dimensiones- son fundamentales para alcanzar niveles importantes de bienestar social y dinamizar las economías familiares y comunitarias. Los patrones culturales discriminatorios y violentos han hecho que esta tarea, remunerada o no, recaiga de forma mayoritaria sobre las mujeres. Por ello, el museo promueve la reflexión crítica sobre prácticas, formas y modos socialmente aceptados en este marco, como una línea de gestión transversal.

El arte como vehículo de reflexión

El Museo de la Ciudad considera que el arte en sus diferentes expresiones, además de provocar respuestas emocionales, intelectuales y/o estéticas en los públicos, es un vehículo para cuestionar, imaginar y resignificar el mundo, conectando lo individual con lo colectivo y los hechos pasados con problemáticas del presente. El arte se convierte en una línea de gestión transversal del accionar del museo.

5. Yaku, Parque Museo del Agua

La misión de YAKU es promover la reflexión y el diálogo sobre nuestra conexión individual y colectiva con el agua. Mediante exposiciones, programas educativos y actividades de mediación comunitaria, se busca evidenciar cómo nuestras prácticas influyen en la disponibilidad, calidad y distribución de este recurso vital. YAKU aspira a ser un espacio inclusivo y participativo, donde, a través del arte y el juego, los visitantes puedan explorar y comprender la importancia de una gestión sostenible del agua. Su objetivo es fortalecer el tejido social, promover los derechos culturales y fomentar acciones conscientes y efectivas para enfrentar los desafíos relacionados con el agua en un entorno en constante cambio.

Es importante reconocer que los procesos de educación no formal dentro de los espacios museales deben ser correspondientes a las necesidades y demandas sociales actuales; en este sentido, se concibe necesaria la implementación de 5 enfoques basados en el ejercicio de derechos con el objetivo de ampliar, profundizar y fortalecer los procesos educativos y permitir realizar el nexo pedagógico, metodológico, de herramientas, didácticas materiales, edu-comunicacionales y conceptuales. Los enfoques transversales de nuestras prácticas educativas, son:

Diversidad y Accesibilidad

- Diversidades funcionales, corporales, psicológicas, cognitivas, motrices u otras.
- Lenguajes, narrativas, simbología, materiales e infraestructura.
- Participación, accesibilidad y cuidado responsable.
- No instrumentalización.

Intergeneracionalidad

- Interacción e intercambio horizontal entre generaciones.
- Puesta en valor de la memoria e identidad.
- Grupos multiedad que permitan crear posibilidades de intercambio de saberes y experiencias.

Interculturalidad

- Comprensión y puesta en práctica de cosmovisiones de pueblos y nacionalidades indígenas, afrodescendientes y diversidades culturales.
- Saberes, conocimientos, prácticas, experiencias culturales e identitarias.
- Perspectiva decolonial.
- No instrumentalización o basado en violencias y extractivismo cultural.
- Enunciación frente a la historia y prácticas occidental y hegemónica.

Género

- Construcción de espacios seguros y libres de violencia basada en género o apología a la misma.
- Principios de igualdad, no discriminación, equidad y paridad.
- Agua, naturaleza y territorios como parte del sostenimiento y bienestar de la vida y las mujeres.

Sostenibilidad

- Criterios ecológicos para actividades e implementación de exposiciones y contenidos.

- Concientización de las causas y efectos micro y macro del cambio climático.
- Recuperación y sostenimiento de ecosistemas, recursos y bienes universales.

6. Museo Interactivo de Ciencia

El Museo Interactivo de Ciencia (MIC) busca mantener viva la curiosidad del ser humano mediante experiencias que trascienden e incentivan el pensamiento crítico y científico, y que invitan a la ciudadanía a descubrir, reflexionar y repensar lo cotidiano a través de la ciencia.

Es un punto de encuentro entre el conocimiento científico, el conocimiento ancestral y la ciudadanía; pone en valor la importancia de la ciencia como el camino para comprender y resolver los grandes desafíos actuales sobre el ambiente, el ser humano y el universo.

El Museo Interactivo de Ciencia – MIC es un lugar que busca mantener viva la curiosidad del ser humano, mediante experiencias que trascienden e incentivan el pensamiento crítico y científico, y que invitan a la ciudadanía a descubrir, reflexionar y repensar lo cotidiano a través de la ciencia. Es un punto de encuentro entre científicas y científicos, los saberes ancestrales y la ciudadanía, pone en valor la importancia del desarrollo de la ciencia, como el camino para comprender y resolver los grandes desafíos actuales sobre el ambiente, el ser humano y el universo entendiendo que todos somos habitantes de una casa común, el planeta Tierra.

El MIC, en su proyecto de gestión busca fortalecer las herramientas, recursos y pedagogías relacionados a las experiencias de aprendizaje de la ciencia. Estimula el diálogo abierto y la discusión sobre la ciencia a través de la cotidianidad, la interactividad, el juego, la exploración multisensorial y la mediación educativa, motivando a que cada individuo sea protagonista de su proceso de aprendizaje. Sus exposiciones, espacios, objetos, actividades y talleres motivan la curiosidad, el deseo de explorar y de descubrir.

Su visión para el 2025 es “ser el referente a nivel nacional en estrategias innovadoras de educación no formal vinculadas a la divulgación científica, que promueve, mediante un equipo apasionado, comprometido y a la vanguardia, la apropiación del rol de la ciencia para el fortalecimiento de procesos ciudadanos y el desarrollo de las sociedades”. El MIC, en un renovado planteamiento, fortalecerá dos abordajes que permitirán tener una visión completa de la ciencia y su influencia en nuestras vidas:

La ciencia me envuelve

Abordaje que rescatará el asombro por lo cotidiano y permitirá descubrir a la ciudadanía que podemos entender nuestro entorno, los fenómenos y las cosas, con una mirada desde la ciencia.

Ciencia para el desarrollo

Abordaje que será plataforma de conexión entre científicas/os y la ciudadanía y que permitirá visualizar cómo la ciencia es un componente importante en la resolución de los desafíos actuales de la humanidad.

Enfoque educativo STEAM y de Educación para la Sostenibilidad

El MIC genera reflexiones críticas sobre el antropoceno, abordadas desde el debate en torno a las acciones humanas y los problemas sociales en diferentes niveles: local, regional y mundial.

Considerando que los problemas sistémicos de la época antropocénica permiten abordajes multidisciplinarios, integrales y reflexivos de diferentes áreas del conocimiento y la cultura, mismos que resultan y promueven investigaciones científicas actuales, el MIC sostiene su trabajo en los siguientes ejes temáticos:

ODS 11

Ciudades y comunidades sostenibles: con el objetivo de reflexionar sobre las ciudades del futuro.

ODS 12

Producción y consumo responsable: con el fin de reflexionar sobre nuestra forma de vida actual y conocer posibilidades responsables de consumo.

ODS 15

Vida de ecosistemas terrestres: con un enfoque de valoración de nuestro entorno natural.

Y de manera transversal a los ejes temáticos, como enfoques, los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4 y 5:

ODS 4

Educación de calidad: con un enfoque en la educación no formal de la ciencia en la primera infancia y la infancia.

ODS 5

Igualdad de género: con la intención de incentivar la disminución de la brecha de género en la ciencia.