

**15° ENCUENTRO
REGIONAL CECA LAC**
QUITO-ECUADOR

ESCU CHAR NOS

INTERCAMBIOS Y RESONANCIAS
EN PERSPECTIVA CRÍTICA

MICECA LAC
100M Comité de Educación y Acción Cultural
para América Latina y el Caribe

FMC FUNDACIÓN
MUSEOS
DE LA
CIUDAD

AGENDA DE ACTIVIDADES

*Agenda sujeta a cambios

22

Este encuentro nos convoca a escuchar; escuchar no como un gesto pasivo, sino como una acción que piensa, crea y acompaña, como una práctica que nos vincula con el mundo, con nosotrxs mismxs, con las voces humanas y no humanas que habitan nuestro presente y sus fracturas.

AL

26

Escuchar para abrirnos a la coexistencia y que en un mismo espacio confluyan tiempos, voces, silencios y futuros posibles.

SEPTIEMBRE

¿DESDE QUE EJES TEMÁTICOS NOS ESCUCHAREMOS?

A lo largo de estos días, hilaremos nuestras reflexiones desde cuatro ejes que nos invitan a habitar la incertidumbre:

- 1) La escucha como práctica educativa que enlaza al museo con su afuera.
- 2) Voces que ocupan nuestra escucha en nuestra práctica educativa.
- 3) La autocrítica como ejercicio de reconocimiento y transformación.
- 4) El archivo como resguardo de la escucha museal.

¿CÓMO ESTARÁ ESTRUCTURADO EL ENCUENTRO?

Se plantea una serie de actividades educativas que comprenden:

◆ CHARLAS DETONANTES

Espacios en que destacadas voces del ámbito cultural, medio ambiente y museístico compartan miradas críticas sobre la educación cultural enmarcada en los ejes y temáticas del encuentro.

◆ CÍRCULOS DE LA PALABRA

Momentos ritualizados donde se entrelazan historias, reflexiones y memorias colectivas.

◆ MERCADO DE IDEAS

Recrea una feria latinoamericana para intercambiar proyectos educativos en formatos dialógicos:

El Desmontaje: oportunidad de mostrar un proyecto en sus diferentes componentes, que permita la deconstrucción de la propuesta, y analizar cada una de sus partes.

Los Errores: en este formato proponemos una manera de hablar de nuestros errores como parte de un proceso que integra la experiencia educativa.

◆ ESQUEMA 9X9

Jornada en que nueve personas comparten sus experiencias en nueve minutos.

◆ LABORATORIOS EXPERIMENTALES

Espacios experimentales para desafiar normas establecidas mediante metodologías validadas o propuestas co-diseñadas que fortalezcan y visibilicen pedagogías imaginativas.

◆ ACCIONES DISRUPTIVAS

Derivas urbanas, bordados colectivo y olla comunitaria que activan la escucha a través del cuerpo y el compartir colectivo.

◆ ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Actividades culturales que buscan fortalecer el tejido y la expresión cultural por fuera de los espacios pedagógicos del encuentro.

¿DÓNDE NOS ESCUCHAREMOS?

El XV Encuentro se desarrollará de forma presencial durante cinco días, en los siguientes espacios culturales:

- Yaku Parque Museo del Agua
- Museo Interactivo de Ciencia
- Museo del Carmen Alto
- Museo de la Ciudad
- Centro de Arte Contemporáneo



21

DOMINGO

08H00 A 14H30

Punto de Encuentro: **Yaku**

CAMINATA A LA COMUNIDAD DE CRUZ LOMA



Compartiremos una experiencia en la comunidad de Cruz Loma con desayuno comunitario, visita al proyecto de murales y recorrido por la cascada y huerto. La jornada incluye actividades en la naturaleza, desayuno, almuerzo y transporte.

ACTIVIDAD DISRUPTIVA - DERIVA

*Actividad con registro previo

22

DOMINGO



**YAKU PARQUE
MUSEO DEL
AGUA**

Barrio "El Placer" 0e11-271

REGISTRO

09H00 A 10H00

Lugar: **Caja de cristal**

ACTIVIDAD DE ESCUCHA

10H00 A 11H00

RECORRIDO POR EL SENDERO ECOLÓGICO PUMAMAKI

El Sendero Ecológico del Yaku invita a una experiencia distinta: caminar en silencio para descubrir la riqueza de la escucha. En este espacio restaurado con especies nativas, la naturaleza se convierte en protagonista a través de sus sonidos.

Lugar: **Caja de cristal**

INAUGURACIÓN DEL ENCUENTRO Y
RECONOCIMIENTO A MUJERES
QUE INSPIRAN

11H00 A 12H00

Lugar: **Caja de cristal**

RECORRIDO MEDIADO
POR EL MUSEO

12H00 A 13H30

Lugar: **Caja de cristal**

ALMUERZO

13H30 A 15H00

Recomendación FMC: **Kibana (Kiosko del Yaku)**

CONECTAR CON LO ENTRAÑABLE

Las pedagogías sensoriales como escenarios de creación y escucha en los territorios.

En "Conectar con lo entrañable", realizaremos un viaje por los escenarios de nuestras pedagogías propias, aquellas que, desde la primera infancia, moldean maneras de ser y de sentir, y configuran nuestras lógicas de escucha.

Lugar: **Caja de cristal**



ANA MARÍA ARANGO

PONENTE

- Antropóloga (Uniandes)
- Magíster en Antropología Social (Univ. de Barcelona) y en Gestión Cultural (Utadeo)
- Docente universitaria y desde 2008 investigadora en el Chocó con ASINCH y la Universidad Tecnológica del Chocó.
- Cofundadora del Centro de Investigaciones Corporaloteca
- Liderando proyectos sobre arte y biocultura del Pacífico colombiano
- Ha dirigido investigaciones como el Plan Étnico Cultural del Chocó, ExpoRenacientes y La Tambora Mágica
- Ganadora del Premio Antropología Visible (2014)
- Coordinadora de gestión del conocimiento en la Estrategia de Cultura de Paz (2023-2024) del Ministerio de las Culturas
- Actualmente acompaña el colectivo La Ruta de los Cuidados en Quibdó.

23

MARTES



**MUSEO
INTERACTIVO
DE CIENCIA**

Sincholagua y Av. Maldonado

REGISTRO

09H00 A 09H15

Lugar: **Hall de ingreso**

ACTIVIDAD DE ESCUCHA

09H00 A 10H00

ESCUCHAR CON EL CUERPO

Experiencia de gong y sensibilidad sonora

Viaje sonoro para activar la escucha desde la vibración interna, desde técnicas de meditación, respiración y relajación.

Lugar: **Auditorio MIC**

MERCADO DE IDEAS

10H00 A 13H30

Encuétrate con diversas propuestas.

Lugar: **Sala Maqueta**

HILA

Educación viva en museos



Daniel Galeas

Fundación Museos de la Ciudad / Ecuador

JUNTXS

Desaprender la violencia en el arte



Gledys Macías

Mediación Comunitaria / Ecuador

ECOLOGÍA DE PAISAJES SONOROS
EN LAS EXPOSICIONES DE YAKU
PARQUE MUSEO DEL AGUA



Jorge Bedoya

Yaku Parque Museo del Agua / Ecuador

EL BELÉN EN VOZ PLURAL

Co-curaduría comunitaria del Belén
Carmelita



Equipo del Museo del Carmen Alto
Ecuador

TALLER DE FREESTYLE
MUSEOLÓGICO



Bárbara Ayabaca y Cristina Medrano
Museo del Carmen Alto / Ecuador

EL MOVIMIENTO EN LA VIDA
COTIDIANA, EXPERIENCIAS DEL
DIARIO EN CUMANDÁ



Tania Quevedo
Secretaría de Cultura / Ecuador

DESCRIPCIÓN DOCUMENTAL DEL
FONDO LUIS CORDERO CRESPO



Carmen Lucía Cordero López
Museo de las Culturas Aborígenes / Ecuador

CIENCIA + JUEGO = CONEXIÓN



Tamara Bustos Viteri
Museo Interactivo de Ciencia / Ecuador

**PERSONAS MAYORES Y
DERECHO A LA CIUDAD**



Paulina Vega y Carolina Navas
Museo de la Ciudad / Ecuador

GENTE DE MUSEOS



Tomás Buchelli
Centro de Arte Contemporáneo / Ecuador

**AYA, GUÍA DE MEDIACIÓN
ARTÍSTICA PARA LAS INFANCIAS**



Daniela Espinosa
Red Metropolitana de Cultura - Secretaría de
Cultura / Ecuador

EL BOSQUE, AULA MAESTRA
Llevando el Bosque al Museo



Equipo Motor
Red de Bosques Escuela / Ecuador

**HASTA QUE TODAS
SEAMOS LIBRES**
Círculos de lectura feminista



Natalia Pineda Arias
Investigadora / Ecuador

EDUCAR ES ESCUCCHAR
Prácticas artísticas como vínculo
en el espacio público



Estefanía Carrera Yépez
Museo Casa del Alabado / Ecuador

MIRANDO CON FILTRO
El archivo como instrumento de
escucha para revisar las narrativas
sobre el pasado precolombino



Saralhue Acevedo Gómez de la Torre
Museo Casa del Alabado / Ecuador

PENSAR FUERA DE LA CAJA



Jéssica Ortega y Carmen Ruiz
Museo de la Ciudad / Ecuador

**ESCUCHAR LA OBRA,
ESCUCHAR AL OTRO**



Fabián Paocarina
Museo Camilo Egas / Ecuador

**¿CUÁLES SON LOS ERRORES DE
LA CHARLA EDUCATIVA EN LA
RESERVA DE BIÓSFERA DEL
CHOCÓ ANDINO?**



Pablo Ortíz
Red Viva-CONDENSAN / Ecuador

**MODOS DE PUBLICAR COMO
INVESTIGACIÓN-ACCIÓN**
Errores y aciertos de propuestas
editoriales interactivas



Constanza Moreno Maira
Museo Interactivo Mirador / Chile

MAPA LINGÜÍSTICO DECOLONIAL



**Mila Chiovatto, Adriana Palafox y Karla
Ivonne Barnard Rodríguez**
Subgrupo Educación en Museos y
Decolonialidad CECA LAC/ México

ZOOM IN A LA PLATA



María Ayala
Museo Banco de México / México

LA CURADURÍA COMUNAL PARTICIPATIVA

Una propuesta desde los museos comunitarios



Paola Araiza Bolaños y Paulina Hernández Vargas
Museos Santa Martha Acatitla y San Lorenzo Tezonco / México

¡TODO EL DÍA ESTÁS JUGANDO!



Paulina Barrientos
Papalote Museo del Niño / México

ADIÓS AL YO, HOLA AL NOSOTRXS

Estrategias de análisis cualitativo para museos que dialogan



Paulina Rojas Sánchez
Papalote Museo del Niño / México

CENTRO PRODUCTOR DE INTERÉS PERMANENTE



Hernán Benjumea Suárez
Ondas STEM Lab / Perú

MUSEOESCOLARES.COM

Sitio web la museografía educativa



Teresa Arias y Daniel Contreras
Canal Museal / Perú

MUSEO-MOCHILA

Experiencia interactiva del museo en las aulas



Noelia Roa Restán, Arely Aguirre, Huaman y María Olivo Huere
Museo Multidisciplinario La Salle / Perú

¿CÓMO ESCUCHAR A LOS PÚBLICOS?



Elaine Fontana
Investigadora / Brasil

PRESENTACIONES 9X9

11H00 A 12H30

*Actividades con registro previo

Lugar: **Auditorios MIC**

TERRITORIO MEMORIA Y EDUCACIÓN

La experiencia del Centro Cívico Cultural Museo y Biblioteca Mariscal Sucre



Mónica Azuero
Centro Cívico Cultural Museo y Biblioteca Mariscal Sucre / Ecuador

LABORATORIOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL DERECHO A LA CIUDAD



David Páez y Luis Maldonado
Museo de la Ciudad / Ecuador

LA CIENCIA MÁS CERCA DE TI Itinerancia Científica



Hernán Benjumea
Museo Agua y Tierra Interactivo- MAT Interactivo / Perú

**MUSEO COMUNITARIO
ITINERANTE DE LA MEMORIA
MONTUBIA, UNA EXPERIENCIA DE
MEMORIA VIVA**



Francis Mieles y Myriam Navas G.
MUCIMM / Manabí - Ecuador

LA VANGUARDIA MUSEAL

Museos escolares y casas
museos en el Perú



Daniel Contreras
Canal Museal / Perú

PRÁCTICAS DE ESCUCHA



Dayamí Cabrera, Lien Lucía, Gisela
Braña, Yoel Almaguer
Museo Quisicubaba / Cuba

HUELLAS LIBRES

Experiencias de educación en arte y
museos en situaciones de privación
de libertad



Gabriela Aidar
Pinacoteca de São Paulo/ Brasil

**LA EDUCACIÓN EN LOS MUSEOS
DE COSTA RICA**

Una aproximación a su historia



Vivian Solano Brenes
Museo Nacional de Costa Rica / Costa Rica

ALMUERZO

13H30 A 15H00

ACTIVIDADES DISRUPTIVAS

15H00 A 16H30

DERIVAS Y DIÁLOGOS CON LA COMUNIDAD

*Actividades con registro previo

CHUCCHURILLOS

Visita a comunidad



Chucchurillos en Pomasqui es un espacio que
sostiene el cultivo de Chawuar como una
practica ancestral y un saber cultural propio.

Milena Cabrera

Programa, Extramuros CCM / Ecuador

Punto de encuentro: **Museo Interactivo de Ciencia**

**ESCUCHAR LOS ESPACIOS
HABITADOS**

Deriva urbana por el barrio de
Chimbacalle

Deriva- caminata



Exploraremos el barrio usando el cuerpo como
herramienta y registrando el recorrido en un
mapa sonoro dentro de una cartografía poética.

Bernarda Ycaza Dávalos

Museo de Arquitectura / Ecuador

Punto de encuentro: **Plaza Tulipe- MIC**

CENTRO CULTURAL Y DE ACOGIDA YEMANYÁ: RESISTENCIA DESDE LA DIFUSIÓN-ACCIÓN SOCIO CULTURAL Y POLÍTICA Diálogos con la comunidad



La Casa de Acogida y Centro Cultural Yemanyá, conocida como Nuestra Casa, es un espacio de la comunidad afrodescendiente donde convergen saberes, espiritualidad, sanación y ancestralidad.

Irma Bautista

Centro cultural y de acogida Yemanyá / Ecuador

Lugar: **Cafetería MIC**

TERRITORIOS EN RESISTENCIAS DESDE LA CULTURA- BARRIO ANCESTRAL DE LA TOGLLA Diálogos con la comunidad



La Toglla colabora con Mediación Comunitaria de la FMC en procesos participativos, aprendiendo continuamente a través de redes, espacios y metodologías compartidas, integrando el saber del museo y de otras comunidades.

Mama Rosa Cabrera

Comunidad la Toglla / Ecuador

Lugar: **Huerto circular y áreas verdes MIC**

UN SONIDO INUNDA EL AIRE Deriva- audioguía



Una multiplicidad de tiempos resuena en los campanarios de Quito. Desde lo alto, un sonido antiguo se expande y se transforma.

FMC y FTNS en colaboración con Giuliana Zambrano

Quito- Ecuador

Punto de encuentro: **Puerta de la Iglesia de La Merced**

MÉDIUM: CONECTANDO PEDAGOGÍAS Y SABERES DE LA VIDA Y LA MUERTE Deriva-Laboratorio



Se plantea un laboratorio de mediación patrimonial comunitario que revitalice saberes, relatos y prácticas funerarias, reconociendo el cementerio como sitio de memoria.

Ana Carolina Naranjo Rojo

Cementerio Museo San Pedro / Colombia

Punto de encuentro: **San Diego**

EL SONIDO DE LA TIERRA EN ROTACIÓN Deriva- audioguía



El sonido de la tierra en rotación es un anecdotario urbano compuesto por crónicas que entrecruzan la autobiografía y la historia.

FMC y FTNS en colaboración con Compañía Opcional

Ecuador

Punto de encuentro: **Ingreso Museo de la Ciudad**

24

MIÉRCOLES

**MUSEO
DEL CARMEN
ALTO**



García Moreno y Rocafuerte
(frente al Arco de la Reina)

REGISTRO

09H00 A 09H15

Lugar: **Portería Interna**

ACTIVIDAD DE ESCUCHA

09H15 A 10H00

SESIÓN DE DEEP LISTENING

Lugar: **Patio de los Naranjos**

CAFÉ PARA ESCUCHARNOS

10H00 A 10H30

Lugar: **Patio Mariana**

CHARLA DETONANTE

10H30 A 12H00

ANTICONFERENCIA

Escuchar dentro y fuera de la educación en los museos, escuchar para la vida.

Lugar: **Iglesia del Monasterio del Carmen Alto**



**MILA
CHIOVATTO**

PONENTE

- Licenciada en educación artística por la Facultad de Comunicación de la Universidad Mackenzie.
- Máster en Ciencias de la Comunicación - Sociología del Arte por la Escuela de Comunicación y Artes de la Universidad de São Paulo (ECA-USP).
- Fue profesora de Historia del Arte y Estética en los niveles de licenciatura y posgrado.
- Formó parte del equipo del Centro de Educación y coordinó los servicios educativos de la XXIV Bienal de São Paulo, entre otras exposiciones.
- Coordinó el Centro de Acción Educativa de la Pinacoteca do Estado de São Paulo desde 2002 hasta 2025.
- Fue presidenta del Comité de Educación y Acción Cultural del Consejo Internacional de Museos, CECA-ICOM, de 2016 a 2019.

RECORRIDO PARA ESCUCHAR EL MUSEO

12H00 A 13H30

Equipo de mediación del Museo del Carmen Alto

ALMUERZO

13H30 A 15H00

Recomendación FMC: **Misky - Restaurante Museo de la Ciudad**

LABORATORIOS EXPERIMENTALES

15H00 A 16H30

*Actividades con registro previo

BAZUCA POÉTICA
A projeção luminosa low tech como
ferramenta de diálogos sobre memória
social



El taller propone unir arte, tecnología accesible y memoria social mediante la proyección colectiva de poemas luminosos en espacios públicos utilizando el Bazuca Poética.

Cauê Augusto Maia Baptista
Universidade de São Paulo/ Brasil

Lugar: **Refectorio**

**EXPERIÊNCIAS
POÉTICO-MUSICAIS EM
EXPOSIÇÕES DE ARTE**



En este laboratorio exploraremos obras de arte de manera lúdica y poético-musical, inspirando canciones, juegos y otras creaciones, promoviendo la creatividad, el protagonismo infantil y el derecho a jugar en los espacios museísticos.

Mirela Estelles
Museu de Arte Moderna de São Paulo / Brasil

Lugar: **Coro Alto**

**INSTRUCCIONES PARA
HACKEAR UN MUSEO**



Hackeando el Museo es una metodología de trabajo colaborativo para la transformación expositiva. El fin es resignificar los discursos museológicos de las salas permanentes.

María Gabriela Mena Galárraga
Museo del Carmen Alto / Ecuador

Lugar: **Sala Capitular**

PATRIMONIO CON SENTIDO Taller de emociones y reflexiones



Dentro y fuera del museo y santuario de Pachacamac, se busca acercar sus colecciones a las comunidades con miras a su apropiación social.

Denise Pozzi-Escot, Pamela Castro de la Mata, Rosangela Carrión, Carmen Rosa Uceda

Museo Pachacamac / Perú

Lugar: **Sala educativa**

CÍRCULOS DE LA PALABRA

15H00 A 16H30

*Actividades con registro previo

UN SILENCIO QUE ABRAZA



Este círculo de la palabra invita a una escucha sensible y crítica sobre el trabajo de los museos con personas dentro del espectro autista y sus alcances.

Adriana Palafox Argaiz / México

Belén Carranco / Ecuador

Colectivo Autismo / Ecuador

Lugar: **Sala apóstoles**

LA VOZ DEL AHORA, JUVENTUDES PRESENTES



Círculo de la palabra que articula experiencias de jóvenes en instituciones educativas y museos, a partir de procesos autónomos en torno a la autonomía, identidad, cultura y territorio.

Vanessa Lanas / Ecuador

Claudete Luginieski / Brasil

Diana Suasnavas / Ecuador

Lugar: **Cocina**

CAFÉ PARA ESCUCHARNOS

16H30 A 17H00

Lugar: **Patio Mariana**

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

17H30 A 19H00

RAICES Y RESONANCIAS

Sonoridades contemporáneas en clave femenina
junto a Frecuencia Fundamental y Grecia Albán

Lugar: **Museo del Carmen Alto**

25

JUEVES



**MUSEO DE
LA CIUDAD**

García Moreno y Rocafuerte
(frente al Arco de la Reina)

REGISTRO

09H00 A 09H15

Lugar: **Patio Republicano**

ACTIVIDAD DE ESCUCHA

09H15 A 10H00

REFLEJOS DE LA CIUDAD

Remedios, memorias y realidades

Colectivo Memorias del Ayer
Ecuador

Lugar: **Iglesia**

CAFÉ PARA ESCUCHARNOS

10H00 A 10H30

Lugar: **Patio Colonial**

LABORATORIOS
EXPERIMENTALES

10H30 A 12H00

*Actividades con registro previo

LOS SONIDOS INVISIBLES

Cimarronajes estéticos y creación



Este laboratorio tiene como propósito problematizar aquellas expresiones históricamente invisibilizadas por la lógica disciplinar y colonial del canon eurocentrado.

Ana María Arango

Corporaloteca / Colombia

Lugar: **Sala Siglo XVII**

LA ESCUCHA COMO HECHO DE PAZ

Banco de la República de Colombia y Laboratorio de Actos de Escucha. Universidad de Concordia. Canadá



Diana Salas

Banco de la República de Colombia / Colombia

Lugar: **Sala Siglo XIX**

SENSORIALAB

Laboratorio de escucha performativa e inclusión sensorial



Un laboratorio sensorial que propone experiencias colectivas desde la anulación parcial de sentidos como la vista o el habla, con el fin de activar otras formas de percepción como: escucha y relación con el entorno.

David Ramos

Investigador/ Ecuador

Lugar: **Sala Siglo XVIII**

EL MUSEO RESTAURADO



El laboratorio propone una autocrítica al museo como una institución "rota" lo que puede entenderse como un punto de partida para su transformación.

Adriana Palafox Argaiz

Investigadora / México

Lugar: **Sala Siglo XX**

CÍRCULOS DE LA PALABRA

10H30 A 12H00

*Actividades con registro previo

HASTA QUE LA ESCUCHA SE HAGA COSTUMBRE



Cuestionaremos los límites de la escucha y su lugar en la construcción de la memoria (y sus borramientos) a partir de saberes y acciones críticas de resistencia

Rosana Steinke / Brasil

Jeanneth Yépez Montúfar / Ecuador

Alexandra Cárdenas, Mikaela Arias y

Hortensia Pico / Ecuador

Lugar: **Patio Contemporáneo**

MI BARRIO ME RESPALDA, ESCUCHAS Y ESPACIO PÚBLICO



Círculo de palabra que se pregunta los límites de la escucha en relación a la ciudad y los espacios públicos ¿A qué suena la ciudad? ¿Qué voces se escuchan?

Alejandra Fonseca / Colombia

Bernarda Ycaza / Ecuador

Cabildo Juvenil San Juan / Ecuador

Lugar: **Patio Colonial**

LAS FORMAS DE LA ESCUCHA



Revisaremos relatos y preguntas en relación a experiencias que plantean la escucha en los museos desde diferentes aristas como el patrimonio, la interdisciplinariedad y la gestión comunitaria.

Adriana Orozco Bernáldez / México

Rosa Lucía Mata Ortiz / México

Centro Cultural Kawsarina / Ecuador

Lugar: **Mirador**

*Actividades con registro previo

Lugar: **Iglesia**

LA VORÁGINE

Estrategia de reapropiación del Campus de la Universidad Nacional de Colombia



Diana Pérez
Universidad Nacional de Colombia / Colombia

MUSEOLOGÍA DE LA ESCUCHA

Dos exposiciones para resonar y recordar



Martha Isabel Cortés Ocazonez
Centro Nacional de Memoria Histórica / Colombia

CLUBES DE CIENCIA MIC



Patricio Constante
Museo Interactivo de Ciencia / Ecuador

¿CÓMO SER MEDIADOR Y NO MORIR EN EL INTENTO?



Equipo del Museo del Carmen Alto
Ecuador

ECOS DEL GOCE

Escucharnos en la biblioteca



Josué Negrete
Centro Cultural Benjamín Carrión / Ecuador

¿QUIÉN ESCUCHA A LA TIERRA?

Educación museal en clave de Antropoceno



María Susana Robledo
Museo Interactivo de Ciencia / Ecuador

EXPERIENCIAS MUSEOLÓGICAS DECOLONIALES DESDE PARAGUAY

Prácticas críticas de diálogo con el Estado-Nación



Laurie Alice Vera, Alejandra Peña Gill y María Amalia Brítez
MUCAFOT / Paraguay

QUEM ESCUTA QUEM ESCUTA?



Comitê para Educação e Ação Cultural Brasil
CECA / Brasil

JOGOS TEATRAIS PARA A FORMAÇÃO DE EDUCADORES EM MUSEUS



Amanda Ribeiro Marzano
Universidade Federal de Minas Gerais / Brasil

AUTOCRÍTICA, PENSANDO EN LOS LÍMITES DE LA ESCUCHA EN LA EDUCACIÓN EN MUSEOS

A través de preguntas de la moderadora, se explorarán puntos de inflexión que conecten la experiencia de Francis Mieles, Isabel Llaguno y Jaime Santillán junto con el público.

Lugar: **Iglesia**



FRANCIS PAUL MIELES MIELES

PONENTE

- Gestor cultural ecuatoriano, representante legal de la Fundación Arre Cultura Viva Olmedo, con sede en Manabí.
- Ha liderado iniciativas comunitarias orientadas a fortalecer la identidad cultural local y el derecho a habitar el espacio público desde una perspectiva participativa.
- Su trabajo se vincula con procesos de memoria, participación ciudadana y activación artística en contextos comunitarios.



ISABEL LLAGUNO

PONENTE

- Artista visual ecuatoriana cuya práctica se nutre de los estudios feministas y las ciencias sociales.
- Su obra aborda sistemas de violencia que afectan tanto lo doméstico como lo natural, y se expresa mediante pintura, performance e instalación.
- Investiga la explotación capitalista de la naturaleza y la condición femenina en contextos patriarcales.



JAIME SÁNCHEZ SANTILLÁN

PONENTE

- Curador, licenciado en Bellas Artes y antropólogo visual, actualmente candidato a doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos.
- Ex decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la PUCE.
- Docente investigador cuyo trabajo se centra en la intersección entre educación, museos, interculturalidad y arte contemporáneo.

CAFÉ PARA ESCUCHARNOS

16H30 A 17H00

Lugar: **Patio Colonial**

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

17H30 A 19H00

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN TESORO DE INDIAS



Proyecto expositivo que busca visibilizar las papas nativas ecuatorianas, especies en peligro de extinción.

Artista: Isabel Llaguno

Curador: Jaime Sánchez Santillán

Ecuador

Lugar: **Hall Rojo**

26

JUEVES



**CENTRO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

Montevideo y Luis Dávila

REGISTRO

09H00 A 09H15

Lugar: **Hall negro (recepción)**

ACTIVIDAD DE ESCUCHA

09H15 A 10H00

TALLER DE ESCUCHA DE ARRULLOS Y XILOGRAFÍA RÁPIDA

A través de preguntas de la moderadora, se explorarán puntos de inflexión que conecten la experiencia de Francis Mieles, Isabel Llaguno y Jaime Santillán junto con el público.

Annabella Valencia

Ecuador

Lugar: **Patio cubierto**

CAFÉ PARA ESCUCHARNOS

10H00 A 10H30

Lugar: **Hall negro**

LABORATORIOS
EXPERIMENTALES

10H30 A 12H00

*Actividades con registro previo

¿CÓMO CREAR UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA/COMUNITARIA?



Este laboratorio tiene por objetivo conocer algunos ejercicios, actividades y dinámicas para el planteamiento participativo de un concepto curatorial o museológico.

**Luis Mendoza, Josselyn Herrera
y Paola León**

Colectiva No Formal / Ecuador

Lugar: **Auditorio**

ORÁCULO SONORO



Se elaborará un oráculo colectivo a partir de un mapeo sobre el sonido y la escucha como herramientas de mediación museal. Recogerá los conceptos clave discutidos en el encuentro y funcionará como recurso de inspiración, diálogo y consulta profesional, más que como instrumento adivinatorio.

Mariana Rivera

Investigadora / México

Lugar: **Cubo Bajo**

ESCUCHAR COMO PRÁCTICA DE LIBERTAD



Las comunidades del Consejo Educativo del CAC comparten las metodologías y herramientas didácticas identificadas en el proceso de creación de dispositivos pedagógicos.

Consejo Educativo del CAC

Ecuador

Lugar: **Capilla**

CÍRCULOS DE LA PALABRA

10H30 A 12H00

*Actividades con registro previo

Lugar: **Patio Interno 1 y 2**

¿A DÓNDE VA LA ESCUCHA?



Reúne experiencias de registro de la escucha en museos a partir del dibujo, la acción mediadora y la experiencia educativa.

Eugenia Bulacios Zamora / Argentina

Viviane Pinto e Cayo Honorato / Brasil

Comunidad Educativa Alfaguara / Ecuador

EL HILO ES A LA PALABRA, COMO LA TRAMA A LA ESCUCHA



Se tejen las voces de experiencias que encuentran en los textiles y la voz de la ancestralidad espacios para cuidar el presente abrazando la memoria.

Eliana Barbosa Amorim y Maria

Claudineide Alves Macêdo / Brasil

Tejidos y tramas / Ecuador

ACTIVIDADES DISRUPTIVAS

12H00 A 13H30

DEL HILO NACE UN TEXTO QUE ESCRIBE LA MEMORIA

Tejido colectivo - sistematización



Espacio para juntar y sistematizar las resonancias del encuentro a través del bordado colectivo.

Equipo educativo del CAC

Ecuador

Lugar: **Patio cubierto**

AQUÍ COMEMOS TODOS Olla comunitaria



Espacio de diálogo y sistematización colectiva de las escuchas generadas a lo largo del encuentro, al tiempo que cocinamos juntxs los alimentos que comeremos todxs.

Señora Luz

Creadora del espacio Quinua Orgánica /

Ecuador

Lugar: **Patio cuatro- comedor**

ALMUERZO

13H30 A 15H00

Lugar: **Patio cuatro- comedor**

LANZAMIENTO DE LIBROS +
CAFÉ PARA ESCUCHARNOS

15H30 A 16H30

Presentación de libro
INICIATIVA EXTRAMUROS DEL CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

Extramuros, iniciativa del Centro Cultural Metropolitano y la Secretaría de Cultura del DMQ, construye memoria social mediante educación artística y mediación comunitaria.

Diego Ledesma
Centro Cultural Metropolitano / Ecuador

Lugar: **Auditorio ala norte**

CHARLA DETONANTE

17H00 A 18H30

LA EVOCACIÓN EN LA ESCUCHA
Etnográfica el cuerpo sonoro del textil y la memoria acústica

La charla propone replantear los museos desde el sonido, explorando el cuerpo como archivo sonoro y la investigación sobre el saber textil de mujeres tejedoras.

Lugar: **Pabellón 1- Ala norte**



MARIANA RIVERA

PONENTE

- Doctora en ciencias antropológicas, maestra en antropología visual e investigadora de la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH.
- Es co-fundadora de la casa productora Urdimbre Audiovisual en donde se desempeña como realizadora y fotógrafa.
- Ha dirigido documentales, video clips y publicados artículos sobre cine documental y etnográfico, antropología visual, tejido, memoria y narrativas transmedia.

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

17H30 A 19H00

FIESTA DE CIERRE DEL ENCUENTRO DE EDUCACIÓN



Lugar: **Azares, General Leonidas Plaza N24-432 y Luis Cordero**

PATROCINADORES:



CON EL APOYO DE:

