



| *PROGRAMA EDUCATIVO* **FMC**

FMC

FUNDACIÓN
MUSEOS
DE LA
CIUDAD

**MVSEO
CIVDAD**

PROGRAMA EDUCATIVO **FMC**
MUSEO DE LA CIUDAD



FMC

FUNDACIÓN
MUSEOS
DE LA
CIUDAD

**MUSEO
CIUDAD**

EXPLORA LA HISTORIA: MUSEO EN ACCIÓN

El Museo de la Ciudad fue inaugurado en 1998 en las instalaciones del antiguo Hospital San Juan de Dios, una de las edificaciones más antiguas de Quito. Sus enfoques, líneas de trabajo y ejes de gestión han ido modificándose con los años, consolidándose paulatinamente en un museo que promueve reflexiones sobre diversas problemáticas de la ciudad, desde un enfoque crítico y en diálogo con colectivos académicos y comunidades diversas.

El museo ofrece una exposición permanente que aborda los procesos históricos de Quito desde hace 10000 años hasta finales del siglo XX, además de una muestra referida al antiguo Hospital San Juan de Dios y un jardín asilvestrado con más de 60 especies de plantas que fueron sembradas en colaboración con el colectivo PUMAMAQUI.

Cuenta también con una reserva de aproximadamente 3500 bienes culturales y patrimoniales y con una biblioteca de acceso gratuito para consulta, investigación y actividades de lectoescritura sobre de temas relacionados a la Quito, su historia y su diversidad cultural. Así mismo, produce y acoge exposiciones temporales y espacios de recreación y diálogo comunitario enfocados a reconocer la historia de la ciudad como ámbito de debate.

 García Moreno S1-47 y Rocafuerte, Quito



DESCUBRAMOS LOS ANIMALES DE QUITO

DESCRIPCIÓN

En un recorrido lúdico por las salas Sociedades Antiguas y Siglo XVI, los guaguas podrán conocer cómo ha cambiado el paisaje de Quito (antes lacustre, ahora lleno de edificaciones). Con títeres y elementos sensoriales, los peques podrán acercarse a la historia de forma divertida y dinámica. Así mismo, desarrollarán su habilidad artística e imaginativa en un taller de pintura de dedos o de figuras de mazapán inspirado en el entorno natural de Quito y sus animales.

TIPO DE ACTIVIDAD

Recorrido lúdico por las salas Sociedades Antiguas y Siglo XVI, y actividad artística de cierre.

OBJETIVOS

- ▶ Reconocer los cambios del paisaje quiteño desde hace 10000 años.
- ▶ Desarrollar habilidades de motricidad gruesa y fina.
- ▶ Promover la escucha activa y el trabajo en equipo.

DIRIGIDO A

Guaguas desde nivel Inicial hasta segundo año de Educación General Básica.

AFORO

10 guaguas de nivel inicial y 20 guaguas de primer y segundo año de básica.

DURACIÓN

Dos horas

CONFLICTOS SIMBÓLICOS DE LA CONQUISTA

DESCRIPCIÓN

En un recorrido por las salas de los siglos XVI y XVII, los estudiantes se adentrarán en los procesos de conquista y apropiación simbólica de América y de Quito, enfatizando en la apropiación de los sitios sagrados. Cerrarán con una actividad artística consistente en dibujos y composiciones fotográficas en torno al actual monumento de El Panecillo.

TIPO ACTIVIDAD

Recorrido mediado y taller artístico.

OBJETIVOS

- ▶ Dialogar sobre los cambios socio-culturales generados tras la conquista española.
- ▶ Conocer la historia de un sitio sagrado de Quito y su transformación.
- ▶ Incentivar la imaginación y la habilidad artística.
- ▶ Contrastar ideas sobre lo patrimonial.

DIRIGIDO A

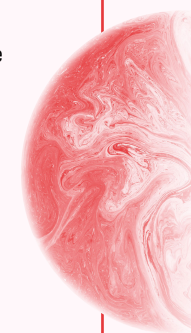
Estudiantes de sexto a noveno año de Educación General Básica.

AFORO

20 estudiantes

DURACIÓN

Una hora y treinta minutos



¿SOBERANÍA ALIMENTARIA?

03

TIPO DE ACTIVIDAD

Taller de semilleros y recorrido mediado

OBJETIVOS

- ▶ Conocer el trabajo de la agricultura y las formas de circulación de los alimentos.
- ▶ Resaltar el vínculo que existe entre el trabajo del campo con las formas de alimentación saludable.
- ▶ Conocer sobre la elaboración de semilleros.

DIRIGIDO A

Estudiantes de cuarto a sexto año de Educación General Básica

AFORO

20 estudiantes

DESCRIPCIÓN

Luego de recorrer la sala del siglo XX y adentrarse en una estancia que aborda el comercio popular, los estudiantes visitarán el huerto del museo y elaborarán un semillero de hortalizas, mientras dialogan sobre el trabajo de la agricultura y la distribución de alimentos del campo a la ciudad.

DURACIÓN

Dos horas

04

UNA AVENTURA EN LOS CERROS

DESCRIPCIÓN

Luego de un recorrido mediado por los cuadrantes del jardín asilvestrado del Museo, los estudiantes harán una pausa en una infografía que aborda el trabajo de las hierbateras en Quito para, posteriormente, visitar la Biblioteca y participar en la escucha activa de un cuento sobre estas mujeres y su importancia en el cuidado de los ecosistemas. Como actividad de cierre, realizarán un estampado artístico de plantas sobre tela.

TIPO DE ACTIVIDAD

Recorrido mediado por Asilvestrados y espacio de lectura y acción artística.

OBJETIVOS

- ▶ Reconocer la labor de las hierbateras para el cuidado de la salud.
- ▶ Desarrollar habilidades de motricidad fina y gruesa.
- ▶ Promover la escucha activa.

DIRIGIDO A

Estudiantes de primer a tercer año de Educación General Básica.

AFORO

20 guaguas

DURACIÓN

Dos horas

05

EL TRABAJO EN EL TELAR

DESCRIPCIÓN

A través de la elaboración de un tejido en un telar, propiciaremos la reflexión sobre las condiciones materiales e inmateriales de los grupos indígenas en el siglo XVII y su relación con el auge del comercio textil. Los jóvenes tendrán la posibilidad de crear su propio textil hecho en un telar.

TIPO DE ACTIVIDAD

Taller de acercamiento al contexto de la producción textil en el siglo XVII.

OBJETIVOS

- ▶ Acercarse a la racialización histórica del trabajo textil y sus repercusiones en el presente.
- ▶ Conocer la práctica del hilado y el tejido, a través del uso de los telares como medios de producción.
- ▶ Reflexionar sobre el sentido simbólico del tejido por parte de las comunidades indígenas.

DIRIGIDO A

Estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica y de primer, segundo y tercer año de Bachillerato General Unificado.

AFORO

20 estudiantes

DURACIÓN

Una hora y 30 minutos

06

FLORES EN LA BARRIGA

DESCRIPCIÓN

En un recorrido exploratorio por el jardín asilvestrado y por el huerto del museo, nos acercaremos a las propiedades de las plantas, identificando aquellas que son comestibles y que aportan a una alimentación saludable. Al final del recorrido, invitaremos a los estudiantes a que preparen ensaladas utilizando los elementos identificados.



TIPO DE ACTIVIDAD

Taller de uso de plantas y flores comestibles.

OBJETIVOS

- ▶ Reconocer el uso de plantas y flores para su uso comestible.
- ▶ Elaborar una ensalada con plantas del jardín y del huerto del museo.
- ▶ Reflexionar de la importancia de los ecosistemas.

DIRIGIDO A

Estudiantes de bachillerato

AFORO

15 estudiantes

DURACIÓN

Dos horas

07 ESCULTURAS BICHOSAS

DESCRIPCIÓN

A través del modelado de insectos, polinizadores, arácnidos y otros animales del jardín, abordaremos la importancia de los ecosistemas silvestres y del cuidado de este oasis de vida natural.

TIPO DE ACTIVIDAD

Taller de modelado de arcilla y recorrido por Asilvestrados.

OBJETIVOS

- Conocer la importancia de los animales de jardín asilvestrado.
- Aprender sobre los polinizadores y sus funciones en los ecosistemas.
- Elaborar réplicas en arcilla de diferentes animales de jardín.

DIRIGIDO A

Estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica y de primer, segundo y tercer año de Bachillerato General Unificado.

AFORO

15 estudiantes

DURACIÓN

Dos horas



08 ACERCAMIENTO A LA ILUSTRACIÓN BOTÁNICA

DESCRIPCIÓN

A través de ilustraciones botánicas inspiradas en las especies del jardín asilvestrado del museo, abordaremos la labor de los exploradores e ilustradores del siglo XVIII y la importancia del cuidado de este oasis de vida natural.

TIPO DE ACTIVIDAD

Taller de acercamiento a la ilustración botánica y recorrido por Asilvestrados.

OBJETIVOS

- Conocer desde una perspectiva histórica la labor de los exploradores e ilustradores del siglo XVIII.
- Elaborar ilustraciones botánicas inspiradas en las especies del jardín asilvestrado.

DIRIGIDO A

Estudiantes desde octavo año de Educación General Básica hasta tercer año de Bachillerato.

AFORO

15 estudiantes

DURACIÓN

Dos horas



ACTIVIDADES ESPECIALES



DESCRIPCIÓN

Mini Gymkana. Este es un juego de pistas y acertijos que requiere de un mínimo de tres equipos de cuatro personas cada uno. Los docentes y estudiantes recorren distintos rincones del museo, resolviendo enigmas y redescubriendo momentos y hechos históricos sin dejar de divertirse.

Juguemos con la Historia. Este juego fue co-diseñado y construido en colaboración con niñas y niños de quinto año de Educación General Básica - promoción 2018 de la Escuela Eduardo Carrión de Fe y Alegría. Consiste en responder una serie de preguntas sobre Quito y en realizar actividades de dibujo y actuación para conocer datos y procesos históricos de la ciudad.

El juego está pensado para, por lo menos, tres grupos de cuatro personas.

Mapa de la ciudad. Partiendo de la premisa de que los mapas nos acercan a las formas de organización de un territorio y nos llevan a formular interrogantes sobre cómo se construye la ciudad y qué ocurre con sus habitantes, los docentes y estudiantes armarán un rompecabezas del mapa de Quito y realizarán un círculo de reflexión en torno a la ciudad y sus cambios.

TIPO DE ACTIVIDAD

Juegos interactivos con estudiantes y docentes para que puedan acercarse a la historia de Quito de manera diferente a la habitual, promoviendo la curiosidad y el trabajo en equipo.

DIRIGIDO A

Estudiantes desde tercero hasta séptimo año de Educación General Básica.

AFORO

20 estudiantes por actividad

DURACIÓN

2 horas

09

RESERVA DE PUERTAS ABIERTAS

TIPO DE ACTIVIDAD

Recorrido especializado por la Reserva del Museo de la Ciudad.

OBJETIVOS

Reflexionar sobre la relación entre los objetos, los discursos históricos y la memoria. Reconocer el rol de los profesionales de la conservación y restauración de objetos y bienes culturales y patrimoniales.

DESCRIPCIÓN

Los docentes y estudiantes podrán visitar la Reserva, un espacio usualmente cerrado al público, para conocer cómo se conservan los objetos y reflexionar en torno a su dimensión patrimonial y su relación con los discursos históricos y la memoria. Luego de la visita, participarán en un taller de creación de fanzines y/o de acercamiento a los trabajos de restauración.

DIRIGIDO A

Grupos desde tercer año de Educación General Básica en adelante.

AFORO

15 estudiantes.

DURACIÓN

Dos horas y treinta minutos



10

RECORRIDO SENSORIAL

TIPO DE ACTIVIDAD

Recorrido especializado para personas no videntes.

OBJETIVOS

Ofrecer a la comunidad educativa no vidente actividades ligadas a la historia y cotidianidad de Quito.

DIRIGIDO A

Público no vidente.

AFORO

15 personas

DURACIÓN

Una hora y treinta minutos

DESCRIPCIÓN

A través de un recorrido mediado descriptivo y el uso de objetos didácticos, el Museo de la Ciudad ofrece un recorrido por las salas de exposición para personas no videntes o con visión reducida.



HORARIOS Y RESERVAS

HORARIOS DE ATENCIÓN

De miércoles a viernes:

08h30 a 16h30 (Último ingreso a las 15h45)

Fines de semana y feriados:

09h30 a 17h30 (Último ingreso a las 16h45)

RESERVAS

HORARIO DE ATENCIÓN DE RESERVAS:

De lunes a viernes de 08:30 a 16:30

Número telefónico: 3 81 33 40

Extensiones: 3005 – 3006 - 3007

Correo electrónico: visitasmuseociudad@fmcquito.gob.ec



Secretaría de
cultura

Quito renace



Quito
Alcaldía Metropolitana

**MUSEO
CIVIDAD**



**MUSEO DEL
CARMEN ALTO**

yaku
Parque Museo del Agua



**CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

mic
museo interactivo de ciencia

WWW.FUNDACIONMUSEOSQUITO.GOB.EC

FMC

FUNDACIÓN
MUSEOS
DE LA
CIUDAD



MUSEO DEL
CARMEN ALTO

PROGRAMA EDUCATIVO FMC

MUSEO DEL CARMEN ALTO



FMC

FUNDACIÓN
MUSEOS
DE LA
CIUDAD



MUSEO DEL
CARMEN ALTO

RECOGE LOS PASOS DEL PATRIMONIO CARMELITA

El Museo del Carmen Alto (MCA) fue abierto al público el 5 de diciembre de 2013, posibilitando el acceso de la ciudadanía a un espacio que por 360 años se mantuvo en clausura. Está ubicado en la parte más antigua del Monasterio del Carmen de San José creado en el siglo XVII y se concibe como un espacio vivo, ya que la comunidad carmelita continúa habitando la parte moderna del claustro, donde desarrolla su vida contemplativa.

Como entidad museística, asumimos la responsabilidad propiciar experiencias significativas y críticas hacia la ciudadanía. Tanto el espacio como las colecciones y los contenidos históricos del museo reflejan memorias del territorio y sus complejidades culturales y sociales desde el siglo XVII hasta el presente.

El Museo del Carmen Alto genera diálogos a través de la colección de bienes culturales históricos, artísticos y de vida cotidiana conventual femenina, de época colonial y moderna, entregados en custodia por la comunidad carmelita. Esto nos permite actuar como un puente crítico entre el pasado y el presente, promoviendo una reflexión constante sobre las memorias e historias que resguarda para resignificar las nociones tradicionales alrededor del arte, el patrimonio y los relatos oficiales.

 García Moreno y Rocafuerte (junto al Arco de la Reina), Quito

ENFOQUES DE TRABAJO

Nuestro trabajo se orienta desde las prácticas museológico-afectivas que buscan construir un museo más humano y participativo. A la vez que operamos con una mirada crítica para el reconocimiento de la colonialidad. De esta manera, proponemos nuestras acciones fundamentadas en tres enfoques centrales:

PATRIMONIO CRÍTICO EN DIÁLOGO CON EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Este enfoque tiene como objetivos:

- Ampliar, resignificar, problematizar, releer y cuestionar las nociones y escalas de valor de lo que tradicionalmente se ha considerado patrimonio, promoviendo un enfoque más comunitario y afectivo.
- Establecer conexiones significativas entre los espacios, objetos y colecciones con las personas y su vida actual.
- Reconocer las historias de vida y memorias no contadas detrás de los objetos.
- Valorizar elementos simbólicamente más allá de su materialidad.

ABORDAJES DEL GÉNERO DESDE LA VIDA COTIDIANA

Este enfoque tiene como objetivos:

- Reconocer la violencia y desigualdad hacia las mujeres desde lo cotidiano.
- Propiciar la transformación de prácticas habituales y normalizadas al reconocer violencias presentes.
- Fomentar el desaprendizaje de sistemas heredados y replicados.

CO-CREACIÓN DESDE EL DIÁLOGO COLECTIVO Y COMUNITARIO

Este enfoque tiene como objetivos:

- Fomentar la incidencia de las personas en los contenidos del museo.
- Promover un museo horizontal y participativo.
- Desmontar nociones jerárquicas en la estructuración tradicional de los contenidos museísticos.
- Desarrollar estrategias efectivas para la co-creación.



¡NOS FUGAMOS AL CARMEN ALTO!

DESCRIPCIÓN

El Museo del Carmen Alto invita a profes y estudiantes a salir de la rutina, para vivir experiencias únicas, en donde construiremos conocimientos y reflexionaremos en torno a diversas historias de nuestra ciudad y sus habitantes.

Atrévete a descubrir un edificio patrimonial que permaneció oculto a los ojos del mundo por más de 300 años y que hoy se ha convertido en un museo que acoge con brazos abiertos a la comunidad educativa, conectando historias de vida de mujeres del pasado y el presente.

TIPO DE ACTIVIDAD

Recorrido y actividad educativa

DIRIGIDO A

Estudiantes desde 8 años, adolescentes y jóvenes.

AFORO

Grupos de 15 estudiantes (al mismo tiempo 4 grupos de 15 personas).

DURACIÓN

2 horas

Todos los materiales e implementos están incluidos.

RESERVAS:

3813340 ext. 4005
cristina.medrano@fmcquito.gob.ec



¿QUÉ DEBEMOS HACER?

- Reserva la visita.
- Ven con ropa cómoda.
- Trae hidratación y refrigerio.

HORARIO:

Miércoles a viernes de 08h30 a 15h00

Sábado y domingo de 09h30 a 15h00



01

DE-CONSTRUYENDO EL ROSA

DESCRIPCIÓN

Recorrido y actividad educativa

¡Transformamos nuestros espacios de exposición permanente en un escenario interactivo lleno de juegos y actividades! Aquí, te invitamos a explorar y reflexionar sobre los roles de género tradicionales, ¡desafiándolos para construir juntos nuevos roles más equitativos!

Con el apoyo de nuestro increíble equipo de mediación y auxiliares de sala, descubrirás cada rincón del museo mientras trabajamos en equipo y nos divertimos a lo grande.

¡Ven y únete a esta experiencia única!

¡ÚNETE A NOS FUGAMOS AL CARMEN! UNA OPORTUNIDAD DE RELEER, AMPLIAR Y CUESTIONAR DISCURSOS A TRAVÉS DE LA DIVERSIÓN DEL JUEGO.

ENTRE TEJER CUIDADO Y COMUNIDAD



DESCRIPCIÓN

Recorrido y actividad educativa

En el Museo del Carmen Alto, sabemos que el bienestar emocional, mental y físico es esencial para todos. Durante esta visita al museo, exploraremos las múltiples dimensiones del cuidado, la comunidad y la convivencia. Reflexionaremos sobre preguntas fundamentales como: ¿Qué necesito recibir? y ¿Qué puedo dar para crear un entorno educativo seguro y de cuidado?

Nuestro objetivo es fomentar espacios seguros y afectivos en tu vida cotidiana. La visita incluye una dinámica integradora donde intercambiaremos tarjetas, recreando un espacio ideal de seguridad y cuidado. Celebramos lo mejor de cada uno de los participantes, resaltando la importancia de crear conexiones emocionales fuertes y empáticas desde la niñez hasta la adultez.

¡Acompáñanos! En este recorrido por el Locutorio, el patio de los naranjos, los murales, la sala Vida de la Virgen, el coro alto y la cocina, descubrirás cómo podemos cuidar y conectarnos mejor en nuestros entornos educativos.

¡Ven y únete a esta aventura única!

¡VEN Y DESCUBRE CÓMO PODEMOS CUIDAR Y CONECTARNOS MEJOR EN NUESTROS ENTORNOS EDUCATIVOS!

02

HACKEAR LO HACKEADO

DESCRIPCIÓN

Recorrido y actividad educativa

Nuestro equipo ha revitalizado varios espacios, incluyendo la Sala Consumidero, la Sala Capitular, la Cocina, Profundis y Vida de la Virgen a través de un proceso creativo y colaborativo. Ahora, te invitamos a ser parte de esta transformación en un laboratorio creativo único. Nuestro objetivo es identificar desafíos, rediseñar y reinterpretar estos espacios con las ideas frescas y perspectivas de los participantes. Cada grupo comenzará su recorrido con una dinámica divertida, decodificando un espacio previamente hackeado. Equipados con un kit hackeador que incluye palabras, símbolos, marcadores, papeles de colores, cintas y adhesivos, los participantes podrán intervenir y aportar su toque personal a estos espacios.

Esta experiencia no solo es una oportunidad para crear y divertirse, sino también para fomentar diálogos abiertos sobre la participación en los museos.

¡Ven y sé parte de esta aventura creativa en el Museo del Carmen Alto!

¡ATRÉVETE A HACKEAR EL MUSEO!

03



¡HORA DE CONSERVAR EL PATRIMONIO!

04

DESCRIPCIÓN

Recorrido y actividad educativa

¡Sumérgete en una experiencia única en el Museo del Carmen Alto!

No solo conocerás la fascinante historia detrás de los murales y libros catalogados en el museo, ¡Sino que podrás hacerlo tú mismo! ¡Manos a la obra!

Tras un recorrido especializado en arte, conservación y patrimonio crítico, participaremos en un taller de acercamiento práctico de restauración.

Esta actividad te permitirá entender las bases de los procesos necesarios para proteger y salvaguardar los bienes.



CERRAMOS LA JORNADA CON UNA DINÁMICA DE PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR:

¿Cómo te sentirías si los bienes patrimoniales de nuestra ciudad desaparecieran?

¿Te ves realizando este importante trabajo en el futuro?

¿Te imaginaste alguna vez que eran necesarios estos procesos para conservar los bienes históricos?

¿Cómo enseñarías a otros sobre el valor de nuestro patrimonio cultural?

¿Qué les dirías a quienes aún no comprenden la importancia de protegerlo / conservarlo? Únete a esta actividad educativa para explorar la conservación del patrimonio cultural.

¡NO TE PIERDAS ESTA EXPERIENCIA ÚNICA, DONDE CADA DETALLE TIENE UNA HISTORIA QUE CONTAR!

¡HA LLEGADO UNA CARTA!

DESCRIPCIÓN

Recorrido y actividad educativa

Profesores y estudiantes están invitados a participar en una actividad especial en el Museo del Carmen Alto. Desde nuestra biblioteca catalogada en 2024, que alberga libros desde el siglo XVI, exploraremos una forma de comunicación tradicional: la correspondencia.

Imagina sentarte en nuestro tranquilo patio, formar grupos y escribir cartas decoradas con plumas, hojas y flores secas, y mini elementos encontrados en los patios del museo.

¡Ven y disfruta de esta experiencia única!

¡COMPARTE TUS EMOCIONES A TRAVÉS DE MENSAJES DE UNA FORMA AUTÉNTICA!



05

06

MISTERIOS Y DIVERSIÓN EN EL MUSEO

DESCRIPCIÓN

Recorrido y actividad educativa

Sumérgete en una aventura única mientras exploras los misterios que envuelven a varios personajes del museo y a las hermanas del convento. Han dejado pistas y huellas dispersas por todo el museo, ¡Y necesitan tu ayuda para resolver los enigmas! Reúne a tu equipo y prepárate para una experiencia inmersiva llena de emoción y descubrimiento.

Juntos, recorreremos el museo, siguiendo las pistas dejadas por los personajes y las hermanas del convento. La dinámica se plantea con una serie de acertijos, a manera de búsqueda del tesoro, que los participantes deben resolver.

Cada pista te acercará más a la verdad detrás de los misterios, y cada descubrimiento te llevará a nuevas y emocionantes revelaciones. Trabaja en equipo, observa con atención y usa tu ingenio para desentrañar los secretos ocultos en las paredes del museo. ¡Ven y únete a esta emocionante aventura donde recorreremos el Carmen Alto y podremos resolver los enigmas que nos aguardan!

**¡JÚNTATE A ESTA EMOCIONANTE AVENTURA EN LA QUE
RECORREREMOS EL CARMEN ALTO Y RESOLVEREMOS SUS ENIGMAS!**



Secretaría de
cultura

Quito renace



Quito
Alcaldía Metropolitana

**MUSEO
CIVIDAD**



**MUSEO DEL
CARMEN ALTO**

yaku
Parque Museo del Agua



**CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

mic
museo interactivo de ciencia

WWW.FUNDACIONMUSEOSQUITO.GOB.EC

FMC

FUNDACIÓN
MUSEOS
DE LA
CIUDAD

mic

museo interactivo de ciencia

PROGRAMA EDUCATIVO **FMC**
MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA



FMC

FUNDACIÓN
MUSEOS
DE LA
CIUDAD

mic
museo interactivo de ciencia

APRENDE QUE EL MUNDO ES CIENCIA

El Museo Interactivo de Ciencia (MIC) es un espacio de divulgación y acercamiento a la ciencia, donde nos descubrimos a nosotrxs mismxs y a nuestro entorno, con el fin de generar experiencias significativas y de vinculación con la comunidad.

Busca mantener viva la curiosidad del ser humano mediante experiencias que trascienden e incentivan el pensamiento crítico y científico, y que invitan a la ciudadanía a descubrir, reflexionar y repensar lo cotidiano a través de la ciencia.

Es un punto de encuentro entre el conocimiento científico, el conocimiento ancestral y la ciudadanía, poniendo en valor la importancia de la ciencia como el camino para comprender y resolver los grandes desafíos actuales sobre el ambiente, el ser humano y el universo.

A través de nuestros espacios expositivos e interactivos permanentes, temporales e itinerantes, buscamos generar experiencias únicas y enriquecedoras que promuevan procesos de apropiación social del conocimiento y la consecuente formación de cultura científica, conjugando conocimientos, habilidades, valores y actitudes necesarias para comprender los desafíos globales y locales relacionados con la sostenibilidad.

 Sincholagua y Avenida Maldonado, Quito

01

RECORRIDO

ENERGÍA QUE TRANSFORMA

DESCRIPCIÓN

¿Te has fijado dónde está la energía y cómo se transforma? Desde nuestros hogares, a la industria, a la ciudad la encontramos en los más diversos ámbitos; es necesaria, está en todo y se presenta de diferentes maneras: en el foco encendido, en el agua que recorre las quebradas, en el sube y baja del parque y en un sin número de otras situaciones. Experimenta y descubre en Ludión, la sala de la física; en Museo de Sitio, la representación de la antigua fábrica textil que funcionó en el lugar; y en la maqueta más grande de Quito, dónde está y cómo se transforma la energía.

Aprende cómo la hemos aprovechado y está presente en la evolución de la ciencia y la tecnología en este recorrido con enfoque STEM.

DIRIGIDO A

12 años en adelante (sugerido)

AFORO

20 pax por grupo - 5 en el mismo horario.

02

RECORRIDO

UNA CASA VERDE

DESCRIPCIÓN

¿Somos conscientes del impacto de los seres humanos en el planeta? ¿Cómo afecta que ahora tengamos veranos más calientes o menos acceso a agua limpia? ¿Cuál es la función de cada bicho o planta que vive alrededor nuestro? Una invitación a reconectarnos con la naturaleza y motivarnos a iniciar acciones individuales y colectivas a favor de la sostenibilidad a través de un recorrido que incluye: Excesivamente, espacio destinado a provocarnos y cuestionarnos sobre nuestros hábitos de consumo y producción; bosques y huertas del museo (depende de las condiciones climáticas); y una exposición temporal (según disponibilidad).

Este recorrido con enfoque en Educación para el Desarrollo Sostenible permite construir una percepción más realista de los riesgos climáticos y nuestras vulnerabilidades, bajo una perspectiva transdisciplinar.

DIRIGIDO A

de 8 años en adelante (sugerido)

AFORO

20 pax por grupo - 5 en el mismo horario

RECORRIDO

PEQUE-EXPLORADORES

03

DESCRIPCIÓN

Para los más pequeños proponemos un recorrido en el que a través de los sentidos y recursos artísticos podrás explorar diferentes entornos y conocer animales y plantas nativas. Te puede acompañar un títere, un cuento, un personaje o tendrás actividades de expresión artística que permitirán una exploración adecuada para la edad permitiendo que niñas y niños descubran los misterios detrás del bosque y el páramo en el espacio temporal Mini Guaguas, en el bosque nativo y alrededor del terrario.

DIRIGIDO A

3 a 8 años

AFORO

15 pax por grupo - 5 grupos en el mismo horario.



04

ARMA TU RECORRIDO

DESCRIPCIÓN

Armar tu recorrido según las necesidades curriculares de tus estudiantes. Invitamos a los/las profes que visiten antes el museo para preparar la visita.

TIPO DE ACTIVIDAD

Recorrido/activación

DIRIGIDO A

3 años en adelante

AFORO

20 pax por grupo - 5 grupos en el mismo horario.

¿LISTO?

ESCOGE 2 SALAS ENTRE:

Excesivamente: Un espacio para descubrir sobre la sostenibilidad a través de la provocación y el cuestionamiento de nuestros hábitos de consumo y producción.

Sala Quito: La maqueta más grande de Quito que nos invita a pensar cómo la ciudad transforma el territorio y sus necesidades.

Museo de Sitio: Un espacio que recoge lo que en su día fue la Fábrica de hilados y tejidos “La Industrial” y que invita a reflexionar sobre cómo se ha transformado la industria.

Ludión: Espacio que aborda la física clásica, desde la energía a máquinas simples con demostraciones fáciles y lúdicas.

Mini Guaguas: Mientras se renueva el espacio de la primera infancia hemos habilitado un espacio para conocer a los animales nativos de la Hoya de Guayllabamba, descúbrellos a través del arte y los sentidos.

Áreas Verdes: Bosque Nativo y huertos (medicinal y de hortalizas), una oportunidad para conocer y reflexionar sobre los ecosistemas que nos rodean.

Exposiciones Temporales: Pregunta por las salas que están activas, tenemos exposiciones de divulgación científica y experiencias de ciencia y juego.



Secretaría de
cultura

Quito renace



Quito
Alcaldía Metropolitana

**MVSEO
CIVDAD**



**MUSEO DEL
CARMEN ALTO**

yaku
Parque Museo del Agua



**CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

mic
museo interactivo de ciencia

WWW.FUNDACIONMUSEOSQUITO.GOB.EC

FMC

FUNDACIÓN
MUSEOS
DE LA
CIUDAD

yaku
Parque Museo del Agua

PROGRAMA EDUCATIVO **FMC**
YAKU PARQUE MUSEO DEL AGUA



FMC

FUNDACIÓN
MUSEOS
DE LA
CIUDAD

yaku
Parque Museo del Agua

CONOCE EL ORIGEN DE TODA VIDA

El Yaku Parque Museo del Agua fue inaugurado el 5 de diciembre de 2005 en el antiguo barrio de El Placer, ubicado en las laderas del volcán Pichincha, abarcando un área total de 11,285 m². A lo largo de estos años, el museo ha creado un entorno vibrante y dinámico que invita a la reflexión, el diálogo y la participación en torno a nuestra relación con el agua en sus diversas dimensiones: social, cultural, política, económica, histórica y ambiental.

Además de sus exposiciones permanentes, temporales e itinerantes, el museo ofrece una serie de actividades educativas y lúdicas diseñadas para involucrar a los visitantes de manera divertida y creativa, haciendo del aprendizaje una experiencia interactiva y entretenida.

 Barrio El Placer Oe11 271 (ingreso peatonal)
Calles Bolívar y Rocafuerte (ingreso peatonal y vehicular)

RECORRIDO

EXPOSICIÓN ACHACHAY + PUYUTAMPU

EDAD

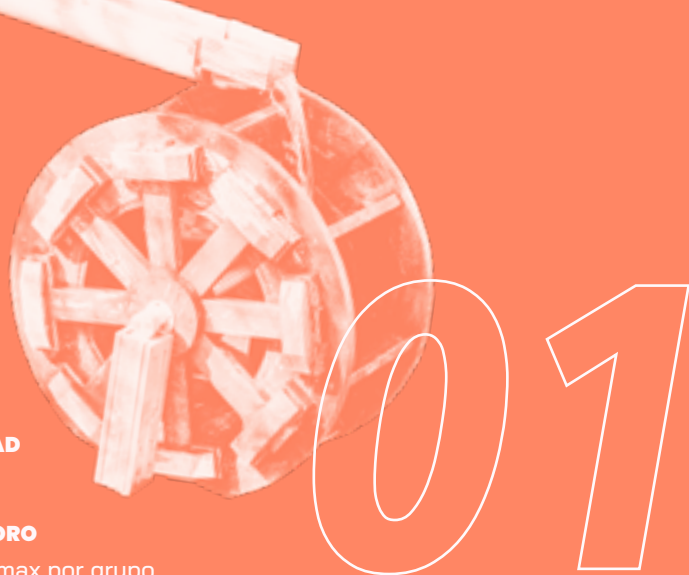
5+

AFORO

25 max por grupo.

DESCRIPCIÓN

En la sala Achachay, los visitantes disfrutan de una experiencia lúdica que explora tecnologías del agua, como molinos hidráulicos, canales de riego e hidroeléctricas, a través del juego. El recorrido continúa en la sala Puyutampu, donde diversos juegos fomentan la reflexión sobre el derecho universal al agua segura y los desafíos para reducir desigualdades y asegurar su acceso equitativo. A lo largo de la experiencia, el trabajo comunitario y en equipo se destacan como elementos clave para una gestión efectiva del acceso al agua, resaltando su papel en la sostenibilidad y equidad de este recurso vital.



RECORRIDO

SENDERO PUMAMAKI + CASA MEDIAGUA + HUERTO

EDAD

7+

AFORO

25 max por grupo

DESCRIPCIÓN

Este recorrido nos conecta con los espacios naturales del museo. Iniciamos en el Sendero Ecológico Pumamaki, donde exploramos la importancia de mantener y conservar estos espacios naturales en la ciudad, que sirven de refugio para animales y plantas, muchos de ellos amenazados por el crecimiento urbano. Posteriormente, visitamos la Casa Ecológica y el Huerto Mediagua, donde se abordan alternativas para vivir en armonía con nuestro entorno, incluyendo reciclaje, consumo responsable, agroecología urbana y soberanía alimentaria. Este recorrido destaca la importancia de integrar prácticas sostenibles en la vida cotidiana.



RECORRIDO

RIN RIN RENACUAJO

03

DESCRIPCIÓN

“Rin-Rin Renacuajo” es una exposición transversal ubicada en distintos espacios del museo, donde las ranas se incorporan a los mismos para conceptualmente evidenciar su presencia en distintos ecosistemas. En la primera fase, la cascada en la Caja de Cristal conecta el conocimiento sobre la evolución de las ranas con su relación con el agua y otros seres vivos, acompañado de montajes sonoros y visuales que anuncian su presencia. La exhibición “Somos Páramo” muestra las adaptaciones de las ranas de páramo y las amenazas que enfrentan. Finalmente, en el sendero ecológico Pumamaki se aprovecha el hábitat restaurado para hablar de las ranas nativas de la ciudad, su relación con el entorno y su estado actual.

RECORRIDO

MUSEO DE SITIO + EXPOSICIÓN BARRIO EL PLACER

EDAD

7+

DESCRIPCIÓN

Este recorrido ofrece una visión completa del suministro de agua en Quito. Comienza con la exposición “Historia del Agua en Quito”, que narra la evolución del abastecimiento, destacando los aportes de la Empresa Pública Metropolitana de Agua Potable y Saneamiento (EPMAPS), la creación de plantas de tratamiento y el impacto del crecimiento poblacional. Luego, la exposición “Memorias del Barrio El Placer” explora cómo el agua, a través de la Chorrera, la planta de tratamiento y el Yaku Parque Museo del Agua, ha influido en la vida cotidiana y tradiciones del barrio, mostrando el papel crucial del agua en la comunidad.

04

05

RECORRIDO

EXPLORADORES DEL AGUA

EDAD

2+

DESCRIPCIÓN

Todos nuestros recorridos incluyen la visita a la sala Burbujas y Fuentes, espacios para el contacto directo con el agua. En Burbujas exploramos de forma interactiva y lúdica algunas diversas propiedades del agua como: la capilaridad, la tensión superficial, luminosidad entre otros. Experimentamos la ciencia detrás de cada burbuja.

En Fuentes, un espacio al aire libre, activamos nuestros sentidos: la escucha, el tacto, y la observación atenta para interactuar con fuentes de agua transitables.

EPMAPS
Agua de Quito

FMC

FUNDACIÓN
MUSEOS
DE LA
CIUDAD

| *Quito renace*



Quito
Alcaldía Metropolitana

MVSEO
CIVIDAD



**MUSEO DEL
CARMEN ALTO**

yaku
Parque Museo del Agua



**CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

mic
museo interactivo de ciencia

WWW.FUNDACIONMUSEOSQUITO.GOB.EC

FMC

FUNDACIÓN
MUSEOS
DE LA
CIUDAD



CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

PROGRAMA EDUCATIVO **FMC** *CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO*



DESCUBRE QUE TODOS SOMOS ARTE

El Centro de Arte Contemporáneo (CAC) es un espacio que busca acoger las prácticas artísticas y las culturas contemporáneas en su amplia y compleja diversidad. Desde su apertura en el año 2011, la ciudad ganó este espacio público dedicado a promover, difundir y fomentar el quehacer artístico-cultural, y su relación con la multiplicidad de públicos y comunidades quienes lo visitan y habitan.

Desde el CAC reconocemos las diferentes manifestaciones artísticas, culturales y comunitarias mediante la ejecución y acompañamiento a procesos de investigación, creación e intercambio de conocimientos y saberes. Entendemos al arte como un lugar de encuentro, diálogo y reflexión que articula la construcción colectiva, afectiva y efectiva de nuevas posibilidades de aprendizaje. Valoramos la educación no formal entendiéndola una práctica radical que estimula el pensamiento crítico contemporáneo, poniendo en valor a los distintos patrimonios, los sentidos de comunidad y las memorias históricas de y desde los territorios donde habitamos.

En este sentido el CAC se ha posicionado como un referente local y regional que funciona como plataforma activa de acción, participación e incidencia para los actores culturales y sociales; y que a su vez nos invita a repensar el ahora, imaginar nuevas utopías y especular otros futuros posibles.

 Montevideo y Luis Dávila (Sector de San Juan), Quito

RECORRIDO**HISTÓRICO AL ANTIGUO
HOSPITAL MILITAR****DIRIGIDO A**

Todo público

AFORO

Hasta 40 personas

DESCRIPCIÓN

El CAC funciona en un edificio con más de 100 años de historia. Fue sanatorio, cuartel, hospital militar, talleres de artistas, un espacio ocupado y desde el año 2011 un centro de arte. En 2024 se cumplen 14 años desde la rehabilitación del edificio.

La construcción del edificio donde funciona el CAC comenzó en 1900, y desde 1903 funcionó como el sanatorio Vicente Rocafuerte para pacientes con tuberculosis. A partir de 1922 se transformó en cuartel militar pero este uso no perduró. En 1932 fue la sede de los partidarios del presidente Neptalí Bonifaz durante la Guerra de los Cuatro Días. Desde 1937 fue el Hospital Militar de la ciudad hasta el año 1979, cuando quedó en desuso.

A partir de 2007, el Ex Fondo de Salvamento (FONSAL) intervino en el edificio con trabajos de restauración y adecuación. El principal reto fue recuperar la piedra y el ladrillo originales y la pintura mural, además de conservar y restaurar los elementos de madera, con técnicas para salvaguardar su integridad.

Este recorrido nos invita a transitar y habitar el edificio del CAC para conocer su historia, reconstruirla desde nuestros sentidos e imaginar más de 100 años de vida que tiene esta infraestructura patrimonial.

**MVSEO
CIVDAD**


**MUSEO DEL
CARMEN ALTO**

yaku
Parque Museo del Agua


**CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

mic
museo interactivo de ciencia

FMC FUNDACIÓN
MUSEOS
DE LA
CIUDAD

| *Quito renace*



Quito
Alcaldía Metropolitana

WWW.FUNDACIONMUSEOSQUITO.GOB.EC