**BECA PARA LA PUBLICACIÓN Y CIRCULACIÓN DE 2 TEXTOS EN RELACIÓN AL ARCHIVO, LA MEMORIA, EL TERRITORIO DESDE LA MEDIACIÓN CULTURAL Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS NO FORMALES EN EL CAMPO CULTURAL**

**ANEXO 1. Formulario de datos generales de la persona postulante**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombres y apellidos completos:** |  |
| **Documento de identidad:** |  |
| **País de residencia:** |  |
| **Provincia / cantón de residencia:** |  |
| **Teléfono celular:** |  |
| **Teléfono fijo:** |  |
| **Correo electrónico:** |  |
| **Firma electrónica:** |  |

**ANEXO 2. Formulario de aceptación de términos y condiciones**

**Aceptación de Términos y Condiciones**

Acepto que la información proporcionada es veraz y completa. En caso de ser seleccionada /o, me comprometo a participar en todas las etapas del proceso y aportar activamente en el desarrollo y ejecución de la propuesta.

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombres y apellidos completos:** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Firma electrónica:** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Número de documento de identidad:** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ANEXO 3. Formulario de Hoja de vida**

1. **Nombres y apellidos completos:**

Coloque sus nombres y apellidos completos

1. **Breve descripción del perfil**

En un párrafo de máximo 100 palabras, describa su perfil y experiencia

1. **Estudios:**

En orden cronológico descendente, enliste los títulos obtenidos

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Año** | **Institución** | **Título obtenido** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. **Experiencia laboral:**

En orden cronológico descendente, describa los trabajos realizados en los últimos 8 años, enfatizando en aquellos que guarden relación con los términos de la presente convocatoria.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Institución** | **Cargo** | **Descripción de funciones realizadas** | **Desde**  **(año / mes / día)** | **Hasta**  **(año / mes / día)** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

1. **Capacitaciones:**

En orden cronológico descendente, describa los cursos o talleres de capacitación que usted ha realizado en los últimos 8 años y que guarden relación con los términos de la presente convocatoria.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Institución** | **Nombre del curso o taller** | **Horas de capacitación** | **Fecha de certificación** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Firma**

1. **Anexos**

Adjunte los documentos escaneados que avalan los estudios y experiencia descritos en este formato.

**ANEXO 4.** **Formulario de la propuesta**

|  |
| --- |
| 1. **Categoría de la propuesta**   Seleccione una de las siguientes:   * El Archivo como Cuerpo * Territorios en Fuga  1. **Título de la obra**   Coloque el título sugerido de la propuesta   1. **Descripción general de la propuesta**  * Resumen breve (máximo 150 palabras) * Objetivo: ¿Qué busca comunicar o cuestionar su obra? (máximo 50 palabras) * Metodología: ¿Cómo se construye el relato (investigación de campo, colaboración comunitaria, técnicas mixtas, etc.)? (máximo 250 palabras) * Formato: Especifique si es ensayo visual-textual, narrativa gráfica u otro, e indique características técnicas (ej: tamaño, técnicas de impresión, elementos interactivos). (máximo 100 palabras)  1. **Público meta**   Defina quiénes serían las personas o colectivos beneficiarios de esta obra y argumente por qué (máximo 100 palabras).   1. **Argumente cómo su proyecto editorial se alinea al marco conceptual**   Explica cómo tu obra se enmarca dentro de los conceptos propuestos por la convocatoria: especulaciones impresas, mundos, imaginarios y materialidades. (máximo 250 palabras)   1. **Temáticas que aborda tu propuesta**   Coloca las temáticas principales que están atravesadas en tu propuesta, contestando las siguientes preguntas en función de la categoría seleccionada (máximo 400 palabras):   * Para **El Archivo como Cuerpo**: ¿Qué memorias, cuerpos o saberes excluidos del archivo tradicional se rescatan en su obra? ¿Cómo utiliza el formato elegido (visual-textual o gráfico) para representar el archivo como entidad dinámica y política? ¿De qué manera su propuesta desafía los límites de lo "archivable"? * Para **Territorios en Fuga**: ¿Qué espacios o narrativas hegemónicas se cuestionan en su obra? ¿Cómo integra las voces de las comunidades en la construcción del relato? ¿Qué estrategias gráficas/textuales emplea para subvertir la noción estática del territorio?  1. **Anexo Machote obra** |