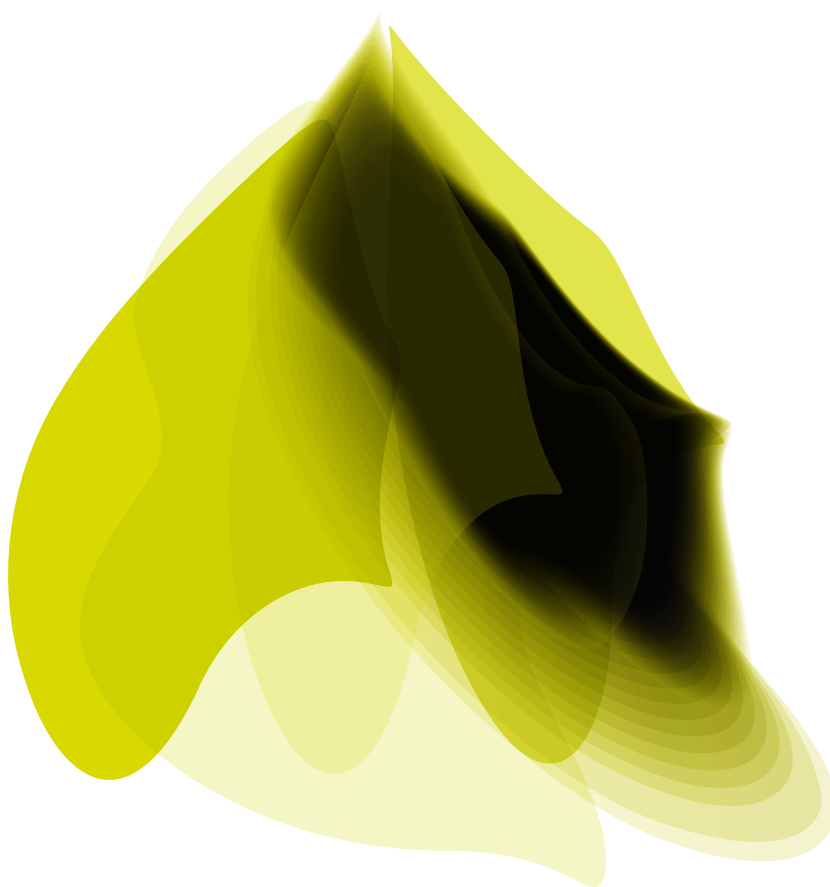


P/REMI B/RASIL

Arte **2025**
Emergente

VI / edición



GANADORES





Bruno
Ladet

Proyecto *Donde se
ata el sol*

Artista visual y activista ecológico (Quito, 1996). Su práctica se centra en la investigación artística y en la búsqueda de nuevas formas de relación con el entorno natural. Ha participado en proyectos como Fondos Micelyo: Biokupas (2024) y Descristalizando objetos sonoros (2025), proponiendo reflexiones sobre el vínculo entre arte y conciencia ambiental.

Desde 2023 colabora con la PUCE en iniciativas de voluntariado, siembra y huerto urbano. Su obra ha sido presentada en espacios como la PUCE —donde forma parte de la colección permanente—, el Centro Cultural Metropolitano y la Casa de la Cultura Ecuatoriana (2025). Considera que la naturaleza es una maestra constante y que el arte puede invitar a una reconexión consciente con ella.



David
Jarrín

Proyecto

*Ecologías disidentes
y sueños febriles*

Aka Davartis (Quito, 1997). Es artista visual y diseñador gráfico multidisciplinar, cuya práctica se centra en la exploración de la identidad, la enfermedad, los paisajes latinoamericanos, la disidencia sexual, la performatividad de género y la conformación de afectos. Su trabajo se vincula con procesos educativos alternativos y considera el fracaso como un método de creación e investigación artística.

Ha recibido la beca José Luis Hernández por la USFQ y una beca parcial por The School of the Art Institute of Chicago (SAIC). Ha exhibido en espacios locales como Q Galería, No Lugar, Espacio Onder, Centro de Arte Contemporáneo y Museo Municipal de Guayaquil, así como internacionalmente en México, Argentina, Estados Unidos, Reino Unido y Hungría. Es codirector de Acero Galería y reside actualmente en Quito.



David/
Villareal

Proyecto Tapioca
Tundra

Artista visual multidisciplinar (Quito, 1997). Graduado de la Universidad de las Artes de Guayaquil con mención en escultura y su campo expandido. Su práctica explora los relatos ocultos en las singularidades del espacio, donde objetos y lugares se convierten en portales hacia memorias personales y compartidas.

A través de una atención a las texturas y huellas de lo cotidiano, su obra teje vínculos entre el presente y el pasado, revelando historias que habitan los márgenes de lo visible. Ha expuesto en el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) y en el Museo Nahím Isaías.



Dussan/
Villavicencio

Proyecto
Aquí
y allá

Santo Domingo de los Tsáchilas, 2002. Estudiante de Artes Plásticas en la Universidad Central del Ecuador desde 2022. Su práctica se centra en la escultura y la instalación, explorando la relación entre cuerpo, materia y memoria a través de materiales como piedra, cerámica, metal, luz y sonido.

Su interés particular en la piedra, por su resistencia y fragilidad, le permite reflexionar sobre procesos humanos de lucha y transformación. Ha desarrollado propuestas instalativas que integran iluminación y elementos sonoros, generando experiencias inmersivas. En 2024 recibió el reconocimiento a mejor escultura en piedra por la obra L5 y continúa investigando la interacción entre soportes tradicionales y dispositivos contemporáneos, ampliando los límites de la escultura hacia territorios sensoriales y críticos.



Elizabeth/ Estupiñán

Proyecto

(S/t) De la serie:
Piso y medio

Artista visual (Guayaquil, 2003). Interesada en la instalación y la escultura. Su obra dialoga con la arquitectura, especialmente con la estética tosca y desaliñada de las viviendas en construcción en contextos urbanos, explorando las lógicas constructivas y la materialidad rústica de elementos como bloque, acero y concreto, incorporando acentos de color que resignifican su forma primitiva.

Durante su formación en la Universidad de las Artes de Guayaquil, ha participado en exposiciones colectivas como Rizoma (Museo Luis Noboa Naranjo, 2024), Umbría (Sala expositiva La Rotativa, 2024), Sistema imaginativo del estero salado: Conversaciones artísticas sureñas (Galería pública Parque de la 29, 2024), Alas en la Lanfor (Galería del Edificio Tábara, 2024) y Quién es Julio? (Galería independiente Casa Nadie, 2023).



Julia/ Erazo

Proyecto

Miradas Bravas:
Agüeros de longxs
e indioxs Zambiceños

Fotógrafa y cineasta (Quito, 1997), cuya obra se desarrolla entre el cine documental, la foto performance y la experimentación transdisciplinaria. Su trabajo, influenciado por festividades y ritos religiosos, ha sido exhibido en FLACSO y publicado en El Comercio, Revista Diners y en la página oficial de los Golden Globe Awards.

Ganadora del premio Mejor Quito Cineminuto en el Festival Internacional de Cine de Quito y del fondo Jam Session 2.0 (2025), su práctica artística se distingue por una fuerte carga política y social. A través de imágenes simbólicas y técnicas híbridas, busca capturar los sentimientos colectivos y transformar la realidad en un espacio de diálogo, resistencia y memoria.



Proyecto
Ciudad Ceniza

Pedro Castillo y Hugo Pico (Quito, 2024), conforman un dúo artístico que reúne sus intereses conceptuales individuales para explorar las formas de habitar el espacio —físico, virtual y simbólico— y cómo este, a su vez, habita en el ser humano. Su práctica se centra en la epistemología de los materiales, generando reflexiones, ficciones y narrativas sobre los universos y lugares a los que estos pertenecen.

A partir de la memoria, el cuerpo, el paisaje y la tecnología, investigan las tensiones entre lo material e inmaterial, lo ancestral y lo contemporáneo. Su producción combina medios instalativos, fotografía experimental, modelado 3D y herramientas digitales, articulando prácticas híbridas donde lo tangible y lo intangible dialogan. En 2024 recibieron el Premio 570 Arte Emergente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, en colaboración con N24 Galería.

Richard/
Fernández

Proyecto
Conveniencia
en suspensión



Artista visual. Su obra se centra en la relación entre el ser humano, la naturaleza y los ecosistemas. Su práctica, que abarca grabado, pintura y especialmente cerámica, propone un lenguaje crítico y contemplativo, utilizando la maleabilidad de la cerámica para reflexionar sobre la memoria ecológica y la sensibilidad estética.

Se formó en Artes Plásticas en la Universidad Central del Ecuador, especializándose en cerámica, y complementó su formación con cursos en objetos sonoros y técnicas experimentales. Ha colaborado en proyectos como Ciudad Invisible y Sinfonías de la Ciudad, y su trayectoria incluye premios en Artes del Fuego (UCE 2024-2025), la Octava Bienal de Escultura en San Antonio de Ibarra (2025) y un intercambio internacional en el Instituto de Arte Grue, Italia.



Fernanda/
Murray

Proyecto
Y ni
nos damos
cuenta

Artista multidisciplinaria (Quito, 1995). Graduada con un BFA del Art Institute of Chicago (2017), cuya práctica abarca cerámica, química de esmaltes y textiles. Su obra ha sido presentada en exposiciones individuales y colectivas en galerías como No Lugar, Más Arte, Galería Q y Tlaxcala 3 (CDMX), así como en Plaaga (CDMX), y ha participado en residencias artísticas en Valparaíso (Mojácar), Nave (Guayllabamba) y La Técnica Olvidada de la Cerámica (No Lugar – Ripanu).

Su trabajo también ha estado en ferias internacionales como Pinta Miami y PARC en Lima. Además de su práctica artística, ha sido asistente de galería con Tricia Van Eck y cofundadora de 1023 Casa Creativa, un espacio de coworking en Quito para cerámica y arte. Actualmente dirige la línea de productos de diseño Glub, creando joyas únicas que combinan arte y funcionalidad, y continúa desarrollando su obra desde Quito.

Jean/
Guizado



Proyecto

*Lluvia,
monte y presagio*

Artista visual (Milagro, 1993). Su obra explora la relación entre la nostalgia y la experiencia humana. Su práctica, centrada en la reinterpretación de la vida rural, integra pintura, objetos e instalación con una estética onírica y especulativa.

Formado en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) y en la Universidad de las Artes (UA), donde obtuvo la licenciatura en Artes Visuales con especialización en pintura, complementando su aprendizaje con talleres internacionales, como el de percepción visual impartido por Pepe Gimeno (España). Su obra ha sido exhibida en espacios como Proyecto N.A.S.A.L. (Guayaquil-México), MAAC, NoLugar (Quito), DPM Galería y el Museo Nacional del Cacao (Open Studio, 2024-25), y ha sido reseñada en medios como ArteInformado (España), Artishock Revista (Chile), Paralaje XYZ (Ecuador) y Tarpuk (Durán, Ecuador). Actualmente vive y trabaja en Guayaquil.



Con el apoyo de:



Embaixada do Brasil



Quito
Alcaldía Metropolitana